



**Universidad Autónoma del Estado de  
México**

**Facultad de Ciencias de la Conducta  
Facultad de Planeación Urbana y Regional  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
Doctorado en Ciencias Sociales**



***IMAGINARIOS SOCIALES DE LA VIOLENCIA EN LOS CORRIDOS  
DE TRAFICANTES, DE LOS “TEQUILEROS” AL MOVIMIENTO  
ALTERADO Y TEMPLARIO EN MÉXICO.***

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES**

**PRESENTA**

**REYES LUCIANO ALVAREZ FABELA**

**DIRECTOR DE TESIS  
DR. JORGE GUADALUPE ARZATE SALGADO**

**TOLUCA, MÉX. SEPTIEMBRE DE 2016**

<b>INDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>CORRIDO, IMAGINARIOS Y CUENCA SEMÁNTICA</b>	
<b><i>1. ESTADO DEL ARTE</i></b>	18
<b>1.1 Sobre el Corrido y Narcotráfico</b>	18
<b>1.2 El estudio del género</b>	20
<b>1.3 Historias de Narcotráfico y Estado</b>	21
<b>1.4 La Guerra al Narcotráfico</b>	27
<b><i>2. IMAGINARIO, IMAGINACIÓN E IMAGINARIOS SOCIALES</i></b>	28
<b>2. 1 Cosmovisión e identidad</b>	35
<b>2. 2 Violencia como símbolo sociocultural</b>	37
<b><i>2.2.1 La Imagen</i></b>	37
<b><i>2.2.2 Signo y Símbolo</i></b>	39
<b><i>2.2.3 El Mito y el Arquetipo</i></b>	41
<b>2.3 Violencia y violencias</b>	43
<b>2.4 Violencias, Estado y crimen organizado</b>	47
<b><i>3. GÉNERO MUSICAL, LÍRICA Y CUENCA SEMÁNTICA COMO FUNDAMENTO DE LA MEMORIA HISTÓRICA. PROPUESTA METODOLÓGICA.</i></b>	52
<b>3.1 Corrido e identidades sociomusicales</b>	55
<b>3.2 El trayecto antropológico y la cuenca semántica como vía metodológica</b>	59
<b>3.3 Lírica y corrido de traficantes</b>	68
<b>3.4 Cronotopos en el Corrido Mexicano</b>	69

**CAPITULO 2**  
**EL TRAFICO Y LA CONFIGURACIÓN**  
**DEL IMAGINARIO SOCIAL**

<b>1. ESTABILIDAD Y COMPENSACIÓN; EL IMAGINARIO Y LAS DROGAS, EL INICIO DEL SIGLO XX.</b>	73
1.1 Estabilización y cuenca semántica	83
<b>2. YO FUI TRAFICANTE. EL INICIO DEL IMAGINARIO SOBRE VIOLENCIA, TRÁFICO Y PERSONA.</b>	84
2.1. El origen de la prohibición.	84
2.1.1. <i>Un Paréntesis, los corridos de tráfico sin traficantes. El tráfico en la frontera con los Estados Unidos</i>	89
2.2 La Prohibición; El temor a la reclusión, la cárcel de Leavenwoth	95
2.2.1 <i>El Bandido</i>	95
2.3 La Reclusión	97
2.4 Reclusión, imaginarios de culpa	105
<b>3. YO SOY TRAFICANTE. IMAGINARIOS DE SUPERVISIÓN Y TOLERANCIA</b>	107
3.1 El proceso de estabilización del trabajo de traficante	107
3.2 “El Pablote” Prototipo del imaginario del traficante como figura estabilizada.	112
3.2.1 <i>Los Pateros</i>	112
3.2.2 <i>Entre traficantes y Policías</i>	116
3.3 El Pablote y la Nacha; imaginarios de tráfico y poder	119
3.3.1 <i>Preparando el contrabando y la traición, los cincuenta.</i>	125
3.3.2 <i>La traición</i>	127
3.3.3 <i>Los sesenta, consolidación del corrido imaginado</i>	130
3.3.3.1 <i>El tráfico en los sesenta</i>	130
3.3.3.2 <i>Corridos imaginados</i>	132
3.3.3.4 <i>La madre y el traficante, hacia el narcotraficante</i>	135

**CAPITULO 3**  
**“YA AGARRARON A CAMELIA”;**  
**IMAGINARIOS DE LIDERAZGOS FUNDADORES**

<b>1. CAMPO Y CIUDAD, CRISIS ECONÓMICAS, SEGURIDAD Y DELINCUENCIA, LOS SETENTAS</b>	142
<b>2. LOS TIGRES DEL NORTE; EL APORTE FUNDADOR</b>	157
<b>2.1 Difusión e impacto social del mito Emilio Varela/ Camelia la Texana</b>	165
<b>3. CARO QUINTERO, LOS LÍDERES FUNDADORES Y EL ESTADO</b>	170
<b>4. CHALINO SÁNCHEZ; CORRIDOS POR ENCARGO</b>	189
<b>4.1 La fragmentación de los cárteles</b>	189
<b>4.2 Chalino; vivir los corridos</b>	190
<b>5. LAS ZAGAS DEL CORRIDO PESADO</b>	198
<b>5.1 La Loquera</b>	201
<b>6. LOS CORRIDOS INSTITUCIONALES</b>	205
<b>6.1 Los cárteles</b>	205
<b>6.2 El Cártel de Tijuana</b>	207
<b>6.3 El Cártel de Sinaloa</b>	213
<b>6.4 El Cártel de Ciudad Juárez</b>	219
<b>6.5 Cártel de Tamaulipas</b>	222
<b>7. DEL “JEFE DE JEFES” A LOS CORRIDOS AUTORIZADOS</b>	238
<b>7.1 Corridos Autorizados</b>	246
<b>8.1 EL NARCOTRAFICANTE; MITO, ESTADO, SIMULACRO E HIPERREALIDAD</b>	251
<b>8.2 Simulacro e Hiperrealidad</b>	254

**CAPITULO 4**  
**EL MOVIMIENTO ALTERADO;**  
**ACONDICIONAMIENTO DE LAS ORILLAS (I)**

<b>1 LEGITIMACIÓN Y AGRESIÓN ARMADA; LA DECLARACIÓN DE GUERRA DE FELIPE CALDERÓN</b>	258
<b>1.1 Los conflictos</b>	262
<b>1.2 La “transición democrática”</b>	264
<b>1.3 La Guerra de Calderón</b>	269
<b>2. LA “TREGUA” EXPRESIONES SOBRE LA MILITARIZACIÓN COMO POLÍTICA DE ESTADO</b>	273
<b>3. SINALOA; ESTADO Y CÁRTELES</b>	277
<b>4. “NOMÁS POR SER SINALOENSE” IDENTIDAD Y TRÁFICO</b>	285
<b>5. UN MUNDO ALTERADO</b>	292
<b>5.1 “Enfermo estoy de la mente”; creación del Movimiento Alterado</b>	297
<b>5.2 “Ya no te asustes cuando llegue en un comboy”, el amor alterado</b>	302
<b>5.3 “ La manda incumplida” Religiosidad</b>	311
<b>5.4 “Cara a la muerte” en Sinaloa</b>	325
<b>5.5 “Demonios empecherados” el sicariato</b>	339
<b>5.6 Revolución e Independencia; la historia alterada</b>	359
<b>5.7 Los hijos de la Guerra</b>	368
<b>6. “EL SEÑOR DE LA CORBATA” VIOLENCIA, ESTADO Y TRAFICANTES; LA SATURACIÓN (I).</b>	371
<b>6.1 “Herencia Mexicana” La enfermedad se expande.</b>	379
<b>7. DETRÁS DEL MIEDO; ESTIGMATIZACIÓN, CONTENCIÓN Y RESISTENCIA</b>	381

## CAPITULO 5

### EL MOVIMIENTO TEMPLARIO;

#### ACONDICIONAMIENTO DE LAS ORILLAS (II)

<b>1. DE “RAZA OBRERA”; CONSOLIDACIÓN DE LOS CÁRTELES EN MICHOACÁN</b>	408
<b>1.2 La Guerra contra el Narcotráfico; Michoacán del traficante al depredador</b>	419
<b>1.3 “Somos la Familia Unida” el surgimiento.</b>	423
<b>1.4 “Peleando entre nosotros” De la Familia a los Caballeros Templarios</b>	430
<b>2. EL MOVIMIENTO TEMPLARIO</b>	437
<b>2.1 Imagen y Símbolo; Milenarismo Templario</b>	443
<b>2.2 La Salvación Colectiva</b>	453
<b>2. 3 El proyecto Terrenal</b>	455
<b>2.4 El Reino Eminente.</b>	458
<b>2.5 El Cambio Total.</b>	459
<b>2.6 Ser Templario, la salvación última.</b>	462
<b>2.7 El imaginario catastrófico templario</b>	467
<b>2.8 La “Justicia” Templaria; desplazamiento del Estado.</b>	468
<b>3. LOS AUTODEFENSAS, LA SATURACIÓN (II)</b>	472
<b>3.1 Tensión Estructural, el cobro de cuotas y abusos.</b>	473
<b>3.2 Surgimiento y difusión de una creencia generalizada.</b>	473
<b>3.3 Factor Precipitante, Extorsiones y Violaciones</b>	474
<b>3.4 Movilización de los participantes para la acción, líderes y apoyo</b>	477
<b>3.5 Funcionamiento del control social; Estado y legitimidad</b>	480
<b>IMAGINARIOS Y VIOLENCIA, CONCLUSIONES</b>	486
<b>Anexo Lista de Corridos Analizados</b>	506
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	515

## INTRODUCCIÓN

*Miré como torturaban a un hombre/ por su vida suplicaba/ que ya lo dejaran gritaba/  
que según no debía nada. Un hombre grababa/ un video/ y narraba/ preguntaba y  
contestaba/ sacaban sopletes/ y hablaba/ y una navaja rajaba/ la sangre chorreaba/ por  
todo su cuerpo/ se escuchaba que se ahogaba/. Poco a poco el cuerpo caía y veía/ como el  
hombre agonizaba/ y eso es pa' que se den cuenta/ la vida no vale nada.*

*Tengo la mente maniaca/ satánica endemoniada/ privada es la clave que tengo/ por  
satanás bautizada. Soy alguien dispuesto/ y activo/ y con la mente preparada/ me gusta ver  
sangre/ en el piso/ que por contras sea manchada... soy un espíritu en vida/ por lucifer  
encarnada.*

*Hago y deshago/ y me meto en los cuerpos/ que por mí han sido embrujados/ con mente  
infernál/ nuevo siglo/ con tres seises van marcados/ fuerza natural/ de muy alto voltaje/  
Por Satanás controlados/ de México al mundo/ la guerra de mafias/ de Sinaloa ha  
comenzado. Apoyo de grandes gobiernos/ poderosos empresarios / me entregaron su alma/  
y su agenda de leyes/ modernas/ que habían planeado/ que van a ser escoltadas/ a la sierra  
en mes de Mayo.*

*Tiene la duda/ y los dejo/ con un signo en la cabeza/ soy todo lo malo enjaulado/ que hay  
en la naturaleza/ veneno infectado/ producto de la grandeza/ maleante inhumano/ con  
poder extraño/ que arrasa con/ gran destreza. Produzco violencia/ y tengo la experiencia/  
pa' amacizar a la presa/ y a toda la gente/ la dejo temblando/ por eso el contra se estresa.  
Soy Lucifer encarnado/ y seguiré activo en la empresa.*

El corrido “Lucifer Encarnado” del Movimiento Alterado es grabado en agosto del 2016 por Gabriel Silva en un disco titulado *Gobernantes del Infierno Top 20*, la lírica plantea un escenario de violencia impregnado en la vida nacional. ¿Cómo se conformó un imaginario de violencia simbólica que legitima al sicario como dueño de la vida de los mexicanos?, ¿Cuál fue el proceso de colaboración y sometimiento del Estado ante el narcotráfico?

Esta composición expone la suma de imaginarios y violencias que se teje a lo largo del siglo XX y que detona en la llamada *Guerra al Narcotráfico* y se mantiene con el retorno del Partido Revolucionario Institucional al poder ejecutivo federal. Esta investigación se genera por la necesidad de comprender las configuraciones que sobre las violencias vinculadas al

traficante se generan en un proceso histórico en México que ha producido miles de muertes y desapariciones en los tiempos recientes.

El Doctorado en Ciencias Sociales de la UAEM se contempló como el espacio académico donde desarrollar el proyecto de investigación sobre los corridos de traficantes, teniendo como antecedentes la propuesta de investigación de un género musical en la tesis de maestría en Estudios Latinoamericanos que versó sobre la formación de identidades políticas en el Nuevo Canto Chileno aunado a las experiencias y recomendaciones obtenidas en el Seminario Permanente de Antropología, Historia, Conservación y Documentación de la Música en México organizado por la Fonoteca del INAH. Esta investigación se realizó apoyada por una beca de posgrado del CONACYT.

Al inicio del proyecto se plantearon cuestiones como ¿La lírica de los corridos contiene imaginarios sociales que transforman valores ideológicos y normativos?, ¿El proceso histórico de conformación del corrido transformó el imaginario sociocultural vinculado al tráfico de drogas?, ¿El corrido expresa la configuración de una cosmovisión emergente vinculada a la violencia cultural?, ¿El corrido Alterado y Templario es una propuesta de identidad alterna? Para comprender el proceso de configuración de la violencia simbólica se planteó como objetivo central de la investigación *Analizar a partir del estudio de la lírica en los corridos los imaginarios sociales sobre traficantes en la construcción de la violencia cultural o simbólica que produce identidades afectivas y una cosmovisión emergente en un periodo temporal comprendido entre el siglo XX e inicios del XXI en México*. Para alcanzar este objetivo se propuso *comprender el proceso de conformación histórica de los corridos en relación a las transformaciones políticas y sociales que permiten la gestación del corrido Alterado y Templario* generando un marco temporal de la investigación. *Identificar y comprender el contenido del imaginario social en el corrido y su vinculación a la violencia cultural como medio de legitimación de identidades afectivas* fue la base para plantear el empleo epistémico de la teoría de los imaginarios sociales, en tanto a través de las imágenes contenidas en la lírica es posible *plantear al corrido como medio de configuración de una cosmovisión emergente contenida en el imaginario a través de imágenes, signos y símbolos que conforma valores ideológicos y normativos*.



El trabajo de investigación se planeó inicialmente con una delimitación específica centrada en el sexenio de Felipe Calderón y el Movimiento Alterado no obstante se proyectó a la totalidad del siglo XX y el inicio del XXI en tanto los requerimientos metodológicos de la *Cuenca Semántica* y el *Trayecto Antropológico*. El modelo de *Cuenca* y *Cronotopos* permitió el empleo holístico de ciencias sociales como la historia, en tanto el uso del corrido como fuente primaria, la antropología (en especial la etnografía) en la descripción de los corridos y su vinculación con los procesos históricos, la sociología y los estudios sobre socialización del individuo y el enfoque sobre movimientos sociales. Se buscó (más allá de la discusión medievalista sobre el número de alas que diferencian a los ángeles de los arcángeles) una metodología incluyente evitando lo “cualitativo” contra lo “cuantitativo”.

En el primer capítulo se aborda el llamado “Estado del Arte” apartado que se presenta como antecedentes de bibliografía sobre la temática. En una segunda sección se aborda la teoría del Imaginario Social destacando los conceptos de imagen, *signo* y *símbolo*. Como propuesta metodológica se describe la llamada *Cuenca Semántica* que establece el *trayecto antropológico* basado en las líricas sobre la violencia. Se aborda el corrido como un género musical cuya principal característica es una lírica que narra una historia en este caso sobre el proceso de producción, distribución y consumo de sustancias delimitadas como prohibidas. Se plantea al corrido como fuente primaria de análisis, seleccionándose los corridos que cuenten con algún tipo de registro sonoro electro acústico (disco de vinil, casete, disco compacto, formato digital). Se citan a partir del título de la pieza, el grupo interprete, álbum, la casa productora y el año de grabación. Estos datos no siempre aparecen en su totalidad en tanto adquiere por su temática, caracteres de ilegalidad siendo comercializado a través del mercado informal, otros circulan en páginas y blogs de internet, en otras grabaciones en especial las Templarias no aparece dato alguno de identificación. Por último se propone un modelo de cronotopo del corrido. Los corridos se analizan de manera completa, diferenciándose de la mayoría de las investigaciones sobre el tema en donde aparecen sólo los fragmentos que apoyan la idea o el concepto mostrado en la construcción del discurso del investigador, si bien el material crece en tamaño, se gana en una visión mayor del texto y la lírica. Los capítulos siguientes se estructuran a partir de los corridos y la violencia en relación a la *Cuenca Semántica*.

En el segundo capítulo se exponen las primeras cinco décadas de corridos de traficantes y la problemática del debate prohibicionista, así como el surgimiento de la imagen del *traficante*, el abandono de la imagen del *bandido* y el proceso que estabiliza en el imaginario al traficante como arquetipo de éxito, después de un periodo de culpa.

En el tercer capítulo se presentan los cambios económicos, políticos y sociales que en los setentas permiten la imagen del traficante controlado y dirigido por el Estado. La consolidación de los líderes fundadores en los ochenta, la institucionalización de los cárteles en la vida nacional en los noventa, sus conflictos y los corridos *institucionales*, el capítulo cierra en el proceso de consolidación de la llamada *híper realidad*.

El Movimiento Alterado como expresión detonante de la violencia simbólica en el corrido de traficantes es abordado en el cuarto capítulo en relación a la llamada “Guerra de Calderón”, que marca este periodo como el más violento en los tiempos modernos de México. Se plantea el contexto general en el origen y desarrollo del Movimiento Alterado desde su nomenclatura asociada a la izquierda de los setenta del siglo pasado (*enfermedad*), el tráfico de drogas en la región y de la identidad sinaloense que producen en la primera y segunda décadas del presente siglo la configuración de un *mundo alterado*. El capítulo cierra con la descripción de la violencia hasta la mitad del sexenio de Enrique Peña Nieto, la persistencia de los crímenes así como el fortalecimiento de los grupos delictivos que rebasan al Estado, lo que genera inicios de resistencia de la población a la violencia simbólica.

El último capítulo borda el proceso de configuración de los Caballeros Templarios, sus orígenes e influencias a partir de los corridos y la imagen del líder Nazario Moreno, el “Más Loco”. Los Templarios destacan del resto de grupos delictivos asociados tráfico de drogas, plantean una organización que transita desde el grupo criminal hasta un proyecto milenarista armado que configura a la violencia simbólica como medio de dominio. La investigación concluye con la aparición de las *autodefensas* como parte de la resistencia a la violencia implantada por los Cárteles y el Estado.

En las conclusiones se plantea el modelo *cuenca semántica del corrido* asociado a la imagen del traficante y el *cronotopo de la violencia* a partir de la lírica del corrido.

La investigación busca ampliar el conocimiento, más allá de la suspicacia, sobre la vinculación y fortalecimiento de los grupos criminales a partir de un entorno estatal de protección. La violencia como una realidad social presente y que ha producido un creciente desgarre nacional se refleja en los imaginarios sociales, de esta forma el empleo del corrido como fuente primaria de información se plantea como una vía metodológica alterna de comprensión sobre la violencia su transformación y los efectos que produce en la vida nacional.

# CAPITULO I

## CORRIDO, IMAGINARIOS Y

### CUENCA SEMÁNTICA

*“Conocer bien alguna cosa es ser capaz de atribuir el máximo de intencionalidad a lo que se está conociendo. Cuanto más soy capaz de atribuir intencionalidad a un objeto, más lo conozco. El “buen conocimiento” es aquel capaz de interpretar todos los eventos del mundo como si fueran acciones, como si fueran resultados de algún tipo de intencionalidad. Seamos subjetivos, diría un chamán, o no vamos a entender nada”. Viveriros de Castro. La mirada del Jaguar.*

#### 1. ESTADO DEL ARTE

##### 1.1 Sobre el Corrido y Narcotráfico

Los estudios sobre el corrido mexicano se presentan en general avocados a una temática específica como pueden ser el origen, propuestas de clasificación, compilaciones, estudios historiográficos, de estructuras musicales o históricas. El estudio del corrido en México se inicia de manera sistemática con Vicente T. Mendoza en *El Romance español y el corrido mexicano* ([1940] 1997) y en *El corrido mexicano* (1984), a partir de éste autor los análisis sobre el corrido son variados, siendo Catherine Héau una de las principales estudiosas de la temática, *Así cantaban en la revolución* (1991) es uno de sus principales textos. En el ensayo *Migración y narco corridos*, Héau (2006) plantea el contexto social en donde se escuchan a partir de ubicarlos como parte de una contracultura que plantea una identidad positiva entre los jóvenes migrantes al proveerlos de la figura del valiente, prototipo del héroe campirano.

José Manuel Valenzuela (2002) destaca como un autor que analiza los corridos vinculados al proceso cultural de manera global en México en especial a los llamados narco corridos, en su texto *“Jefe de Jefe”*, no obstante su estudio sólo analiza hasta el año de 2002, periodo en el que se inicia la configuración de los corridos pesados. “Adiós paisanos queridos” es un ensayo de Valenzuela (2006) donde vincula la migración y la creación de corridos que relatan este proceso, a partir del análisis histórico desde la formación de la frontera actual entre México y Estados Unidos colocando énfasis en el machismo como elemento común en las

composiciones, concluye que los procesos estructurales económicos y políticos generan la migración y los corridos reflejan esta relación.

Antonio Avitia Hernández en *Corrido Histórico Mexicano* (1997) aborda los corridos mexicanos entendidos como historias narradas y musicalizadas a partir de 1810 hasta 1910, destaca la clasificación que hace de las regiones en donde ubica el origen de los diversos estilos musicales en el corrido, en particular el corrido de tragedia del Norte de México y las formas particulares en el caso de Michoacán y occidente. Dentro de los estudios sobre el origen del corrido *Del romance español al narco corrido mexicano* de Manzo (2007), parte del origen ibérico del corrido al vincularlo con el romance español, para después revisar a partir del análisis por línea de estrofa, la construcción de la persona, del entorno social y el Estado, generando así la figura del héroe, no obstante en su estudio comparativo los corridos son relacionados de manera temática, sin importar el espacio temporal, ya que el objetivo es vincular la estructura del romance ibérico con el corrido contemporáneo. *Vida y Muerte en la Frontera* de Armando Hugo Ortiz (2010), detalla a base de ejemplos la construcción de los corridos del noreste de México y la frontera sur de Texas, en específico de Coahuila, Tamaulipas y Texas, la clasificación de la antología partió del periodo histórico, así como de la instrumentación y cualidades vocales en el caso de las grabaciones en audio. Proporciona la lírica de los corridos así como un disco compacto que contiene música de muestra de las principales variables, permitiendo un acercamiento de primera mano al material reseñado.

María Luisa de la Garza (2008) plantea en *Pero me gusta lo bueno*, una lectura sobre los valores éticos contenidos en el corrido de traficantes, para la autora en el corrido se plantea la construcción de un proyecto de valores en donde la noción de *poder* es fundamental, en tanto se construye como objeto de búsqueda el poder económico y social, aporta datos sobre la organización de la figura del narcotraficante y el modelo social. *Crónicas chúntaras, la música de la plebada* de Saínz (2009) es un conjunto de relatos referentes a los grupos sociales de la frontera norte y de la zona de los Ángeles, California, y su vinculación a los grupos musicales regionales, se basa en entrevistas con músicos como los Tigres del Norte, Ramón Ayala o los parientes de Valentín Elizalde, cantante asesinado por cantar corridos, al igual que Chalino Sánchez. Proporciona información sobre la influencia histórica entre la zona de California en los Estados Unidos y el norte de México como un corredor musical.

Un estudio de caso *Eraclio Bernal: de la insurgencia a la literatura* de López (2012) es un ejercicio de rastrear una figura de la memoria colectiva a través de la literatura en un análisis histórico, a partir de una obra de teatro de 1894, se compara la construcción en el imaginario de la figura del bandido.

En *Cantar a los narcos* de Ramírez Pimienta (2011) se propone una descripción por temporalidades del corrido de traficantes, del inicio en la década de los treinta, la consolidación del tráfico entre los cuarenta y los sesenta, los setenta marcados por la influencia de los Tigres del Norte y los ochenta con Chalino Sánchez. Termina con un texto sobre el corrido de traficantes en Oaxaca en los noventa del siglo pasado.

Sobre estudios que analizan el narcotráfico y la música, *En Los Nuevos Terroristas*, Bracato (2011) se plantea que el Movimiento Alterado modifica la música rural de Sinaloa vinculándola con una propuesta de música urbana en el norte de México y los México-americanos. Fugate (2012) en *Narcocultura: A Threat to Mexican National Security?*, Se plantea que los cárteles mexicanos reflejados en los narco corridos han impactado en la formación de identidades sociales que en conjunto pueden desestabilizar al Estado Mexicano, plantea que la narco cultura refleja los actos criminales y la nula actuación del Estado mexicano, la investigación tiene como eje rector los estudios sobre seguridad nacional.

La figura del traficante como un mito asociado a la violencia es abordado por Campbell (1995) y está determinada por su ambivalencia, por una parte es noble y generoso y es cruel y ambiciosos, como mito plantea un sentido de existencia y permite una propuesta de identidad en especial en estados como Sinaloa. Monsiváis (2010) plantea que el narcotráfico ha impulsado un gobierno paralelo que inicia su crecimiento desde 1988 y se consolida en el 2000. Reflexiona acerca de cambio de intencionalidad entre el corrido histórico y el corrido de tráfico de drogas.

## **1.2 El estudio del género**

Sobre el estudio de géneros musicales vinculados a procesos sociales destaca *El Mariachi*, de Jesús Jáuregui (2007) en donde a partir del análisis histórico y estilístico propone la existencia de un género musical vinculado a tradiciones culturales diferenciadas, el mariachi como elemento de la cultura nacionalista y los mariacheros como parte de un complejo

cultural tradicional. *La “invención” de la música indígena de México* de Marina Alonso Bolaños (2008) es un texto que plantea como el Estado recrea las tradiciones musicales, adecuándolas a sus diversos proyectos históricos a lo largo del siglo XX, destaca la apropiación por parte de los nacientes medios de comunicación en especial el radio y posteriormente la televisión de la figura del corrido como medio de transmisión, pero se enfoca a reforzar el proyecto nacionalista mexicano. Béla Bartók (2006) plantea en *Escritos sobre la música popular*, una propuesta metodológica basada en el análisis de los repertorios regionales y su clasificación a partir de considerar el concepto de “popular” y las características que en los mismas regiones se le atribuyen, reuniendo así características líricas, organológicas y melódicas que permiten establecer las bases de un género musical y diferenciarlo de otras formas musicales regionales.

### **1.3 Historias de narcotráfico y Estado**

La historia del narcotráfico en México partir de relacionar al Estado y los grupos de traficantes es planteada en *El siglo de las drogas*, de Astorga (2012), a través de un análisis historiográfico basado en publicaciones periódicas nacionales y en particular de Sinaloa, se expone una cronología de los grupos productores de sustancias que son consideradas ilícitas desde la tercer década del siglo pasado, su génesis y transformación hasta la industria del narcotráfico actual, vinculando su desarrollo y consolidación a una estrecha relación de colaboración y protección del Estado a los grupos delictivos.

En el texto *La droga, el dinero y las armas* de Alain Labrouse (1993) a partir de un estudio sobre políticas estatales en el combate a las drogas, se analizan casos de Asia y América Latina como países productores y del caso de Miami en Estados Unidos, como ejemplo de ciudad de alto consumo de las drogas producidas en el exterior. El autor propone un modelo de flujo de drogas a los países centrales y un contraflujo de dinero a los países productores, dinero que es base en un modelo de corrupción y colaboración entre el Estado y los grupos delincuenciales.

Sobre el sexenio de Felipe Calderón 2006-2012, se publicaron diversos textos en donde el denominador común es el tema del narcotráfico en especial desde la crónica periodística, el cambio en el actuar de los grupos delictivos y la recopilación de historias, en general basadas

en entrevistas y en los procesos judiciales sobre las nuevas formas de articulación de la delincuencia y el Estado. En *Herencia maldita, el reto de Calderón y el nuevo mapa del narcotráfico* de Ricardo Ravelo (2007) se documenta las relaciones entre capos y gobernantes en los sexenios de Ernesto Zedillo y Vicente Fox como base del aumento de poder económico y político de los grupos delictivos y el escenario de consolidación de grupos como los zetas con Osiel Cárdenas y los Arellano Félix en Tamaulipas y baja California respectivamente. También en el 2007, Astorga plantea en *Seguridad, traficantes y militares*, la progresiva inclusión de los militares en la protección a los grupos de narcotráfico en los sexenios de Zedillo y Fox, esto a partir de fuentes hemerográficas del país y el extranjero, consulta expedientes de las causas judiciales, planteando la progresiva introducción de mandos militares en la estructura de los cárteles y el empleo de las fuerzas armadas como custodios de las actividades del narcotráfico.

En el contexto de los años iniciales del sexenio calderonista se perfilaba una reestructuración al interior de los grupos delincuenciales, este cambio es descrito en *De los Maras a los Zetas* de Fernández Menéndez (2006), el libro se basa en entrevistas a autoridades nacionales e internacionales, así como en descripciones de campo y procesos judiciales, la premisa central es que existe una reconfiguración de los integrantes de grupos delictivos, la característica principal es la existencia de vínculos entre grupos de nacionalidades diferentes como los Maras del Salvador y su presencia en Centroamérica, México y Estados Unidos, los autores plantean que los grupos mexicanos empezaban a desplazarse a Centroamérica a través de sicarios y grupos de choque como los zetas, empezando así la transnacionalización de grupos de la delincuencia organizada.

Fernández (2001) planteaba la existencia de redes de cooptación y colaboración entre narcotráfico y políticos que generaba nuevas formas de violencia en especial entre el cártel de Tijuana, el de Ciudad Juárez y lo que posteriormente sería el de los Zetas en Tamaulipas, en este texto se menciona el crecimiento del Chapo Guzmán, no obstante aún no era un figura predominante en el narcotráfico mexicano. Destaca la creación de células delincuenciales encargadas de la seguridad de las operaciones de tráfico como los *Texas* predecesores de los *zetas* y de los grupos de sicarios de Tijuana al servicio de los Arellano Félix.



En el 2007, Alejandro Gutiérrez escribe el libro *Narcotráfico, el gran desafío de Calderón*, donde se exponen las bases de la política antinarcótica del sexenio, a fines del 2006 el presidente Calderón declara la guerra al narcotráfico, al año siguiente, el autor plantea una clara orientación hacia la militarización del país y el aumento de las acciones militares en contra de grupos delictivos en Michoacán y Tamaulipas en especial, describe también los primeros casos de infiltración del narcotráfico en las altas esferas administrativas y militares a través de colaboradores del Estado con el narcotráfico. La situación de conflicto en Michoacán se aborda a través de entrevistas con líderes de la “empresa” que para el 2006 y ya con Calderón se llamaría la “Familia Michoacana”, que estaban en el 2007 en “guerra” con las células de los “zeta” y “los Valencia”.

La crónica como género literario se encuentra como una de las fuentes sobre la violencia, el narcotráfico y sus relaciones con el Estado, la emergencia de una violencia mayor expresada en asesinatos múltiples, decapitaciones, fosas comunes, grupos de sicarios que actúan como ejércitos alternos al Estado, son algunos de los temas que aparecen de manera recurrente en la crónica mexicana e internacional sobre los temas citados.

Un elemento básico en la crónica es el uso de entrevistas y recorridos por las áreas de conflicto, así como el uso de fuentes hemerográficas y judiciales, generando información de acceso difícil por la temática cubierta. Quinones (2002) realiza un recorrido en diversas partes de la república mexicana, describe el aumento progresivo de altares a Jesús Malverde, el santo de los narcotraficantes, así como el proceso de cambio en los corridos a partir de los corridos por encargo, es decir aquellos que tiene como origen un pago monetario de quién le interesa que se le cree y grabe un corrido sobre sus supuestas hazañas vinculadas a acciones violentas. Describe en especial el caso de Chalino Sánchez como corridero por encargo y su éxito comercial en los Ángeles, California.

Gómez y Fritz (2005) en *Con la muerte en el bolsillo*, realizan una cronología detallada de la década de los noventa a los inicios del siglo XXI en relación a la consolidación de grupos delincuenciales que adquieren características de empresas, con estructuras que rompen el esquema de grupos familiares y solidaridades parentales, plantean mapas de las áreas de influencia de los diversos grupos y una cronología de los principales hechos delictivos. La premisa de la vinculación entre Estado y delincuentes es abordada como la principal

característica del cambio en las relaciones del narcotráfico, el Estado y su impacto en el progresivo aumento de la violencia. En la misma línea que asocia el cambio de partido en el poder y la consolidación de los grupos delictivos como corporativos.

Ravelo (2005) plantea en *Los Capos*, la importancia del establecimiento de rutas de transporte de cocaína, marihuana y las incipientes drogas sintéticas por los diversos cárteles y su consolidación en el sexenio de Vicente Fox, la expansión del cártel del Pacífico a partir de la fuga del Chapo Guzmán y Osiel Cárdenas como el reorganizador del cártel del Golfo como contraparte así como la paulatina desaparición del cártel encabezado por Amado Carrillo. Destaca la ubicación del cártel de los Valencia en Michoacán en la década de los noventa y la reorganización de grupos familiares a una asociación corporativa asociada al cártel de los Arellano Félix con base en Tijuana.

Como parte de la transformación de la violencia en las últimas dos décadas, Fernández y Salazar (2008) plantean que un elemento central en la reconfiguración de los grupos delictivos y su asociación con el Estado en sus diferentes niveles administrativos, es el cambio de mercado y consumo de drogas ilícitas, plantean que el país dejó de ser un corredor de paso a ser un mercado de consumo de drogas como la cocaína y las drogas químicas. Destacan que la violencia adquiere nuevas dimensiones en los primeros años del siglo XXI, las ejecuciones son públicas, los atentados son contra mandos superiores, se busca sembrar temor y confusión.

Los actores sociales que participan o son afectados por las actividades y la violencia del narcotráfico son abordados por Ronquillo (2008) a través de documentar historias de vida de mujeres asociadas a los cárteles, abogadas de narcotraficantes, indígenas que viven en zonas de producción de drogas, bailarinas e informantes de la policía. Se exponen los diferentes contextos sociales en que se desenvuelven y las relaciones que mantienen con el Estado desde la colaboración y protección a las ligadas a las cúpulas del narcotráfico hasta la abierta represión y asesinato de las mujeres indígenas y las participantes en trabajos sexuales. En las historias de vida expuestas el factor que genera unidad es la presencia de violencia física acompañada de coacciones económicas y sociales.

La mujer en el contexto del narcotráfico es abordada también por Valdez (2009) en *Mis Narco*, a través de entrevistas y recorridos de área presenta ejemplos de mujeres policías, presas por traficar drogas, herederas de dirigentes del narcotráfico, en general ubicadas en el norte del país, especialmente en Sinaloa. Santamaría (2014) estudia el caso de las reinas de belleza en Sinaloa a través de un análisis histórico que abarca la mayor parte del siglo XX, coloca especial énfasis en la vinculación entre el proceso de elección y su paulatina asociación con la violencia producida por el narcotráfico.

Las historias de vida de los principales dirigentes de los grupos del narcotráfico son un motivo recurrente en la producción de crónicas sobre el tema, Ravelo (2009) en *Osiel*, reconstruye a partir de entrevistas, recorridos de área y expedientes judiciales, la historia de vida de Osiel Cárdenas, líder del cártel del Golfo en la última década del siglo XX y la inicial del XXI, a través de la biografía del líder se expone una relación constante en la construcción de los actores del narcotráfico, el origen humilde, el acceso a puestos de poder, en este caso agente de la policía judicial, la incursión a relaciones de colaboración con los narcotraficantes, la inclusión en los grupos delictivos a partir de los conocimientos del actuar estatal y el encumbramiento a partir de la caída del líder histórico, García Abrego. Osiel consolida en los noventa un cártel que si bien gira en torno a su figura, adquiere un esquema empresarial y es el primero en emplear grupos paramilitares, en este caso los Zeta, cuerpo de combate estructurado a partir de militares especializados en lucha contra guerrillera que desertan. El texto plantea un modelo recurrente la consolidación y caída de un líder de cártel, que si bien genera periodos de luchas internas, no es determinante en la existencia misma de los grupos delictivos.

Beith (2011) en *El último Narco*, aborda la construcción política y económica de Joaquín Guzmán Loera, el “chapo”, como líder del cártel de Sinaloa, desde su fuga en el 2001. Para comprender el proceso que lleva a ser la cabeza del cártel a Guzmán Loera, se reconstruye a partir de entrevistas, los orígenes familiares y regionales del capo. En este caso se produce una imagen que predomina en las líricas del corrido, un origen campesino, infancia en un medio de auto subsistencia, en la Tuna, municipio de Badiraguato, Sinaloa. A partir de la adolescencia las relaciones de ayuda entre grupos regionales basados en nexos familiares, impulsan su integración a las actividades del narcotráfico. Una vez fugado, son las alianzas

parentales entre grupos delictivos lo que apoya su liderazgo. No obstante el capo mismo es quien rompe el modelo de lealtades al separarse de sus compadres, los Beltrán Leyva, entre otros, planteando un reacomodo del cártel enfocado a la administración con aspiraciones empresariales, más allá de una administración basada en modelos parentales o regionales.

El proceso de construcción de los diversos cárteles del narcotráfico en México han sido abordados a través de la crónica, en especial a los largo de la primera década del siglo XXI, de los primeros textos que integran entrevistas y seguimiento hemerográfico más allá de anécdotas es el producido en el 2002 por Jesús Blancornelas (2012) sobre los Arellano Félix, quienes construyen un cártel que fue predominante en el tráfico de drogas en los primeros años del siglo XXI. En el 2003 Caporal (2012) publica *El cártel de Neza*, producto de la recopilación de información de una agrupación delictiva ejemplo de la nueva configuración de grupos delictivos, este grupo con sede en ciudad Netzahualcóyotl en el Estado de México, transita del narco menudeo a buscar el control de la venta y distribución de varios tipos de drogas en el área conurbada, del asalto al transporte público al robo de tráileres de mercancía, de ser una célula familiar a un grupo dividido en áreas especializadas y donde los integrantes de bajo nivel desconocen al grupo responsable. En su momento de mayor poder logra controlar todos los puntos de venta de estupefacientes de los municipios mexiquenses conurbados a la ciudad de México.

*Los señores del Narco* de Hernández (2010) es una investigación que abarca desde los setenta del siglo pasado hasta la primera década del siglo XXI, el eje articulador es el Chapo Guzmán, se plantea un complejo entramado entre las relaciones entre cárteles, políticos de los tres órdenes de gobierno y las fuerzas armadas y policiales. Se plantea que hasta la “alternancia democráticas”, el Estado mantuvo bajo sus tutela a los grupos criminales, en el periodo siguiente los grupos delictivos adquieren independencia del poder político, en gran parte debido a la fragmentación de los mandos y a las demandas de extorsión multiplicadas por la “alternancia”, es también este periodo cuando las formas de violencia aumentan en especial en el “guerra” declarada por Calderón. El narcotráfico su control político y posterior pérdida por parte del Estado es documentado por Osorno (2009) a partir de la historia del cártel de Sinaloa o del Pacífico, la premisa inicial es que el estado introduce en la década de los treinta del siglo pasado el cultivo de amapola para la obtención de heroína con lo cual se sistematiza

a lo largo del siglo la producción y tráfico de heroína y marihuana. Concluye que la expansión actual de éste cártel es producto de la administración del Estado sobre las actividades del narcotráfico. La premisa de la introducción de la amapola es compartida por Haghenbeck (2013) en un relato novelado que fundamenta con una amplia bibliografía sobre Sinaloa.

La alternancia en el poder federal no es la única explicación que diversos autores plantean en el proceso de transformación de los grupos delincuenciales, un ejemplo de la introducción de los grupos criminales organizados en estados de la federación donde no mantenían presencia y que no han cambiado de partido en el poder es el caso expuesto por Jiménez (2010) para el Estado de México; el grupo delictivo de la Familia Michoacana en las administraciones de Arturo Montiel y Enrique Peña Nieto.

#### **1.4 La guerra al narcotráfico**

Durante el sexenio de Felipe Calderón (2006 al 2012) se presentó un aumento desmesurado en los niveles de violencia, aparecen nuevas formas de ejecuciones, masacres y control territorial por los grupos delictivos. Bowden (2010) presenta el caso de ciudad Juárez en relación al incremento de la violencia relacionado con la guerra entre cárteles y la llegada de corporaciones federales, policías y ejército. Destaca que la violencia se basa en la pelea por el control del tráfico y venta de drogas, conflicto en el que interviene los delincuentes y las fuerzas del estado, buscando el beneficio propio. Las ejecuciones son cometidas por los actores mencionados y afectan a todas las clases sociales. El autor sugiere que estamos frente a un nuevo nivel de violencia basado en las ganancias económicas y su apropiación por los diversos actores esto lo define como “los nuevos campos de exterminio de la economía global”. El concepto de *narcopolítica* es planteado por Ravelo (2011) como la influencia que los grupos delictivos mantienen sobre las diversas estructuras estatales, para esta afirmación el autor plantea dos ejes, el primero expone los antecedentes y la historia del conflicto armado en el sexenio, en el segundo contrasta historias de los protagonistas como los capos y las fuerzas del Estado en lo que el autor considera la guerra más sangrienta desde hace un siglo.

Reveles (2009) describe las complicidades entre bandas de secuestradores y grupos policiales, el uso de testigos protegidos en los procesos judiciales, ejecuciones de policías. El objetivo del texto es mostrar diversos aspectos de la violencia. En *Levantones, narcofosas y*

*falsos positivos* de Reveles (2011) se describen las diversas formas de violencia física que se comenten en la guerra contra y entre el narco, destaca la desaparición de personas con vínculos o no al crimen organizado y la participación de las fuerzas armadas en dichas desapariciones, se plantea también la existencia de escuadrones de la muerte, fosas comunes, retenes de criminales y de fuerzas armadas, la práctica sistemática de la tortura por todos los participantes en el conflicto y el comercio ilegal de armas. Sobre el delito de desaparición, González (2012) plantea que el Estado mexicano desarrolla a partir de la década de los setenta una tecnología represiva basada en la desaparición forzada de opositores políticos, esta práctica fortalecida por la impunidad, es empleada en la “guerra” contra el narcotráfico, sólo que ya no es una actividad empleada únicamente por el Estado, los grupos delictivos la han adoptado.

*Sicario, autobiografía de un asesino a sueldo* de Molloy y Bowden (2012) es una entrevista en extenso a un miembro del crimen organizado y si bien se mantiene el anonimato, los datos y la forma de armar la autobiografía por los entrevistadores permiten un acercamiento al imaginario y las configuraciones socioculturales del crimen organizado en su rama de los ejecutores. En relación al control territorial por parte de grupos delictivos en *La frontera del Narco*, Martínez (2011) expone testimonios de desplazados por la violencia, la administración de territorios, de aduanas, negocios, taxistas, ambulantes por el narcotráfico en lugar del Estado, las desapariciones, la participación de la Marina Armada de México en la constante violación de los derechos humanos, todo esto en relación al grupo delictivo de los Zetas en la franja fronteriza de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas.

## **2 IMAGINARIO, IMAGINACIÓN E IMAGINARIOS SOCIALES**

El imaginario es un proceso creador permanente, tanto en términos de una capacidad o facultad de los colectivos humanos de generar productos cargados de significación que permiten entender a las sociedades como cuerpos de sentido:

A través del Imaginario se configuran complejos de construcciones simbólicas que permiten las relaciones entre personas, objetos e imágenes, e implica modos de pertenencia, normas comunes y aspiraciones, y la asignación de significados a eventos que se consideran cruciales y se ubican en narrativas diversas. Es el imaginario el que puede dar cuenta de las instituciones de una sociedad, la constitución de motivos y

necesidades de sus miembros, y la existencia de sus tradiciones y mitos. (Girola, 2012:452).

El imaginario es una construcción de sistemas de clasificación, no es la “imagen de”, sino “creación incesante y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras/ formas/ imágenes, a partir de las cuales solamente puede referirse algo” El imaginario no tiene un objeto a reflejar, sino deseos de proyectar, y en todo caso a elaborar mediante el simbolismo. El imaginario se da, o se hace visible “por sus consecuencias, sus resultados, sus derivaciones”, produce más que representar, tiene un sentido proyectivo más que retrovisor (Vergara, 2001:46). El concepto de lo imaginario ha atravesado por diferentes formas de construcción:

Castoriadis vincula el término a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores (Cfr. Nogueira, 2003:6)... lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen (Cegarra (2012).

El empleo del concepto imaginarios sociales nos refiere a tratar de comprender formas de sentido, en donde lo imaginario “trata de localizar unidades de sentido que operan de manera simbólica a través de la repetición de narrativas en múltiples ámbitos individuales, grupales o institucionales” Agudelo (2011). Castoriadis explica la manera en que la sociedad se instituye a sí misma y la forma en que se instauran una serie de prácticas y discursos que corroboran y reafirman la equivalencia, entendimiento u orden en las sociedades a través de las *significaciones imaginarias sociales* que se construyen en el ser histórico-social (González, 2011).

El imaginario se basa en la construcción social del tiempo y el espacio, remarca la capacidad creativa de la imaginación, vinculada al arte y la ficción, pero también a las diversas actividades del ser humano, como la ciencia y la construcción de la realidad. Los elementos teóricos que aproximan a los imaginarios son:

a) Las fuentes a las que acuden son diversas plurales, prácticamente no hay nada que no pueda ser estudiado desde esta perspectiva, b) postulan, con diferentes niveles de explicitación, la transdisciplinariedad, en la que la colaboración entre antropología, la historia, la sociología y la psicología social es fundamental, e incorporando también la retórica, la geografía, el psicoanálisis, la historia de las religiones, c) la construcción del tiempo y del espacio, a través de una simbolización que condiciona la visión del mundo y de las prácticas: y d) una postura contrapuesta frente al objetivismo racionalista que pretendía encontrar actores sociales ‘desnudos’ y consideraba lo simbólico como una adición prescindible y a la lógica y la oposición binaria como el sustento de todo pensamiento y actividad mental. (Vergara, 2001:16).

El imaginario social no debe confundirse con la capacidad humana de imaginar, está última asociada al ser humano como individuo, el imaginario se refiere a lo social como lo expresa Cegarra (2012);

“la imaginación es una capacidad individual, que parte de la realidad social para imitarla o re-crearla, y que remite al uso de imágenes como vehículos de su manifestación y está socialmente reconocida. Su primordial diferencia con el imaginario social es que éste no es una facultad humana, en tanto proceso cognitivo y emocional. El imaginario social constituye una “gramática”, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada construido intersubjetivamente e históricamente determinado. La imaginación es representativa, el imaginario interpretativo... la imaginación reproduce y recrea la realidad a partir de imágenes; mientras que el imaginario debe asumirse como una matriz de significados que orienta los sentidos asignados a determinadas nociones vitales (amor, el mal, el bien) y nociones ideológicamente compartidas (la nación, lo político, el arte, etc.) por los miembros de una sociedad.

No se debe confundir el imaginario con una “visión” de la sociedad, no es una imagen producto de reflexiones sobre un proceso cultural o una cultura en específico, no se puede asignar un imaginario como contraparte de una “cientificidad”, de esta forma no existe un imaginario “indígena” contrapuesto a una “cultura occidental” o un imaginario “popular” encontrado con una “cultura clásica”:

El imaginario social no es el reflejo de ninguna sociedad determinada, ni de ninguna realidad natural o social, sino que es una construcción simbólica que permite instituir, crear y modificar a las sociedades concretas, a la vez que cada sociedad específica concreta constituye como imaginario un cúmulo de significaciones específicas. Castoriadis señala que ‘lo que mantiene unida a una sociedad es el mantenimiento conjunto de su mundo de significaciones’ (Castoriadis, 1985:313 en Girola, 2012: 452).

Las significaciones contenidas en el imaginario social se podrían confundir con las *representaciones sociales* entendidas como “ conjuntos de significados que tienen como una



de sus funciones ordenar, simplificar y ‘cristalizar’ la realidad, a la vez que muestran una renovación constante y cierta flexibilidad para incorporar nuevos contenidos” (Girola, 2012:444).

A diferencia de las representaciones sociales, el imaginario no es para él [Castoriadis] la representación de ningún objeto o sujeto sino la creación social de sentido. Cualquier forma de organización social y la manera de vivir en ella ha sido un producto de la imaginación humana; ha conformado un imaginario que se expresa en instituciones y que da coherencia al conjunto humano que lo comparte en la sociedad (Girola, 2012:452).

Lo imaginario no tiene una correspondencia a donde va a remitir, el imaginario no representa al objeto, es la red de significaciones como la violencia con múltiples representaciones sociales asociadas al narcotráfico a través de lo significativo (lo manifiesto, lo que se puede sentir) y lo simbólico (lo que hace público el significado).

Hay significaciones relativamente independientes de los significados que las llevan y que desempeñan un papel en la elección y en la organización de estos significantes. Estas significaciones pueden corresponder a lo *percibido*, a lo *racional* o a lo *imaginario*... Dios no es ni el nombre de Dios, ni las imágenes que un pueblo pueda darse, ni nada similar, es una *significación*, organizada en sistema de significantes y significados...Dios en tanto que significación social imaginaria no es ni la ‘suma’ ni la ‘parte común’ ni la ‘media’ de estas imágenes, es más bien su condición de posibilidad y lo que hace que estas imágenes sean imágenes de ‘dios’ (Castoriadis, 1983:243).

El imaginario social puede ser configurado como base del análisis asociando las expresiones de valores y lógicas en las articulaciones entre normatividades de los componentes sociales como medio de plantear cambios, “Las sociedades son historia, y suponen tanto formas específicas de autoalteración, su propio modo de cambiar y autogenerarse y reconstruirse (lo que Castoriadis llama la ‘temporalidad’ de cada sociedad) como un lenguaje, reglas de reproducción de las instituciones, reglas de lo permitido y lo prohibido, de lo lícito y lo ilícito, de las maneras de producir la vida” (Girola, 2012:452).

El imaginario tiene la capacidad de generar y regir las formas específicas de organización social a partir del *imaginario social instituyente* y los contenidos específicos que las instituciones tienen en momentos determinados de su historia como *imaginario social instituido* (Girola, 2012:452). El Imaginario social instituyente se expresa en el imaginario asociado a la violencia en tanto *violencia estructural* y el imaginario social instituido se

plantea a través de la conformación de una *violencia cultural* expresada en el corrido alterado. De esta forma el corrido contiene una configuración del imaginario que en “el transfondo organiza narrativamente la experiencia, la ubica en una secuencia temporal, nos predispone emocionalmente y predispone a ciertos tipos de conducta y no otros” (Girola, 2012:455). Un ámbito privilegiado para el estudio de los imaginarios es el de la comunicación por ejemplo en la música (Girona, 2012:57).

En el estudio de los imaginarios sociales se implica una relación de poder y dominación, “porque en todas las sociedades existen intentos de apropiación de los universos simbólicos y de los imaginarios sociales por parte de quienes quieren reproducir desde arriba, desde su posición dominante, la situación de privilegio en que se encuentran” (Girona, 2012:58). El imaginario adquiere así el sentido de un espacio de lucha, siendo también un espacio de legitimación de una forma social de organización.

El imaginario social se configura como un componente efectivo del control de la vida colectiva e individual, es un factor del ejercicio del poder de tal forma que uno de los objetivos de quienes tiene el poder es ejercer control sobre él, en su reproducción y en su difusión, el imaginario colectivo organiza y domina el tiempo colectivo sobre el plano simbólico, en especial en las proyecciones de futuro, los imaginarios se configuran como una potencia para la acción y es una carga que puede ser utilizada por el aparato del poder (Vergara, 2001:13).

En el imaginario contenido en los corridos se plantea una espacialidad temporal en tanto están “dotados de historicidad y para estudiarlos y explicarlos es imprescindible la reconstrucción de los contextos espacio – temporales de su gestación (cf. Baeza, en Girona, 2012:58). El análisis del imaginario permite examinar el proceso de vida de una sociedad, revisa el pasado (memoria), el presente (como acción institucionalizada e institucionalizante) y el futuro (proponiendo modelos de sociedad), (Girona, 2012:58).

La institución es una red simbólica, sancionada socialmente que contiene un componente funcional y un componente imaginario, este último es una relación de puntos de vista, orientaciones, cadenas de significaciones que someten a la funcionalidad así sobre el totemismo se plantea “que tales especies animales están investidas totémicamente no porque

sean ‘buenas para ser comidas’, sino porque son ‘buenas para ser pensadas’”(Castoriadis, 1983:237), comprender el simbolismo de una sociedad es captar las significaciones que conlleva; “la diferencia entre naturaleza y cultura tampoco es la simple diferencia de sabor entre lo crudo y lo cocido, es un mundo de significaciones” (Castoriadis, 1983: 241).

En el proceso histórico los imaginarios marcan momentos de ruptura en la sociedad, Lo histórico social es un continuo movimiento de figuras “estables” que adquieren “visibilidad” siendo estas figuras lo que marca la institución de la sociedad. Éstas pueden aparecer “más tarde” invocadas como personalizante de la sociedad (Vergara, 2001:49):

Entendemos por destitución el movimiento del imaginario social que se retira de las instituciones y de las significaciones imaginarias sociales existentes, al menos en parte, y las desinveste, las destituye, quitándoles lo esencial de su validez efectiva o de su legitimidad sin por ello proceder a la creación de otras instituciones que tomarían su lugar o de otras significaciones imaginarias sociales. Lo importante no es mi juicio sobre el tema sino la posibilidad de acceder a estas nociones, a estos pares creación/ destrucción, institución/ destitución, a partir del material más cercano y más rico que podamos tener: la experiencia del mundo contemporáneo (Castoriadis, 2002:16).

El concepto de *imaginario radical* es central en la teoría de Castoriadis, y se concibe como aquella capacidad de “hacer surgir una imagen que no es, ni que fue”, distingue la relación con la historia, lo social y lo psicológico, el primero lo llama *imaginario social*, y al segundo *imaginación radical*:

El imaginario radical sería aquello que nos diferencia de los animales, porque los seres humanos se definen, ante todo, no por el hecho de que ellos son racionales, sino porque están provistos de ‘una imaginación radical’, puesto que ‘la imaginación se sitúa en la raíz de lo humano: sociedades, instituciones, normas políticas y morales, filosofía, obras estéticas [Redker, 2000:27]. La consecuencia de esta propuesta es la facultad de autoconstrucción de la sociedad, lo cual tiene implicaciones políticas: ‘los hombres y las sociedades son autoconstrucciones’ (Vergara, 2001:48).

Es en el mundo contemporáneo a partir de la lírica de los corridos se plantea el proceso por *destitución* a partir del cambio en el imaginario social, cambio producido por la influencia del *imaginario radical*, así la *violencia estructural* se combina con la *violencia cultural*, construyendo nuevos espacios de legitimidad, en este caso sobre la participación en actividades denominadas por el Estado como ilegales y la carga sociocultural que encierran.

La imaginación como potencia de presentación se basa en la capacidad que tiene de generar satisfacción producto del contacto entre individuos que establecen rasgos genéricos en el proceso de socialización, como reglas, protocolos, estableciendo un lenguaje, reglas generales y después reglas específicas. La imaginación se plantea como imaginario en medida que es asumida por la colectividad, cuando deja de ser el producto de un individuo y se asume como alguien socialmente fabricado (Castoriadis, 2002:22). A través del campo histórico social, las colectividades humanas anónimas generan una facultad creadora que hace instituciones que les permiten existir como colectividades, imaginario plantea funciones sociales nucleares que permiten la “funcionalidad” del hacer institucional, “la sociedad tiene cohesión en función de significaciones sociales y por lo general está dispuesta a vivir y morir por ellas” (Castoriadis, 2002:25).

El imaginario social en tanto instituyente establece significaciones imaginarias sociales como Dios, los dioses, los ancestros. Estas significaciones imaginarias sociales están encarnadas e instrumentadas por instituciones como la religión y otras como instituciones de poder, económicas, familiares, el lenguaje mismo. Las instituciones tienen una dimensión “lógica”, organizada de forma ensídica<sup>1</sup>. Lógica que procede por constitución de elementos, agrupamientos de estos elementos en conjuntos, y de conjuntos en conjuntos más grandes, y la participación de los conjuntos dados; imputación rigurosa de atributos a cada elemento, de propiedades, o negación rigurosa de tal propiedad para tales elementos. De la misma manera, para las partes de un conjunto, definición recíproca de los conjuntos (clases) y de los atributos; reino del tercero excluido –tal objeto forma o no forma parte de tal clase, categóricamente, con fronteras rigurosamente trazadas- y separación; imputación unívoca de propiedades. Por medio de toda esta jerarquía hay una silogística: por el hecho de que algo pertenece al conjunto que posee la propiedad P, él mismo tiene necesariamente dicha propiedad; todo esto debe estar constantemente ahí en todas las instituciones y esta es su dimensión ensídica (Castoriadis, 2002:26).

Una institución contiene en sí misma los simbolismos que la sociedad le ha otorgado, este simbolismo no puede ser neutro ya que se construye de signos de cualquier lugar. Todo

---

<sup>1</sup> “Ensídica”, “ensidisible”: neologismos introducidos por Castoriadis para designar la dimensión conjuntista –identitaria de lo real (Girola, 2012).

simbolismo se edifica sobre “las ruinas de los edificios simbólicos precedentes”, el simbolismo contenido en una institución es una expresión neutra de la funcionalidad de las relaciones sociales, (Castoriadis, 1983:2009).

## **2.1 Cosmovisión e identidad**

Durand (1993:24) plantea “La obra de arte, el sistema de instituciones sociales constituyen paradigmas de alta frecuencia simbólica... las figuras que acarrearán y que los constituyen pueden ser «recogidas», «interpretadas»”. Los elementos del imaginario social contenidos en la lírica indican la presencia de “una cosmovisión que comprende el sistema de pensamiento de una sociedad en determinada época, es necesario partir del hecho de que en cada esfera de la realidad la percepción del mundo y la acción en el mundo se integran en un mismo proceso” ( Sierra, 2007:23).

La cosmovisión puede definirse como un hecho histórico de producción de pensamiento social inmerso en decursos de larga duración; hecho complejo integrado por un conjunto estructurado y relativamente congruente por los diversos sistemas ideológicos con los que una entidad social, en un tiempo histórico dado pretende aprender el universo (López, 1996b: 476, citado en Sierra, 2007:23).

Bajtín al estudiar la oposición entre cultura popular y cultura dominante plantea una relación propia de la cosmovisión, es decir más allá de las circunstancias en las que se expresa a través de la profundidad interpretativa que genera el carnaval en el empleo de símbolos y metáforas (Vergara, 2001:18).

Cuando el sujeto expresa el sentido de (que adjudican) a su experiencia, se ubica en su pertenencia social, como miembro de una comunidad: En este proceso no solamente interviene la información que ‘emite’ o ‘da’ [Goffman, 1989] sino también el imaginario en tanto prejuicios, sintaxis de información con imágenes y símbolos demarcatorios y asimilativos (Vergara, 2001:72).

El corrido como un elemento de la cosmovisión, es el medio de expresión de imaginarios que se han transformado a lo largo del proceso histórico, el corrido se conforma como el medio de expresión y transmisión de normas y valores socioculturales. En la cosmovisión se expresan elementos de larga duración y su transformación:

“La cosmovisión no es una construcción social que uniforma el pensamiento de sus creadores. Es en cambio, una palestra que establece los parámetros de intercambio de

acciones y discursos entre los miembros de una colectividad. Clases, grupos e individuos coinciden, colaboran, disienten, se enfrentan e incluso chocan fundados en ideas, opiniones y reglas eficaces para la comunicación aun en los momentos críticos. La cosmovisión surge de un lecho práctico de múltiples contradicciones que le imprimen sus caracteres” (López, 2008:135).

Las identidades sociales expresan la adscripción a un proyecto social de participación que comparte valores y normas que generan procesos de identificación grupal ante contextos determinados por procesos sociales, históricos y culturales:

La identidad social es parte fundamental en la concepción del individuo. Es a través de la conciencia de pertenecer a una colectividad con la que se comparten valores y formas de organización social que los individuos se integran a un grupo social. De acuerdo con Bonfil (1987: 99), todos los seres humanos se consideran como miembros de un grupo humano determinado, en el cual son reconocidos por propios y extraños, y así forman parte de una sociedad que tiene un patrimonio, una cultura propia exclusiva de la cual se benefician y sobre la cual tienen derechos de decisión según las normas que la cultura establece. Por lo anterior, todos los grupos humanos tienen una identidad que refleja la sociedad a que pertenecen... La identidad parece ser el medio por el cual un grupo humano expresa ante los demás su cultura, como un grupo que “aspira a la autosuficiencia”, expresado en la idea de que “nosotros” los de tal lado hacemos tales cosas, fabricamos estos objetos, tenemos estas costumbres. Desde esta perspectiva, la identidad puede estudiarse más desde lo social que de lo psicológico (Bonfil, 1987:65). Así, la identidad étnica, pertenece al campo de los fenómenos socioculturales, alejándose del campo de referencia psicológico; un fenómeno colectivo no se puede reducir a una analogía con la construcción de una identidad individual (Korsbaek, 1992: 97 en Cortés, 2005).

La identidad social es una construcción cultural en la que intervienen el proceso histórico y las necesidades colectivas de respuesta. La narrativa identitaria no puede ser entendida al margen de la historia y el contexto social dentro de los cuales se construye este proceso “lo imaginario es parte constitutiva de toda sociedad y lo que ‘no existe’, desde una óptica positivista, puede llegar a determinar las orientaciones sociales con más fuerza que muchos datos fácticos” (Bartolomé, 2006). Las identidades se construyen a lo largo de un proceso social de identificación, pero ello no significa que existan identidades originales o esenciales, o verdaderas o falsas, que tienden a ser reemplazadas por otras más o menos legítimas o espurias, sino que cada una de las manifestaciones identitarias corresponden a un específico momento histórico y su mayor o menor legitimidad no puede ser objeto de un análisis valorativo por parte del investigador, ya que es vivida como una totalidad por sus protagonistas. Toda identidad puede ser movilizada a nivel *instrumental* para obtener algún

recurso en disputa, la identidad en acción, la etnicidad, supone siempre una orientación a fines políticos. El carácter procesal de la identidad que cambia con el tiempo y las circunstancias, se manipula instrumentalmente y que recurre a distintos signos diacríticos (elementos culturales) para definirse, las identidades son las formas ideológicas que asumen las representaciones colectivas de un grupo étnico (Bartolomé, 2006:61-74).

La identidad como elemento emergente es posible en tanto adecuación a las necesidades sociales de interacción. La configuración identitaria será tanto procesual, derivada de la historia, como situacional, en la medida en que refleja coyunturas específicas de dichos procesos, la posibilidad de la emergencia de una *identidad global potencial* subyace en que elementos dispersos se agrupen en torno a identidades abarcativas, como sucede en los movimientos socio religiosos (Barabas, 2002), en ellos se advierte la capacidad que poseen los símbolos y tradiciones culturales compartidas para reconstituir las relaciones entre pueblos miembros de una misma etnia e incluso de generar movilizaciones panétnicas, La cultura y la común situación de opresión se muestran así capaces de superar las fronteras organizacionales y recrear o crear filiaciones abarcativas basadas en la identidad global potencial. (Bartolomé, 1997:60-61).

## **2.2 Violencia como símbolo sociocultural**

### **2.2.1 La imagen**

Para Gilbert Durand son dos las formas de representar el mundo que tiene la conciencia, la *directa* en la cual la cosa misma aparece presentarse como la percepción o la sensación. La segunda es *indirecta* cuando por alguna razón la cosa no puede “presentarse en carne y hueso” a la sensibilidad, el objeto ausente se re-presenta ante ella mediante una *imagen* (2000b:9). La imagen es una intermediaria entre el “inconsciente inconfesable y una toma de conciencia confesada”, en su construcción misma es un modelo de la auto-construcción a nivel individual de la persona (Durand, 2000a:55).

La imagen al igual que todo pensamiento humano es re-presentación que pasa por las estructuras simbólicas (Durand, 2000a:60). A través de los relatos y las figuras míticas es posible comprender las “grandes imágenes”, aproximarse a ellas requiere del análisis del discurso cultural entendido como un recital de imágenes (Durand: 1993,12). La metáfora, la

alegoría, la parábola, son signos en tanto se necesita la unión de varios de ellos para construir el símbolo (Durán, 1993:26), estos signos se perciben a través de las imágenes:

“la obra de arte, el sistema filosófico, el sistema religioso –y podemos añadir el sistema de instituciones sociales-, constituyen unos paradigmas de alta frecuencia simbólica. Es decir que las figuras que acarrearán y que los constituyen pueden ser ‘recogidas’... ‘interpretadas’ traducidas (¡e incluso a veces traicionadas!) sin que se agote el sentido” (Durán, 1993:26). A partir del estudio de las imágenes es posible configurar las construcciones míticas del imaginario, donde la mitología es el ejemplo central de la génesis del símbolo relacionando la cultura y la naturaleza reflexológica que escapa al consciente, en el trayecto antropológico se contiene un modelo de análisis de las imágenes que conjunta lo vital y lo cultural, en éste se enuncia una paradoja: “existe ciertamente una naturaleza humana, pero es potencial, sólo existe en hueco y sólo se actualiza a través de una cultura singular” (Durand, 1993:26–27).

La configuración de la imagen ha sido estudiada como principio de la creación científica ha sido constatada por pensadores de Francis Bacon en el siglo XVII a Poincaré en 1908, es parte de una regla particularizada de una lógica, de una estrategia e incluso de un método de la invención (Durand, 2000a:89):

Fue más o menos localizada por Michael Foucault, Abram Moles y F. Halliday. Pero es un físico americano, Gerald Holton, quien mejor ha establecido –con una seriedad, una exhaustividad completamente científicas – el papel director de los regímenes de la imagen (que él llama ‘presupuestos temáticos’ o *thêmata*) sobre la orientación singular del descubrimiento. Estos *thêmata* contribuyen a lo que Einstein mismo llamaba la *Weltbild*, ‘la imagen del mundo (no sólo del Universo, sino del mundo del entorno cotidiano y humano)’. Están cercanos, en su generalidad formal (discontinuo-continua: simplicidad-complejidad; invariancia-evolución, etc), a los ‘arquetipos junguianos’ o a lo que llamaremos ‘esquemas’. Holton ha mostrado, de manera muy minuciosa –y corroborada por vastas encuestas psico-sociológicas- retomando una distinción celebre entre imaginarios ‘dionisíacos’ y ‘apolíneos’, cómo los descubrimientos de los sabios mayores (Kepler, Newton, Copérnico y sobre todo Niels Bohr y Einstein...) se presentaban de alguna manera por la formación y las fuentes imaginarias de cada investigador (frecuentaciones, educación, lecturas...). (Durand, 2000a:89).

La imagen como elemento primigenio genera el proceso de comprensión de las cosas, los conceptos, la forma de configurar el mundo, a través de las sensaciones y la experiencia que posee el individuo en tanto miembro de un grupo cultural específico. La imagen permite la integración básica del imaginario, éste último se estructura y construye en la interacción entre las personas y se refleja en las instituciones.



### 2.2.2 Signo y Símbolo

El símbolo se define como parte de signo. Los signos son “subterfugios destinados a economizar, que remiten a un significado que puede estar presente o ser verificado;

De esta manera, una señal se limita a prevenir de la presencia del objeto que representa. De la misma forma, una *palabra*, una *sigla*, un *algoritmo*, reemplaza con economía una larga definición conceptual. Es más rápido dibujar sobre una etiqueta una calavera estilizada y dos tibias cruzadas que explicitar el complicado proceso por el cual el cianuro de potasio destruye la vida (Durand, 2000b:11).

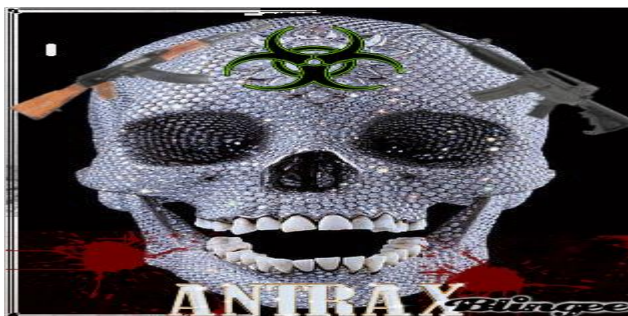
El signo pierde su economía y arbitrariedad cuando remite a abstracciones y atributos que son difíciles de representar “económicamente, se transforman en *signos alegóricos* que “remiten a una realidad significada difícil de representar de manera concreta una parte de la realidad que significan.

La alegoría es la construcción que permite la diferencia entre signo y símbolo. El signo recurre a la alegoría, “es traducción concreta de una idea difícil de captar o expresar en forma simple [donde] el signo sólo puede referirse a un *sentido* y no a una cosa sensible” (Durand, 2000b:12-13), mientras que en el símbolo “la imagen simbólica es *trasfiguración* de una representación concreta con un sentido totalmente abstracto:



*Signo arbitrario.*

Calavera. Peligro de muerte<sup>2</sup>.



*Signo Alegórico.*

Calavera de los “Antrax”. Grupo de sicarios del Cartel de Sinaloa<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.imagui.com/a/imagenes-calaveras-para-imprimir-T5epGzLrq>. [Consultado 05 de agosto del 2015].

<sup>3</sup> Imagen tomada de internet. [http://es.blingee.com/blingee/get\\_code/125310973?image=754856302](http://es.blingee.com/blingee/get_code/125310973?image=754856302). [Consultado 05 de agosto del 2015].



*Símbolo.* Pistola del Chino Ántrax, líder del grupo de sicarios del Cartel de Sinaloa<sup>4</sup>.

En la configuración de complejo mítico, el símbolo, en este caso la violencia configurada a base de signos asociados al tráfico, no es un producto determinado por la historia, es el conjunto de imágenes que permiten comprender el papel del traficante en tanto personaje mítico en el proceso sociocultural, “El símbolo no se refiere a la historia, al momento cronológico de tal o cual acontecimiento material de un hecho, sino la revelación constitutiva de sus significaciones” (Durán, 1993:34).

Las violencias como base del símbolo mantienen a través de la historia un proceso de renovación, si bien un hecho cronológico expresa un momento determinado y sus efectos en el cuerpo social, la recurrencia de imágenes que emanan de él, se integran a un proceso mayor del imaginario;

...si hay una ambigüedad fecunda en las ciencias el hombre, está aquí: las sociedades, las relaciones y las culturas humanas no viven más que de su constante transformación, pero, a la inversa, lo que hace que permanezcan humanas es la incesante recurrencia... el retorno compensador, que permite al hombre seguir siendo hombre en el seno de la permanente evolución de la historia... esta ambigüedad fundamental que constituye tanto naturaleza como cultura humanas, la formuló claramente Max Weber. Es la famosa

---

<sup>4</sup> Imagen tomada de internet. <http://m.unionjalisco.mx/articulo/2014/07/12/seguridad/adios-al-narco-que-se-sentia-james-bond?pag=17>. [Consultado 05 de agosto del 2015].

noción de ‘paradoja’ la que parece fundar cualquier comprensión de los mecanismos y las dinámicas culturales... [es la] determinación mediante antagonismos que iguala las condiciones o al menos las aspiraciones de la vida (Durand, 1993:248).

La paradoja como parte de la configuración sociocultural contribuye a los imaginarios sociales, para el corrido a través de ésta es posible plantear que en la transformación de las violencias en el mito del traficante se constituye la dualidad rural– urbano, contenedora de imágenes antagónicas, la ruralidad como añoranza y culpa del pasado perdido antepuesta a la modernidad como el camino de éxito de transformación. Esta paradoja anima las diversas etapas del imaginario desde lo rural revolucionario al neoliberalismo en una pugna entre melancolía del mundo campirano y la integración a lo moderno ejemplificado en las imágenes de ciudad, riqueza. Las violencias se configuran como elementos simbólicos centrales en esta paradoja sociocultural.

### ***2.2.3 El Mito y el arquetipo***

Durand (1993:28) establece que el mito se conforma como *estructura diacrónica* (Levi-Strauss) en tanto estructura que integran el tiempo y en *estructuras diseminatorias* (Derrida) que señalan la multiplicidad irreductible y generativa así el mito se constituye en la soberanía de los símbolos que organiza en relato a través de arquetipos o símbolos profundos, es el medio de diseminación histórica de “secuencias dramáticas y de símbolos profundos o también simples sistemas anecdóticos” (Durán, 1993:30).

El traficante como arquetipo mítico, “una gran llamada a las imágenes univerzalizables” (Durand, 1993:108) expresado a través de imágenes simbólicas en particular de las violencias conformada como *mediador simbólico* (Durand, 1993:108) se expresa en los corridos que se configuran como parte del proceso histórico:

El mito constituye la dinámica del símbolo... hace subsistir los símbolos a través del ‘drama’ discursivo que anima, por la conflagración de los antagonismos y los análisis dialécticos (¡en el sentido socrático de la palabra!) con los que los alimenta el simbolismo... es el mito el que de alguna manera, distribuye los papeles de la historia y permite decidir lo que configura en momento histórico, el alma de una época de la vida. El mito es el módulo de la historia y no a la inversa... en realidad es el mito el que hace de referencia última a partir de la cual la historia se puede entender, a partir de la cual ‘el oficio del historiador’ es posible y no al revés. El mito va por delante de la historia, da fe y la legitima (Durand, 1993:32-33).

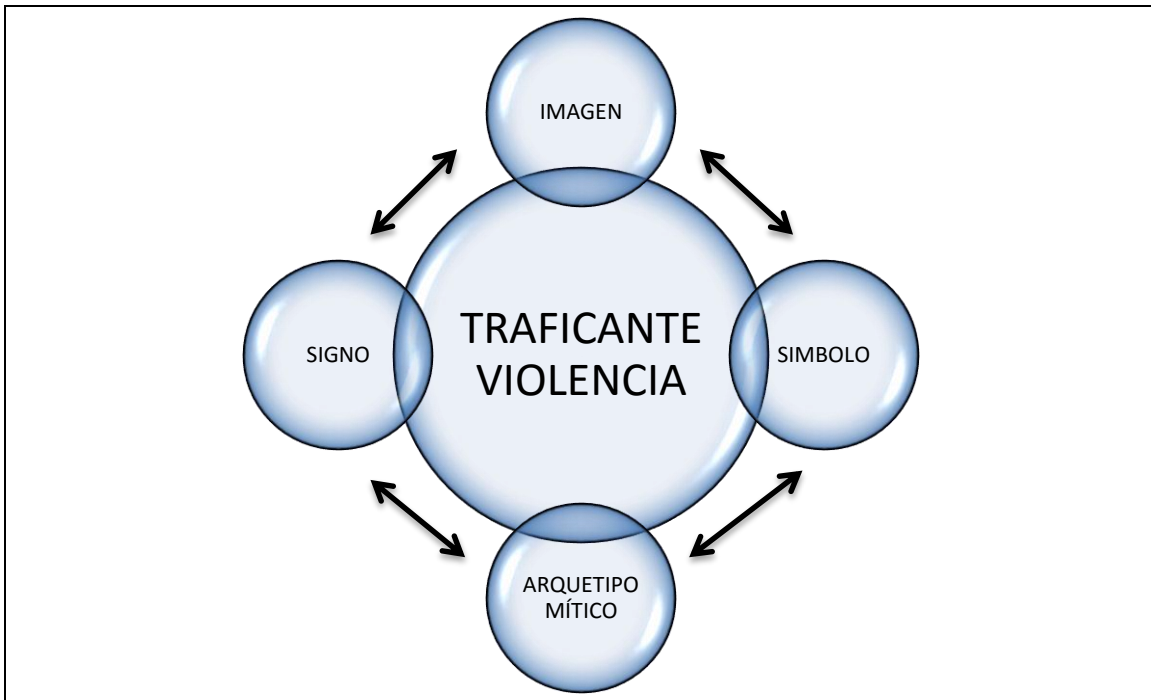
Durand propone la identificación de un mito a partir de un juego de mitemas, entendidos éstos como la unidad míticamente más significativa más pequeña del discurso, este átomo mítico tiene una naturaleza estructural “arquetípica” y su contenido puede ser indiferente un “motivo”, un “tema”, un “decorado mítico”. Un mitema se manifiesta semánticamente de dos formas distintas; *patente*, por la repetición explícita de su o sus contenidos (situaciones personajes, emblemas homólogos y *latente* por la repetición de su esquema intencional implícito (Durand, 1993:344).

Los *mitemas manifiestos patentes* son las líricas del narcotraficante que emplean las imágenes e historias del héroe – traficante en un contexto de modernidad- los *mitemas latentes* se expresan en las líricas sobre el nuevo narcotráfico tratando de construir un nuevo imaginario del tráfico, sin poder abandonar a los corridos fundacionales del siglo XX, que subyacen en las estructuras<sup>5</sup>. Para comprender los mitemas y su proceso de configuración se emplea la “colección de mitemas ‘nucleares’ constitutivos de un mito, cuyo desmoronamiento significa la transformación, e incluso el agotamiento de un mito [y] la cronología de estas transformaciones y, por ello, la incitación a buscar correlaciones en la cultura y los cambios sociales” (Durand, 1993:352). A través del *mitema Traficante* y del *símbolo violencia*; “Podemos observar incluso cómo un mito, por amputación de un grupo de mitemas, cambia de sentido y cambia el alma de una época” (Durand, 1993:356), como sucede en la gestación de los corridos Alterados y Templarios en el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> “El equilibrio sociohistórico de una determinada sociedad no sería otra cosa que una constante ‘realización simbólica’ y la vida de una cultura estaría compuesta de éstas diástoles y sístoles más o menos lentas o rápidas según la propia concepción que esas sociedades tengan de la historia” (Durand, 2000b:133).

<sup>6</sup> La palabra humana, para Bachelard, es el sector de los símbolos que se contrapone al sector de la ciencia objetiva. “El lenguaje poético contenido en la palabra humana, permite a las funciones realmente humanizantes del hombre actuar con plenitud más allá de una seca objetividad o de una subjetividad viscosa... por medio del poema, mito, religión, asimila el mundo ideal humano” (Durand, 2000b:80).



La violencia como símbolo sociocultural. Basado en Durand (2000a),(2000b).

### 2.3 Violencia y violencias

El estudio de las imágenes de la violencia a través de la lírica contenida en los corridos es posible en tanto “la violencia puede ser indagada sólo como medio y no como fin (Benjamín, 2009: 33), la violencia es parte estructural de las relaciones entre los personajes que intervienen en las líricas, al ser entendida como símbolo es posible plantear “si la estructura se define como una relación dinámica que puede servir de modelo a la construcción de un objeto, se entiende que lejos de oponerse a la estructura el símbolo es su modelo” (Durán, 1993:96). En los corridos de traficantes la violencia asocia al tráfico en tanto “el símbolo es el vector semántico de base en el cual el simbolizante representa lo simbolizado... la relación de sentido simbolizado/symbolizante es el modelo nuclear de toda estructura, es decir, de todo ‘patrón’ en el que las formas resultan de y expresan fuerzas y materias” (Durand, 1993:99).

La violencia como medio está contenida en el origen del Estado, que la emplea como preservador de la estabilidad del mismo (Benjamín, 2009:49), “se expresa omnipresente a través de la institución policial... su violencia es amorfa como lo es su presencia espectral, extensa e inabarcable en la vida del Estado civilizado” (Benjamín, 2009:46).

La violencia como violencia física se plantea como “la intervención física de un individuo o grupo contra otro individuo o grupo”. Para que haya violencia es necesario que la intervención física sea voluntaria. Además la intervención física tiene por objeto destruir, dañar, coartar. Se distingue de manera clara de la noción de poder, el poder cambia la voluntad del otro, la violencia en cambio el estado del cuerpo o sus posibilidades ambientales o instrumentales. Naturalmente, las intervenciones físicas se pueden emplear como medio para ejercer el poder o para acrecentar el propio poder en el futuro (Stopino, 2011; 1627). La violencia es “un hacer deletéreo” (Morrillas, 2003:41) y todo ello suele contraponerlo continuamente a una ausencia de paz y viceversa (Jiménez, 2012:15), en este sentido la “violencia es vivida como la ruptura de un ‘orden establecido’ de una armonía preexistente” (Idém).

La violencia como concepto es dividida en categorías a partir de su campo de acción, así la *violencia directa*, se expresa en “las guerras y en todas las instituciones que las soportan (ejércitos, armamentismo)... aunque la violencia se institucionaliza socialmente, sólo en la historia ‘reciente’ de la humanidad se fija como un modo de mantener el poder y la supremacía de algunos grupos” (Jiménez, 2012:18). Mantiene tres categorías básicas; verbal, psicológica y física, violencia que daña el cuerpo, la mente o el espíritu. Impacta necesidades humanas como el bienestar (mutilaciones, acoso, sanciones, miseria), identitarias (desocialización, resocialización, ciudadanía de segunda) y libertad (represión, detención, expulsión), (Jiménez, 2015:2). Galtung (2005:64) la caracteriza como la empleada por las milicias y que ha estado presente en las diversas etapas de la civilización humana (primitiva, tradicional, moderna y ahora pos – moderna, está basada en “ver quién mata más civiles”).

La *violencia estructural* es entendida como “los procesos de la violencia en los que la acción se produce a través de mediaciones ‘institucionales’ o ‘estructurales’ podría ser entendida como un tipo de violencia indirecta presente en la injusticia social” (Jiménez, 2012: 33) esta violencia incita las interacciones entre unas y otras formas de violencia. Se plantea como una violencia de contención en tanto implica “mantener a la población en una situación de permanente debilidad” (Jiménez, 2015:2) por medio de la marginación y la fragmentación. Esta violencia para Galtung (2005:65) es indirecta y produce desgracia y sufrimiento en la población. Un de las expresiones de esta violencia es la *Violencia estatal*, aquella donde a

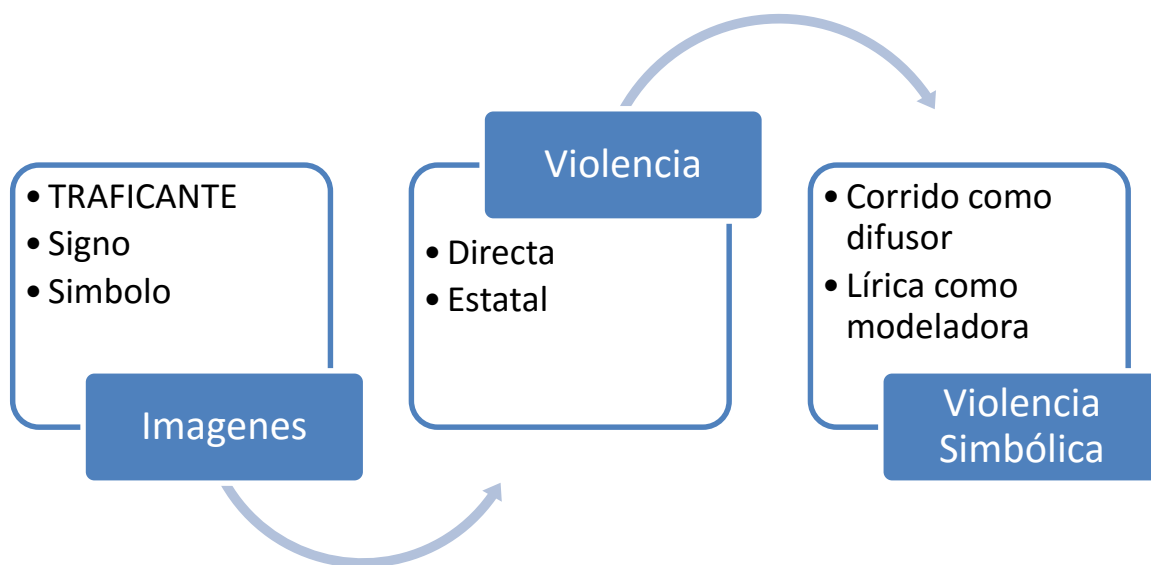
partir de las instituciones estatales se aplica violencia directa e indirecta en el “combate al narcotráfico”.

La *violencia cultural* se compone de las facetas que justifican o apoyan las realidades y prácticas de la violencia:

Si la *violencia directa* es generada desde el propio agresor y la *violencia estructural* está organizada desde el sistema (la estructura), la *violencia cultural* lo hace desde las ideas, las normas, los valores, la cultura, la tradición como alegato o aceptación ‘natural’ de las situaciones provocados en ella. Es decir todo aquello que en definitiva desde la cultura legitime y/o promueva la violencia de cualquier origen o signo (Jiménez, 2012:37).

La cultura permite la legitimación de la violencia a través aspectos en que se disculpa y se promociona la violencia, así la violencia cultural se podría identificar con la “ideología” de la violencia, elaborando construcciones culturales que conviven, cubren e intentan armonizar y darle coherencia (Jiménez, 2012:38).

El incremento de la *violencia directa* bajo la forma de asesinatos, ejecuciones, desapariciones, es producida por la implantación de un modelo social de convivencia a través del Estado que mantiene a la *violencia estatal* como base de legitimidad, ambas violencias fundamentan la existencia de una *violencia cultural o simbólica* en referencia al tráfico de drogas y el imaginario social que genera en la sociedad. El “*Super Yo social*” configura a través de la violencia estatal un proceso de contención social que implica la violencia directa en relación al tráfico de drogas. El “Yo” afectado configura imágenes - símbolo asociadas a la violencia que se impregna en el imaginario social afectando finalmente a la cultura misma, “es la violencia la que configura nuestras relaciones sociales y por ello, conduce a una inversión de la realidad que diferencia y determina un nuevo camino” (Jiménez, 2015:6).



Violencia como configuración simbólica.

Una herramienta política usada por el Estado y los grupos delincuenciales en la necesidad de legitimación de la violencia, “quien ejerce la violencia constituye un universo moral en el que tiene sentido esa violencia” (Jiménez, 2015:1). La construcción del universo moral requiere acreditarse ante la sociedad como salvadores, que los actos cometidos son guiados por valores morales, se constituye así a la violencia como un acto de fuerza moral (Jiménez, 2015:1).

Obtener fuerza moral permite consolidar la legitimidad que contradictoriamente puede producir injusticias, explotación y negación de las necesidades humanas que representan la violencia directa y la estructural (Jiménez, 2015:3). Este proceso entre fuerza moral, legitimidad y abuso conforma a la violencia cultural.

La violencia cultural se expresa por su contenido (Jiménez, 2015 :2) en este caso a través del arte, en la lírica del corrido de traficantes y sus transmisores son los conjuntos musicales, sus grabaciones, los medios de entretenimiento masivo (radio y televisión) e internet ( a través de páginas de los grupos, de seguidores, blogs y redes sociales). Produce ideas de justificación de las otras formas de violencia. Quienes establecen esta violencia pueden ser líderes de gobierno, también los intelectuales que los rodean y gozan de fama y estimación



por la población que les sigue (Galtung, 2005:67). De esta forma el Corrido se plantea como un elemento legitimador a nivel cultura de la violencia.

Los movimientos violentos en los dos últimos siglos se pueden delimitar por tres coordenadas básicas; orientación a los amotinados, volumen de la población implicada y forma de confrontación política, delimitando tres formas de violencia: a) *Violencia primitiva*. Se da cuando dominan las luchas entre familias, las pendencias entre miembros de gremios rivales y los ataques mutuos entre grupos religiosos hostiles. Por ejemplo, las luchas de la mafia con mutilaciones y asesinatos. b) *La violencia reaccionaria*. Esta violencia orienta su acción hacia la resolución de problemas locales ante el temor de la pérdida de derechos o privilegios adquiridos. La confrontación se realiza normalmente con las autoridades locales tratando de ganar su apoyo en la solución del problema en que se debate. c) *La violencia moderna*. Se deriva de formas de propuestas organizadas a nivel macrosocial, que pretenden dar una respuesta adecuada a los poderes crecientes de los gobiernos centrales (Jiménez, 2012:29).

La cultura no sólo justifica sino que también puede promover la acción en un determinado sentido, por eso nos preocupa seriamente aquellos aspectos en los que se disculpa y se promociona la violencia (directa, estructural y cultural y/o simbólica). La violencia cultural podría identificarse con la “ideología” de la violencia, como una especie de “superestructura” de los sistemas violentos, unas construcciones culturales que conviven, cubre e intentan armonizar y darle coherencia. En este sentido, actúa en todos los ámbitos de la cultura, (ética, religión, moral, leyes, filosofía, literatura, arte) (Jiménez, 2012:38). La base de la dinámica en la cual se retroalimentan la *violencia directa* y la *violencia estructural* es la *violencia cultural* que generara el ciclo, en el cual luego se retroalimentan las otras dos “... las palabras, las frases, la lengua se convierten en elementos de primer orden en la creación de relaciones pacíficas o en su caso violentas” (Jiménez, 2012:40).

## **2.4 Violencias, Estado y crimen organizado**

El elemento central en el aumento de la violencia descrita en los corridos alterados lo constituyen las movilizaciones de fuerzas militares y policíacas a las zonas con presencia de cárteles, política que contra el narcotráfico planteó Felipe Calderón como parte central de su

discurso sobre seguridad. El cambio del mercado internacional de drogas y el desplazamiento de la cocaína por drogas sintéticas entre los consumidores norteamericanos han llevado a que los grupos de narcotráfico se enfoquen a la consolidación del mercado interno de México, así la disputa por los lugares de venta y distribución abarca desde los importadores hasta los vendedores callejeros (Fernández, 2008:32-36). Las violencias se expresan de manera abierta y plantean nuevas formas de imaginarios sobre lo humano:

Siguiendo a Cavarero (2009: 67), los cadáveres mutilados y torturados de los migrantes de los migrantes representan más allá del horror y de su verificación empírica, la constancia de la reducción de la condición humana ‘el desmantelamiento del hombre’ o parafraseando a Primo Levi: cuerpos amontonados, ropas, cabezas, tórax, extremidades, despojos de lo que una vez representó una unidad. Ése es uno de los rostros preponderantes de la violencia o violencias que hoy comandan los lenguajes, códigos y formas de violencia en México (Reguillo, 2012:43).

Las nuevas formas de las violencias no se pueden plantear como fenómenos sociales temporales o ser adscritos a una zona o región;

Estas gramáticas en sus diferentes anclajes empíricos constituyen el mayor desafío para el pensamiento que piensa la violencia. Quiero señalar que las violencias no se ubican en un más allá y de ninguna manera son circunscribibles a otro espacio, a un lugar salvaje y lejano vinculado con la barbarie por contraposición a la civilización. Ellas, las violencias están aquí, ahora, presentes en un espacio complejo que no admite las distinciones de las viejas docotomías. Su expresión, comportamiento y recurrencia anuncian, cuando menos la falacia de pensarlas como brotes excepcionales, que sacudirían de vez en vez en el paisaje armónico y pacífico de una pretendida normalidad ‘normal’ (Reguillo, 2012:43).

Para el periodo de análisis (2006 – 2012) se emplea por parte de la estructura política en especial del Presidente de la República la noción de guerra<sup>7</sup> validando así en términos

---

<sup>7</sup> “Una ayudadita de memoria para Felipe Calderón” : Felipe Calderón Hinojosa, 19 de febrero de 2007. “Para ganar la GUERRA contra la delincuencia es indispensable trabajar unidos, más allá de nuestras diferencias, más allá de cualquier bandera partidista y de todo interés particular”. 22 de enero de 2007. “Tengan la certeza de que mi Gobierno está trabajando fuertemente para ganar la GUERRA a la delincuencia”. 4 de diciembre de 2006. “Tengan la certeza de que mi Gobierno está trabajando fuertemente para ganar la GUERRA a la delincuencia”. <http://redaccion.nexos.com.mx/?p=2571>. [Consultado el 13 de marzo del 2014].

retóricos, más no jurídicos el término, no obstante reconoce en los hechos la presencia de un conflicto armado:

El conflicto armado es definido como un conflicto que produce al menos 25 muertes anuales en el campo de batalla. Hay tres tipos de conflicto armado: *menor*, *intermedio* y *guerra*. Un conflicto armado *menor* se caracteriza por causar no más de 1,000 muertes en el campo de batalla durante un conflicto. Un conflicto armado *intermedio* causa más de 1,000 muertes en el campo de batalla en el curso del conflicto, pero no más de 1,000 por año. Las *guerras* se caracterizan por causar más de 1,000 muertes anuales en el campo de batalla. Los civiles están incluidos en el conteo de muerte (Tercera en Jiménez, 2012:23).

En las ciencias sociales en especial la antropología, la ruptura del orden establecido, en este caso a través de las violencias, genera un vacío de planteamientos de investigación que respondan a las nuevas circunstancias;

Como lo han hecho notar Scheper – Hughes y Bourgois, los antropólogos hemos sido reacios a ocuparnos de la violencia, a documentarla con nuestro trabajo. Hemos preferido mirar para otra parte y preservar nuestra cómoda posición de observadores de fenómenos que nos coloquen en una posición menos difícil. Hemos sido, también, demasiado reflexivos para ocuparnos de acontecimientos políticos que toman tal velocidad, que solemos quedarnos atrás, rebasados, desbordados. Sin embargo, subrayan estos autores, debemos reaccionar ante las verdades a medias en nombre de las cuales la violencia suele escalar y dirigirse, casi siempre u de manera abrumadora, en contra de los jóvenes de los barrios bajos (Scheper – Hughes y Bourgois, 2004:4 en Azaola, 2012:29).

Las violencias instaladas en la realidad social amenazan con su invisibilidad en las ciencias sociales;

Frente a estas violencias, el lenguaje naufraga, se agota en el mismo acto de intentar producir una explicación, una razón. Las violencias en el país hacen colapsar nuestros sistemas interpretativos, pero al mismo tiempo estos cuerpos rotos, vulnerados, violentados, destrozados con saña se convierten en un mensaje claro: acallar y someter. Silencio y control que, desde la violencia total, avanzan en el territorio nacional sin contención alguna (Reguillo, 2012:34).

La relación entre las violencias y el Estado como responsable o instigador se plantea como una realidad de análisis, que cuestiona las categorías habituales como legal - ilegal

Es difícil afirmar que las violencias desatadas por el ‘narco poder’ y el crimen organizado puedan ser inscritas en el afuera de la ilegalidad. Este análisis me parece simplista e insuficiente. Por ello propongo abrir un tercer espacio analítico, la *paralegalidad*, que emerge justo en la zona fronteriza abierta por las violencias, generando no un orden ilegal, sino un orden paralelo con sus propios códigos, normas y rituales que ignoran olímpicamente las instituciones y el contrato social se constituye paradójicamente en un desafío mayor que la ilegalidad. Para ratificar el poder paralelo de la ‘narco máquina’ encuentro dos analizadores clave: a) El aumento de la violencia expresiva en detrimento de la violencia utilitaria, es decir, se trata de violencias que no parecen perseguir un ‘fin instrumental’ sino constituirse como un lenguaje que busca afirmar, dominar, exhibir los símbolos de su poder total. b) El control casi absoluto de vastos territorios de la geografía nacional, donde los grupos del narcotráfico organizan, dirimen, gestionan importantes áreas de la vida social relevantes para sus intereses (Reguillo, 2012:44-45).

El proceso de instauración de la *paralegalidad* tiene como origen la unión entre política neoliberal y la *democracia restringida*. El modelo político económico instaurado en México a partir del proceso de globalización produjo un modelo económico único el *neoliberal*, y un modelo político la *democracia restringida*, generado un enfrentamiento debido a que son dos modelos contradictorios, el neoliberalismo genera exclusión creciente del ingreso afectando a toda la sociedad, en tanto la democracia propone la ampliación constante de la participación política, inseparable de la inclusión económica y cultural. No obstante la democracia se restringe a un cuerpo normativo formulado, administrado y convalidado por las élites. La contradicción es aparente ya que el modelo de democracia se implanta en diversas naciones, la polarización del ingreso y la mayor exclusión son una constante (Calveiro, 2012: 303):

El modelo neoliberal ha incrementado la marginación social, a la vez que ha alentado todas las formas de acumulación, ya sean legales o ilegales. De hecho, como se ha venido insistiendo, una de las características de esta nueva fase es *la articulación de los circuitos legales con los ilegales*, tanto en lo económico como en lo político y lo represivo. En este contexto, los grupos excluidos de la economía formal son empujados a incorporarse a la ‘informal’ a través de las redes delictivas. De esta manera encuentran un nicho de subsistencia –se los deja vivir- el tiempo que resultan útiles para algunas de las formas más eficientes de acumulación del mundo global” (Calveiro, 2012: 303).

La división de la sociedad entre legales e ilegales es el principio de exclusión básico para el andamiaje político y social del Estado;

Una primera diferencia sustantiva en el mundo actual –que organiza todo el cuadro- es la coexistencia del Estado de derecho –del que se jactan las democracias actuales- con un verdadero *Estado de excepción*. En virtud de ello, se multiplican dentro del derecho ordinario figuras de excepción, se crean estándares paralelos y se toleran prácticas abiertamente ilegales, de manera que buena parte de la población –migrantes, pobres, delincuentes- queda fuera de toda protección legal. Se restringe así el principio de universalidad de la ley, reenviándonos a sociedades con fueros y sistemas de derechos y prohibiciones diferenciados (Calveiro, 2012:305).

La separación entre dos grupos estamentarios genera imaginarios basados en la calidad de *prescindibles* de población excluida del amparo del derecho;

La superposición de *Estado de Derecho* y *Estado de excepción* da lugar a una duplicidad jurídica. Por un lado, actúa como estado de excepción permanente en relación con una parte de la población, definida como ‘enemigo’, a la que se excluye por completo del Estado de derecho. En este escenario, el brazo del Estado se ‘alarga’ para alcanzar con su violencia áreas previamente excluidas de su potestad –en términos geográficos, demográficos, legales- autorizando lo ilegal. Esta salida de los límites del derecho está sucediendo en forma permanente sobre delincuentes y terroristas, seres prescindibles cuyas vidas parecen irrelevantes y sus bienes expropiables. Son vidas menores, *nuda vida*, sobre las que el Estado –pero también otros- pueden disponer sin recibir sanción alguna. Este proceso se estructura según grados diferentes de excepcionabilidad: figuras de excepción dentro del derecho ordinario, legislación de excepción en paralelo y por fuera del derecho ordinario y, por último, prácticas ilegales –aun en relación con la legislación de excepción- por las que nadie responde. Todas ellas instauran y naturalizan las nuevas formas de política y derecho (Calveiro, 2012:308).

Las violencias desatadas en el siglo XX se intensifican en el periodo 2006 – 2012, en el llamado periodo de *transición a la democracia*. En cualquier transición política desde un sistema autoritario siempre es mucho más fácil reconfigurar instituciones del antiguo régimen que construir nuevas con base en consensos políticos y sociales democráticos. Es por ello que la mayoría de las transiciones políticas generan enormes vacíos de poder institucional de Estado, que luego aprovechan y ocupan actores no estatales, que pueden presentarse como televisiones oligopólicas o empresas criminales transnacionales, las cuales empiezan a transformarse en autoridades de *facto*, reemplazando así al Estado mismo. En este tipo de contextos, las empresas criminales compiten salvajemente por ocupar estos vacíos de Estado mediante mayores niveles de violencia y de corrupción de las autoridades políticas, las que venden sus curules y resoluciones administrativas o judiciales al mejor

postor. A través de esta encarnizada competencia para ocupar vacíos de Estado, los actores no estatales buscan consolidar su dominio sobre mercados de bienes y servicios legales e ilegales (Buscaglia, 2013:13).

La delincuencia organizada está basada en tres dimensiones: a) *la operativa armada*, se observa con mayor frecuencia en los medios de comunicación, a través de la detención de personas físicas, es en esta dimensión donde aparece en los corridos las historias de vida sobre sicarios y vendedores, sobre el proceso de producción y comercialización. b) una *dimensión política de protección*, representada en las áreas del Estado, de los partidos políticos y la sociedad civil en general infiltrados por grupos criminales. En esta dimensión se ubican de manera relevante las composiciones del movimiento Alterado y Templario al cuestionar la falta de cumplimiento de pactos o enjuiciando las acciones del Estado. c) *dimensión empresarial* que sirve de como canal de lavado patrimonial y apoyo logístico operativo para la producción, el transporte, el almacenamiento y la distribución de diversos bienes y servicios lícitos e ilícitos (como las drogas psicoactivas, uno de los más variados tipos de bienes y servicios ofrecidos a través de canales ilegales) (Buscaglia, 2013:14). Este último apartado es reflejado en los corridos, sólo en la parte operativa y de producción.

### **3. GÉNERO MUSICAL, LÍRICA Y CUENCA SEMÁNTICA COMO FUNDAMENTO DE LA MEMORIA HISTÓRICA. PROPUESTA METODOLÓGICA.**

Cuando se rememora al corrido mexicano como parte del pasado se narra como un relato musicalizado, su forma de transmisión era a través de “hojas volantes” y nos llega la idea mental de una pareja de corrideros cantando con entonación y mucho nacionalismo la “cucaracha”. Esta imagen que si bien pudo ser una de las formas de difusión fue llevada al cine de mediados del siglo pasado generando una imagen estereotipada de un oficio existente en las zonas rurales del país.



Marciano Silva

Corridero oficial de Emiliano Zapata<sup>8</sup>

Ser corridero fue una profesión a principios del siglo XX, eran músicos y en algunos casos compositores de historias que viajan por las diversas regiones del país, como en el siguiente relato del norte de México:

“José Pérez... se la pasaba recorriendo las rancherías. A la casa donde llegaba les ayudaba a pisar o a sembrar, todo a cambio de la pura comida. Era muy enamorado. Llegaba con su guitarra terciada a la espalda, montando en su burro cada dos meses. En las noches, después de trabajar, las gentes se juntaban en la cooperativa o en la tienda del ejido y él se ponía a cantar o a platicarles las historias que venía dejando atrás: de gente que mataban en los bailes, de que fulano dejó a fulana, que a quién balaceó a otro por la mujer de fulano. Platicaba eso y les hacía corridos. Duraba una semana o dos y de repente se perdía, a veces hasta por un año. No tenía paradero ni se sabía su origen. Eran gentes que son bohemios vagabundos. Se la pasaban preparándose en la vida para ir a los ranchos a divertir a la gente. Buscaban las historias no para aprovecharse de ellas sino para divulgarlas” (Berrones, 2013:115).

Los medios de difusión anteriores a las grabaciones magnetofónicas fueron a través de las ferias regionales, como los circuitos ceremoniales de cuaresma en la zona suriana de Morelos, que reunían en las cantinas y en las casas a músicos que interpretaban bolas, mañanas y corridos, además de música en general como habaneras y valeses<sup>9</sup>. A través de las visitas familiares o de la música en cantinas y burdeles el proceso de difusión e intercambio generó circuitos de comunicación, en una época en donde aún el mercado de los medios de

---

<sup>8</sup> Imagen tomada de internet. [http://www.bibliotecas.tv/zapata/avitia/las\\_bolas\\_surianas2e.html](http://www.bibliotecas.tv/zapata/avitia/las_bolas_surianas2e.html). [Consultado el 4 de abril del 2014]

<sup>9</sup> Testimonios de ancianos Tlahuicas. San Juan Atzingo, Ocuilan, Méx. Julio. 2005.

condicionamiento masivo (radio y televisión) no uniformaban la concepción sobre el corrido como un género campirano de machos bravos, pencos nobles y mujeres traidoras.



José Guadalupe Posada. *El fandango del bautizmo del hijo de Emiliano Zapata*. Hoja volante, julio de 1913. Impresión tipográfica directa. Patronato del Museo Nacional de Arte, INBA<sup>10</sup>.

La presencia de corridos en el contexto del nuevo milenio, con una forma de comunicación alterna, hace pensar en lo cíclico de la historia<sup>11</sup>. Si a inicios del siglo XX eran las ferias regionales, ahora se plantean los bailes masivos en ocasiones asociados a los mismo ciclos rituales, si se presentaban en las cantinas y pulquerías, ahora se escuchan en los mismos lugares y quizá, parafraseando a Taibo II (1998), “con la misma gente”, si se difundían en

<sup>10</sup> Imagen tomada de internet. <http://munal.mx/educacion/ficha/ver/joseguadalupeposada>. [Consultado el 3 de julio del 2014].

<sup>11</sup> “En este sentido, dice Vico, la historia no avanza de forma lineal empujada por el progreso, sino en forma de ciclos que se repiten, y que implican siempre avances y retrocesos. Son esos los cursos y recursos de la historia en los que hay un retorno cíclico de las épocas, un movimiento de flujo y reflujo, de marchas y contramarchas, de idas y vueltas Pero no se trata de un eterno retorno de todas las cosas, sino un volver a un estadio que se creía superado, pero ahora visto desde una nueva perspectiva. Según Vico, la humanidad avanza y retrocede, pero cada retroceso dispara con ímpetu la siguiente etapa de avance, que tampoco será definitiva y volverá a retroceder” (Trucchi, 2012).



hojas volantes, ahora se transmiten en discos compactos igual de volantes y de artesanales, si en el porfiriato tardío se constituían como un relato alternativo de la construcción cotidiana de la historia y al margen de los aún inexistentes medios de entretenimiento masivo, actualmente se escuchan en la casa, en la milpa, en la borrachera, en el paseo, pero fuera de los grandes circuitos comerciales electrónicos, salvo cuando aparecen los Tucanes de Tijuana en conciertos de dos horas en el canal principal de Televisa. Aún en los canales de televisión restringidos, sólo aparecen por la madrugada corridos asociados al Cartel de Sinaloa en especial del movimiento Alterado.

Los corridos de inicios de siglos XX y XXI coinciden en plantear un discurso referido a la construcción de una historia alterna a la mostrada en ambos tiempos como válida. El corrido muestra en ambos casos el desarrollo de identidades emergentes, de actores sociales que proponen modelos de vida alternos, que no necesariamente buenos o malos, modelos de acción y pensamiento de colectividades que reflejan realidades que por lo general se soslayan o descalifican, como menciona Homero Simpson “a lo que no comprendemos, le tememos”<sup>12</sup>. Y quizá Homero tiene algo de razón, el cerrar los ojos a esta realidad, en la casa o en la academia, quizá es para evitar comprender la explosiva realidad nacional y los nuevos actores sociales. El Corrido mantiene el objetivo de transmitir sucesos, historias, proyectos de una cultura emergente, los músicos y compositores retoman una vieja tradición adoptándola a nuevos tiempos.

### **3.1 Corrido e identidades sociomusicales**

El corrido es entendido como un género musical y lírico que mantiene como característica fundamental la presentación de una narración vocal musicalizada, que explica o expone situaciones vivenciales referidas a diversos aspectos de la configuración social de una persona y en la explicación de conflictos y eventos sociales. Otra de sus características fundamentales es la asociación a un contexto rural, se imagina como una expresión de la vida campesina.

---

<sup>12</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=3yIIQNjM5KY>. [Consultado el 23 de febrero del 2014].

Si nos atenemos a las descripciones que sobre métrica en el corrido se han propuesto tenemos la acotación de formas musicales correspondientes al centro y en especial al norte de México, como lo plantea Olmos;

“La estructura musical es sencilla y constante, el ritmo puede ser binario o ternario. En la introducción se presentan elementos del tema secundario, similar a las canciones rancheras. Después el segundo tema asciende al cuarto grado, pero la segunda semi-frase del primer tema continúa igual. Este cambio se expresa en los corridos de la Camioneta Gris y de Lamberto Quintero y las Monjitas. El Movimiento al cuarto grado se realiza en algunos corridos en la segunda estrofa, mientras que en la siguiente guarda la misma estructura que la estrofa inicial, es decir, tónica y subdominante. Con algunas excepciones los corridos no poseen cambios armónicos radicales. En caso de ser interpretado por un conjunto norteño, es el acordeón el que presenta el tema introductorio, extraído del tema B. Los temas pueden ser interpretados por una o dos voces, en intervalos de tercera mayor o sexta invertida. Después aparece el segundo tema con previo anuncio del acordeón que bordea los finales de cada frase musical” (Olmos, 2002:8).

Aunque el corrido aparece como un género sin reglas ni directrices, existen algunas constantes que permiten dilucidar una línea de construcción. “Según Cuauhtémoc Esparza Sánchez. Entre la estrofa inicial y final de corrido aparecen algunos elementos: la introducción, las invocaciones, el mensaje, el estribillo, la moraleja, la despedida del corridista y el nombre del autor” (Avitia, 1997:26). Estos elementos son los más usuales pero no se presentan en la totalidad de las composiciones.

La diversidad de las estructuras musicales por las que se expresan estas composiciones tiene como eje de unificación la presencia de una lírica que refleja una construcción, más allá de la métrica musical, basada en tres elementos; un introducción, en donde se presenta el protagonista, la temática y una descripción del medio social en donde se produce la historia. Continúa con el nudo del relato; describe el conflicto, las causas que generan la historia, puede plantear las causas de ruptura de la institucionalidad social, detalla las actitudes de los participantes así como las redes de relaciones sociales en juego. Por último se presenta una conclusión que incluye un desenlace de la trama y en ocasiones una conseja moral que expresa en sí misma el análisis del contexto social y cultural. La característica básica del género es la asociación entre lo narrativo a través de la lírica que narra historias sobre

aspectos culturales de los grupos que los producen y consumen y el acompañamiento musical. Más allá de la estructura musical, el corrido es un género polisémico, construido socialmente en el sentido que diversos grupos delimitan las piezas de sus repertorios musicales locales como corridos a partir de contar historias esto permite su inclusión en tradiciones musicales diversas. Fabbri define al género, como “un conjunto de eventos sonoros (real o posible) cuyo curso o devenir se encuentra regido por un conjunto de reglas socialmente aceptadas” (Madoery, 2007:1). Una característica determinante en el género es ser un “marco socialmente construido”, ya que el conjunto de reglas es aceptado por una comunidad determinada porque existe algún tipo de participación en la construcción de éstas (Madoery, 2007:3). Ramírez, (2006:246) propone la existencia de *identidades sociomusicales*, en el entendido de que la música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artísticos y culturales, es una parte central de las identidades colectivas:

La música no es un accesorio de una identidad previa, sino más bien a la inversa, la música funda una identidad colectiva que se refleja en una imagen, un consumo de tiempo y de dinero en la escucha de tal música, una expresión propia (el habla, el baile) una actitud ante las cosas, una forma de socializarse, una definición de sí, una construcción permanente de espacios de socialización... se trata de identidades colectivas que se extienden históricamente sobre la base de la desterritorialización, es decir de la emigración de un fenómeno (social, cultural) de un lugar a otro y de la apropiación (Ramírez, 2006:251).

Estas identidades sociomusicales han sido propuestas por Frith, planteando que en ellas se establecen posturas ideológicas derivadas o enlazadas a cierta música (o géneros musicales) y en la representación pública de aquellos que se identifican con alguna música en particular (Ramírez, 2006:252). Fabian Holt propone que el género es entendido como práctica cultural, de carácter fluido y pragmático, asociado a un “trabajo cultural” complejo, que no sólo se identifica con la música sino también con rituales, territorios y grupos de personas. En esta práctica el reconocimiento de un género es determinado por los oyentes (Guerrero, 2012:7).

El corrido se configura culturalmente como un relato musicalizado, identificable por quién lo crea, por los músicos que lo interpretan y por el oyente, una pieza de los Tigres del Norte, plantea las características básicas del corrido:

*Como la corriente de un río crecido/ que baja en torrente impetuoso y bravío/ voz de nuestra gente un grito reprimido/ un canto valiente eso es el corrido. Voz del oprimido un retrato hablado/ calificativo y hasta exagerado/tribuna que ha sido del pueblo juzgado/ ese es el corrido/ ese es el corrido que me han enseñado. A pesar del tiempo/ caminas ufano/ vuelas con el viento libre y soberano/ amigo querido te extendo la mano/ por ser el corrido y por ser mexicano. El pueblo lo canta echo sentimiento/ abre la garganta y lo lanza al viento/ pública y notoria voz del pregonero/pueblo que su historia lee en un cancionero. Un echo sangriento una gesta heroica/ el atrevimiento de un pueblo patriota/ un hombre muy hombre por una hembra herido/ ha puesto su nombre en nuestro corrido. (“El Corrido”, Tigres del Norte).*

Dentro del género, la presencia del *estilo* (entendido como serie de rasgos musicales propios de un músico, un grupo de músicos, un periodo de tiempo o un territorio) permite la identificación de las variantes regionales, ya que implica una relación más estrecha con el código musical vinculado a la manera de ejecutar, cantar, escribir, siendo también una mezcla de características técnicas, una manera de formar los objetos o eventos, y al mismo tiempo una huella en la música de los agentes, los procesos y los contextos de producción (Guerrero, 2012:9). La existencia de estilos diversos en el género del corrido de traficantes implica la delimitación temporal y regional en el proceso histórico de configuración<sup>13</sup>. Adscribir una pieza musical a un género determinado no sólo corresponde por parte del oyente a las cualidades intrínsecas del lenguaje musical (métrica, tono, instrumentación) sino también por el uso que se hace de ella (Guerrero, 2012:19). La delimitación del “género no es una propiedad intrínseca del objeto musical, sino una cualidad multifactorial que trasciende los límites de las estructuras sonoras” (Alegre; 2007:4).

---

<sup>13</sup>“El ‘qué’ es el género y el ‘como es echo realidad’ es el estilo” (Guerrero, 2012:8).

### 3.2 El trayecto antropológico y la cuenca semántica como vía metodológica

Se propone identificar a través de la lírica la configuración de los corridos sobre traficantes y su vinculación a las transformaciones históricas buscando enlazar el concepto de imaginario social y proceso histórico a partir de un enfoque sociocultural fundado en una visión integrativa, es decir “una disciplina en la que se recojan las diferentes ciencias que estudian al hombre desde distintas perspectivas y vertientes” (Llobera, 1999:15). De esta forma no se busca “rescatar todos los paradigmas, sino destacar el carácter no necesariamente paradigmático del conocimiento... en la medida que no constituye una acumulación de ciencia normal guiada por una epistemología exclusiva, sino de datos susceptibles de múltiples posibilidades interpretativas que pueden no ser mutuamente excluyentes” (Bartolomé, 2003:216)<sup>14</sup>. Esto a partir de considerar que el corrido es concebido como un *objeto social total*:

“Llamaremos objeto social total a todo objeto situado geográfica e intelectualmente en la frontera entre sistemas simbólicos, lo cual supone una mediación necesaria entre ellos. Dos consecuencias se desprenden de esta definición: el objeto social total es aquél por mediación del cual cada individuo puede experimentar su relación singular con los demás... Hemos empleado la expresión ‘objeto social total’ con referencia a ese objeto, no por el simple gusto de parafrasear a Mauss, sino porque todo indica que en efecto semejante objeto tiende a expresar la idea de una totalidad cuyo sentido y cuya existencia no pueden ser sino sociales (Augé, 1988:115).

A partir del corrido tratado como un integrante de un contexto cultural mayor es posible plantear que ¿en ellos se refleja una acción social que proyecta la existencia de un conflicto expresado en la violencia entre grupos delincuenciales y el Estado?

---

<sup>14</sup>“Una antigua metáfora utilizada en la sociología del conocimiento, refiere a que si arrojamamos a un mar una red con una abertura de malla de 20 centímetros de diámetro, al recoger la pesca nos sentiríamos inducidos a proponer que en ese mar sólo existen peces mayores de 20 centímetros, puesto que los otros se nos habrían escapado. Es decir que nuestra visión de la realidad dependerá del instrumento de medición utilizado para captarla, lo que también se aplica a las perspectivas teóricas exclusivistas. Sin embargo, por parcial que sea nuestra óptica o instrumento –en este caso la red-, los peces mayores de 20 centímetros también forman parte de ese mar, por lo que de todas maneras pudimos captar una parte de la realidad” (Bartolomé, 2003:216).

El corrido se plantea como la unidad de análisis mínima, a partir de esta pieza musical se propone la obtención de la lírica, en un primer paso se busca integrar una muestra representativa de las etapas históricas en que se han producido. En su mayoría el material proviene de grabaciones de audio en distintos medios de soporte como discos de acetato, casetes, discos compactos y archivos digitales. El acervo referido es la base material a analizar para generar un sistema de categorías que permitan la selección de las piezas representativas, así como el análisis de la lírica<sup>15</sup>.

A partir de la propuesta teórica del imaginario, se plantea la construcción de una propuesta metodológica basada en “un tejido relacional de atributos que constituyen el ‘sujeto’ o mejor dicho, el objeto” (Durand, 2000a:100), basado en un sistema “entendido como un conjunto relacional entre elementos diversos e incluso contradictorios” (Durand, 2000a:103). Como base del análisis de la lírica se plantea la existencia de “el trayecto antropológico”<sup>16</sup> de Durand que muestra la complementariedad en la formación de lo imaginario entre:

El estatus de las aptitudes innatas del *sapiens*. Aquella capacidad que tiene la persona de producir imágenes que expresan de manera metafórica pensamientos simbólicos asociados a la realidad social en que se desarrolla

La repartición de los arquetipos *verbales* en las grandes estructuras dominantes. Que consisten en la socialización de imágenes simbólicas entre los miembros de la sociedad, generando imaginarios sociales sobre determinadas temáticas e instituyéndolos como imaginarios normativos de los grupos sociales.

Los complementos pedagógicos exigidos por la neotenia humana. Los imaginarios sociales se estabilizan a través de la educación, las leyes y las instituciones del Estado (Durand, 2000a:109)

Para expresar la configuración del trayecto antropológico Durand (2000a:112) se plantea la imagen de un tópico que consiste en situar en una figura los elementos de un sistema:

---

<sup>15</sup> Se parte de una colección cercana a mil corridos compuestos entre la segunda década del siglo veinte al 2015.

<sup>16</sup> El trayecto antropológico es “el incesante intercambio que existe en el nivel de lo imaginario entre pulsiones subjetivas y asimiladoras y las intimaciones objetivas que emanan del medio cósmico y social” (Durand, 2006:43).

Tres franjas dividen una figura circular. La franja inferior es denominada *Ello antropológico*<sup>17</sup>, en este lugar se ubican los esquemas integrados por las “imágenes arquetípicas” que generan figuras vagas pero precisas en su estructura. En este nivel, el individuo concibe imaginarios personales expresados en sueños, deseos, es la base de los mitos<sup>18</sup>.

La franja siguiente “Yo”, contiene las imágenes simbólicas llevadas por el entorno y los papeles en el juego social. En este nivel, las imágenes arquetípicas se socializan dependiendo de las estratificaciones sociales, los rangos de edad, los sexos. Esto genera la presencia de configuración de papeles valorizados positivamente y su contraparte papeles marginales, los primeros tienden a institucionalizarse en conjuntos coherentes, Los papeles marginados son el fermento, bastante anárquico del cambio social y del cambio de mito director.

El “*Super yo*” se constituye en la capa superior de la sociedad, tiende a racionalizar en los códigos, los planes, programas, ideologías los papeles positivos del “yo sociocultural”.

En el *trayecto antropológico* se pueden examinar los cambios que surgen en el imaginario sociocultural a partir de la inclusión de la dimensión temporal, que en el modelo “recorre la periferia del círculo en el sentido de las agujas del reloj, partiendo del polo inferior del

---

<sup>17</sup> Si bien Durand retoma términos de la psicología lo hace en referencia a la relación entre la persona y su integración en grupos sociales y en la sociedad en la que viven como conjunto.

<sup>18</sup> Gilbert Durand se apoya en los descubrimientos de la neurofisiología para ubicar uno de los extremos del trayecto antropológico, en torno a la relación entre la naturaleza del sapiens y las “intimaciones” del entorno. El paleoencéfalo se caracteriza por ser el centro de la agresividad ‘reptilínea’ y el mesoencéfalo, centro de la emotividad “mamífera”. Señala que es el ‘tercer cerebro’ (*troisième cerveau*), que ocupa las dos terceras partes de la masa encefálica que ‘por sus ligazones neurológicas controla toda la información filtrada por las otras esferas del sistema nervioso’. La riqueza de sus articulaciones permite no sólo la ligazón simbólica entre objetos distintos, sino articulaciones simbólicas ilimitadas y en particular ‘la ligazón entre dos sistemas representativos’: visual y auditivo, [Durand, 1994:30], permitiendo sonorizar una imagen o convertir en imagen una figura musical... Paul Chauchard localiza los procesos mentales y de simbolización en dos hemisferios: 1 - Circunvalación frontal izquierda o hemisferio izquierdo: allí se ubica el pensamiento verbalizado, la conciencia reflexiva, el aspecto sintáctico de la escritura. 2 - El hemisferio derecho, llamado también ‘cerebro mudo’, sería la base o asiento de los pensamientos y lenguajes no lógicos (musical, icónico, etcétera) de representaciones cargadas de afectividad del esquema corporal. Estos dos ‘cerebros’ son articulados o ligados por el ‘cuerpo caloso’ (*corps calleux*) producido por la cultura y la educación (Vergara, 2001:83).

diagrama, centrado por el diámetro vertical (la tónica de las contradicciones sociales), los procesos de cambio en el imaginario sociocultural empieza remontando [por la parte inferior] izquierda, [en sentido de las manecillas del reloj], a lo largo del círculo” Durand (2000a:115).

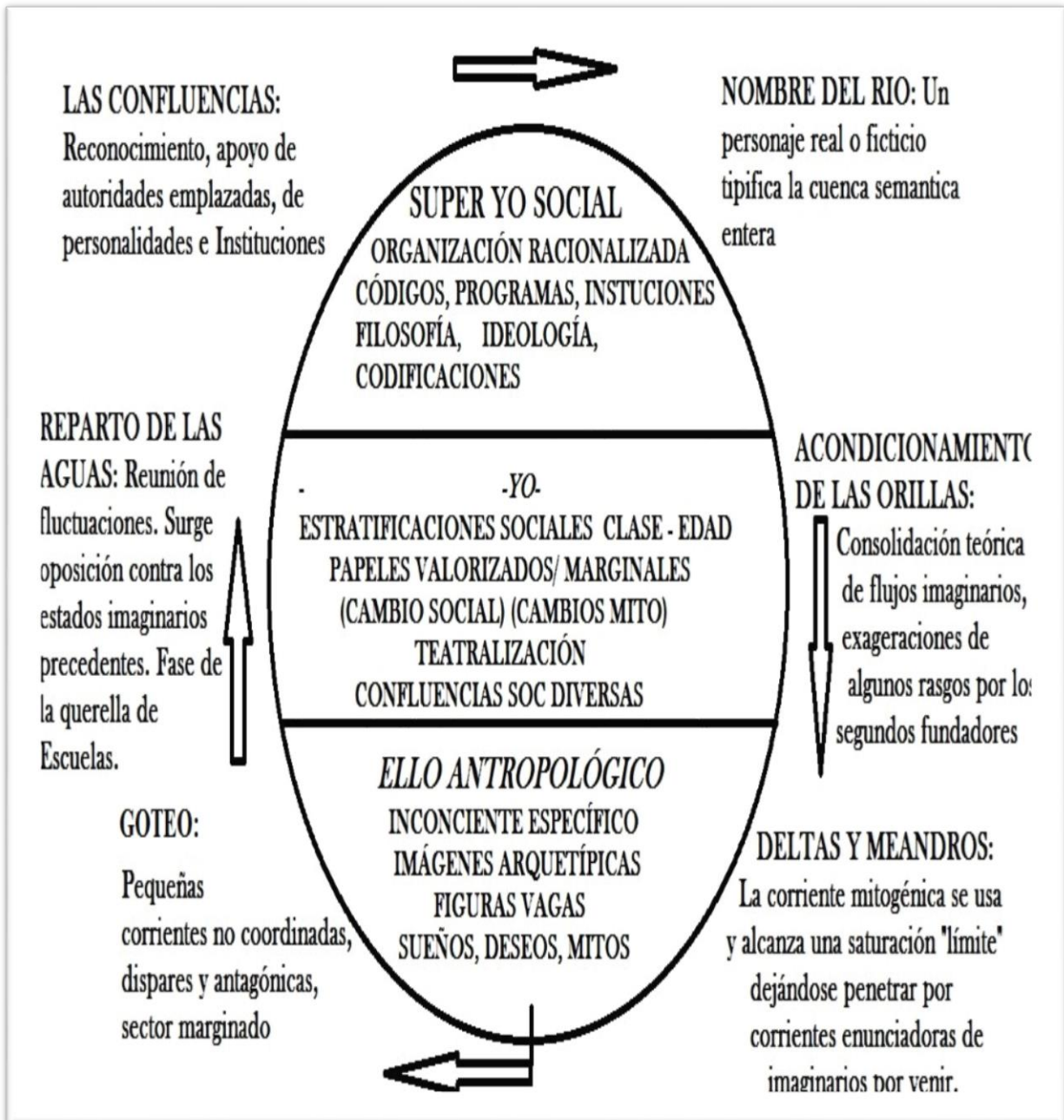
Constatamos que partimos de una extremidad llena del chorreo de imágenes del *ello* es el punto de enganche confuso de un imaginario que, poco a poco, se regulariza con papeles diversos en su parte mediana, para acabar muy empobrecidos en su extremidad superior, en donde lo alógico del mito tiende a difuminarse en provecho de la lógica corriente. Por lo tanto es un recorrido temporal donde los contenidos imaginarios (sueños, deseos, mitos) de una sociedad, nacen en un chorreo confuso pero sostenido, se consolidan *teatralizándose* (Jean Duvignaud, Michel Maffesoli) en empleos *actanciales* (Algirdas, Greimas, Yves Durand), positivos o negativos que reciben sus estructuras y su valor de *confluencias* sociales diversas (apoyos políticos, económicos, militares) para finalmente racionalizarse, por lo tanto para perder su espontaneidad mitogenética en edificios filosóficos, ideologías, y codificaciones (Durand, 2000a:115).

El desplazamiento del *imaginario emergente* empieza en la cuenca semántica a manera de la caratula de un reloj, a las seis de la tarde, esto a partir del encuentro entre las contradicciones sociales (verticalidad) y los niveles de división en el imaginario sociocultural. Parte del individuo y de la base de la sociedad:

A estas dos dimensiones de la tónica, la vertical que recorta las dos mitades ‘sistémicas’ del círculo, es decir, los dos hemisferios de las contradicciones sociales que constituyen una sociedad y la horizontal que escalona “tres capas de cualidades diversas de lo imaginario sociocultural, hay que añadir una tercera dimensión, temporal esta vez, haciendo recorrer la periferia del círculo en el sentido de las agujas del reloj, partiendo del polo inferior de nuestro diagrama, centrado por el diámetro vertical, para remontar por la izquierda a lo largo del círculo. (Durand, 2000a:115).



## TRAYECTO ANTROPOLÓGICO Y CUENCA SEMÁNTICA



Basado en Durand (2000a). Elaboró Reyes L. Alvarez

Este modelo de análisis se expresa al confrontar un imaginario actualizado con un imaginario potencializado a partir de la llamada *cuenca semántica del trayecto antropológico*<sup>19</sup>.

Los historiadores y economistas han planteado ciclos que se repiten periódicamente delimitando estilos de épocas bien definidos, Durand (2000a: 121) adopta de la embriología la noción de *cuenca semántica* como patrón de medida para para la “duración media” que abarca entre tres o cuatro generaciones, aproximadamente entre cien y ochenta años. Periodo que es para el autor, el lapso temporal de cambio y desplazamiento de los imaginarios socioculturales.

Para delimitar los grandes ejes de esos trayectos antropológicos constituidos por los símbolos no vemos llevados a utilizar el método totalmente pragmático y relativista de convergencia que tiende a localizar vastas constelaciones de imágenes, constelaciones más o menos constantes y que aparecen estructuradas por ciertos isomorfismos de los símbolos convergentes... vemos que los símbolos circulan en una constelación porque son desarrollos de un mismo tema arquetípico, porque son variaciones sobre un arquetipo” (Durán, 2006:45-46).

En relación al imaginario vinculado a la violencia se plantea las fases de la *cuenta semántica*, en la primer columna se plantea la definición de la fase y sus características planteadas por Durand (2000a:124), en la segunda columna la expresión a analizar en relación al corrido y la violencia a través de la lírica y en la tercer columna la etapa del trayecto antropológico afectada:

---

<sup>19</sup> “El imaginario no es nada más que ese trayecto en el cual la representación del objeto se deja asimilar y modelar por los imperativos pulsionales del sujeto, y en el cual... las representaciones subjetivas se explican ‘por los acomodamientos anteriores del sujeto’ al medio objetivo” (Durand, 2006:44).

---

FASE	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<i>GOTEO</i>	Este periodo se ubica en las primeras décadas del siglo XX, en la lírica se expresan nociones disímiles acerca del uso de sustancias como la marihuana, la cocaína en composiciones de carácter ritual y de carácter cotidiano y festivo	El <i>Ello</i> antropológico genera imágenes positivas (rituales) y negativas (sociales) sobre el uso de drogas.

---



---

FASE	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<i>REPARTO DE LAS AGUAS</i>	La prohibición de producción y comercialización de sustancias como marihuana, morfina y cocaína generan la figura del traficante. (Décadas de los 20's a los 40's). Inicios de la relación Estado traficante.	La Imagen social del traficante inicia un camino ascendente de valorización positiva modificando el "YO" a través de un proceso de sublimación ascendente.

---

FASE <i>LAS CONFLUENCIAS</i>	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<p><i>“Del mismo modo que un río está formado de afluentes una corriente netamente afirmada tiene la necesidad de verse confortada por el reconocimiento, el apoyo de autoridades emplazadas, de personalidades, de instituciones”.</i> (Duran, 2000a:128)</p>	<p>En un proceso ascendente, el tráfico de drogas empieza a ocupar un lugar central en la vida nacional a través de la persecución por el Estado (décadas de los 40’s a los 60’s), generando la presencia de un Estado supervisor y tutelar de las actividades y de la conformación de un proceso de violencia directa</p>	<p>El <i>super yo social</i> se afecta al integrarse la figura del tráfico de drogas como una práctica alterna económica y social, empezando el proceso de estabilización del Imaginario sobre la violencia</p>
FASE <i>EL NOMBRE DEL RIO</i>	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<p><i>“Es en cierto modo el ‘nombre del padre’ pero fuertemente mistificado se dibuja cuando un personaje real y ficticio viene a tipificar la cuenca semántica entera”.</i> (Duran, 2000a:130)</p>	<p>En los setenta surge el corrido de traficantes como un género establecido en la sociedad. La violencia transita <i>de directa</i> a emplazarse como <i>violencia cultural</i> al finalizar la década de los noventa</p>	<p>El <i>super yo social</i> acepta y se adopta al tráfico de drogas, se valida la figura de líderes delictivos como parte del Imaginario sociocultural</p>

---

FASE <i>ACONDICIONAMIENTO DE LAS ORILLAS</i>	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<p><i>“Consiste en una consolidación teórica de estos flujos imaginarios con la exageraciones a menudo, de algunos rasgos de la corriente de los segundos fundadores”. (Duran, 2000a:131).</i></p>	<p>A partir de la alternancia partidista en la presidencia de la república, el imaginario sociocultural permea la sociedad, en especial en el periodo de la “Guerra de Calderón”, estableciendo la violencia cultural como principal imaginario.</p>	<p>Afecta al <i>Yo</i>, el imaginario sobre el narcotráfico y la violencia cultural es asimilado y reinterpretado por la sociedad, desplazando el carácter marginal por un papel valorizado socialmente. Expresando en el Movimiento Alterado y el Movimiento Templario, expresiones radicales del corrido de traficantes.</p>

---

FASE <i>LOS DELTAS Y LOS MENEANDROS</i>	CARACTERÍSTICAS EN EL CORRIDO	ETAPA DEL TRAYECTO
<p><i>“Llega cuando la corriente mitogénica – es decir ‘inventora’ de los mitos- que ha llevado lo imaginario específico durante toda la corriente del río, se usa y alcanza una saturación “límite” dejándose poco a poco penetrar por corrientes anunciadoras de dioses por venir”. (Duran, 2000a:132)</i></p>	<p>Fase en configuración</p>	<p>El <i>Ello</i> antropológico asimila una nueva imagen arquetípica de la violencia cultural asociada al tráfico de drogas.</p>

---

### 3.3 Lírca y corrido de traficantes

La presencia de versos que describen historias son una parte esencial del corrido, éstos son delimitados como parte de un género, en tanto son una clase o tipo de discurso literario (determinado por la organización propia de sus elementos en estructuras) a que puede corresponder la obra (Beristaín, 2010:231). Las letras versadas contenidas en el corrido son parte de un género literario entendido este último como “espacio configurado como un conjunto de recursos compositivos, en que cada obra ‘entra en una compleja red de relaciones con otras obras’ (Corti) a partir de ciertos temas tradicionales y de su correlación en un momento dado, con determinados rasgos estructurales (prosa, verso, narración, etc.) y con un específico registro lingüístico” (Beristaín, 2010,231).

La característica principal de este género es la presencia de versificaciones asociadas a narraciones musicalizadas vinculadas a acciones, recuerdos, aspiraciones, hechos diversos que componen en su conjunto narraciones de historias de vida y de colectividades sociales. En las versificaciones del corrido se conjugan “los tres principales géneros clásicos en que las distintas clasificaciones suelen coincidir... son el *lírico* (lo que originalmente se cantaba con sentimiento y entusiasmo), el *épico* (lo que se decía contando sucesos) y el *dramático* (las acciones presentadas)” (Beristaín, 2010:233). La poesía lírica contenida en el corrido,

“se ha considerado derivada de los otros dos géneros. Cuenta y describe objetivamente algo que posee existencia concreta fuera del narrador/autor, ya que en ella el *yo* se sitúa frente al *tú* y ‘lo capta y lo expresa (Kaiser) pues arranca de un gesto indicador que muestra el mundo: ‘¡he aquí!’, luego es la expresión de lo que se contempla y, sobre todo, de lo que se ha contemplado en el pasado’. En ella alternan, en la enunciación, el narrador/ autor y sus personajes” (Beristaín, 2010:236).

El corrido a través de la lírica forma parte de los “géneros artístico/prosaicos producidos históricamente como parte de las fuerzas centrípetas y centrífugas en el proceso de diversidad social (Beristaín, 2010,237)” guardando paralelismo en su desarrollo con expresiones semejantes en Europa:

Mientras la poesía en las cúspides ideológicas oficiales, resolvía la tarea de la centralización de la cultura, nacional y política del mundo verbal ideológico, y en los bajos fondos, en los escenarios ambulantes de las ferias, resonaba el habla de los bufones, el remedo de todos los idiomas y los dialectos, se desarrollaba también la

literatura de los *'fabliaux'* de las canciones callejeras, de los refranes, de los chistes, etc., donde no había ningún centro lingüístico, donde se jugaba vivamente con los lenguajes de los poetas, de los científicos, los monjes, los caballeros, etc., y donde todos los lenguajes eran las máscaras y no había una faz lingüística verdadera e indudable” (Beristáin, 2010:237).

### 3.4 Cronotopos en el Corrido Mexicano

El corrido atravesó por diversas etapas históricas hasta llegar al siglo XXI, si bien para algunos autores ya existen composiciones desde el siglo XVIII, para la presente investigación se toma como punto de partida la aparición de los corridos preservados en registros mecánicos y digitales sonoros. Esto debido a que es una forma de registro que permitió su difusión de forma masiva. Si bien anteriormente se difundía de manera oral y a partir de “hojas volantes” (Avitia, 1997), éstas últimas estaban restringidas a zonas geográficas reducidas. Con la llegada de los aparatos reproductores como las sinfonólas, el disco de acetato se convierte en el medio de difusión por excelencia. Por la sinfonóla y los equipos de reproducción posteriores el corrido grabado llega a un público cada vez más amplio. Su difusión y configuraciones a lo largo del siglo XX e inicios del XXI en tanto género musical y literario pueden ser abordados a partir de la noción de *cronotopo*:

Vamos a llamar cronotopo (lo que en traducción literal significa «tiempo-espacio») a la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura. Este término se utiliza en las ciencias matemáticas y ha sido introducido y fundamentado a través de la teoría de la relatividad (Einstein). A nosotros no nos interesa en sentido especial que tiene en la teoría de la relatividad; lo vamos a trasladar aquí a la teoría de la literatura, casi como una metáfora (casi, pero no del todo); es importante para nosotros el hecho de que expresa el carácter indisoluble del espacio y el tiempo (el tiempo como la cuarta dimensión del espacio). Entendemos el cronotopo como una categoría de la forma y el contenido en la literatura (Bajtín, 1989:237).

Se plantea como un espacio que permite delimitar un periodo temporal; “O cronotopo fornece um terreno substancial à imagem-demonstração do acontecimentos, graças à condensação e à concretização dos índices do tempo – tempo da vida humana, tempo histórico – em regiões definidas do espaço” (Saldanha, 2007:2). Esta categoría surge aplicada al análisis literario, permitiendo comprender un lapso histórico en que se produce un género literario:

En el cronotopo artístico literario tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales en todo inteligible y concreto. El tiempo se condensa aquí, se comprime, se convierte en visible desde el punto de vista artístico; y el espacio, a su vez, se intensifica, penetra en el movimiento del tiempo, del argumento, de la historia. Los elementos de tiempo se revelan en el espacio, y el espacio es entendido y medido a través del tiempo. La intersección de las series y uniones de esos elementos constituye la característica del cronotopo artístico (Bajtín, 1989:238).

A través del corrido de traficantes se busca analizar la lírica y su contexto particular en relación a la zona geográfica de referencia, el periodo histórico particular y el entorno cultural para plantear las características generales “lo principal de todo esto, es la combinación de lo histórico y los social-público con lo particular, e incluso con lo estrictamente privado... ahí están condensados los rasgos visibles y concretos, tanto del tiempo histórico como del biográfico y cotidiano así la época se hace concreta-visible y argumental visible” (Bajtín, 1989:398).

Se trata pues, de una *unidad indisoluble* en la que se compenetra lógica y recíprocamente la geografía y su propia historia, captadas y comunicadas ambas por la sociedad a través del lenguaje de sus individuos. Es posible concebir el tiempo como histórico, cuando es objeto de un desarrollo temporal (esa es la dimensión *temporal* de la unidad), y ese tiempo histórico se da en un espacio (luego la unidad tiene una *dimensión espacial*), y ese espacio queda marcado por las señales de la historia humana (lo cual le agrega a la *unidad* la *dimensión social* que conlleva la dinámica, la ideología y los valores de cada sociedad). Cada lugar posee un carácter histórico, y su *unidad* se localiza y define siempre necesariamente, como historia ubicada en una geografía, ambas socializadas, lo cual equivale a decir que la unidad está hecha de *tiempo*, de *espacio* y de *sociedad* (orden, mentalidades, cultura), que resultan inseparables. (Beristáin, 2013:117).

Para Bajtín la relación que se establece entre etapas históricas sucesivas y el sitio geográfico (contemplados en el cronotopo) responden a una lógica en la que se genera la “necesidad” de vincular al tiempo entre sí y al tiempo con el espacio, generando al tiempo *localizado* que se nos da mediante el lenguaje tanto individual como social (Beristáin, 2013:119).

El corrido mexicano se puede plantear como una expresión del lenguaje de una sociedad que se puede analizar a partir de su pertenencia a un lapso histórico vinculado en este caso a las imágenes producidas por la violencia surgida en el tráfico de drogas en un espacio geográfico



generado por poblaciones rurales y territorios vinculados a la producción, transporte, venta y consumo de estupefacientes. La figura de la violencia en la lírica se configura a través de cronotopos definidos en la lírica en tanto “En la literatura en cronotopo tiene una importancia esencial para los géneros. Puede afirmarse decididamente que en género y sus variantes se determinan precisamente por el cronotopo” (Bajtin, 1989:238), los cambios líricos e instrumentales se plantean como producto de la configuración histórica del corrido de traficantes debido a que “las transformaciones son gobernadas por la orientación histórica de la cultura de esa sociedad en ese lugar dado por las prácticas sociales que generan la estamentación, los sociolectos el dinamismo y los cambios mismos” (Beristaín, 2013:118). A partir de la lírica es posible rastrear los cambios socioculturales de la violencia en el corrido a partir de las características desarrolladas en el cronotopo, buscando proyectar un cronotopo asociado al traficante como integrante de una sociedad que se proyecta en él; “El cronotopo, como categoría de la forma y el contenido, determina también (en una medida considerable) la imagen del hombre en la literatura: esta imagen es siempre esencialmente cronotopica” (Bajtin, 1989:238).

En la lírica es posible analizar el discurso artístico donde se fusionan los indicios temporales espaciales y sociales produciendo “el argumento de la historia” y los indicios del tiempo (Beristaín, 2013:118). A través del corrido se puede plantear la posibilidad de configurar cronotopos que permitan acceder al imaginario sobre la violencia contenido en la lírica del corrido<sup>20</sup>; “... cada uno de estos cronotopos puede incluir un número ilimitado de cronotopos más pequeños: pues cada motivo, como hemos dicho, puede tener su propio cronotopo” (Bajtin, 1989:402).

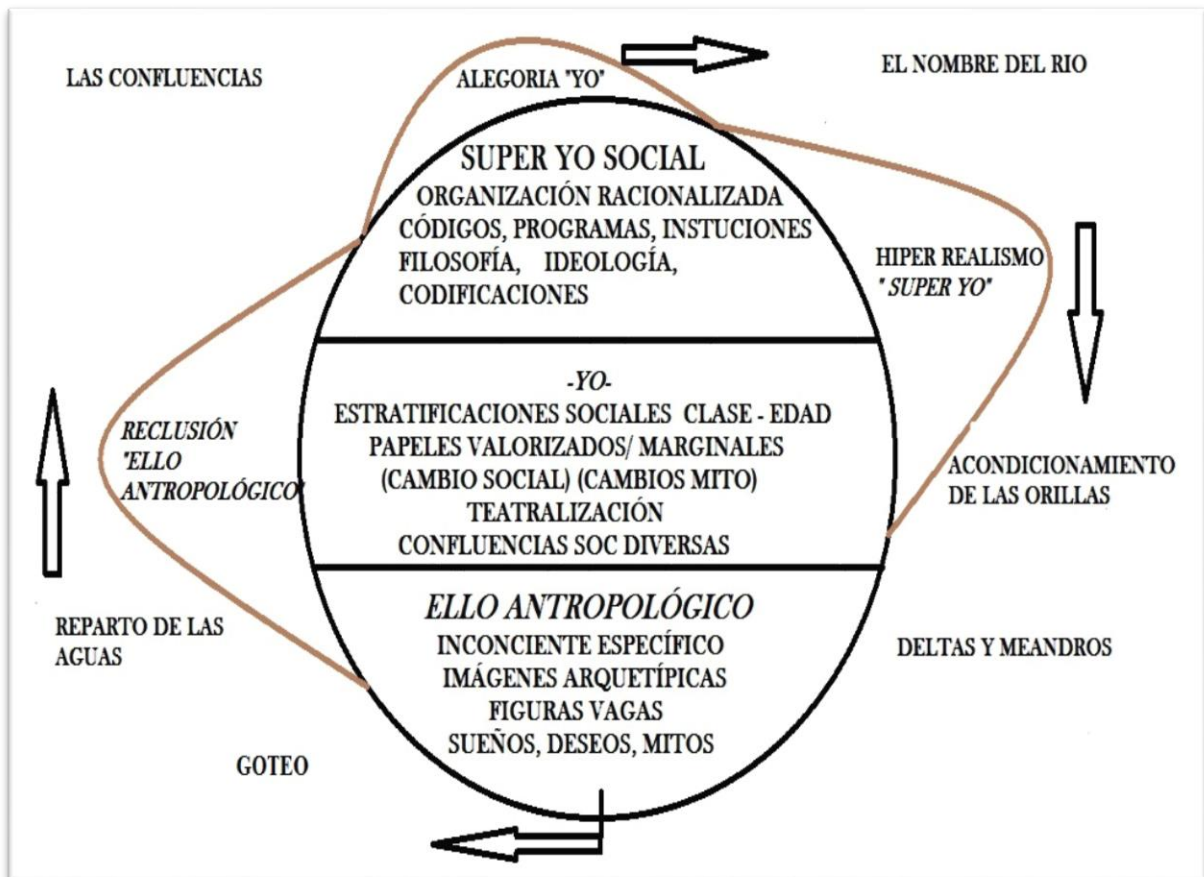
En el cronotopo (unión de elementos espaciales y temporales en un todo tangible y concreto) se integran elementos de la persona y de la cultura colectiva, en tanto la identidad del individuo se mantiene y se nutre de las vivencias del pasado de la colectividad, éstas mismas se proyectan en el futuro al nivel de las consecuencias y en la planificación de las acciones.

---

<sup>20</sup> “Sería pues, posible que el lector contemplara, a través del enunciador (marcado por la sociedad, caldo de cultivo del que surge a merced del lenguaje) de cada texto. Asociados a su imaginación, cada época y cada punto geográfico en su calidad de cronotopo de la historia humana”. (Beristaín, 2013:118)

(Antón, 2012:353). A partir del corrido se construyen elementos temporales que expresan “las manifestaciones espaciales de la sociedad” (Antón, 2012:356), la forma en que una región asume las transformaciones y los cambios culturales a través del tiempo, los estabiliza y los organiza generando una configuración de la visión del mundo y su significado en un periodo determinado. En el cronotopo se expresan “los modos en que la gente entiende el lugar y las experiencias vividas en el mismo” (Antón, 2012:356), también “se mantienen códigos de interpretación cultural para poder saber qué hacer y qué esperar. Refuerza el sentimiento de pertenencia y arraigo que sustentan esa sensación de seguridad” (Antón, 2012:356).

### Cronotopos y Cuenca semántica del Corrido



## CAPITULO 2

### EL TRÁFICO Y LA CONFIGURACIÓN DEL IMAGINARIO SOCIAL

*En todo conjunto imaginario, delimitado, bajo los movimientos generales oficiales, institucionalizados, trasluce una fluorescencia de pequeñas corrientes no coordinadas, dispares y a menudo antagónicas. Goteo. (Durand, 2000a).*

#### 1. ESTABILIDAD Y COMPENSACIÓN; EL IMAGINARIO Y LAS DROGAS, EL INICIO DEL SIGLO XX

Los imaginarios mantienen no sólo la capacidad de transformar la realidad, los imaginarios utópicos (Vergara, 2003:104-105) permiten una composición que dan estabilidad y compensación a los imaginarios dominantes. En el caso de uso de drogas por lo individuos y la manera en que la sociedad representa las imágenes de éste proceso en las primeras décadas del siglo XX, no se presenta una asociación definitiva con acciones violentas. Parece presentarse una imagen de estabilidad entre tolerancia y uso de drogas:

“Hacia 1900 todas las drogas conocidas se encuentran disponibles en farmacias y droguerías, pudiéndose comprar también al fabricante por correo. Esto sucedía a nivel planetario, lo mismo en América Latina que en Asia y Europa. La propaganda que acompañaba a esos productos es igualmente libre, y tan intensa como las que poyan a otros artículos de comercio, por no decir más. Hay sin duda adictos al opio, la morfina y la heroína, pero el fenómeno en su conjunto – los usuarios moderados e inmoderados – apenas llaman la atención de periódicos y revistas, y nada la de jueces y policías. No es un asunto jurídico, político o de ética social” (Escohotado, 1994:85).

La comercialización abierta de diversos medicamentos que incluían sustancias que posteriormente serían consideradas ilegales abarcaba diversos contextos como sucedía con medicamentos cuyas imágenes publicitarias eran dirigidas al grupo familiar como sucede con

el Jarabe Bayer que contenía heroína, en la imagen impresa se aprecia a dos niños y en la mesa una botella del medicamento<sup>21</sup>:



El nombre de las sustancias era tomado como parte misma del producto, en este caso en la perfumería se elaboran impresos publicitarios que en su conjunto generan una imagen de bienestar y de sensualidad, en este caso con un perfume<sup>22</sup>:



<sup>21</sup> Imagen tomada de internet. Anuncio del jarabe de heroína de Bayer. Abc, 7 de abril de 1912. [http://www.rtve.es/television/components/noticia/popup/3/7/9/9/foto149973\\_278977.shtml](http://www.rtve.es/television/components/noticia/popup/3/7/9/9/foto149973_278977.shtml). [Consultado el 23 de agosto del 2014].

<sup>22</sup> Imagen tomada de Internet. Cocaina en Flor by Parera c1933. [http://cleopatrasboudoir.blogspot.mx/2013\\_11\\_18\\_archive.html](http://cleopatrasboudoir.blogspot.mx/2013_11_18_archive.html). [Consultado el 23 de agosto del 2014].

En un imaginario estabilizado se presentan ambigüedades y múltiples sentidos, generando un espacio que permite la fidelidad y el abandono, de lo transitorio a lo perene (Vergara, 2003:109). En la gráfica popular resalta la figura de Don Chepito Marihuano<sup>23</sup>, que a través de las hojas volantes aparece como un aventurero que hace uso de la marihuana consuetudinariamente y sus aventuras terminan en imágenes de hilaridad<sup>24</sup>:



Las formulaciones imaginarias y simbólicas pueden encontrar los espacios para producir escenarios y colocar acentos en aquellos que alimenten expectativas, los temores, el miedo o la esperanza, los esquemas generadores que estructuran, una de cuyas expresiones es concentrar alrededor de algo, todo un estilo que implica un sintagma específico de ideas, creencias, vestimentas, valores, relaciones (Vergara, 2001:70). En esta dinámica de tolerancia del uso de marihuana por parte de los grupos sociales alternos se refleja en asociaciones de carácter religioso como las agrupaciones de danzantes llamadas de

---

<sup>23</sup> *Don Chepito Marihuano* también aparece como *Don Pepito* en diversos grabados de José Guadalupe Posada, el personaje es tomado libremente por el autor de uno similar que inventara Walter McDougall a fines del siglo XIX (Barajas, 2009: 425).

<sup>24</sup> Imagen tomada de internet. José Guadalupe Posada Aguilar. Mexican (Aguascalientes, Mexico 1852 - 1913 Mexico City, Mexico) Mr. Cheap Marijuana Bullfighter (Don Chepito Marihuano Torero), undated. <http://www.harvardartmuseums.org/art/333572>. [Consultado el 12 de septiembre del 2014].

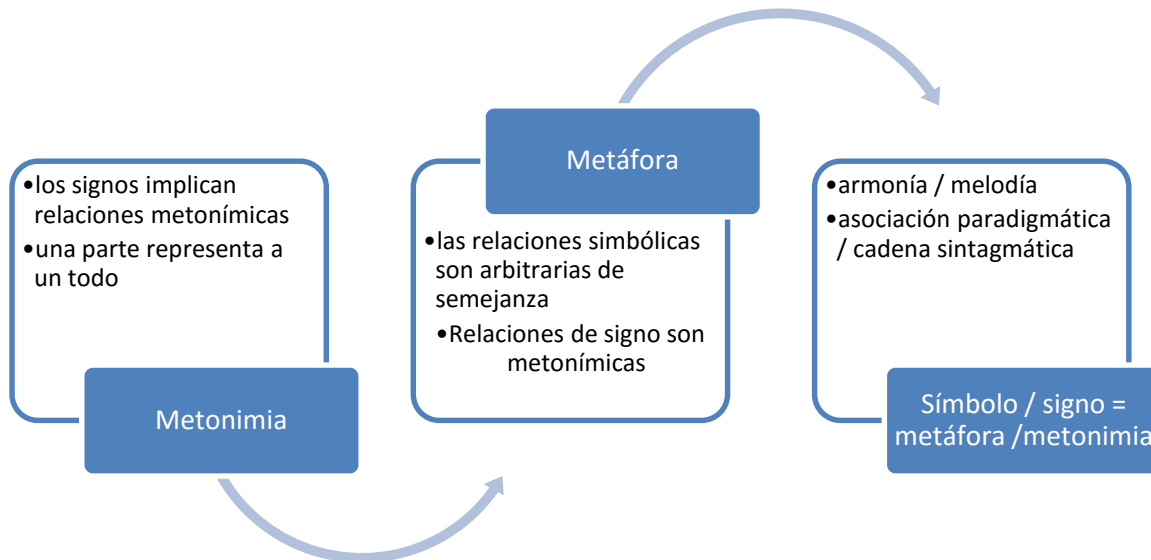
Concheros, designadas así por la característica de portar una guitarra con caja de resonancia hecha de un caparazón de armadillo, estas asociaciones de carácter militar y religioso, se distinguen de otros grupos de danzantes por su carácter de grupo corporado que en el transcurso del siglo XX articuló amplias regiones del centro y occidente del país a partir de la integración de “Santas Mesas”, unidades que agrupaban regiones y localidades con presencia de danzantes vinculados por “la palabra”, símbolo que contenía el reconocimiento a las autoridades concheras que se articulaban por medio de una estructura militar, siendo el capitán general de Mesa el portador de “la palabra”, la autoridad<sup>25</sup>.

En un complejo entramado ritual que abarcaba territorios de múltiples grupos lingüísticos y culturales del centro del país, la identidad de danzante conchero se proyectaba como parte de un proyecto religioso basado en “la conquista” de almas (González, 2005). Como parte de los rituales de las Mesas Concheras se realizaban “velaciones”, ceremonias dedicadas principalmente al culto a los ancestros, una alabanza de velación “Alabanza de Santa Rosita”, recopilada por González (2005:84) hace referencia a la ingesta ritual de marihuana<sup>26</sup>, “*Santa Rosita/ es mi remedio/ vamos cantando/ ¡él es! / vamos cantando/ vamos rezando/ vamos diciendo/ ¡él es Dios*. En esta estrofa inicial se hace referencia a la deidad (Santa Rosita) a la que se dedica la alabanza, se plantea la metáfora deidad – remedio, y se complementa con la metonimia *¡él es!*, frase por excelencia de la tradición conchera, que contiene el símbolo fundamental conchero, Dios no necesita ser nombrado directamente, su presencia y atributos están contenidos en la referida metonimia. En esta alabanza se presenta la conjunción de metáfora – metonimia en la construcción del símbolo:

---

<sup>25</sup> Los grupos de tradición conchera han cambiado estructuralmente en las últimas décadas del siglo XX al incorporar elementos ideológicos y organizativos de la llamada mexicanidad (De la Torre, 2012).

<sup>26</sup> En general el material recopilado por Gonzalez (2005) es proporcionado por interlocutores de avanzada edad que participaron en las Mesas Concheras, las velaciones que describe se ajustan al protocolo antiguo, así como las alabanzas.



Esquema basado en Leach (1989). Elaboración Reyes L. Alvarez Fabela.

Esto se remarca en las estrofas siguientes en relación a la ingesta ritual de tabaco: *Hoja de tabaco/ del cigarrillo/ es mi remedio/ ¡él es Dios!* Las estrofas siguientes se enfocan a la marihuana y su papel en el ritual: *Santa Juanita/ Mariguanita/ es mi remedio/ ¡él es!... Tú la probaste/ no la gustaste/ vamos cantando/ ¡él es!* Enseguida recuerda la jerarquía conchera: *Los capitanes/ de la conquista/ fuman juanita/ ¡él es!* La estrofa hace referencia a que el consumo de marihuana era ritual y por orden jerárquico como lo detalla González (2005:88).

El símbolo marihuana – deidad se presenta estabilizado en tanto como elemento del acto ritual, la ingesta es regulada jerárquicamente, adquiere sacralidad y objetivación en tanto la marihuana actúa como signo, al desarrollarse la alabanza, por semejanza metonímica se establece el símbolo marihuana – Santa Juanita, lo que produce una cadena sintagmática estabilizada, que responde al consumo ritual del narcótico.

La estabilización del imaginario social sobre el uso tolerado de las drogas se refleja en el poema “La amenaza de la flor” de Alfonso Reyes, escrito en 1922<sup>27</sup>, dedicado a la *flor de las adormideras*. La adormidera es la planta precursora de la heroína<sup>28</sup>, la adormidera planta

<sup>27</sup> <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/antologi/reyes.htm>. [Consultado el 12 de agosto del 2014].

<sup>28</sup> “El nombre genérico de la adormidera o amapola es *Papaver*. Esta planta contiene 24 alcaloides conocidos y la mayoría de ellos se utilizan con fines médicos. Su variedad más productiva es la *somniferum*, aunque se cultivan también *clobrum*, *septiferum* y *bracteatum* debido a las distintas concentraciones de los alcaloides

productora del opio es configurada como un símbolo en tanto “requiere la capacidad imaginaria, porque el símbolo ‘presupone’ la capacidad de ver una cosa que ella no es, de verla otra” (Vergara, 2001,51).

A partir de proponer un término que en realidad significa otro, el poema, establece a partir de metáforas la comparación adormidera – mujer: *Flor de las adormideras/engáñame y no me quieras. ¡Cuánto el aroma exageras/cuánto extremas tu arrebol/ flor que te pintas ojeras/y exhalas el alma al sol!/Flor de las adormideras.* Es con metáforas basadas en la directriz “adormidera” que se establece el isomorfismo (Lakoff, 1980) entre entidades diferentes; las capacidades narcóticas del opio y su comparación con la mujer: *Una se te parecía/en el rubor con que engañas/ y también porque tenía/como tú, negras pestañas. Flor de las adormideras. Una se te parecía...Y tiemblo sólo de ver/ tu mano puesta en la mía: / ¡Tiemblo no amanezca un día en que te vuelvas mujer!*

El proceso de sublimación (Vergara, 2001,50) se construye cuando a partir de lo instituido, en este caso el autor a través de las metáforas asociativas entre belleza – amor – mujer como objetos sociales, incorpora también a través de la metáfora la imagen de amapola – heroína-mujer, una nueva imagen donde se conecta lo individual con lo social, a través de socializar la metáfora final de heroína – mujer, propone el sentido de su imaginario, pasando de una propuesta de imagen individual a una imagen social, de una figura privada a una imagen pública.

Al constituirse como imaginario social, el poema “toma autonomía del autor y de su psique individual” (Vergara, 2001,50), instituyéndose como una nueva posición y una nueva propuesta de *imaginario radical* que cuestiona al *imaginario social* instituido. No obstante la figura imaginaria descrita en este poema no manifiesta un enjuiciamiento negativo del uso del opio. Se plantea por el contrario una ensoñación positiva al comparar la adormidera, fuente del opio, las sensaciones del alcaolide y las sensaciones del amor producido por una mujer.

---

que se busque producir. Los principales son morfina, tebaina y codeína”. <http://www.mind-surf.net/drogas/opiaceos.htm>. [Consultado el 24 de agosto del 2014].



En la habanera “Cocaína”<sup>29</sup> (**Pieza 1 Disco Guía**) se plantea la existencia de una relación sentimental: *Un amante tuve yo/ llena de pasión y fe/ pero si saber porque/ el cruel me abandono/ le buscaba sin cesar/ entre copas de champan/y olvidar así cariño/mi más ardiente y loco afán.* En una construcción literaria basada en metonimias donde “los conceptos estructuran pensamientos actitudes y acciones, su base es más obvia que la metafórica” (Lakoff, 1980), se expone la vida de una mujer vinculada a la vida nocturna (asociación metafórica copas y champan), la imagen de la mujer – noche está presente en las composiciones del periodo como sucede en las composiciones de Agustín Lara (Loaeza. 2008:265).

Esta pieza mantiene una estructura narrativa parecida al corrido, después de la presentación, se pasa al desarrollo de lo que se perfila como drama: *Busque placer en el licor/ busque calmar mi cruel dolor/ y entre locuras ansiaba/ al hombre que tanto amaba.* La estrofa siguiente es la única entre las piezas revisadas para este periodo en donde se cita de manera explícita el consumo de una droga como atenuante del abandono; *cuando el placer ya vi marchar/ cuando el amor ya vi alejar/ fue la cocaína un consuelo/ para mi anhelo mejor calmar.* El nudo dramático llega a través de la traición; *Una noche en un folle/ mi antiguo amante vi/ que beso con frenesí/ la estrella del cuple/ su maldita ingratitud/ oprimió mi corazón.*

El final de la pieza menciona explícitamente a la cocaína como la responsable de que la mujer asesinara a su amante: *Viva el champan que da el placer/ quiero reír, quiero beber/ mi juventud ya declina/ dadme a probar cocaína/ amante infiel yo vuelvo a ti/ loca vera de exaltación/ y en mi fatal desvarío/ hundí el cuchillo en su corazón.* La imagen de la mujer dependiente del hombre, sometida a su voluntad, asume la dependencia a partir de su condición de género producida por la elaboración cultural (Butler, 1997).

---

<sup>29</sup> *The Roots...*, pieza 6. 1994.



Mujer consumiendo opio (cerca de 1920)<sup>30</sup>.

El consumo de drogas como la marihuana y el opio a finales del siglo XIX y principios del siglo XX no era una causa común de ingreso a las prisiones, existen menciones en los registros de salud de muertos por sobredosis y suicidios (Astorga: 2012:18), el uso de un tipo de drogas distingue a los grupos y clases sociales:

Antes de la prohibición del cultivo y comercio de la marihuana en 1920 y de la adormidera en 1926, las noticias relacionadas con esas plantas se refieren principalmente a los usos sociales de la marihuana: entre soldados, prisioneros, gente del bajo mundo, pero también entre gente acomodada que asiste a fumaderos especiales decorados al estilo oriental. Cuando se habla de fumaderos de opio se les relaciona invariablemente con las minorías chinas (Astorga, 2012:19).

---

<sup>30</sup> Imagen tomada de internet. [http://www.vice.com/es\\_mx/read/ya-no-se-puede-fumar-mota-como-en-los-buenos-tiempos-0000111-v5n2/page/0](http://www.vice.com/es_mx/read/ya-no-se-puede-fumar-mota-como-en-los-buenos-tiempos-0000111-v5n2/page/0). © 3307 CONACULTA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO. [Consultado el 25 de agosto del 2014].

Dentro del uso social de la marihuana, se encuentra la pieza del mismo nombre, es un jarabe, una de sus versiones más antiguas en relación a la dotación instrumental y las formas melódicas es la preservada por los grupos de Tamborileros del estado de Nuevo León, en esta región en especial en Linares, a principios del siglo XX se ejecutaban Jarabes como “la mariguana” basados en un conjunto instrumental basados en uno o dos tamborileros y dos clarinetistas:

Estos bailes o jarabes eran acompañados por los famosos conjuntos de tipo montañés de la región. Eran dos clarinetes que creaban un delicioso fugado contrapuntístico a dúo, adornado por el maravilloso redoblado de los Tamborileros... Estos conjuntos... tuvieron su asiento desde Allende, Montemorelos, General Teherán, Linares y Halahuisés (Gonzalez, 1987:165).



Tamborileros de Cadereyta, Nuevo León<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> <http://cadereyta.gob.mx/2013/05/22/realiza-cadereyta-cuarto-encuentro-intermunicipal-de-cultura/>. [Consultado el 28 de agosto del 2014].

*La Mariguana*<sup>32</sup> (**Pieza 2 Disco Guía**) en la versión del conjunto los “Tamborileros de Linares” se presenta como un jarabe festivo; *La mariguana tuvo un hijito/ y le pusieron grifo chiquito/ la mariguana/ tuvo un hijito/ y le pusieron mariguanito*. La mariguana se plantea como signo en esta estrofa inicial, dicha imagen se transmuta en símbolo al asociarla a la maternidad, la marihuana mujer es capaz de reproducirse, su producto asume los nombres tradicionales con los que se denomina a los consumidores (grifo y mariguanito). En la estrofa siguiente interviene otro personaje: *Ahí viene el diablo mayor/ viene con sus cinco hermanos/ dice que se va a llevar/ a todos los mariguanos*. La configuración del espacio y tiempo de consumo requiere de la presencia del diablo, signo del inframundo, pero en este caso no es sólo la personificación del mal, es también el integrante de una “familia”, este grupo se convierte en símbolo, los diablos como representantes del tiempo y espacio, ya que se describe que vienen a “llevarse” a todos los consumidores de marihuana.

El espacio nocturno como espacio de consumo se marca en la estrofa que funge como coro; *Curri curri cantaba la rana/ cantaba los versos de la mariguana/ Curri curri cantaba la rana*. Las ranas croan principalmente durante la obscuridad, su canto se antropomorfiza a través de la metáfora canto – obscuridad, generando la imagen simbólica marihuana – tiempo – obscuridad. Los efectos del consumo se plantean a base de metonimias; *Mariguana ya no puedo ni levantar/ mi cabeza/ con los ojos reticolorados/ y la boca reseca, reseca*. La imagen de los efectos del consumo se expresan en imágenes asociativas; diablo – colorado, infierno – reseca. El no poder levantar la cabeza se plantea como el cambio espacio temporal lo erguido asociado al arriba, lo horizontalidad con la terrenalidad, así el consumo genera el alejamiento de la ascensión y plantea la asociación de metáfora de doble sentido (Bachelard, 1997) en donde se sublima la verticalidad y su ausencia plantea el descenso.

El espacio nocturno como espacio – tiempo se remarca en la estrofa siguiente: *Dicen que ando mariguano/por los ojos colorados/ no saben que traigo sueño/ porque anoche nosotros tocamos*. El espacio tiempo del consumo es lo nocturno, más es un espacio de la colectividad, que trata de estabilizar la imagen del consumo de marihuana como práctica asociada a la

---

<sup>32</sup> Otra versión es de 1920, en una de las primeras grabaciones de música mexicana. La Marihuana (1920s) sung by Trío Garnica-Ascenciosung by Trío Garnica-Ascencio. The Rooth.. pieza 9. En la década de los setentas del siglo pasado Oscar Chávez populariza la versión del trío Garnica.

actividad profesional de músico. En la estrofa final se confirma el papel normalizador de la imagen marihuana – obscuridad, el jarabe se dedica a los iguales, a quienes comparten un código simbólico común: *Ya me voy me despido/me despido yo cantando/ ya me voy me despido/ de todos los mariguanos.*



Fumando Marihuana, cerca de 1920.<sup>33</sup>

### 1.1 Estabilización y cuenca semántica

En el caso de la imagen de la mujer y su presencia en la lírica de los corridos de traficantes, se presenta, en un primer momento (cercano a la década de los treinta) una imagen de estabilidad en donde es mostrada como acompañante sentimental del hombre y como víctima de las infidelidades, es aún un periodo en que el *Ello antropológico* es el protagonista de las composiciones, el uso de drogas está estabilizado entre un uso comunitario ritual, como se

---

<sup>33</sup> Imagen tomada de internet.[http://www.vice.com/es\\_mx/read/ya-no-se-puede-fumar-mota-como-en-los-buenos-tiempos-0000111-v5n2/page/0](http://www.vice.com/es_mx/read/ya-no-se-puede-fumar-mota-como-en-los-buenos-tiempos-0000111-v5n2/page/0). © 201999 CONACULTA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO [Consultado el 28 de agosto del 2014].

expresa en la alabanza conchera, forma parte de la vida personal como sucede en las relaciones de pareja (Cocaína) o en el imaginario personal, (“La amenaza de la flor”). Este periodo es debido a lo temprano del mismo en relación a las grabaciones magnéticas, el de menor número de piezas. Las composiciones y las imágenes sobre uso de drogas empiezan plantean un imaginario social de aceptación y normalidad. En la fase de la cuenca denomina *Chorro*, se plantea que todo conjunto imaginario, delimitado, bajo los movimientos generales oficiales, institucionalizados, trasluce una fluorescencia de pequeñas corrientes no coordinadas, dispares y a menudo antagónicas (Durand, 2000a).

## **2. YO FUI TRAFICANTE. EL INICIO DEL IMAGINARIO SOBRE VIOLENCIA, TRÁFICO Y PERSONA.**

*Reunión de fluctuaciones. Surge oposición contra los estados imaginarios precedentes.*

*Fase de la Querrela de las Escuelas. Reparto de las aguas. (Durand, 2000a).*

### **2.1 El origen de la prohibición.**

México en las décadas comprendidas entre 1920 a 1940, se encuentra en un proceso de reconfiguración social y política como producto de la guerra de facciones y proyectos políticos conocida como Revolución Mexicana. Durante el Porfirito y las primeras dos décadas posteriores el consumo habitual de drogas como la marihuana, para los pobres y el opio, para los grupos de clase media y alta, es tolerada, al consolidarse el cambio revolucionario, se plantea una nueva visión de una sociedad mexicana alejada de los vicios (Pérez , 1999: 9-12).

En el inicio del siglo XX la marihuana consumida por los soldados del ejército federal era vista como un complemento de la vida de la milicia, como se relata en la novela *Tropa Vieja* de Urquiza (1992), diversos fragmentos describen su uso y su tráfico entre las tropas:

-De veras que los hijos debieran ser nomás para los ricos, pa los que puedan dar de comer y vestir ¿Qué se ganará Dios con mandar muchachos a los pobres?

-Hombre, no; ha de ser un consuelo siempre, tener un hijo.  
-¿Un hijo, un soldado como nosotros?, ¿para qué? ... ¿para que sirva nomás de risa a todos y para que les meta de contrabando la mariguana?...  
- ¿Pero cómo han de servir las criaturas para contrabandear la mariguana?  
-¡Uf!; como eres nuevo, no sabes de estas triquiñuelas de la tropa vieja. Mira; cunado son de pecho y los traen cargados en las espaldas sus madres, les meten entre los pañales las tripas de aguardiente o de mezcal o los manojitos de yerba. A ellos no los esculcan los cabos y los sargentos, nomás a las viejas. Cuando ya son mayorcitos y pueden caminar, no les faltan argucias para hacer lo mismo, ¿no te has fijado en un escuincillito mugriento que trae un kepí viejo y que casi siempre anda jugando montado en un carrizo, que le sirve de caballito? Pues allí, entre los cañutos del carrizo, mete la yerba y hasta también buenos tragos de mezcal y ni quien se las espante. Ya más grandecillos se juntan con los de la banda, cuando hacen escoleta lejos del batallón y con el pretexto de que les enseñen a tocar las cajas, les meten debajo de los parches las hojas y las tripas (Urquizo, 1992: 67-68).

*Tropa Vieja* es una novela escrita por un oficial del Ejército Federal Francisco L. Urquizo a quien se le considera el “novelista del soldado”<sup>34</sup> o como un general – literato (Pérez, 1999:12) sus relatos aproximan las vivencias cotidianas y de combate de las personas enroladas por la fuerza, en el sistema conocido como Leva, en el párrafo anterior se plantea el contrabando de mariguana por parte de los niños a los cuarteles, a soldados que se consideran presos, personas sin libertad, esta situación de encierro los lleva a buscar un medio de excarcelación, como se denota en el siguiente fragmento de la mencionada novela:

-Compañeros, aquí huele a tortilla tostada.  
Era Otamendi, el que había sido, que llegó entre nosotros  
-Tú serás el que vienes oliendo: aquí éste es nuevo, ni siquiera conoce a la yerba.  
-¡Cómo!, qué es eso de tortilla tostada? –pregunte yo curioso.  
-Es este periodista que ha de querer chupar mariguana.  
- Traigo aquí tres cigarros de los buenos, que les saqué a los muchachos de la banda, y si mañana me dan ustedes sus dos reales del haber, les doy una a cada uno...  
-El vino es nada junto con la yerba. Ora verás (Urquizo, 1992).

La imagen de reclusión entendida como “la disminución o anulación de la autonomía o poder que deviene en inmovilización” (Vergara, 2006:139) genera en quien la padece “sensaciones y significaciones como aislamiento, segregación, incertidumbre... puede traducirse también

---

<sup>34</sup> Así es descrito en la contraportada de la edición de *Tropa Vieja*. (Urquizo, 1992).

en indiferencia y no participación o por el contrario un presentimiento eufórico” (Vergara, 2006:139). La imagen de la reclusión en la vida de los soldados se expresa en otro párrafo de la novela:

Otamendi tenía la palabra, se conoce que la yerba le soltaba la lengua, parecía poeta. - ¡Yerbita libertaria! ¡consuelo del agobiado!, del triste y del afligido. Has de ser pariente de la muerte cuando tienes el don de hacer olvidar las miserias de la vida, la tiranía del cuerpo y el malestar del alma... Sacudes la pesadez del tiempo: haces volar y soñar en lo que puede ser el bien supremo. Eres el consuelo del infeliz encarcelado; bálsamo del corazón y de las ideas. Humo blanco que se eleva como la ilusión, música del corazón que canta la canción de la vida del hombre inmensamente libre; libre de los demás hombres, libre del cuerpo, absolutamente libre. ¡Yerbita santa que crea Dios en los campos para alimentar a las almas y elevarlas hasta él! ¡Yerbita que tiene el don de darnos alivio y de hacernos olvidar, quisiera decirte un verso... (Urquiza, 1992:69-70).

El consumo de marihuana permitía a los soldados de leva un desplazamiento temporal imaginario, en donde se olvidaban de la reclusión, asimilándose al hombre libre. El tiempo como referente es también liberado, durante la ingesta el soldado es una persona beneficiada por la deidad y tiene un sentimiento de igualdad con los otros hombres, genera también una imagen de olvido de la situación de pérdida de autonomía sobre su vida, reglamentada por la disciplina militar.

El párrafo del discurso de Otamendi acerca de las virtudes de la marihuana, ya ha sido retomado por Pérez (1999: 12)<sup>35</sup> considerándolo como un ejemplo del modo en que la sociedad porfirista toleraba el uso de drogas por parte de las tropas, constituidas por campesinos y obreros y del cambio de apreciación con la llegada de los gobiernos revolucionarios:

Si la sociedad porfiriana no parecía escandalizarse por la presencia de sustancias capaces de alterar los sentidos y producir placeres psíquicos y corporales, el rechazo al antiguo régimen, pero sobre todo una extraña “renovación moral” con toda su carga de concesiones e hipocresía frente a los nuevos poderes –los revolucionarios- se fue apoderando del discurso en la medida en que México pretendía formar parte del “mundo moderno”. Esto coincidió con los primeros intentos de injerencia norteamericana en

---

<sup>35</sup> El autor referido retoma algunos fragmentos del párrafo, se consideró conveniente por su importancia la transcripción completa del discurso de Otamendi.



materia de política antinarcóticos en México... Mientras lo que más parecía agitar los afanes de la moral burguesa porfiriana se asociaba con el alcohol y la borrachera, y ésta siempre parecía una costumbre plebeya, ahora para los gobiernos revolucionarios el “pueblo asumía las riendas y marcaba los rumbos de la nación”. Pero dicho pueblo tenía una extraña afición por los enervantes y por lo tanto había que reorientarlo (Pérez, 1999:12-13).

Astorga señala la existencia de estudios sobre los problemas que acarrea el consumo de drogas como la marihuana, destacando que servían como justificación de los incipientes reglamentos de prohibición. Como parte del discurso moralizador se hacían llamados a “la supresión de los vicios que enervan espiritualmente a nuestro pueblo y que físicamente lo degeneran” (Astorga, 2012: 30-31). Para la década de los veinte se consideraba que:

La escala del consumo de fármacos como la morfina, heroína, mariguana y cocaína fuera del control terapéutico da lugar a llamadas de atención de parte de médicos y farmacéuticos. Preocupa el “uso clandestino e ilícito” de esas sustancias que podían adquirirse en cantinas, cabarets, prostíbulos “y demás guaridas de la gente del vicio” para satisfacer la “demanda criminal”. Se pide vigilar e impedir su producción y perseguir y castigar a los “envenenadores públicos”, pues de no hacerlo esas sustancias acabarán por convertir al mundo entero en un manicomio colosal (Astorga, 2012:36-37).

El consumo de drogas no sólo era practicado por las clases bajas, los grupos de clase media y alta también consumían estupefacientes, un cuadro descrito en 1920, acerca la imagen que sobre estos consumidores (en este caso el Fifi) tenía una actriz y cantante de operetas:

El fifí, por ejemplo. ¿Quién no conoce a este tipo descreído, impertinente y hueco que pasea su aburrimiento y tontería por calles, teatros y cafés? El fifí es, para la mayoría, la frivolidad vestida a la última moda... es un paria de la sociedad, a pesar de que casi todos ellos son hijos de buena familia... la morfina, la cocaína, la heroína, el éter, la mariguana, el alcohol, etc., son sus mejores y únicos amigos... El susodicho fifí, fastidiado quizá del monótono desfile, entra al café y viene a sentarse en una mesa cercana a la nuestra... Es un joven de edad difícil de atinar, de estatura mediana, delgado, o por mejor decir flaco, de rostro perfectamente bien afeitado, de piel casi transparente, de ojos oscuros y vagos... Viste irreprochablemente: traje oscuro, zapatos de charol. Sombrero de fieltro y verde oscuro, corbata en el mismo tono, guantes amarillos y pañuelo de seda... El mozo trae el pedido. El joven abre los ojos, coge la copa que le han puesto delante y toma de un solo trago el agua helada; aquella frescura en sus labios parece reanimarlo un poco. Poco después saca de uno de los bolsillos del

chaleco una cajita redonda, la abre, con sus dedos torpes como los de un viejo, coge una pequeña dosis de un polvillo blanco y brillante, se la lleva a la nariz y la sorbe con fruición. -¿Qué toma?- me pregunta mi amiga con los ojos muy abiertos. - Cocaína – le contesto en voz baja... El fifi después de poner azúcar al té, empieza a tomarlo lentamente... sus ojos se animan, sus mejillas se coloran ligeramente y por sus labios pasa una sonrisa...! El mundo es suyo ¡ !La vida es toda para él! Enciende un cigarrillo y se pierde entre la multitud con el gesto audaz de un conquistador de leyenda. México, octubre 22 de 1920. (Derba, 2004.)

Para los veinte y treinta del siglo pasado están en pugna dos proyecciones de imaginarios; el *imaginario socialmente instituido* expresado en el porfiriato a nivel del *Super Yo Social* (las instituciones, los grupos sociales dirigentes y el imaginario social estabilizado) toleraba el consumo de drogas en los grupos sociales diferenciados<sup>36</sup> se contrastaba con una nueva propuesta de *imaginario emergente*, en el *Yo*, a cargo de científicos y líderes políticos que consideraban al proceso revolucionario que derroca el régimen dictatorial y sus prácticas sociales como el enemigo a vencer, el revolucionario debía “redimir” al pueblo, apartándolo de los vicios y las malas costumbres;

... las sustancias alteradoras de la razón estaban asociadas más con la decadencia, con “la degeneración de la raza” que se vivía en los principales centros urbanos, que con aquellos elementos intrínsecos de la “mexicanidad”. Ciertamente que “el mexicano” se emborrachaba<sup>2</sup> y enmarihuana, pero en la ciudad eso adquiriría connotaciones de vicio y amenaza a su integración (Pérez, 1999:16)

En el congreso constituyente de 1917 se propone un Consejo de Salubridad General, encargado de trabajar contra el alcoholismo y el consumo de drogas, para 1919, anuncia medidas contra la intoxicación por fumar opio, marihuana, inyectarse heroína, cocaína y otras sustancias asociadas al opio. En julio de 1923 Obregón publica un decreto que prohibía la importación de “las drogas heroicas, opio y extracto de opio, cocaína, sus sales y derivados, heroína, sus sales y derivados, morfina sus sales y derivados” en este decreto se especifica como “delito de contrabando “el comercio con dichas sustancias (Pérez, 199:16-18).

---

<sup>36</sup> La marihuana y alucinógenos entre las clases bajas como los soldados de tropa o grupos rituales, el opio entre los inmigrantes chinos y una parte de las sociedades urbanas y la heroína y la cocaína consumidas por los grupos económicos de altos ingresos (Astorga, 2012).

### ***2.1.1 Un Paréntesis, los corridos de tráfico sin traficantes. El tráfico en la frontera con los Estados Unidos; los Tequileros***

Un elemento central que genera la presencia de corridos y otras formas musicales que tratan del comercio ilegal de drogas es la política estatal de prohibición, en el caso de los Estados Unidos de Norteamérica, se comienza con la prohibición de venta de bebidas alcohólicas, en la década de 1920 y termina en 1933.

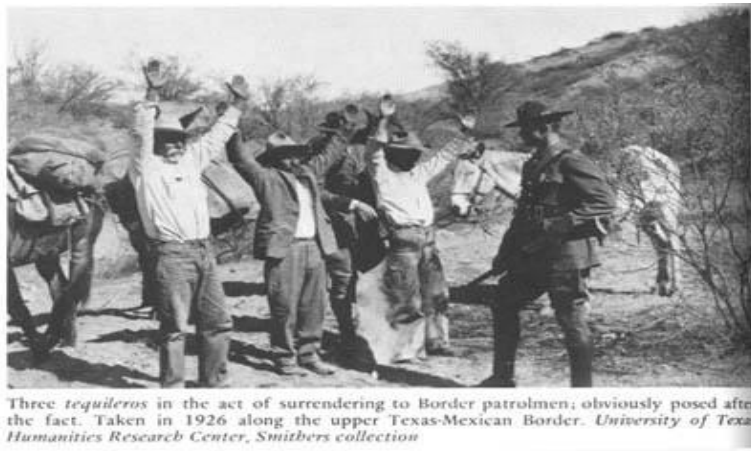
El 17 de enero de 1920 tomó efecto la llamada Ley Seca, que hacía ilegal la venta y consumo de alcohol en los Estados Unidos, la prohibición habría de durar hasta el último minuto del día... Desde México, aunque también se manufacturaban otras bebidas, como el whisky, se contrabandeaban principalmente tequila y a estos contrabandistas se les llamaba tequileros, vinateros, *bootleggers* (por llevar contrabando en las botas) o *horsebackers* (por llevar su carga prohibida a lomo de sus caballos... Las posibles ganancias de estas incursiones tequileras ilegales superaban muchas veces el mil por ciento de la cantidad invertida. La tarea sin embargo, era tremendamente peligrosa y difícil, pues los contrabandistas en ocasiones debían recorrer cientos de kilómetros tratando no sólo de llevar la carga a su destino, sino de confundir a los odiados *rinches*, los Rangers de Texas, que se encargaban, junto con las agencias federales, de combatirlos (Ramírez, 2011:35).

En este periodo de prohibición aparece un corrido que aborda la historia de traficantes mexicanos de Tequila hacia Estados Unidos. Resalta que aún para México no se les considera traficantes, serían comerciantes de licor. Data de los primeros años de la década de los veinte del siglo pasado (The roots...5, 2004), titulado “Los Tequileros” narra la incursión de tres mexicanos al estado de Texas: *El día tres de noviembre/ que día tan señalado/ mataron tres de Guerrero/ los rinches del otro lado. Salieron desde Guerrero/con tequila y anizado/ el rumbo que ellos llevaban/ era san Diego mentado*. El lugar de origen es el municipio de Guerrero<sup>37</sup> en el norte de Tamaulipas, lugar fronterizo con el sur de Texas. En la introducción

---

<sup>37</sup> Nueva Ciudad Guerrero se localiza en la parte norte del territorio de Tamaulipas, colinda al norte con el municipio de Nuevo Laredo; al sur con el municipio de Mier; al oeste con los municipios de Parás y Anáhuac del estado de Nuevo León, además es el único municipio de la frontera de México en colindar con tres condados: Webb, Zapata y Starr del estado de Texas. La historia de Nueva Ciudad Guerrero procede de la antigua Ciudad Guerrero (Guerrero Viejo) situada a las riberas del Río Bravo, que quedó inundada debido a la construcción de la Presa Falcón, sus habitantes tuvieron que mudarse hacia el sur donde se ubica ahora la población. En el municipio cuentan con una planta hidroeléctrica situada en el límite entre el Río Bravo y la

se menciona a los “Rinches”, que puede ser la deformación de *Rangers* de Texas es un cuerpo especial de agentes del Departamento de Seguridad Pública de Texas, creado en 1835, durante el inicio del siglo XX se encargaban de cuidar la frontera con México<sup>38</sup>. El destino del Contrabando era la ciudad de San Diego. Los traficantes mantenían lazos de amistad como lo mencionan las siguientes cuartetas; *Al llegar al Rio Grande/ se pusieron a pensar/ es bueno llevar a Leandro/ porque semos dos nomas. Le echan el envite a Leandro/ Leandro les dijo que no/ miren que yo estoy enfermo/ y así no quisiera ir yo. Al fin de tanto emvitarlo/ Leandro los acompañó/ en las Lomas de Mirando/ fue el primero que murió*. Dos de los traficantes invitan un tercero que era probable que viviera del lado norteamericano del Rio Bravo, que recibe el nombre de Rio Grande. Al entrar al nudo de la trama se delimita el espacio físico del enfrentamiento que ocurre en el condado de Webb, ya que se menciona las Lomas de Mirando<sup>39</sup>.



Fotografía de traficantes de Tequila arrestados por Rangers Texasos en 1926<sup>40</sup>.

Parece, por lo narrado en el corrido que los *Rangers* emboscan al grupo de mexicanos; *Les dispararon a un tiempo/ lo deben de haber sabido/ cayó Jerónimo muerto/ y Silvano muy*

---

Presas Falcón, que suministra gran parte de la electricidad de la región. [http:// es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_Ciudad\\_Guerrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Ciudad_Guerrero). [Consultado 16 de febrero del 2015].

<sup>38</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Rangers\\_de\\_Texas](http://es.wikipedia.org/wiki/Rangers_de_Texas). [Consultado 16 de febrero del 2015].

<sup>39</sup> Mirando City es un lugar ubicado en el condado de Webb en el estado estadounidense de Texas, se encuentra ubicado en las coordenadas 27°26'24"N 99°0'2"O. Según la Oficina del Censo de los Estados Unidos. [http://es.wikipedia.org/wiki/Mirando\\_City](http://es.wikipedia.org/wiki/Mirando_City). [Consultado 16 de febrero del 2015].

<sup>40</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.laits.utexas.edu/jaime/cwp4/esg/tequilahistory.html>. [Consultado 16 de febrero del 2015].

*mal herido. Pues Silvano con dos tiros/ todavía quedó hablando/ mátenme riches cobardes/ ya no me estén preguntando. El capitán de los Rinches / a Silvano se acercó/ en unos cuantos segundos/ Silvano García Murió. A través de la cadena sintagmática de valentía asumida por Silvano al pedir que lo maten exhibe el abuso de los policías, esta imagen del uso de la violencia directa se reafirma a través de la ironía hacia los policías y la admiración hacia los caídos en las cuartetas finales: Los Rinches son muy valientes/ no se les puede quitar/ los cazan como venados/ para poderlos matar. Ya con esta me despido/ en mi caballo lucero/ mataron tres gallos finos/ del pueblito de Guerrero.*



"Texas Rangers Capt Fox, & two Rangers disposing of captured Mexican bandits"<sup>41</sup>

El Corrido de “Los Tequileros” menciona atributos de los traficantes como la valentía y la amistad. Elementos recurrentes en los primeros corridos de la temática. Destaca también que si bien éste corrido data de hace más de ochenta años, es conocido actualmente en comunidades indígenas de la Sierra Norte de Puebla (Trabajo de campo 2010) o en poblaciones del Estado de México (Tlahuicas de Ocuilan, Trabajo de campo 2004).

---

<sup>41</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.coltforum.com/forums/colt-revolvers/54404-great-old-photo-texas-ranger-colt-saa-remington-model-8-a-2.html>. [Consultado 16 de febrero del 2015].

Los corridos de traficantes de licor destacan la violencia directa asociada a los representantes del Estado, en este caso del gobierno Estadounidense, representados en los *Rangers* y las autoridades federales.



Agente Federal Estadounidense (1930)<sup>42</sup>.

La ejecución como forma de combate de los estadounidenses se expresa el Corrido de Juan García<sup>43</sup>, se sitúa dos años antes del fin de la prohibición; *Año de 1931 al recordar/ corrido de Juan García/ es el que voy a cantar/era ladrón de ganado/ contrabandeaba licor/ ya lo traían en la lista /agentes de migración*. Destaca que no lo detienen para procesarlo, se procede a su ejecución, conociendo la tendencia a las ejecuciones el traficante se defiende; *Para poder liquidarlo/ pues así les convendría/ a traición le dieron muerte/ los rinches de infantería. Melchor también disparando/ alcanzó a cruzar el río/ dejando a Juan y un amigo/ y el caballo mal herido*. Un último elemento, la humillación del derrotado se expresa al finalizar el corrido; *Por las calles de Eagle Pas/ los gabachos lo exhibían/ en la polvera de un carro/ el cuerpo de Juan García. En San Vicente quedo/ recuerdo de aquel panteón/ acompañado de un rinche/ que Juan García mató*.

---

<sup>42</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.coltforum.com/forums/colt-revolvers/54404-great-old-photo-texas-ranger-colt-saa-remington-model-8-a-2.html>. [Consultado 16 de febrero del 2015].

<sup>43</sup> (1931) Interpretes Los pingüinos del Norte. Arreglo con acordeón y bajo sexta. The roots..., 2004. Pieza 10.



Tequila confiscado en Texas<sup>44</sup>.

En “García y Zamarripa” continúan los testimonios acerca de las emboscadas que realizaban las autoridades Estadounidenses, en éste caso existe un sobreviviente<sup>45</sup>: *El 25 de mayo/ fecha que no olvidare/ mataron a Andrés García/ Zamarripa se les fue. Eran las seis de la tarde/ cuando éstos iban pasando/ los rinches del Escondido/ ya los estaban espiando. Sería su mala suerte/ o ya estaba de Dios/ los rinches hicieron fuego/ hiriéndolos a los Dos. La figura metonímica “sería de Dios” emplaza el deseo de mantener la vida en una actividad ilegal, o de perderla de manera honorable como describe el nudo del corrido; Martín sacó su pistola/ pero ya estaba perdido/ viendo a Andrés en agonía/ y el también muy mal herido. Andrés la sangre lo ahogaba/ ya no les pudo tirar/ los rinches le tenían miedo/ y lo acabaron de matar. Salir con vida es una posibilidad debida al conocimiento del terreno; Cuando Martín comprendió/ que se podía levantar/ se regresó para atrás/ alcanzándose a salvar. La despedida del corrido agrega un rasgo humanitario de los agresores, la devolución del cuerpo del traficante caído, se puede traficar, ¡incluso morir y regresar a su tierra!, de manera*

<sup>44</sup> Imagen tomada de internet.[http://neal-berniesexcellentadventure.blogspot.mx/2013\\_04\\_01\\_archive.html](http://neal-berniesexcellentadventure.blogspot.mx/2013_04_01_archive.html). [Consultado el 20 de febrero del 2015].

<sup>45</sup> “García y Zamarripa” (1930). Interpretan Los Hermanos Chavarría. Arreglos con guitarra y bajo sexto. (The Roots..., 2004). Pieza 11.

metafórica el vivo y el muerto regresan a su lugar de origen: *Su familia lo pidieron/ también se les concedió/ y en un panteón Mexicano/ su cuerpo se sepultó.* La despedida contiene la sublimación del ser traficante, por la muerte y la sobrevivencia, la acción del traficante como válida, ya que el compositor ingiere el elemento traficado, al hacer suyo el tequila sublima las operaciones de los tequileros; *Ya con esta me despido/ tomándome una tequila/ esta canción fue trovada/ en Villa Acuña, Coahuila.*

Siguiendo el imaginario, un caso que sublima el tráfico a partir de la sobrevivencia, se observa en “Francisco Martínez” que se graba cerca de 1940<sup>46</sup>; *Yo también fui buen contrabandista/ pero no me ando recargando/ nadie de los sacrificios/ y el trabajo que da el contrabando.* Si bien el actor reconoce un pasado delictivo inicia desmarcándose de estar orgulloso de la actividad, El principal temor de los tequileros es encontrarse con los *rinches*, debido a su política de emboscadas y asesinatos; *Una vez de las que yo recuerdo/ que como hombre yo di la estampida/ pues los rinches se nos presentaron/ pero allí nos jugamos la vida. Cuando entramos por el puente Blanco/ y con rumbo a Minas Dolores/ de repente marcaron el alto/ con disparos los rinches traidores. Nosotros contestamos el fuego/ porque siempre íbamos preparados/ nos tumbaron a un compañero/ cuatro rinches quedaron tirados.* El sobrevivir a un enfrentamiento con los *rinches*, genera en el traficante cruzar un umbral, “espacio y lugar de tránsito de una condición – del ser o el estar- a otra” (Vergara, 2006:113), la inseguridad del cruce con el contrabando se resuelve a través de sobrevivir el enfrentamiento, en el imaginario el elemento que asegura el paso del umbral es la afectividad expresada en las oraciones y una entidad extraterrenal: *Le agradezco a mi dios que me cuida/ ese día me protegió la suerte/ porque allí se estrellaron los rinches/ que con balas mandaban la muerte. Madrecita que estas en el cielo/ no me olvides con tus oraciones/ cuando se halla en peligro mi vida/ tú me salvas con tu bendiciones.* Al cruzar este umbral de la inseguridad a un estado seguro, se genera una imagen de afirmación del pasado, de sobrevivencia, no obstante reconoce el peligro de este paso, no todos lo consiguen; *Y con esto ya les dije todo/ el recuerdo que tengo en mi lista/ es la historia de toda mi vida/ sin temor ni peligro a la vista. Con orgullo y bastante derecho/ yo nací en las Minas de Dolores/ y por dios que peleo*

---

<sup>46</sup> “Francisco Martínez” (cerca 1940). Interpretan Juan Gaytán y Félix Solís. (The Roots..., 2004). Pieza23.



*por mi chata/ porque soy decedido en amores. Si señores y contrabandistas/ de principios pero buenos fines/ bueno y sano y muy lleno de vida/ se despide Francisco Martínez.*

## **2.2 La Prohibición; El temor a la reclusión, la cárcel de Leavenwoth.**

### **2.2.1 El Bandido**

El bandido, figura emblemática del corrido del siglo XIX e inicios del XX (Avitia, 1997), es gradualmente desplazado por el traficante en la lírica. Solo por ejemplificar la imagen del bandido se exponen dos corridos que versan sobre éste personaje y que se mantienen vigentes en la actualidad.

En “Los dos Amigos<sup>47</sup>” corrido de principio del siglo XX, en tanto la estructura de la lírica y los hechos descritos (robo de un tren), se expresan diversas imágenes sobre la construcción del bandido. En un primer momento se describe el desplazamiento de un par de asaltantes, su organización y herramientas de trabajo; *“Estos eran dos amigos/ que venían de Mapimí/ que por no venirse de oquis/ robaron Guanaseví. Ellos traiban dos caballos/ uno obscuro y un jobero/ en el obscuro la ropa/ y en el jobero el dinero. También traían maquinaria/ y muy buena batería/ para desclavar los rieles/ y hacer los cambios de vía.* Resalta una frase “venirse de oquis”, esta frase aún en uso en regiones distantes de la zona de corrido<sup>48</sup> se emplea como metonimia referente a hacer una acción sin obtener una ganancia. El bandido se desplaza en busca de ganancias, en el territorio que conoce, como se expresa en los versos siguientes: *Martín le dice a José/ no te pongas amarillo/ vamos a robar el tren/ que viene de Bermejillo. Amarillo no me pongo/ amarillo es mi color/ he robado trenes grandes/ y máquinas de vapor.* En éste caso se trata de expertos en robo a trenes. En los versos finales se insinúa simpatías o incluso apoyo popular: *Válgame el santo niño/ ya aprendieron a José/ en la esquina del mercado/ lo ataron y se les fue. Sería por las oraciones/ que su madre le rezaba/ o sería su buena suerte/ o más bien no le tocaba.* La vida del bandido se basaba en la incertidumbre de caer o no ante las autoridades, así la fuga del bandido en el mercado

---

<sup>47</sup> Este corrido se ha mantenido vigente a través del siglo XX, lo han grabado Los Alegres de Terán, músicos norteños (ca. 1960) y el Charro Avitia, interprete de corridos y rancheras (ca. 1970), Oscar Chávez, intérprete de música social y tradicional (ca. 1990) o el grupo Huichol El Venado Azul (2000)

<sup>48</sup> En Zinacantepec, Estado de México era usada por ancianos en la década de los noventa. Observación personal.

crea una imagen de empatía entre el autor del corrido y esta imagen se proyecta entre el auditorio.

Se genera la imagen de simpatía y admiración, en el caso de bandidos que tiene como víctimas los trenes, maquinaria que dependía del gran capital al inicio del siglo XX. Se genera solidaridad a partir del ataque al capital.

Otro caso que se plantea como inverso es cuando el bandido ataca a las poblaciones, como sucede en el corrido “El Ojo de Vidrio”<sup>49</sup>, de mediados del siglo XX. Ambos corridos son interpretados aún en la actualidad en diversas regiones del país. En la introducción se delimitan el carácter agresivo del personaje, la agresión contra los centros de población y el desdén a las fuerzas del Estado; *Voy a cantar un corrido/ de un salteador de caminos/ que se llamaba Porfirio/ llamabanle ojo de vidrio/ lo tuerto no le importaba/ pues no fallaba en el tiro. Se disfrazaba de arriero/ para asaltar los poblados/ burlándose del gobierno/ mataba muchos soldados/ nomas blanqueaban los cerros/ de puros encalzonados.* El daño a la estructura comunitaria es evidente; *¡Ahí viene el ojo de vidrio!/ gritaba el pueblo asustado/ y a las mujeres buscaba/ mirando pa´ todos lados/ dejaba pueblos enteros/ llenos de puros colgados.* La agresión al espacio común (el poblado) genera acciones defensivas de los pobladores, por lo menos en este caso, en el acto defensivo no se mencionan a fuerzas estatales; *Después de tantas hazañas/ al verlo que se paseaba/ con su caballo tordillo/ frente a la plaza de armas/ lo acribillaron a tiros/ sin que le pasara nada. Tal vez estaba forrado/ con un chaleco de mallas/ porque las balas botaban/ mientras él se carcajeaba/ se fue tranquilo a caballo/sin que sin nadie que le estorbara.* El castigo a quién agrede a la colectividad está más allá de lo humano, sucede así con el fin del bandido: *Bajaron tres campesinos/ de allá del cerro escondido/ traían al Ojo de Vidrio/ picado de un coralillo/ venía ya muerto el bandido/ sobre el caballo tordillo.*

El personaje del “Ojo de Vidrio” es transmutado del bandolero despiadado de mediados de los cincuenta del siglo pasado a un bandido generoso y comprometido con las causas sociales a través de radionovelas y películas en las décadas de los sesenta y setenta, modelando así un imaginario acorde a la figura del héroe popular.

---

<sup>49</sup> Versión de Los Alegres de Terán, en la década de los cincuenta del siglo pasado.



Cartel de la película “El Ojo de Vidrio”. 1969<sup>50</sup>.

En el caso de bandido que agrede a la comunidad no se muestra solidaridad, se cuestiona su actuar. En ambos casos el bandido tiene un actuar territorial, delimitado al mundo que comprende, en el cual interactúa, en el primer ejemplo la zona desértica del Sonora y Chihuahua, en el segundo caso una sierra imaginaria en el estado de Tamaulipas. Emplea la violencia a partir del daño que busca infringir, así en el primer caso se recurre al descarrilamiento de trenes y en el segundo a violencia directa del bandido a sus víctimas, sin distinguir entre fuerzas estatales o población civil. El traficante se configura con elementos diferenciales, en un primer momento la reclusión como producto del tráfico de drogas.

### 2.3 La Reclusión

La reclusión del traficante de drogas heroicas es el destino que narran los corridos de éste periodo. En especial los referidos al tráfico de drogas entre México y Estados Unidos de Norteamérica. Las experiencias de la reclusión en la persona se puede proponer como un proceso que configura al *Ello antropológico*, en tanto los individuos son quienes sufren de manera personal la pérdida de libertad, a través de sus experiencias en el proceso se plantean

---

<sup>50</sup>Imagen tomada de internet.[http:// en. wikipedia.org/ wiki/ El\\_ojo\\_de\\_vidrio\\_ \(1969\\_film\) #mediaviewer/ File:El\\_Ojo\\_de\\_Vidrio\\_movie\\_poster.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/El_ojo_de_vidrio_(1969_film)#mediaviewer/File:El_Ojo_de_Vidrio_movie_poster.jpg). [Consultado el 03 de marzo del 2015].

sueños, recuerdos, aspiraciones que empiezan a constituir un espacio reflexivo que encuentra su medio de expresión en las líricas del corrido.

El proceso de difusión de los corridos de reclusión se realizó probablemente a través de los cauces históricos como las ferias regionales, las fiestas familiares, las celebraciones en santuarios y las cantinas y burdeles. No obstante aparece un nuevo medio de transmisión, los aparatos reproductores de discos fonográficos, el disco podía ser reproducido fuera de los espacios festivos, el corrido registrado en fonograma permanece, a diferencia del corrido que estaba respaldado en materiales como la “hoja volante”. El nuevo medio de difusión<sup>51</sup>, aunado a los tradicionales, difunde en el “Yo” las experiencias de reclusión reunidas en los corridos de traficantes. El imaginario sobre la reclusión inicia un proceso mayor en el “*Super yo*”, la inclusión en el imaginario social de la figura del traficante.



Catálogo de disco y modelos de fonógrafos<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> “A partir de 1930, la fonografía nacional fue creciendo cada vez más, conformando el medio de comunicación cultural de mayor importancia junto con la radio y el cine sonoro, que dio sus primeros balbuceos con *Santa*, nuestra primera cinta sonorizada con la intervención de la Compañía Nacional de Discos, la que abrió un nuevo cauce a nuestra memoria auditiva. Así se fue dando el devenir histórico de la fonografía en México”. *Revista Relatos e Historias en México; número 14, octubre 2009*. <http://ciudadanosenred.com.mx/la-magia-del-fonografo/>. [Consultado el 3 de marzo del 2015].

<sup>52</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.jornada.unam.mx:8810/2010/10/14/espectaculos/a09n1esp>. [Consultado el 3 de marzo del 2015].

Este proceso configuracional se inicia en la década de 1920, con el corrido “Contrabando del Paso”<sup>53</sup>, esta pieza emplea como introducción el momento del traslado de prisioneros del juzgado local a una prisión; *El día siete de agosto/ tabamos desesperados/ que nos sacaran del Paso/ para Kansas mancornados. Nos sacaron de la corte/ a las ocho de la noche/ nos llevaron por el Dipo/ nos montaron en un coche.* Existe incertidumbre por el futuro, la forma de traslado “mancornados” se refiere a que los prisioneros eran atados con las manos a la espalda y en ocasiones a otro reo, espalda con espalda. El reo pasa de la incertidumbre al miedo y la soledad, lo que se expresa en metonimias; *Yo dirijo mi mirada/ por todita la estación/ a mi madre idolatrada/ pedirle su bendición. Ni mi madre me esperaba/ ni siquiera mi mujer/ adiós todos mis amigos/ cuando los volveré a ver. Ya bien silbando el tren/ ya no tardará en llegar/ le dije a mis compañeros/ que no fueran a llorar.* La búsqueda de certidumbre lo lleva a pedirle a sus compañeros de traslado dignidad. En la estrofa siguiente, se recurre de nuevo a la divinidad y se enjuicia la actividad culpable de la reclusión; *Ya voy a tomar el tren/ me encomiendo a un santo fuerte/ ya no vuelvo al contrabando/ porque tengo mala suerte.* Como nudo central del relato ésta el lugar de reclusión y la forma en que se le informa del mismo por parte de una autoridad norteamericana; *Ya comienza a andar el tren/ a repicar la campana/ le pregunto a Mister Gil/ que si vamos a Luisiana. Mister Gil con su risita/ me contesta / no señor pasaremos de Luisiana/ derechito a Levenwort.* Conocido el destino final se plantea una conclusión asociada al tráfico; *Corre, corre maquinista/ suéltale todo el vapor/ anda deja a los convictos/ hasta el plan de Levenwort. Yo les digo a mis amigos/ que salgan a experimentar/ que le entre al contrabando/ a ver dónde van a dar.*

La conclusión del corrido parece forzada, cortada. La razón es que en las primeras grabaciones en el formato de disco fonográfico sólo se tenía capacidad para dos piezas como máximo, en este caso el corrido fue grabado como dos partes, continuando como “Contrabando del Paso II”<sup>54</sup>, en esta parte se combina la intimidad sentimental con la descripción del lugar de destino. El protagonista se duele de la falta de solidaridad de sus conocidos; *Les encargo a mis paisanos/ les brinco mi charco... / no se crean de los amigos/ que son cabezas de puerco. Que por cumplir la palabra/ de amigos en realidad/ cuando uno*

---

<sup>53</sup> “Contrabando del Paso”. 1920s. (The Roots..., 2004). Interpretado por Luis Hernández y Leonardo Sifuentes. Pieza 6. Acompañamiento Dúo de guitarras.

<sup>54</sup> “Contrabando del Paso II”. 1920. (The Roots..., 2004). Pieza 7.

*se halla en la corte/ se olvidan de la amistad. Yo lo digo con razón/ más de algunos compañeros/ en la calle son amigos/ porque son convenencieros. Pero de eso no hay cuidado/ ya lo que paso voló/ alguna se han de encontrar/ donde me encontraba yo. A partir de la metáfora amigo – cabeza de cuerpo, se plantea el símbolo de traición, suciedad, se genera la imagen metafórica de deslealtad, tráfico, castigo, que se refuerza en las estrofas siguientes, situando el transito del tren como el tránsito de la condición de libertad a reclusión; Es bonito el contrabando/ se gana mucho dinero/ pero lo que más me puede/ las penas de un prisionero. Víspera de San Lorenzo/ como a las once del día/ devisamos los umbrales/ de la penitenciaría .La condena requiere su contraparte, el perdón, en este caso social, para reforzar la petición, se mencionan las penas a cumplir y la necesidad de perdón también para su núcleo familiar y emocional; El que hizo estas mañanitas/ le han de otorgar el perdón/ si no están bien corregidas / pues le hago esa opinión. Unos viene con dos años/ otros con un año un día/ otros con 18 meses/ a la penitenciaría. Ahí te mando mamacita/ un suspiro y un abrazo/ aquí dan fin las mañanitas/ del contrabando del Paso.*

En “Por Morfina y Cocaína”<sup>55</sup> (**Pieza 3 Disco guía**) de 1934, sucede también su división en dos partes, se presenta aquí como una unidad. El tránsito de las cárceles locales al presidio se realiza de manera colectiva, así esta pieza describe un traslado de varios contrabandistas, desde el título ya se menciona que están presos por el contrabando de cocaína y morfina. El relato transita de la descripción del número de presos a la personal; *En la cárcel del condado/ sacaron una cadena/ eran puros prisioneros/ que iban a sufrir su pena. Jueves 26 de octubre/ como a las ocho sería/ llevan 26 convictos a la penitenciaría. A Guadalupe García/ también un americano/ con su corazón muy triste/ y su destino en la mano. Juan Vicente y Chuy Cisneros/ le habla a Roberto Mora /dile a Sabas y Escobedo/ que ya se llegó la hora. Sabas estaba muy triste/ acababa de llorar/ pues sabía que a la Pinta/ ocho años iba a pasar. El temor a la prisión se manifiesta al igual que en la pieza anterior al nombrarla, se menciona la causa de reclusión; *Todos van a Levenworth/ por no saberse tantear/ el wiskey y la marihuana/ que algo bueno han de dejar.* La primera parte de la grabación concluye con un examen de conciencia y la petición de perdón y consuelo familiar en dos vías, ascendente*

---

<sup>55</sup> “Por Morfina y Cocaína Pt.1” 1934. Manuel C Valdez & Juan González. (The Roots..., 2004). Pieza 16. “Por Morfina y Cocaína Pt.2” - Manuel C Valdez & Juan González. Guitarra y bajo sexto. (The Roots..., 2004). Pieza 17. Acompañamiento dúo de cuerdas.

hacia los padres y descendiente hacia los hijos, aunado a la incertidumbre del retorno a la vida social; *No les valen los consejos/ que sus padres les han dado/ sabiendo bien que esos viejos/ ya por todito han pasado. Unos dejan a sus madres/ rogándole al dios del cielo/ que se duela de sus hijos/ y les mande algún consuelo. Otros dejan a sus hijos/ esperando a su papa/ si su padre va a la pinta/ sabe dios si volverá.*

La segunda parte de la grabación narra el viaje a la prisión a través de metonimias que antropomorfizan las acciones de la máquina de ferrocarril y los sonidos que produce el movimiento; *Por esa línea de Quirer [sic]/ se han llevado muy seguido/ a miles de prisioneros/ que mala suerte han tenido. Que tristeza y padecer/ cuando ya se iba a arrancar/ daban ganas de llorar. Rechinaron las maneadas/ y la campana sonó/ y entre ruidos de cadenas/ un gemido se escuchó.* Las drogas traficadas se vuelven símbolo del tiempo de retención y remarca el carácter individual de la decisión de contrabandear, mencionando el lugar donde o bien fueron detenidos o son originarios; *Por Morfina y cocaína/ por mariguana y licor/ están poniendo su tiempo/ muchos allá en Leavenworth. Pero el mundo es una bola/ y el que lo anda es un bolón/ y cada quien con sus uñas/ se rasca su comezón. De esos 26 convictos/ me dijo un amigo mío/ seis viven en San Antonio/ los demás son de Del rio.* Finalmente el recluso es afectado en su persona íntima, planteando que este corrido no busca la apología del traficante, busca pasar desapercibido, generando un efecto contrario ya que incluso menciona el nombre del autor, a través de metonimias; *Solamente el que ha vivido/ algún tiempo en la prisión/ sabe lo que son congojas/ y penas del corazón. En corrido aquí se acaba/ ya no quiero atormentar/ ¿cuantos estarán deseando/ que termine de cantar? Señores éste corrido/ no es de mayor interés/ es compuesto humildemente/ por Manuel Cuellar Valdez.*



El centro de detención mencionado en los corridos es la penitenciaría de Leavenworth que fue “la mayor prisión federal de máxima seguridad masculina de todo EEUU de 1903 hasta 2005, convirtiéndose en ese año en una prisión de seguridad media. Está localizada en Leavenworth, Kansas”<sup>56</sup>. El espacio de llegada fue la estación del tren, referida continuamente.

En el corrido “La cadena”<sup>57</sup> de 1934, la lírica es semejante a la letra del corrido “Por Morfina y Cocaína”, referido líneas arriba, difiere en la despedida ya que convierte a Leavenworth<sup>58</sup> en símbolo de la derrota del tráfico; *Adiós mi madre querida/ mis hijos y mi mujer/ que si dios me da licencia/ nos volveremos a ver. Aquí va la despedida/ si la quieren apuntar/ a la ley no se le gana/ menos a la Federal.*

---

<sup>56</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.tomwaits.es/waitscionario.php#l>. [Consultado el 20 de febrero 2015].

<sup>57</sup> “La Cadena” 1934. (The Roots..., 2004). Pieza 11.

<sup>58</sup> Leavenworth es una prisión federal de Estados Unidos... El nombre oficial es Centro Penitenciaría, Leavenworth . Ha ganado notoriedad a través de la televisión y películas desde que se abrió en el año 1900. Hollywood ha elegido para retratar esta prisión en particular con frecuencia debido a su diseño único, así como el interesante elenco de los delincuentes que la prisión ha acogido. La construcción de la penitenciaría de Leavenworth se completó en 1903, y se convirtió en una prisión de máxima seguridad. Los internos se mantuvieron en el edificio principal de la instalación. Este edificio de cúpula rematada se conoce comúnmente como el "Big Top" o la "Casa Grande". En el interior del edificio principal es una habitación grande, con forma de rectángulo con paredes que son 30 pies (9,1 m) de altura y aproximadamente 3.000 pies (914 m) de largo. Esta sala es donde se construyeron celdas a cada lado de un gran paseo que es patrullada por guardias armados. Con los años, Leavenworth ha acogido a algunos de los más notorios y peligrosos criminales en el sistema penitenciario federal. Uno de estos reclusos fue Robert Stroud, quien se hizo famoso conocido como "El hombre de Alcatraz". Él pasó 30 años en Leavenworth, tiempo durante el cual se le permitió criar y vender canarios. Otros presos famosos que han sido alojados en la instalación son George "Machine Gun" Kelly, un conocido mafioso durante la era de la depresión; Michael Vick, mariscal de campo de fútbol profesional; y Carl Panzram, un asesino en serie prolífico que fue ejecutado en la horca en 1930. <http://www.slickpalm.com/que-es-leavenworth/>. [Consultado el 20 de febrero de 2015].





Estación de Ferrocarril. Leavenworth, Kansas<sup>59</sup>

Leavenworth como símbolo del poder de los Estados Unidos, no sólo se convierte en la penitenciaría federal donde están los traficantes mexicanos, es también espacio de reclusión de disidentes como sucede en la misma época de los corridos, con Ricardo Flores Magón, recluido en 1919 en este centro, donde fallece en 1922<sup>60</sup>.



Fotografías de ingreso de Ricardo Flores Magón a Penitenciaría Federal de los Estados Unidos.  
Leavenworth, Kansas. 1919<sup>61</sup>.

---

<sup>59</sup>Imagen tomada de internet. <http://archivomagon.net/lugares/estacion-ferrocarril-3/>. [Consultado el 20 de febrero de 2015].

<sup>60</sup> "Ricardo y Librado Rivera fueron acusados de sabotear el esfuerzo bélico de Estados Unidos. Conforme a las leyes contra el espionaje, Ricardo fue condenado a más de veinte años de cárcel en McNeil Island. A fines de 1919, los dos ingresaron a la penitenciaría federal de Leavenworth, Kansas. Ricardo Flores Magón falleció la madrugada del martes 21 de noviembre de 1922". <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/FLM73.html> [Consultado el 20 de febrero de 2015].

<sup>61</sup> Imagen tomada de internet. <http://autogestionacrata.blogspot.mx/2012/09/ricardo-flores-magon.html>. [Consultado el 20 de febrero del 2014].

El tráfico de drogas y alcohol genera seguridad en tanto resulte, violar las leyes sólo se comprende plenamente en el momento de la pérdida de libertad, en el corrido “El Contrabandista”<sup>62</sup> de 1934, el protagonista está consciente del riesgo del contrabando. Surge en este corrido la imagen del ascenso social como producto básico del tráfico, no obstante sólo asume las consecuencias negativas al momento de la detención; *Pongan cuidado señores/ lo que aquí vine a cantarles/ me puse a rifar mi suerte/ con los mentaos federales. Comencé a vender champan/ tequila y vino habanero/ pero es que yo no sabía/ lo que sufre un prisionero. Muy pronto compre automóvil/ propiedad con residencia/ sin saber que en poco tiempo/ iba ir a la penitencia. Por vender la cocaína/ la morfina y marihuana/ me llevaron prisionero/ a las dos de la mañana.* Advierte con la metonimia “Bulenguenado”, la suerte del traficante, antepuesta al Estado Norteamericano, que ejerce ya un esquema de seguridad, investigación y seguimiento de los traficantes y sus zonas de operación; *Les encargo a toditos/ los que siguen bulengueado/ que lo hagan con precaución/ porque los andan espionando. Yo tenía mis correrías/ desde el Paso a Canutillo/ Houston Poro West Y Dallas/ San Antonio y a Del Rio. Y un 22 de febrero/ que corría por el jaiwey/ en ese pueblo de Ubalde/ allí me pesco la ley. Allí me pesco la ley/ al estilo americano/ se presentaron los broches/ todos con pistola en mano/ me enseñaron mi retrato/ y donde vivía/ solito cayí en la trampa/ ese desdichado día.*

En la segunda parte, se expone el juicio, la imagen producida implica la justificación de la reclusión, si se infringe la ley y el Estado demuestra evidencias, el castigo es atribuido como justo, un castigo asociado a la aplicación de la ley, el personaje asume las consecuencias; *Me llevaron a la corte/ y allí delante del juez/ presentaron lo que traiba/ vino mezcal y jerez/ y el jefe de los chirifes/ les ordena en altavoz/ amárrenlo con cadenas/ y échenlo allá al calaboz. Y en la celda más caliente/ estuve dos meses y un día/ de allí salí sentenciado/ a la penitenciaria. Mucho cuidado muchachos/ todito el que se abulega/ téngalo por experiencia/ que con la ley no se juega.* La reclusión implica un desplazamiento territorial y espacial, el nuevo lugar substituye al espacio social construido en el tráfico; *Adiós pueblo de Rio Grande/*

---

<sup>62</sup> “El contrabandista I”. 1934. Juan Gaytan y Frank Cantu. Guitarra y Bajo sexto. (The Roots..., 2004). Pieza 18 y “El contrabandista II”. 1934. Juan Gaytan y Frank Cantu. Guitarra y Bajo sexto. (The Roots..., 2004). Pieza 19.

*donde no conocí el miedo/ adiós Columbus y El Paso/ Brownsville, Águila y Laredo. En ese mentado Paso/ donde mis padres quedaron/ recebi su bendición/ cuando a mí me sentenciaron. La reclusión implica la separación física y emocional del núcleo familiar, conlleva soledad y aislamiento para el protagonista, que termina el corrido abordando estas experiencias; Llegó un día que triste estaba/ y ese día llore por cierto/ recibí carta enlutada/ y decía tu madre se ha muerto. Yo lloraba y le gritaba/ loco me quise volver/ te fuiste madre querida/ y ya no te volví a ver. Me despido de mis cuates/ los que quedan en la lista/ aquí se acaban cantando/ versos del contrabandista.*

## **2.4 Reclusión, imaginarios de culpa**

El inicio de los corridos de tráfico de drogas vincula de manera recurrente dos imágenes; reclusión y culpa. Un momento definitorio en la creación de la imagen del traficante la constituye el enfrentamiento entre los “tequileros” y los grupos policíacos estatales de los Estados Unidos de Norteamérica, producto de la aplicación de la Ley Seca, en dicha nación. La violencia directa impulsada por el Estado provoca la creación de imaginarios de admiración hacia el traficante, imaginarios que ya existían previamente asociados al bandido, el imaginario positivo implicaba el respeto al agresor del capital y el desprecio al agresor de la comunidad, traslapado al “tequilero” se genera la imagen de un transgresor que al igual que Francisco Villa, una década antes, se enfrenta en suelo norteamericano al Estado. El resultado de este proceso en general fue la muerte del traficante a manos del Estado<sup>63</sup>.



<sup>63</sup> “This is the first photograph of the newly established Border Patrol, which was commissioned in 1924. Little effort was made to control the Mexican Border until WWII made U.S./Mexico border security seem more necessary”. Imagen tomada de internet. <http://tigrarchives.org/files/archives/1998/sympos98/points98.html>. [Consultado el 5 de marzo 2015].

En la década de los treinta, emergen corridos sobre los traficantes que no son asesinados, aquellos que caen en reclusión. La *reclusión* se plantea como parte de las formas de concebir tiempo y espacio (Vergara, 2006:109) que se complementa con las nociones de *umbrales* e *intersticios*:

Estas tres *figuras – nociones* remiten a distintas formas de estructurar el tiempo y el espacio, pero las tres están interrelacionadas. *Umbrales* refiere a un cronotopo de corta duración – extensión que produce un cambio – de diversa intensidad – en la condición del ser, es un *lugar – tiempo* de paso y transformación. El *intersticio* contiene o es habitado por sectores que no están en la estructura: quienes lo habitan, con cierta conciencia de estar “entre” y quizá “fuera de”. Es decir, son sujetos incrustados en una especie de grietas de la sociedad y saben que en el entorno están *los otros*; son en base a dicha conciencia, sujetos de frontera y a veces juegan con ella... La *reclusión* se habita sin mucha conciencia de la *otredad*, los límites parecen dar un confín, a los lados muro, arriba el poder, abajo ellos, en un hoyo, aunque obviamente, saben que los otros están en algún lado... (Vergara, 2006: 109).

Los sujetos transitan por un *umbral*, en el momento de entrar al tráfico de drogas, es por lo general un periodo de tiempo relativamente corto, donde adquieren como menciona la lírica, propiedades, autos, es el tiempo definido como *bulenguear*, es el tiempo de la fiesta y de la emoción de traficar. En este espacio y tiempo, la persona se transforma de su ocupación antigua, se constituye como traficante y como traficante vivo. El periodo entre la detención, el juicio y la entrega a la penitenciaría, es el periodo de *intersticio*, no saben cuál es su destino o prefieren no pensar en la reclusión, es el espacio de reflexión y evaluación de su proceder, en particular enjuician a sus “amigos”, compañeros de experiencias en el contrabando, es también el momento de búsqueda de solidaridad entre los enjuiciados y de apoyo mutuo. Por último la *reclusión*, en este caso es el confinamiento en una penitenciaría, aunque en los corridos de éste periodo no se generan detalles de la vida carcelaria, se tiene la conciencia del proceso de transformación, se es un sujeto al margen de la sociedad se asume el costo del tráfico de drogas como el acto negativo que lo lleva a perder la libertad, destaca la conciencia que con el Estado y de su aparato de justicia, así los enemigos son físicamente los *Rangers*, los Federales y en un nivel ideológico es el Estado y la justicia Estadounidense, los primeros aplican la violencia directa, física y los segundos confinan en un *espacio – tiempo* de reclusión, donde se pierden las relaciones comunitarias y familiares. La imagen central de este proceso es el contrabando como símbolo de reclusión.



La Patrulla Fronteriza está tratando de arrastrar a un delincuente que quiere cruzar la frontera a México. 1920<sup>64</sup>.

### **3 YO SOY TRAFICANTE. IMAGINARIOS DE SUPERVISIÓN Y TOLERANCIA.**

*Del mismo modo que un río está formado de afluentes, una corriente netamente afirmada tiene la necesidad de verse confortada por el reconocimiento, el apoyo de autoridades emplazadas, de personalidades, de instituciones. Las confluencias. (Durand, 2000a:128)*

#### **3.1 El proceso de estabilización del trabajo de traficante.**

Durante la tercera década del siglo XX, se inician los intentos de prohibición del comercio de sustancias que en adelante se marcaran como prohibidas, en un intento de “modernización” de la sociedad y de apego a los dictámenes políticos de los Estados Unidos:

El mundo de los “grifos” [mariguanos], al igual que el de los “cocorimbos” [cocainómanos] y el del “pu yin” o “chan doo” [consumidores de opio], después de los atribulados años revolucionarios siguió su propio rumbo hasta que se dieron los primeros intentos de un mayor y más efectivo control estatal. Contribuyendo hipócritamente, a las aportaciones que la intolerancia norteamericana intentaba imponer en los incipientes convenios internacionales en materia de control farmacológico (Pérez, 1999:19).

---

<sup>64</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.taringa.net/post/imagenes/18501843/Locas-viejas-fotos-no-te-las-vas-a-perder.html>. [Consultado el 5 de marzo 2015].

Durante la presidencia de Álvaro Obregón en 1923, se inician los decretos de prohibición de importaciones de “las llamadas drogas heroicas, opio y extracto de opio; cocaína, sus sales y derivados; heroína, sus sales y derivados: morfina, sus sales y derivados” (Pérez, 1999:18). En 1925, ya como presidente de la república Calles emite decretos contra las “drogas enervantes”, en 1926, incluye los límites de importación, la importación de opio y de marihuana, gratificaciones a quien denuncie contrabandos de sustancias prohibidas. En 1926, la prohibición se ampliará a la adormidera. (Pérez, 1999: 18), (Astorga, 2012:28). “Los comerciantes y consumidores de antes se convierten, gracias a esas medidas en ‘traficantes’ y ‘viciosos’, en ‘criminales” (Astorga, 2012:28).

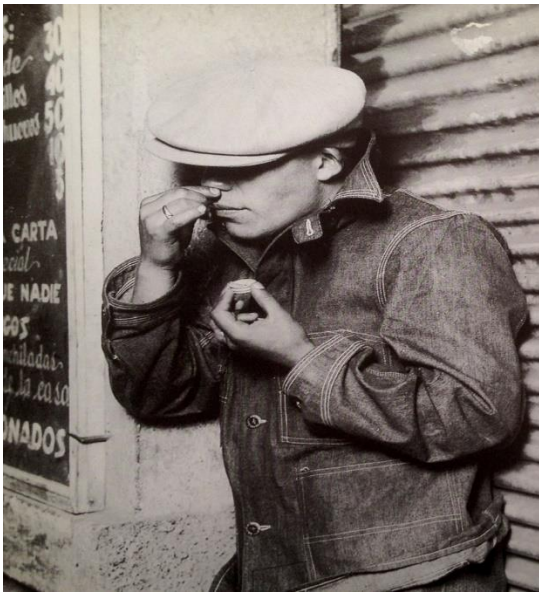
Los productores, vendedores y transportadores de las “drogas heroicas” se configuran con una nueva imagen, son delincuentes. Las medidas estatales de la nueva política hacia los enervantes impulsan una nueva relación entre los importadores, los productores, transportistas, vendedores y los consumidores finales ya no sólo en relación a los traficantes que llevan las sustancias prohibidas a los Estados Unidos, el traficante comienza su existencia como figura de la delincuencia, en el interior de México.

Un primer problema que generó la prohibición fue el enfoque social del tráfico, en la tercer década del siglo XX, los decretos estatales implicaron la necesidad de vigilar boticas, aduanas, se piensa en censos y registros y para ello se crea una policía sanitaria (Pérez, 1999:20), debido a que se consideraba aún un problema de salud pública, se generaron confusiones a partir de considerar al consumidor como enfermo o como delincuente. Es en esta década que se debate el enfoque estatal al consumo de drogas enervantes; entre el tratamiento sanitario, como enfermedad o de trato criminal como acto delictivo, los últimos años del periodo generaron confusiones entre ambas tendencias, un producto notable de esto es la asociación de las incipientes acciones anti drogas del estado con la corrupción (Pérez, 1999:20).

A partir de entonces el afán persecutorio empezó a cobrar múltiples víctimas. Los primeros en aparecer como tales fueron los chinos pobres. En seguida los boticarios, no se diga los chivos expiatorios generalmente extraídos de los barrios miserables de la ciudad: siguieron los falsificadores de sustancias y uno que otro yerbero o comerciante en pequeño. Los aprietos en los que pusieron las autoridades llevaron a inventar toda clase maniobras para producir, traficar, esconder y consumir sustancias. Entre las suelas de los zapatos, en casquillos, en las cachas de las pistolas, incluso dentro de la semilla

de un mango: cualquier lugar era bueno para transportar la droga, sobre todo en pequeña escala (Pérez. 1999:230).

En 1931 los delitos de tráfico de drogas y toxicomanía pasan a ser de carácter federal, plantea penas para los vendedores y definiendo al toxicómano como “aquella persona que sin fines terapéuticos sea usuario habitual de las drogas indicadas en la legislación” (Astorga, 2012:43).



“Tomó entre los dedos el polvo blanco y lo llevó a la nariz en donde desapareció”, Mimi Derba, “El Fifi”, 1921.(Imagen y texto Pérez, 2009:70)

El debate entre quienes mantenían la postura del consumidor como enfermo y la necesidad de su tratamiento médico y la naciente posición sobre el consumidor como participante en una cadena de hechos delictivos generó observaciones acerca de la naciente vinculación entre extorsión al consumidor y policías corruptas. En 1937 el titular del Departamento de Salubridad Pública mantiene reuniones con las principales dependencias federales, señalando la multiplicidad de policías que participan en la búsqueda del narcotráfico, señala ante la ineficacia de la campaña antidrogas “antes, a los agentes se les pagaba con la propia droga. ¡Ya se imaginarán ustedes que esos agentes eran también los vendedores!” (Astorga, 2012:39). Para 1939 el doctor Salazar mencionaba la transformación de la toxicomanía en un problema social vinculando el tráfico a la corrupción estatal;

El peligro para la sociedad no es el vicioso –insistía-, sino el traficante que prácticamente está margen de cualquier peligro porque cuenta con autoridades inmorales que lo toleran y hasta lo convierten en su cómplice; pues al vicioso cuando se le remite al hospital para toxicómanos no es porque haya sido sorprendido inyectándose o inhalando, sino porque no dio la ‘mordida’ solicitada por el agente policiaco (Pérez, 1999:21).

Un nuevo reglamento es establecido en 1940 coloca atención no sólo en el toxicómano, se hace referencia a los traficantes y a la naturaleza penal del tráfico, ya que se considera que el reglamento de 1931 ha encarecido en exceso las drogas, obteniendo mayor ganancia los traficantes, éste nuevo decreto de persecución al contrabando, es suspendido el mismo año debido a la segunda guerra mundial (Astorga, 2012:45-46).

En la década de los treinta se vivió un constante debate sobre el papel de los toxicómanos, se endureció el discurso pasando de la tolerancia existente en las décadas anteriores a esfuerzos de sectores sociales y del Estado por impulsar el enfoque punitivo sobre el consumo de drogas. (Astorga, 2012). No obstante el desarrollo del conflicto entre naciones que condujo a la Segunda Guerra mundial afecto de manera decisiva la producción de drogas en México.

Desde la década de los veinte del mismo siglo, se inician los cultivos de amapola, de la que se extraen las sustancias base de la heroína (Monsiváis, 2010:134) en especial en Sinaloa, esta incipiente industria estuvo a cargo de grupos de asiáticos y parecía estar enfocada al consumo de ésta comunidad (Haghenbeck, 2013). El conflicto armado generó que los productos que tenían como base opio o cocaína escasearan en Europa y Estados Unidos, el consumo de marihuana también se elevó entre las tropas y los civiles (Astorga, 2012:59). Estados Unidos mantenía una actitud ambivalente en relación a México y la producción de drogas, presionaba al Estado mexicano a través de peticiones de endurecimiento de la política anti narcóticos, y sugería e incluso asesoraba la siembra de amapola, opio y marihuana en el norte del país (Haghenbeck, 2013).

Durante los años cuarenta el noreste de México, especialmente el Estrado de Sinaloa y de manera particular el municipio de Badirahuato, se consolida de manera indiscutible como la región de mayor cultivo de adormidera y tráfico de opio... la persistencia de los cultivadores badiraguatenses en el negocio de la ‘minita amapolera’, como le llamaba el periodista mazatleco Nicanor, dará fundamento a lo que para algunos es ‘leyenda negra’ y para otros condiciones sociohistóricas de posibilidad del surgimiento,



desarrollo y enraizamiento de una forma de vida y una cultura inéditas (Astorga, 2012:61).

La construcción del imaginario sobre el traficante implicó la invención o por lo menos la difusión de vocablos que a través de la prensa y del incipiente cine, se volverían parte del habla popular, es tal el caso de “goma” (de opio), “solfía” (adormidera o la amapola), así de “goma” se pasa a “gomereros” (productores) que “designa originalmente al agente social que cultiva que cultiva adormidera y trafica con opio, aunque posteriormente se utilizará también para nombrar el cultivador y traficante de marihuana” (Astorga, 2012:63).

Las palabras de inspiración militar tales como lucha, batalla, combate, cruzada, guerra, campaña, se configuran paulatinamente como los referentes a las acciones del estado ante el tráfico de drogas, pasando de una política de salud pública a cargo de acciones sanitarias a una concepción policiaca militar. En 1947 las acciones contra el tráfico pasan formalmente a la Procuraduría General de la República, y se pasa de acciones por la salud pública a la destrucción de sembradíos y la persecución policiaca de productores, traficantes y consumidores donde “por regla general, los traficantes en grande nunca serán atrapados. Y cuando se dice que hay nombres importantes de la política y los negocios, muy raras veces se darán a conocer, ‘para no entorpecer las investigaciones’” (Astorga, 2012:63).

Ya en la década de 1940 los políticos y los jefes policiacos asociados al narco organizan la impunidad que fructifica en crímenes insolubles, traficantes condenados a largas sentencias que en un mes o una semana salen de la cárcel, guerras de exterminio entre grupos, gobernadores asociados con gomereros... La ‘minita amapolera’ lo es en serio... en 1947 la Procuraduría General de la República se encarga de las campañas de ‘erradicación de la droga’, antes asunto de las autoridades sanitarias. Adiós a la atención a la salud y bienvenida la alianza entre policías y criminales (Monsiváis, 2010:135).

## 3.2 “El Pablote” Prototipo del imaginario del traficante como figura estabilizada.

### 3.2.1 *Los Pateros*

El traficante como imagen estabilizada asociada a la venta de drogas, se plantea como un individuo que opera con impunidad, tolerado por el Estado a través de la corrupción, a base de sobornos y de laborar supervisado por el poder, es posible configurarse como una imagen central en el imaginario sobre el mundo de una naciente ilegalidad controlada.

La tolerancia hacia el traficante se muestra ya en las primeras composiciones grabadas, en el corrido “Los Pateros”<sup>65</sup>, grabado en la década de 1920, se aborda a “los pateros”, un tipo especial de delincuente, que asalta a traficantes e indocumentados, es un depredador de la delincuencia. El corrido menciona el intento de asalto a un traficante por una banda de pateros: *Pueblitos de sur de Texas/ donde Cortés se paseaba/ pasaba de contrabando/ y nadie lo denunciaba. Al pasar el Rio Grande/ lo quisieron asaltar/ les descargo su pistola/ para poderse salvar. Varios fueron los traidores/ un tal Martínez murió/ con un tiro de pistola/ rodando al agua cayó.*

En la parte introductoria destaca no sólo el intento de asalto, se remarca la impunidad en que el traficante hace su labor, “nadie lo denunciaba”, en las estrofas siguientes, si bien se mantiene la idea del patero como depredador, en el fondo es la impunidad de actuación del traficante: *Cortés cruzó la frontera/ se fue para Nuevo León/ a ver su prieta querida/ que traiba en el corazón. Si quiere investigarlo/ los agentes de la ley/ de todos es conocido/ y nacido en Monterrey. Cuando pasen el Rio grande/ siempre pasen con cuidado/ cuídense de los pateros/ si viene del otro lado.*

En las estrofas finales se plantea un contexto metafórico que delimita una importante característica subsecuente en los corridos, el espacio de impunidad se encuentra del lado mexicano, las autoridades saben, en éste caso, su ubicación y su labor, en el inicio de la figura del traficante se asocia con la permisibilidad de la autoridad.

El caso de los pateros muestra una particularidad, son tolerados hasta que se convierten en un problema para las autoridades y los traficantes, tema que aborda el corrido “El Güero

---

<sup>65</sup> “Los Pateros” (1920-1930s). Los Alegres de Terán. Bajo sexto y acordeón. (The Roots..., 2004). Pieza 12.

Estrada”<sup>66</sup>; *Señores voy a contarles/ un corrido verdadero/ la historia del Güero Estrada/ contrabandista y patero/ que asesinaba a los hombres/ pa quitarles su dinero. Estado de Tamaulipas/ a orillas del Rio Grande/ habitaba el Güero Estrada/ su madriguera era enjambre/ de almas clamando justicia/ tierras regadas con sangre.* La metáfora cueva-sangre – tierra, delimita un espacio simbólico representado por la imagen almas- justicia. Esta atribución de significados personifica a los afectados como se plantea en las estrofas siguientes; *Los mojados que cruzaban/ a los Estados Unidos/ escogían la media noche/ como si fueran bandidos/ y al regresar los mataba/ luego lo echaba al rio. Rio grande y caudalosos/ tus aguas corren ligeras/ tú no eres el que matabas/ pero ya muertos los llevas/ y el malhechor disfrutaba/ de todas sus billeteras.* Las acciones del patero recaen en la representación simbólica del territorio mexicano, se simboliza al lado mexicano del rio como el espacio de la impunidad y la muerte, genera ganancias al patero, pero culpabiliza al territorio mexicano.

El Estado representado en la policía, interviene en el final del corrido; *Pero la ley del destino/ esta ya viene sellada/ y un 22 de noviembre/ se le llevo al Güero estrada/ lo aprendió la policía/ cuando menos lo esperaba. Treinta y dos fueron los muertos/ que pa’ su mal confesara/ le aplicaron la ley fuga/ pa luego lo quemaban/ y así terminó la historia/ del temible Güero Estrada.* El Estado tolera al patero hasta que es un elemento que rompe las relaciones “aceptables”, procede a detenerlo sólo después de 32 asesinatos, ejerce sobre el delincuente una salida drástica, la ejecución sumaria a través de la “ley fuga”, este procedimiento consiste en que las autoridades estatales ejecutan a una persona a partir de un supuesto o real intento de fuga, generalmente en los traslados de cárceles locales a un complejo de juzgados o a un centro penitenciario, la asocian muerte – quema a través de metonimia, expresa la imagen de un Estado que elimina a quienes saltan los límites de la permisibilidad que ejerce sobre el tráfico y los traficantes.

---

<sup>66</sup> “El Güero Estada”. Los Alegres de Terán. Disco *Corridos de Contrabando*. Ca. 1950.



Músicos con bajo quinto y violín en la revolución mexicana.<sup>67</sup>



Dúo de cuerdas. Década de 1930<sup>68</sup>.

---

<sup>67</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.revistac2.com/salvador-novo>. [Consultado el 2 de marzo de 2015].

<sup>68</sup> Imagen tomada de internet. <http://tusamigosenmexico.tumblr.com/post/33842162979/corridos>. [Consultado el 2 de marzo de 2015].

A través de las tres primeras décadas del siglo XX, se inicia también la estabilización en los conjuntos musicales que interpretan corridos de traficantes, Durante la etapa revolucionaria se emplearon el dúo de violín y bajo quinto. En la segunda y tercer década los corridos son interpretados en base a un dúo de guitarras sextas valencianas como se muestra en las imágenes precedentes.

Un ejemplo de dúo de guitarras como base musical, y que integra saxofón y trompeta que aborda el temor a justicia norteamericana y la relativa impunidad en México es “El prófugo”<sup>69</sup>: *Me convertí en delincuente/ por ambición a la lana/ me pescaron en el puente/ con morfina y mariguana/ por eso soy un prófugo/ de la ley Americana. Me mandaron a La Pinta/ cuando ya me sentenciaron/ me salí con los convictos/ que una noche se fugaron/ y me fui pa´ Monterrey/ de donde me deportaron.* El reingreso a México le permite hacer una vida “normal”; *Me case viví tranquilo/ y cinco años se pasaron/ pero unos americanos/ fueron y me emborracharon/ les platiqué mis secretos/ y después me denunciaron. Yo mismo tuve la culpa/ por no tener experiencia/ pero es que yo no conozco/ a la gente sin conciencia/ pues ya será mi destino/ sufriré la penitencia.*

Es ambivalente la conciencia del propio traficante, en los versos iniciales se presenta como delincuente, después se queja de que lo engañan “gentes sin conciencia”, se muestra de nuevo el sentido de reclusión como vía de castigo, en Estados Unidos, se aleja de la familia como referente de futuro, metaforizado en la figura del hijo y asume un nuevo espacio tiempo que pensaba superado, el espacio tiempo de reclusión que lo alcanza a través de su reingreso al espacio tiempo norteamericano: *Sólo siento haber dejado/ al autor de mi querencia/ un niño de siete meses/ y a mi esposa en esta ausencia/ mi bendición les alcance / y dios les tenga clemencia. Pues adiós Laredo Texas/ el tren me lleva volando/ de nuevo a la penitencia/ que otra vez me está esperando/ con otra nueva condena/ por causa del contrabando.*

---

<sup>69</sup> “El Prófugo”. (ca. 1950). Juan Gaytan y Frank Cantu. Acompañamiento bajo sexto, trompeta, contrabajo. (The Roots..., 2004). Pieza 21.

### **3.2.2 *Entre traficantes y Policías***

La venta ilegal de drogas en la década de los treinta del siglo XX se realizaba en droguerías y consultorios veterinarios, que tenían permisos legales de comercialización y estaban en posición de sustraer parte de las sustancias para su venta ilícita, aparecen calles y colonias donde es posible comprar morfina, heroína y cocaína, en el Distrito Federal destaca la colonia Morelos, La Merced, Tepito, la colonia Doctores. Así como en cabarets, la penitenciaría e incluso en el manicomio de la Castañeda (Astorga, 2012:53).

La imagen del traficante en la ciudad de México estaba conformada por agentes sociales definidos como “jóvenes atractivos, mujeres elegantes, cabareteras, individuos elegantemente vestidos” (Astorga, 2012:54). La nota policiaca toma un efecto simbólico (Astorga, 2012:54) en la construcción del imaginario sobre el traficante.

Entre 1920 y 1940, y no obstante la amplísima excepción de los crímenes políticos, todo se centra en las condiciones de la seguridad pública. No habrá desarrollo de las instituciones sin afianzar pese a todo el vínculo de policía y sociedad. Y al disiparse ‘la amenaza’ de los ejércitos campesinos. Se incrementa el placer por la nota roja y sus (perversas narraciones). Una de las preferidas de la década de 1920, la del criminal ‘que mató hasta el perico’. El 17 de abril de 1929, Luis Romero Carrasco, de 21 años de edad, mata a sus dos tíos, a dos empleadas domésticas (una anciana y una niña de 10 años) y, para acallar su ánimo parlanchín, al perico de la casa. Sin esforzarse, los abogados defensores alegan que el asesino, mariguano pertinaz, padecía de manías alucinatorias... Si lo fundamental consiste en el enfrentamiento entre la policía y el hampa, hay alguna oportunidad para policías con pretensiones legendarias. Por una temporada ese papel lo cubre un detective arquetípico. Valente Quintana, a quien se le encomiendan los crímenes famosos y la imagen misma del investigador policiaco... En cierta forma, los jefes policiacos ejercen entonces el control que les asegura las dimensiones de la ciudad y el hampa organizada (Monsiváis, 2010:35-37).

Se inicia la construcción de una dualidad imaginaria a través de la nota roja, el vicioso – delincuente y el agente estatal – justiciero, ambas figuras asociadas en una lucha entre el bien y el mal. El Estado a través del imaginario se plantea como una figura de salvaguarda de la sociedad en un incipiente conflicto con una delincuencia que se empieza a organizar. Esta transición que se configura en la nota roja impresa, también sucede en los corridos, como se expresa al contrastar dos composiciones “Canela” y “Corrido de Juan Meneses” el primero

de mediados de los treinta y el segundo de mediados de los cuarenta del siglo pasado, ambos suceden en el norte de México.



*“Policías arrestando a un delincuente”, México, D.F.ca.1935 Núm. Inv: 68995*

*Autor: Casasola, SINAFO-INAH<sup>70</sup>*

En “Canela” (Ballad of the Cinnamon)<sup>71</sup>, se narra un enfrentamiento entre traficantes y agentes aduanales, destaca que se trata de un caso de importación ilegal de especies de Estados Unidos a México por la frontera norte (Ramírez - Pimienta, 2011); *Amigos voy a contarles/ pero quiero su atención/ Estado de Tamaulipas/ y también de Nuevo León/ Fueron cuatro los valientes/ y todos de buena ley/ traficaban la canela/ de Reynosa a Monterrey. Los fiscales los detienen/ Fortunato no hizo alarde/ pero le decía a un fiscal/ vayan y vuelvan más tarde/ traficantes y aduanales/ sus pistolas dispararon/ después de la balacera/ muertos y heridos quedaron.*

---

<sup>70</sup> Imagen tomada de internet. <http://fandelacultura.mx/12-fotos-que-demuestran-que-el-mundo-es-muy-raro/>. [Consultado 2 de abril del 2015].

<sup>71</sup> “Canela” (Ballad of the Cinnamon). (ca.1934) Los Alegres de Terán. Bajo sexto y acordeón. (The Roots..., 2004). Pieza 15.

En la introducción los traficantes y los aduanales comparten el mismo rango de valor, ambos grupos se enfrentan, no obstante un sentido irónico se plantea en la descripción del nudo del corrido; *El Fiscal Elmer Rodríguez/ era hombre no muy dejado/ pero al oír los disparos/ corría como venado/ Fortunato fue muy hombre/ no se le puede negar/ herido les hizo fuego/ no se pudo levantar. Fortunato quedó muerto / y muy grave De la Fuente/ a orillas de Cadereyta / antes de llegar al puente. Vuela vuela palomita / hasta que puedas llegar/ avisa a Nuevo Laredo/ lo que acaba de pasar.* El jefe de los aduanales rehúye al combate, en tanto los traficantes combaten hasta perder la vida.

El objetivo del corrido es establecer una imagen de superioridad del traficante, que a pesar de estar herido continua combatiendo, otro elemento se infiere en la estructura del corrido, la despedida no proporciona un mensaje claro, no existe condena a algún bando, esto sugiere una intencionalidad, a pesar del valor de los traficantes el Estrado mantiene una supremacía evidente, a pesar de la actuación del jefe de aduanales.

En contraparte el corrido de “Juan Meneses”<sup>72</sup> (1946) establece la descripción de un miembro del Estado encargado de perseguir traficantes; *Con el permiso de ustedes/ señores voy a cantar/ la muerte de Juan Meneses/ se las voy a recordar. Un día 23 de junio / del año 46/ mataron al Comandante/ que siempre recordare. En el territorio Norte/ de la Baja California/ lo mataron a traición/ que dios lo tenga en la gloria. Esto paso en Mexicali/ que es vecino de Sonora/ lo acribillaron a tiros/ con una ametralladora.*

El nudo y la despedida afirman la imagen positiva del agente estatal. El final del corrido sugiere la excepcionalidad del personaje en el medio del combate al tráfico de drogas y la asociación entre policías y traficantes genera una asociación de signos a través de la corrupción; *Don Juan Meses Abarca/ un comandante afamado/ por manos contrabandistas/ a traición fue ametrallado. Azote de los maleantes/ contrabandistas de drogas/ por eso le*

---

<sup>72</sup> “Corrido de Juan Meneses”<sup>72</sup> (1946) Las hermanas Guerrero y el Conjunto de Jimmy Morgan’s. Acordeón, bajo sexto, contrabajo. (The Roots..., 2004). Pieza 22.



*tenían miedo/ en la Baja California. Ya con esta me despido/ porque cantar ya no puedo/ ya murió Don Juan Meneses/ que se les acabe el miedo.*

Así como en la nota roja durante el periodo de los treinta a los cuarenta se plantea una asociación entre la ciencia como expresión de la modernidad y los casos criminales como clínicos (Monsiváis, 2012:46), en los corridos se genera la asociación de signos (policía, Estado) moralizantes, confrontados con los signos asociados a lo ilegal (traficante, hampa). Entre ambas imágenes el punto de estructuración fue el político, el personaje emergido del proceso revolucionario, a cuyo cargo estaba el ejercicio del poder estatal en los diversos niveles de gobierno. Los políticos estructuran complejas redes de contacto entre policías y traficantes (Haghenbeck, 2013), en especial en el Distrito Federal (Pérez, 1999) y en el norte y noreste de México (Astorga, 2012).

Ya en la década de 1940 los políticos y los jefes policiacos asociados al narco organizan la impunidad que fructifica en crímenes insolubles, traficantes condenados a largas sentencias que en un mes o una semana salen de la cárcel, guerras de exterminio entre los grupos, gobernadores asociados con gomeros... en 1947 la Procuraduría se encarga de las campañas de ‘erradicación de la droga’, antes asunto de las autoridades sanitarias. Adiós a la atención a la salud y bienvenida la alianza entre policías y criminales (Monsiváis, 2010:134).

### **3.3 El Pablote y la Nacha; imaginarios de tráfico y poder**

El corrido del “Pablote” (**Pieza 4 Disco guía**), compuesto en 1931 establece la imagen de un traficante vinculado a la protección estatal, existen tres versiones del mismo corrido (Ramírez - Pimienta, 2011,53). La versión que se presenta es la interpretada por Francisco el Charro Avitia<sup>73</sup>.

El *Pablote* original, Pablo González, murió al inicio de los años treinta y fue esposo de la primera gran jefa del narcotráfico mexicano, Ignacia Jasso, la *Nacha*. Esta mujer controló la venta de narcóticos en Ciudad Juárez desde mediados de los años veinte hasta bien entrada la segunda mitad del siglo pasado. La *Nacha* y su esposo El *Pablote* se habían hecho de la plaza de Juárez eliminando al grupo de emigrantes chinos que eran los dueños de ésta al iniciar el siglo XX. Parte de este primer cartel chino eran Carlos Moy, Manuel Chon, Manuel Sing y Sam Lee (Ramírez -Pimienta, 2013:53).

---

<sup>73</sup> “El Pablote”. Francisco Charro Avitia. (ca. 1950).Acompañamiento musical de Mariachi.



Ignacia Jasso (La nacha)

También conocida como “la reina fronteriza de la droga”. En los años 20 fue pionera del tráfico de drogas como marihuana, morfina y heroína a través de Ciudad Juárez, Chihuahua<sup>74</sup>

Astorga (2012:39) plantea que en 1937, Ciudad Juárez era “posiblemente en centro más peligroso donde trabajan los traficantes, (quienes) maleados por el gansterismo de allende el Bravo, defienden su tráfico a tiros”. La conquista de la ciudad por parte de la Nacha “una mujer morena de estatura baja. Recatada, madre amorosa de cuatro hijos. Viste conservadoramente con largas faldas y pelo recogido” (Haghenbeck, 2013:15) incluyó la masacre de parte de la colonia china a través de emboscar a los líderes asiáticos y establecerse como “la proveedora de heroína y marihuana para los soldados provenientes de la gran guerra europea o los militares en activo del Fuerte Bliss en Texas” (Haghenbeck, 2013:15).

El corrido empieza mencionando la principal cualidad del personaje, recordando que es 1931; *Señores voy a cantarles/ con una expresión muy fina/ las hazañas del Pablote/ que era el rey de la morfina*. Si en el periodo anterior, el traficante sólo se consideraba un individuo con una profesión que ocasionaba males, ya en esta composición es pública esta actividad,

---

<sup>74</sup> Imagen tomada de internet. <https://mujeresdelnarco.wordpress.com/jefas/jefas-2/>. [Consultado el 3 de mayo del 2014].

generando un oxímoron<sup>75</sup>, una anteposición de dos imágenes que no pueden existir, (traficante legal); el traficante instituido socialmente. Para que este proceso de institución sea posible el corrido continúa describiendo sus actos: *Siempre andaba emparrandado/ derrochando su dinero/ con la pistola en la mano/ desafiando al mundo entero. No había quien se le parara/ hasta ni la policía/ yo creo gozaba de fuero/ porque hacia lo que él quería.*

Tener una protección (fuero) se explica a través de la ironía, ya que “ni la policía” lo molestaba. Se construye como una autoridad con reconocimiento oficial capaz de “desafiar al mundo entero”. En el nudo de la historia se plantea que una persona acostumbrada a la impunidad encuentra la muerte en un altercado menor: *Nueve de octubre en la noche/ yo les voy a recordar/ que se encontraba el Pablote/ tomando en El Popular. Allí sacó su pistola/ empuñándola en la mano/ ¡yo estoy impuesto a almorzar/ tecolote muy temprano!/ el especial que allí estaba/ como era un hombre de acción/ al ver que andaba borracho/ casi ni puso atención.* La pelea ocurre en el Salón Popular, es descrita en Haghenbeck (2013:118-20).

En la versión publicada por Ramírez – Pimienta (2011:55) se menciona la participación del Veracruz en la pelea, éste era el jefe de pistoleros del Pablote y en esta ocasión no apoya a su jefe, el asesino del Pablote es el agente Robles, al que agrede el Pablote y lo llama “tecolote” metonimia referente a la vida nocturna y la buena visión del ave en esta condición, el agente en ambas versiones del corrido no muestra interés en pelear, hasta que le disparan: *Pero Pablo le tiró/ Robles al verse agredido/ también le empezó a tirar/ cayendo el Pablote herido/ le hizo el segundo disparo/ el corazón le partió/ se acabaron la hazañas/ el Pablote allí murió.* Ramírez – Pimienta (2011:55) comenta “el corridista, de manera descriptiva, reprueba la conducta de *El Pablote* y aprueba la del agente Robles. El personal del bar El Popular apoyó la versión del policía aun a costa de una posible venganza”. El mismo autor hace notar que entre la versión primera y la grabada por el Charro Avitía, se genera una

---

<sup>75</sup> “Figura retórica de nivel léxico/semántico, es decir tropo que resulta de la ‘relación sintáctica de dos antónimos’. Es a la vez una especie de paradoja y una especie de antítesis abreviada que le sirve de base. Involucra generalmente dos palabras o frases. Consiste en ponerlas contiguas o próximas, a pesar de que una de ellas parece excluir lógicamente a la otra” ( Beristáin, 2013:374).

transición “estamos pasando pues de un mundo corridístico donde el protagonista se defiende en uno en donde agrede (Ramírez – Pimienta, 2011:58):

Hasta donde sé, Pablo González es el primer narcotraficante a quien se le compusieron corridos. En su caso no se trataba de un narcotraficante de tantos que fue encarcelado por algún enfrentamiento con las autoridades y a quien se le compuso un corrido en la tradición del lamento del prisionero. Los corridos de *El Pablote* González son dedicados a alguien que acumuló gran poder, un verdadero jefe del hampa (Ramírez – Pimienta, 2011:59).

El hampa como grupo organizado se consolida en esta época, se genera un cambio entre los grupos de traficantes, en el periodo anterior los traficantes son abordados como individuos, la aparición del concepto hampa, refiere a grupos que trabajan de manera jerárquica como los descritos en la zona norte y centro de México por Hagenbeck, (2013), destaca en este periodo que los grupos jerárquicos están vinculados por la extorsión o el soborno a las diferentes autoridades, generando un imaginario social imbricado en el *Yo*, El consumo continua entre los diversos grupos sociales, es el proceso de venta y producción el elemento que afecta la noción de tráfico y traficante, alterando también, debido a la división de la producción, venta y consumo a diversos agentes sociales como los denomina Astorga:

La planta, hierba, droga, enervante, estupefaciente o narcóticos con el que se comercia es fatídico, funesto, nocivo, mortal. Ilícito negocio, inmoral comercio, inhumana industria, sin algunas de las designaciones más empleadas. Los agentes sociales son sembradores, cultivadores, productores, negociantes, pescados chicos, tiburones, contrabandistas, raquetos, traficantes o mafiosos, entre los que se encuentran extranjeros y ciertos grupos sociales de mexicanos como ejidatarios, hombres de negocios, policías y funcionarios estatales y federales, que a veces forman bandas organizadas a nivel nacional e internacional (Astorga, 2012:63).

Una pieza que se constituye en síntesis de la problemática vinculada al tráfico de drogas es “El Corrido del hampa”<sup>76</sup>, fechado en 1935 que elabora una descripción de los individuos vinculados a la problemática social y política que permea la ciudad. Como en piezas anteriores, por las técnicas de grabación, está dividido en dos partes.

---

<sup>76</sup> “Corrido de hampa I” (ca. 1935). Floresy Durán. Dúo de guitarras. (The Roots..., 2004). Pieza 13.

En la primera inicia presentando el objetivo: *Voy a cantar un corrido/ escuchen con atención/ de las mujeres galantes/ viciosos y malhechores/ de cuales hay por montón. Unos los han desterrado/ otros dejan la carrera/ otros que por mala suerte/ han encontrado la muerte/ en la mentada piedra.* Tres son los destinos de los vinculados al tráfico, el destierro, entendido como la reclusión en los Estados Unidos, el dejar el oficio y la muerte por ejecución. La Piedra era un paraje en donde continuamente se presentaban ejecuciones (Ramírez – Pimienta, 2011:66).

Algunos traficantes tenían una apreciación social ambivalente, se les consideraba personas negativas en tanto sus actividades ilícitas, no obstante beneficiaban a las localidades donde residían o tenían presencia como lo mencionan las estrofas siguientes: *Fernández con su dinero/ que de nada le sirvió/ la muerte se le acercaba/ en México se paseaba/ y Barragán lo mató. Su muerte fue muy sentida/ pues tenemos gratitud/ dio dinero a manos llenas/ aquí mando a hacer escuelas/ en bien de la juventud.* Fernández era un traficante protegido por varios gobernadores, asesinado en 1934 (Ramírez – Pimienta, 2011:66). Se le reconoce por ser altruista, por tener una riqueza ilícita pero que compartía. En contrapunto el traficante que sólo se beneficiaba en su persona, no era valorado positivamente por el corridista: *Pero el que camina mal/ todo el mundo le reprocha/ aunque demuestre ser bueno/ paga caro por lo ajeno/ como Paulo la popocha. Otro que en su vida fue/ de su ser y de adular/ la madrugada del veinte/ en la piedra le dan/ dos balazos de repente.*

El proceso de aplicación de justicia se afecta al negarse la posibilidad de castigo a los abusos por parte del Estado coludido con los traficantes: *Ese es castigo de arriba/ hoy la ley ya no castiga/ pues la influencia y el dinero/ nadie lo podrá negar/ salva todo prisionero. Como Sabas Ontiveros/ un hombre sin corazón/ que adentro de su cantina/ mató un anciano indefenso/ sin tenerle compasión.* En reemplazo a la justicia estatal y social se recurre a una justicia basada en valores cosmogónicos, se cita un asesino que no recibe castigo debido a la corrupción.

En la segunda parte del Corrido del Hampa<sup>77</sup> presenta a una de las primeras traficantes y esposa del Pablote: *También la Nacha mentada/ si ha sido un hembra muy fina/ la ley no la*

---

<sup>77</sup> "Corrido de hampa II". (ca. 1935). Flores y Durán. Dúo de guitarras. (The Roots..., 2004). Pieza 14.

*ha desterrado/ siempre en Juárez se ha quedado/ traficando la morfina.* Esta mujer con Dolores Estévez Zulueta, *Lola la Chata* y Manuela Caro fueron las primeras traficantes con zonas de influencia, en Ciudad Juárez la primera, la segunda en la ciudad de México y la tercera en Culiacán. *La Nacha* fue conocida como “la reina fronteriza de la droga”, controló las rutas entre Ciudad Juárez y Culiacán, hasta la década de los sesenta, murió en los setenta, protegida por los habitantes del Barrio Buenavista que la consideraban “buena y caritativa” (Santamaría, 2012:32). Durante cerca de treinta años controló el tráfico sin ser encarcelada, de allí la queja en el corrido, si bien en la fecha de composición, *La Chata* empezaba su carrera ya era notorio el apoyo estatal a sus actividades.

Enseguida para reforzar la imagen de la impunidad como base del actuar ilícito se plantea: *Que si la ley castigara/ con una larga condena/ si el dinero rechazara/ y la influencia se acabará/ la cárcel estaría llena.* El autor genera una situación de contrapunto moral, una vez que describe a los criminales, sugiere la existencia de actores estatales apegados a la justicia: *Juárez lo que necesita/ para que no haiga maleantes/ un hombre que al sacrificio/ acabe con todo el vicio/ como el Mayor Dosamantes. Un hombre que sea temible/ y haga tretar [sic] no chorrea/ un hombre de corazón/ que con él no haiga perdón/ como Raúl Mendiola.* El Mayor Dosamantes fue asesinado por Fernández, éste último citado en el corrido en la primera parte, (Ramírez – Pimienta: 2011:68) Raúl Mendiola fue jefe de policía de la policía en Chihuahua en 1934 (Ramírez – Pimienta: 2011:73). Ante la impunidad se contraponen el sacrificio en el caso del primer agente y cumplir con el deber, en el segundo policía mencionado.

La prostitución fue otro de los pilares del tráfico en Ciudad Juárez (Ramírez – Pimienta: 2011:73), lo que se expresa en las estrofas siguientes, mencionando casos de explotación: *Ahora voy a recordar/ de las mujeres galantes/ que en Juárez hay de sobrar/ y muchas van a quedar en manos/ de sus amantes. Como María de la Luz/ que se sacó el Flaco Carrera/ le toco la mala suerte/ y vino a encontrar la muerte/ en las Manos de Caldera.*

La composición concluye con una reflexión: *Así es el mundo engañoso/ nadie sabe el porvenir/ unos traemos mala suerte/ y todo es puro sufrir/ hasta que llega la muerte.* Se atribuye a la “mala suerte” no ser impunes, quien no participa en el tráfico no tiene porvenir, se están fijando las bases para un cambio fundamental en el corrido de traficantes, la

inversión de valores, lo bueno se torna en malo y viceversa. La conclusión del corridista sintetiza la intencionalidad de la pieza, exhibir las redes entre el Estado y los traficantes: *Allá va la despedida/ escuchen bien mis cantares/ aquí termina el corrido/ del vicio que no ha podido/ acabarse en Ciudad Juárez.*

“El corrido del hampa” es importante por varias razones: es un compendio que sirve como una suerte de periódico no oficial del narcotráfico juarense del primer tercio del siglo XX. En este texto se aprecia la conexión entre la microhistoria y la historia colectiva. Los corridos de contrabando de los veinte y otros grabados en la primera mitad de los años treinta cuentan historias personales. “El corrido del Hampa” por su parte, hace un sobrevuelo del fenómeno del hampa a nivel regional, dejándonos una serie de estampas y situaciones. Los protagonistas del corrido son múltiples y a la vez uno solo: la ciudad que ya por entonces se daba por pérdida (Ramírez – Pimienta: 2011:73).

### ***3.3.1 Preparando el contrabando y la traición, los cincuenta.***

En Sinaloa durante los cincuenta del siglo pasado, en Sinaloa se hace evidente la asociación entre políticos y traficantes, afirmando ya un complejo sistema de tráfico de drogas. Fortaleciendo la imagen metonímica de sinaloense / gomero. La presencia de traficantes derrochando dinero en cantinas es una imagen en diversos puntos del estado, distinguiéndose entre el gomero (traficante en pequeño) y los traficantes que controlaban el sistema (profesionistas, comerciantes, políticos). Los traficantes en pequeño proviene de Badirahuato o de Durango, los controladores están en Culiacán y encubren sus actividades con otras de carácter legal, así en la época se concibe a Culiacán como el Chicago con gánster de huarache (Astorga, 2012:87). La sociedad asimila al tráfico de drogas como parte de la normalidad:

Todos están al tanto de los delitos y de los delincuentes pero, quién quita y por precaución, casi nadie denunciaría ya los poquísimos les incumben las dimensiones éticas del fenómeno. A lo largo del siglo XX se suceden las siembras, las compras de voluntades, la apuesta vital de los participantes (‘O todo el dinero o todas las balas y los años de cárcel’), los crímenes, los enriquecimientos sin límite. Se arrasan los plantíos de marihuana, se confiscan toneladas y toneladas de drogas (luego desaparecidas como por ensalmo), es significativo el número de jefes policiacos, jueces, agentes del Ministerio Público y periodistas acibillados, y de ellos sólo unos cuantos mueren a causa de sus virtudes (Monsiváis, 2010:137).

Los enfrentamientos armados entre policías, militares y “gomeros” aumentan, los asesinatos de traficantes por bandas rivales y de funcionarios vinculados a ellos se presentan en mayor número. Las palabras más comunes para designar a los traficantes en la década de los cincuenta son gomeros, raqueteros, gánster, cultivadores, sembradores, contrabandistas, negociantes y ampones, de acuerdo a la prensa de la capital de la república (Astorga, 2012:90). El tráfico de heroína y opio de Sinaloa hacia Estados Unidos se establece de manera regular y empieza su sistematización con el empleo de aviones, las importaciones ilegales no pasaban de 200 kilos de opio, en esta década aparecen traficantes como Ernesto Fonseca Carrillo (Astorga, 2012:92).

El tráfico como actividad estabilizada socialmente, generó el empleo de vehículos motorizados como el automóvil, los camiones y los aviones, en este periodo se desplaza el caballo y el traficante mismo como medios de transporte de las décadas anteriores.

El desplazamiento de imaginarios afecta también a la forma de acompañamiento musical de los corridos. Durante las décadas anteriores los duetos y conjuntos de cuerda fueron la norma en los acompañamientos, a partir de los cincuenta se establece el acordeón, instrumento complejo y que sólo se puede adquirir de fábricas europeas a través de tiendas de música que los importaban, no podían ser elaborados por fabricantes locales debido a que eran un producto de alta tecnología. Éste instrumento se acopla a los instrumentos de cuerda como el bajo sexto, el bajo quinto, la guitarra valenciana, violines, banjos y como responsable del bajeo de acompañamiento el contrabajo. El proceso de cambio en los instrumentos de acompañamiento de la lírica del corrido se ha propuesto como resultado de la migración al interior de México y a los Estados Unidos

Si la cultura abajeña tiene en el bajo sexto su mayor contribución, Alemania con su acordeón Hohner aportó el sonido industrial a la música norteña. El bajo sexto es un instrumento hecho por un laudero, único e irrepetible: representa el lado tradicional, artesanal de la música norteña mexicana. El acordeón significa la Revolución Industrial europea del siglo XIX; es un instrumento creado en serie dentro de una lógica industrial y capitalista. El bajo sexto y el acordeón ejemplifican las migraciones, el cosmopolitismo musical y la fusión de identidades como respuesta a necesidades de adaptación social... El bajo sexto se hace con madera y el acordeón con acero, es decir, el bajo sexto representa al campesino y el acordeón al obrero. Las migraciones del campo a la ciudad significaron el maridaje del bajo sexto y el acordeón... no sólo las migraciones de braceros a Estados Unidos contribuyeron en la definición de la música



norteña mexicana, los flujos humanos y diálogos culturales entre las propias regiones... fueron y siguen siendo importantes (Montoya, 2013:148-149).



Portada de disco de acetato de la década de los cincuenta del siglo pasado donde se observan los instrumentos básicos en el acompañamiento musical de las líricas del corrido<sup>78</sup>

### 3.3.2 La traición

Debido a la consolidación del narcotráfico como una industria económica, si bien de ventas bajas en comparación a las décadas posteriores, se incrementan los enfrentamientos entre bandas, así como las delaciones cuando se trasladaba los estupefacientes. A finales de los cuarenta se inicia con el corrido “Carga Blanca” una temática que permea en las décadas siguientes, la traición (Ramírez – Pimienta: 2011:75). En la versión de Los Cuatesones<sup>79</sup>, se narra la historia del tráfico de cocaína de México al estado de Texas en los Estados Unidos a bordo de un automóvil: *Cruzaron el Rio Bravo/ ya casi al anochecer/ con bastante carga blanca/ que tenían que vender/ llegaron a San Antonio/ sin ninguna novedad/ y se fueron*

<sup>78</sup>Imagen tomada de internet. [http://s.cdon.com/mediadynamic/images/product/music/album/image2/grabaciones\\_originales\\_import-los\\_alegres\\_de\\_teran-16714800-frnt.jpg](http://s.cdon.com/mediadynamic/images/product/music/album/image2/grabaciones_originales_import-los_alegres_de_teran-16714800-frnt.jpg). [Consultado el 2 de abril del 2015]

<sup>79</sup> “Carga Blanca” (ca. 1948) Los Cuatesones. Dúo de Guitarra y bajo sexto. (The Roots..., 2004). Pieza 20.

*derechito / a la calle Navidad.* En este corrido de transición entre la narración de historias personales y de conflictos entre bandas se presenta a los traficantes por su nombre y se plantea el escenario de la traición: *En una casa de piedra/ entraron José y Ramón/ y en la troca se quedó/ esperándolos Simón. 2800 pesos/ les pago Don Nicanor/ y le entregaron la carga/ eso si de lo mejor/ apenas iban llegando/ a la calle Veracruz/ cuando les cerro el camino/ un carro negro y sin luz.*

A continuación aparecen individuos anónimos, las bandas son grupos clandestinos a diferencia del traficante que mantiene una personalidad propia: *No hagan ningún movimiento/ si no se quieren morir/ y entréguenos el dinero/ que acaban de recibir. Varios tiros de pistola / y unos gritos de dolor/ se escucharon de repente/ esa noche de terror.* Las consecuencias de la traición es la muerte de los individuos y el regreso del capital al mismo que les pagó, se emplea la ironía en tanto el autor no asume la información vertida en el corrido como propia, la asigna a “la gente”, un sector anónimo: *Tres muertos y dos heridos/ la ambulancia levantó/ pero el rollo de billetes/ de allí desapareció/ hora después según dicen/ ya ven la gente como es/ el dinero completito/ volvió a su dueño otra vez/ despedida se las diera/ pero ya se me perdió/ dejen los negocios chuecos/ miren lo que sucedió.* No sólo se pierde el dinero, sino la lógica formal, se invierten las reglas, si realizas bien tu trabajo, en el tráfico no esperes tu retribución, el tráfico es un área de incertidumbre donde los valores morales socialmente establecidos, pueden o no ser cumplidos.

En la misma línea temática en “Tragedia de los cargadores”<sup>80</sup> se aborda un caso de delación: *Paso en el mes de febrero/ del año corriendo va/ a cuatro de San Antonio/ los prendió la federal. Salieron de Corpus Cristi/ con destino a Nueva York/ llevaban carga pesada/ en un carro nuevo Ford. Muchas cajas y paquetes/ de agujas y su algodón/ la morfina y marihuana / la llevaban de cajón.* Los traficantes son anónimos, pierden la individualidad y pueden ser cualquier integrante de una banda. *Cuando llegaron a Austin/ la Federal los paró/ la querida de uno de ellos/ fue la que los denunció. La morfina la encontraron/ en el fondo de un morral/ nomas 1500 gramos/ y de hierba era un costal.* La traición es producida por un individuo, la novia, no sólo pueden traicionar los anónimos de otra banda, también las personas del entorno

---

<sup>80</sup> “Tragedia de los Cargadores”. (Cerca de 1950). Frank Cantú y Conjunto Topo Chico. Bajo sexto, acordeón y contrabajo. (The Roots..., 2004). Pieza 24.

inmediato de la vida social del traficante. La reclusión es el producto final de esta historia: *El Federal muy paciente/ a los cuatro encadeno/ llama a la justicia de Austin/ y allí se los entregó. Ya se despiden cantando/ con lastima y con dolor/ son los cuatro cargadores/ de morfina y grifa en flor.*

Un último ejemplo de la temática de traición en este periodo lo constituye “Polvo Maldito”<sup>81</sup> esta pieza por sus características musicales y líricas se inscribe en el periodo de los cincuenta del siglo pasado, se expone un caso que será retomado en las décadas posteriores. La ruptura del anonimato de un traficante y su vinculación accidental con miembros de su círculo social inmediato: *Por el Bravo y sus riveras/ cuanto corrido se ha escrito/ por Tamaulipas y Texas/ como hay hombres con delito/ unos trafican la hierba/ y otros el polvo maldito. Voy a contarles un caso/ que en la historia va a quedar/ a un traficante famoso/ lo acaban de liquidar/ lo mato su propio hijo/ sin poderlo remediar.* La validez del corrido para el autor, es el encuentro de dos miembros de una unidad doméstica que ocupan posiciones antagónicas vinculadas al tráfico: *En el condado de Hidalgo/ pagó todos sus delitos/ el gobierno americano mando sin saber a su hijo/ a que fueran a aprenderlo/ los de la ley eran cinco [Hablado] ¡la clase se sementales nomas en mi patria se dan! Llegando al punto preciso/ y le marcaron el alto/ pero rendirse no quiso/ y alcanzo a matar a cuatro/ pero al reconocer a su hijo/ subió las manos en alto.*

La traición en este caso reflejada en la posición antagónica de los participantes proyecta el imaginario del mundo del tráfico para la época, el padre absuelve al hijo de las acciones del enfrentamiento, pasando la responsabilidad del *Yo*, en tanto construcción social de relaciones al *Súper Yo Social*, en tanto el tráfico empieza a ser una parte del accionar de la sociedad: *No hubo tiempo de pensarlo/ aquel joven disparo/ y cuando iba a rematarlo/ también lo reconoció/ de rodillas y llorando/ ¡perdóname! le grito. ¿Qué quieres que te perdone?/ antes de morir le dijo/ anda a decirle a la corte/ que tú no tienes delito/ el culpable de este crimen/ ha sido el polvo maldito.*

---

<sup>81</sup> “Polvo Maldito”. Charro Avitia. *Acompañamiento de Mariachi*. Disco compacto en formato MP3, sin datos de producción. Mercado informal.

### 3.3.3 Los sesenta, consolidación del corrido imaginado

#### 3.3.3.1 El tráfico en los sesenta

Para la década de los sesenta del siglo pasado el imaginario sobre el tráfico de drogas es configurado a través de nombres de traficantes, cantidades decomisadas, enfrentamientos, asesinatos que reportan el contenido noticioso de la época que se difundía a través de la prensa; “policías, juristas y periodistas siguen normando, recreando e imponiendo su propio esquema de percepción y apreciación” (Astorga, 2012:99).



Encabezado del Diario La Prensa, del 4 de abril de 1957, día en que se capturó a Lola la Chata<sup>82</sup>.

En los diarios de la época se muestran las detenciones de traficantes y se plantea el discurso de “que caerán todos los cómplices” como el caso de Lola “la Chata”, considerada en los años cincuenta “la reina del hampa en México”, no obstante, la imagen del traficante y su colusión con el Estado es reinterpretada por la sociedad como parte de un complejo de simulaciones, esta persona mantiene al final de la década de los cincuenta un romance con el agente policial José Trinidad Jaramillo (Santamaría, 2012), como parte del proceso de

<sup>82</sup> Imagen tomada de internet. [http://es.wikipedia.org/wiki/Lola\\_la\\_Chata#/media/File:LOLA\\_LA\\_CHATA\\_FIN\\_DEL\\_NARCO.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Lola_la_Chata#/media/File:LOLA_LA_CHATA_FIN_DEL_NARCO.jpg). [Consultado el 8 de abril del 2015].

estabilización de la figura del traficante en la misma época se presenta la comedia musical “Lola la Chata”;

La fama de esta narcotraficante fue tal, que escritores mexicanos y extranjeros la convirtieron en personajes de sus obras. El teatro mexicano de revista escenificó la comedia *Lola la Chota*, con los cómicos *Palillo*, *Borolas* y la actriz Evangelina Elizondo. Por otro lado el afamado escritor estadounidense Williams S. Burroughs (1914-1997) hace aparecer a *Lola la Chata* en sus novelas *Junkie* (1953), *The naked Lunch* (*El almuerzo desnudo*, 1959) y *Ciudades de la noche roja* (1985), (Santamaría, 2012:31).



Anuncio de comedia de sátira política-policíaca "Lola la Chota"<sup>83</sup>

Las décadas de los cincuenta y los sesenta se entrelazan en la configuración del imaginario sobre los traficantes, desde el espacio de los medios de comunicación en especial la prensa, se presenta la imagen de delincuentes, “envenenadores”, “gomeros”, que se aplican a actores sociales diversos como los campesinos productores, los vendedores minoristas, el concepto “Hampa” denomina de manera genérica el conjunto de participantes en el tráfico de drogas, esta imagen de ilegalidad se complementa con el discurso estatal militarista “combate”,

<sup>83</sup> Imagen tomada de internet. [http://es.wikipedia.org/wiki/Lola\\_la\\_Chata#/media/File:SATIRA\\_LOLA\\_LA\\_CHOTA.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Lola_la_Chata#/media/File:SATIRA_LOLA_LA_CHOTA.jpg). [Consultado el 8 de abril del 2015].

“lucha”, “campaña”, en estas décadas se definen las bases del discurso sobre las drogas como ilegales y de la lucha estatal, a nivel discursivo, por eliminarlas:

La mayor parte de los significantes del campo semántico relativo al tráfico de drogas y a los traficantes están ya dados desde los años cincuenta. O dicho de otra manera, el discurso actual en ese campo contiene categorías de percepción que se fueron creando en décadas anteriores hasta alcanzar un límite en los años cincuenta. La palabra ‘narcotraficante’ tenderá a integrar y sustituir la totalidad de la gran variedad de significantes anteriores para referirse a los diversos agentes sociales relacionados con el cultivo, procesamiento, consumo y tráfico de fármacos prohibidos (Astorga, 2012:99-100).

### ***3.3.3.2 Corridos imaginados***

En las décadas posteriores al conflicto armado revolucionario, los intelectuales en un primer momento y después los medios de entretenimiento masivo el radio y la televisión se avocaron a la creación de “lo mexicano” en el caso de la música se buscó una identidad nacional mexicana. En los treinta y cuarenta del siglo pasado surgen los compositores nacionalistas como Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Candelario Huizar y Silvestre Revueltas que tomaron motivos de la música indígena y popular para la composición de obras que proponían la creación de una sonoridad “mexicana”(Alonso, 2004).

La proyección de un México nacionalista se fundó en un mundo campirano, bucólico, que se construye en las ciudades a través de composiciones populares en el denominado género ranchero, surgen los corridos impulsados por la naciente industria de los medios masivos de entretenimiento, generando corridos nacionalistas con nuevas interpretaciones de la revolución mexicana, creando el prototipo del hombre valiente, borracho, enamorado y al lado o sobre un caballo, se asignan nuevos papeles idílicos a figuras como Francisco Villa o Emiliano Zapata, la revolución se estereotipa con la figura de la Adelita y el caballo bayo, los autores de estos corridos son en general músicos urbanos ligados a la producción cinematográfica como Manuel Esperón o Víctor Cordero, creadores de un amplio repertorio que aún hoy en día para el público no especializados o ajeno a las áreas de creación regionales son considerados los auténticos corridos mexicanos.

A partir de la película “Allá en el rancho Grande” la música campirana se volvió un elemento fundamental en la construcción de un mundo rural imaginado desde los compositores citadinos y se volvió la propuesta de identidad transmitida a las masas urbanas; “Entonces México se convirtió para el mundo en un país ‘cosmopolita’, pero con mujeres vestidas de china poblana y charros cabalgando en briosos corceles ajerezados con seda, plata y marfil” (Dueñas, 2010:277). El mariachi se configura como un elemento básico en este proyecto identitario a partir de ser una creación de la radio y posteriormente difundido por la televisión, generando un modelo de acompañamiento musical, una vestimenta expresada en la imagen del charro y un repertorio generado por compositores urbanos. En contraparte subsiste un amplio repertorio en las localidades campesinas constituido por los *mariacheros*, grupos locales que mantienen las tradiciones locales musicales y en los cuales se basó el proyecto de creación del mariachi (Jauregui, 2007). La conjunción del proyecto nacionalista y su expresión en el cine, la radio y la naciente televisión afectaron la producción de corridos locales, siendo desplazados por los corridos nacionalistas, En las décadas de mediados del siglo XX (de los cuarenta a los setenta), los corridos de traficantes son desplazados por el corrido imaginado urbano:

En paso a un nuevo sistema de relaciones sociales, el capitalismo, impone la homogeneización de la fuerza de trabajo, de sus sentimientos. Para lograr esa hegemonía se implanta una nueva generación de aparatos ideológicos: las escuelas multiplicadas y centralizadas desde México y, sobre todo, los medios audiovisuales. Un solo país, un solo sentir, una sola bandera, un solo idioma, una sola trova: tales son las metas que se trata de alcanzar mediante la uniformidad ideológica, y por lo que toca al corrido la mutilación y banalización comercial de los viejos corridos de impugnación social. El trovador pueblerino o regional, con sus valores propios, ya no cuaja obviamente en ese tipo de sociedad. Las noticias llegan por radio y el amor ya no se canta, se hace. Oficialmente se recurre todavía al corrido (principalmente norteño) para exaltar valores nacionales y se ensalza a Zapata y Villa muertos. Se trata de afirmar una identidad nacional que nos permita de una vez desmarcarnos de nuestro vecino del norte y cubrir mejor nuestra real dependencia económica (H. de Giménez, 1990:57).



Portada de disco de acetato de los sesenta que incluye corridos como *Valentín de la Sierra* y *Luis Martínez*, parte de los corridos imaginados. Colección particular Reyes. L. Alvarez.



Ejemplos de discos de acetato de los sesenta con corridos imaginados. Colección particular. Reyes L. Alvarez



#### 3.3.3.4 La madre y el traficante, hacia el narcotraficante

A mediados de la década Francisco el Charro Avitia, graba el corrido “los narcos de Texas”<sup>84</sup>, destaca el título mismo, “narcos”, si bien es aún una pieza sobre el contrabando en Estados Unidos: *En Brownsville les dieron la carga/ que de Acapulco venía/ traían cien libras de coca/ veinticinco de la fina/ tenían que ir a dejarla/ hasta Miami Florida. Como eran de sangre azteca/ les decían los chicanos. Nacidos en la frontera/ eran tres narcos texanos/ manejar la metralleta/ sabían muy bien con sus manos. Ya son “profesionales”, a diferencia de las etapas anteriores, el corrido sugiere la existencia de transportadores especializados, al tener orígenes mexicanos y radicar en los Estados Unidos son capaces de fungir como puente entre los productores mexicanos y los compradores. Las bandas organizadas están ya constituidas y depredan a las enemigas, si en los treinta existían los *pateros* en los sesenta ya son grupos criminales organizados: *Ocho millones y medio de dólar/ era el precio de la carga/ por eso andaban tras de ellos/ los de otra banda contraria. ¡Qué lindos pelaos, verdad de dios! Atícenle; Por eso al llegar a Chicago/ John les dijo a Jony y a Walen/ vamos a cambiar de carro/ pero no alcanzo a decirles/ porque ya estaba sonando/ hace falta una R 15. John no les pudo hacer fuego/ porque al instante cayó/ Jony también malherido/ Walen fue el que contesto/ matando a cinco enemigos/ pero a él también le tocó. Nadie ha sabido que fue de la carga/ porque ahí mismo fue perdida/ las bandas andan en guerra/ de Texas hasta Florida.* Los valores cambian, no existe ya traición, es una guerra de lealtades económicas, el tráfico ya no es una cuestión individual, es un acto de grupos corporados.*

Un caso de contrabando inverso, cuando se introduce a México mercancías prohibidas, se presenta en el corrido “Los dos contrabandistas”<sup>85</sup>, interpretado por los Alegres de Terán; *De Matamoros salieron/ como a las diez de la noche/ con destino a Monterrey/ todos iban en un coche. Un valiosos contrabando/ lo llevaban escondido/ robaron en Brownsville Texas/ lo pasaron por el rio. El contrabando era grande/ de radios y grabadoras/ también llevaba ocultas/ varias ametralladoras.* El tráfico de armas era fundamental, sobre todo a partir de la modificación del Reglamento para la portación de armas de fuego en 1971 (Coss,

---

<sup>84</sup> “Los narcos de Texas”. Francisco Charro Avitia. (ca. 1960s´). Arreglo de Mariachi. Disco compacto. Mercado informal. Compilado en formato MP3.

<sup>85</sup> “Los dos contrabandistas”. Los Alegres de Terán. Ca. 1970. Disco compacto. Mercado informal.

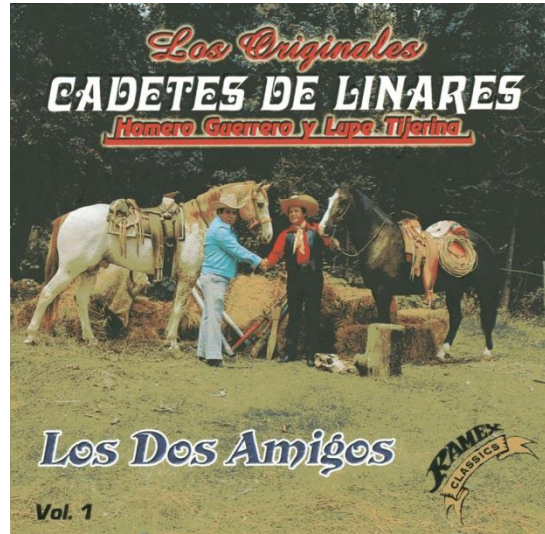
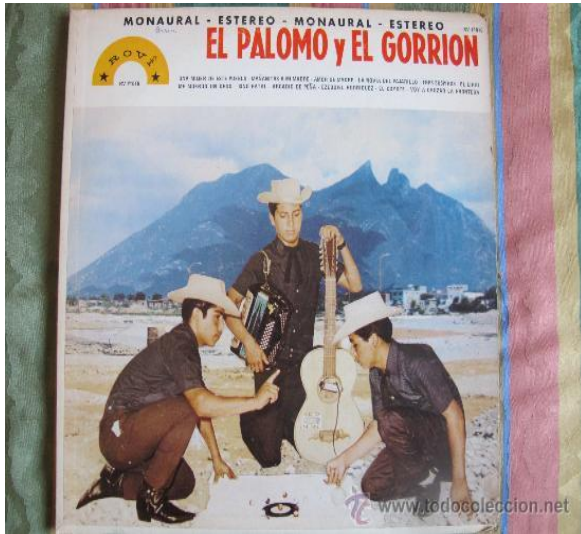
2011:105)<sup>86</sup>. El resto del corrido menciona el nombre de los traficantes y como son detenidos por agentes aduanales no corruptos: *José Antonio de la Torre/ y Juan de Dios Alcocer/ los dos eran decididos/ andaban contra la ley. Hay aduanales muy hombres/ que no conocen el miedo/ trabajando en el gobierno. El carro en que ellos viajaban/ estaba muy equipado/ era un último modelo/ que también habían robado. Matamoros Tamaulipas/ de ti me estoy despidiendo/ donde los contrabandistas/ su condena están cumpliendo.* El corrido destaca por ser un ejemplo donde el contrabando no sólo es de sur a norte.

La reclusión está presente en “Amigos y Drogas”<sup>87</sup> y se conjunta con la traición: *Voy a cantar un corrido/ pero pongan atención/ de un hombre muy conocido/ por todita esta región. Lo agarraron en Laredo/ como a las once del día/ paso algo de contrabando/ más no sé lo que traía. Luego que lo investigaron/ el juez dicto su sentencia/ lo pusieron en la cárcel/ espero tenga clemencia. Lo sacaron de su celda/ para aumentar más su pena/ lo llevan a Houston Texas/ para cumplir su condena.* El contrabando no se basa en lealtades, se basan en intereses económicos, la ruptura entre una actividad basada en afectividades y grupos de amigos se transforma en una donde predomina el interés económico que rompe con la pertenencia a grupos sociales afectivos: *Luis Martínez es muy hombre/ valiente de corazón/ que por confiar en amigos/ hoy se encuentra en la prisión. Ya con esta me despido/ señores pongan cuidado/ dejen los negocios chuecos/ no dejan buen resultado.* Se plantea una ética inversa si quieres estar en el contrabando, olvida los valores.

---

<sup>86</sup> Hasta 1971, los lineamientos sobre portación de armas de fuego estaban delimitados por los reglamentos de las policías locales, las diferencias en las regulaciones generaban falta de control sobre el armamento en manos de civiles, la modificación de 1971, se basa en “derecho de poseer armas” que substituye la anterior de “libertad para poseer armas”, con esta reforma se delimita la posesión de armas en el domicilio, centraliza el control de armas de fuego al establecer el Registro Federal de Armas de Fuego y Control de Explosivos y restringe las licencias de portación de armas. La restricción sobre posesión de armas correspondió a la presencia de grupos guerrilleros en México en las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, más que al combate al narcotráfico (Coss, 2011: 106-107).

<sup>87</sup> “Amigos y Drogas”. Ca.1960. Los Alegres de Terán. Disco compacto. Compilación en formato MP3. Mercado informal.



Grupos como Los Alegres de Terán, Los Doneños, Carlos y José, El Palomo y el Gorrion<sup>88</sup>, Los Rancheritos de Topo Chico, Los cadetes de Linares<sup>89</sup>, grababan corridos nacionalistas y de traficantes en una misma producción.

En ésta década el contrabando aún mantiene prácticas como el uso de caballos y el transporte por sierras, como se expresa en “La historia del contrabando”<sup>90</sup>: *La historia del contrabando/ es grande y no tiene fin/ porque siguen traficando José y el Tuerto Agustín. De Tijuana a Monterrey/ se la rifan muy seguido/ demostrando a la ley/ que miedo nunca han tenido. Se introducen en la sierra/ aunque se tarden semanas/ y así le sacan la vuelta/ a patrullas y aduanas.* En las estrofas siguientes se afirma la asociación entre contrabando y corrupción: *Las mordidas por supuesto/ las ganancias van mermando/ cuando se pagan impuestos/ dejan de ser contrabando.* Evitar a las autoridades permite eludir el pago de sobornos, detalla además la relación entre violencia y tráfico, establece el silencio como regla básica: *La historia del contrabando/ está adornada de sangre/ y muchos siguen burlando/ las leyes del rio Grande. La ley del contrabandista/ es una cosa sagrada/ el que a la ley/ da una pista/ lo despachan por pitarra. José y el tuerto Agustín/ los dos son gallos muy finos/ su valor no tiene fin/ andando en esos caminos.*

<sup>88</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.todocoleccion.net/discos-vinilo/lp-palomo-gorrion-mismo-titulo-discos-rovi-sin-fecha~x25560359>. [Consultado el 8 de abril del 2015].

<sup>89</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.coveralia.com/caratulas/Los-Cadetes-De-Linares-Los-Dos-Amigos-Frontal.php>. [Consultado el 8 de abril del 2015].

<sup>90</sup> “La Historia del Contrabando”. Luis y Julián. Disco Compacto *10 Corridos Bragados*.

Plenamente aceptada en el imaginario, la figura del traficante se asocia con la violencia, son cazados por el Estado, en el corrido “El traficante”<sup>91</sup> se narra un enfrentamiento donde destaca el valor del traficante, que se asume como tal y desafía a los perseguidores: *No miras como está el fuego/ para que le hechas más leña/ gritaban los federales/ allá en lo alto de la sierra/ a un traficante famosos/ de esos que venden la hierba. Traigo órdenes del gobierno/ de llevarte vivo o muerto/ hay tu sabes si te entregas/ o te arriesgas el pellejo/ te damos cinco minutos/ o le damos gusto al dedo. Mi nombre es Francisco Garza/ les contestó el traficante/ a mí no van a asustarme/ si quieren dar gusto al dedo/ pa' luego se me hace tarde.* La figura del valiente en los corridos se ha examinado como muestra del machismo (De la Garza, 2008), en este caso destaca su identificación y la falta de temor al Estado: *Rugieron las metralletas/ cayeron dos del gobierno/ allá en lo alto de la sierra/ quedaron dos cuerpos muertos/ dos placas están vacantes/ ¿a ver quién quiere sus puestos?* Al final el corridista crítica la falta de trabajos de inteligencia y el uso de la fuerza en situaciones, debido al medio físico, que colocan en desventaja al Estado: *Para atrapar a las fieras/ hay que tenerles paciencia/ también caen a la trampa/ no se pa' que van por ellas/ si solas bajan al agua/ cuando la sed les aprieta.*

El traficante participa en un negocio que mantiene estrategias y reglas de operación, el corrido es un medio de transmisión a quienes están en el oficio y también un medio de difusión de los valores imaginarios sobre el tráfico entre los oyentes que son ajenos a esta actividad ilegal, un corrido que paradójicamente se titula como un puesto de la policía rural “Jefe de Rurales”<sup>92</sup>, plantea estrategias y reglas de conducta del traficante : *No luches contra la ley/ Marcelo le dice a Sabas/ tumbas uno y viene diez/ y nunca te los acabas/ la tranza debe de haber/ para que no tengas trabas.* La cooptación de las autoridades es una medida básica para ejercer el tráfico. Sobre la violencia expresa que es un recurso último, cuando la cooptación o la negociación fallan: *Aguza bien los sentidos/ cuanto pienses hacer algo/ es bueno oír un consejo/ pon atención a lo que hablo/ las armas son necesarias/ pero las descarga el diablo.* La delación es reprobada y es un arma de los enemigos y competidores, no se tiene amigos en este negocio: *Ten cuidado con el soplón/ él vive de la traición/ lo digo*

---

<sup>91</sup> “El Traficante”. Luis y Julián. Disco compacto *15 Corridos Pesados*.

<sup>92</sup> “Jefe de Rurales”. Disco compacto. Carlos y José. Disco *La clave del Jefe*.

*porque es así/ así como vende a otros/ te puede vender a ti.* El corrido del valiente que se enfrenta por honor es desplazado, en el tráfico se puede rehuir a la confrontación sin por ello ser cobarde: *Si eres hombre de delito/ esto no lo olvidadas/ cuando vayas a un festejo/ amarra el caballo atrás/ también correr es defensa/ nunca será por demás.* Para los sesenta se aconseja no exhibir la riqueza, la ostentación es aún mal vista: *El oro siempre es el oro/ no presumas de lo que hagas/ las esclavas y las joyas/ es mejor si te las guardas/ te pones en evidencia/ si en tu persona las cargas.* Un último consejo, en esta lista de estrategias y reglas de conducta es evitar problemas por relaciones personales; *Siempre se revienta el hilo/ cuando hay mujer de por medio/ mejor pásala tranquilo/ tu negocio es lo primero/ pa' todo hay tiempo en la vida/ no lo olvides compañero.* Este corrido ya plantea valores asociados a la práctica del tráfico de mercancías ilícitas, en un proceso de transformación, de una actividad de individuos o grupos basados en relaciones parentales o afectivas a una actividad de grupos corporados en donde la obtención de ganancias es lo fundamental.

Una pieza condensa el imaginario sobre el tráfico y la violencia en los sesenta del siglo pasado, “La madre y el Traficante”<sup>93</sup> (**Disco Guía Pieza 5**) adopta la forma de una “contestada”, género de amplia difusión en el centro y norte del país hasta los setenta del siglo pasado, que tiene como característica un dialogo musicalizado entre un dúo de voces femeninas y un dúo de voces masculinas, cada dúo interpreta una estrofa y el otro contesta sobre la temática planteada. Si bien la lírica no se ajusta exactamente a la décima, su estructura se asemeja, vinculando la pieza a las producidas en el altiplano central<sup>94</sup> como en la poesía decimal campesina, que “tiene su función, su significado, sus leyes internas, responde a un cierto tipo de sensibilidad y a un entorno social determinado. A los campesinos de muchos lugares del país, la décima les produce emociones estéticas” (Velázquez, 1997:11). La composición referida es una “contestada”, asociada a “las bravatas” que tienen como objeto provocar al interlocutor buscando “un pensamiento poético con agudeza irónica, de doble intención, agrídulce, es una frase punzante, como una avispa que muerde con

---

<sup>93</sup> “La Madre y el Traficante”. Contestada. Disco compacto Las Cotorras y los Coralillos. *Puras Contestadas*. Mercado informal. Acompañamiento Bajo sexto, acordeón, contrabajo, redova.

<sup>94</sup> En México la décima se desarrolló en diversas regiones: en la costa del Golfo en la región de Sotavento y diversas zonas del estado de Veracruz, en la llamada Sierra Gorda, la cual comprende la zona media de Sal Luis Potosí, el noreste de Guanajuato y el norte de Querétaro, además en la región de Tierra Caliente de Michoacán (la costa) y antiguamente en el sur de Jalisco y Colima (Huesca, 2009:69).

dulzura y que causa inflamación en la memoria, vuela sutil por el hilo del pensamiento y se aloja donde menos se espera” (Rivera, 2001:3).



Reedición de discos de “Contestadas”<sup>95</sup>

La contestada inicia con la voz de la madre (M); *Diablo trompa engusanada/ vende droga y traficante/ sanguinario de la mafia/ que a mis hijos enviaste*. A través de metáforas el traficante adquiere connotaciones de inframundo, de obscuridad, es un devorador al servicio de un orden mayor de malignidad. El Traficante (T) responde: *Oiga usted santa señora/ mi negocio es muy honrado/ cientos de diablos mayores/ a este bisne le han entrado*. (T) reconoce que sólo es parte, la más baja, ya que es un vendedor, de una escala mayor, en donde la metáfora *diablos – mayores – bisnes*, afirma la nocturnidad como espacio del tráfico. (M) recrimina; *Sucias ratas asesinas/ criminales indeseables/ ¿Cuánta juventud adicta/ a esos vicios miserables?* La construcción de juventud – miseria es el la simbolización del adicto, la figura de oxímoron se asocia con lo no deseado, el adicto mismo no es deseado. (T) se justifica: *De eso no tengo la culpa/ yo la vendo y ellos la compran/ si al usarla se embrutecen/ son cosas que no me importan*.

El traficante minimiza su actividad, desde su emergente cosmovisión, el sólo provee, el fin y los efectos no dependen del tráfico, sino del consumidor, el adicto es enjuiciado también por

<sup>95</sup> Imagen tomada de internet. <http://discosrelampago.blogspot.mx/>. [Consultado el 5 de abril del 2015].

el tráfico. (M): *Traficante maldecido/ sin moral y sin conciencia/ ¿Cuánta madre por tu culpa/ llora pidiendo clemencia?* En la cuarteta se plantea la ruptura de la unidad doméstica por el consumo de estupefacientes, el adicto, en éste caso un hijo rompe el imaginario de valores y reglas sociales. (T): *Aunque llore por sus hijos/ con el dolor más profundo/ creó que el uso de las drogas/ no es cosa del otro mundo.* Una sociedad que estaba en proceso de cambio económico, en donde el modelo de sociedad empezaba a ser conducido por los medios masivos de entretenimiento y el tráfico se afirmaba como una actividad tolerada por el Estado, (T) propone la adopción de los valores imaginarios que se están gestando por el tráfico. (M): *Como madre te maldigo/ bestia conciencia podrida/ ¡Cuánto vicio/ cuanta sangre/ por tu hierba maldecida?* La ruptura del orden simbólico se expresa en violencia, la imagen bestia -sangre – hierba, refiere a la muerte, es la madre metonimia de fertilidad que rechaza la muerte – droga. (T) *Oiga usted buena señora/ yo me declaro inocente/ no vendo veneno a nadie/la estúpida es esa gente.*

A través de la exculpación el tráfico condena al consumidor, el tráfico se apoya en la elección racional del consumidor, aislándolo del contexto cultural, social y económico, si la sociedad acciona a partir de elecciones racionales del individuo, entonces el adicto es un estúpido, tanto para el traficante, como un equivocado para la sociedad y el núcleo doméstico. (M) termina la discusión: *¿Cómo puedes traficante/ provocarnos tantos males?/ que el eterno te perdone tus actos tan criminales.* La madre se resigna a la existencia del tráfico, implícitamente reconoce la incapacidad o la complicidad del Estado en combatir el tráfico, si la sociedad ni el Estado pueden parar el tráfico simbolizado como oscuro - infra terrenal, es el opuesto el cielo –deidad, el único que puede frenarlo.

Para los sesenta el tráfico está implantado en una sociedad que atraviesa cambios económicos, políticos y sociales que se gestan y que se desarrollaran en la década siguiente, configurando la presencia del narcotraficante y el narcotráfico.

## CAPITULO 3

### “YA AGARRARON A CAMELIA”;

#### *IMAGINARIOS DE LIDERAZGOS FUNDADORES*

*Es en cierto modo el “ nombre del padre ” pero fuertemente mistificado se dibuja  
Cuando un personaje real o ficticio viene a tipificar la cuenca semántica entera.  
El nombre del rio. (Durand, 2000a:130).*

#### **1. CAMPO Y CIUDAD, CRISIS ECONÓMICAS, SEGURIDAD Y DELINCUENCIA, LOS SETENTAS**

La estabilidad económica del periodo denominado “milagro” económico generó que la imagen del traficante no predominara como elemento de la cultura nacional, a nivel regional tampoco se presentan corridos que permanecieran o mostraran una preeminencia sobre oro tipo de piezas musicales y aun sobre otros corridos, para Pimienta (2011:84) la relativa estabilidad social y económica del segundo tercio del siglo XX generó la ausencia de composiciones sobre traficantes, o la disminución de las mismas en las décadas de los cincuenta y los sesenta.

El corrido “Margarita la de Tijuana”<sup>96</sup> es un ejemplo de los corridos que no trascendieron en su difusión, fue grabado a mediados de los sesenta y su estructura lírica es semejante a “Camelia la Texana” que en los setenta se convierte en un éxito comercial, el corrido de Margarita comienza presentando a los protagonistas: *De Piedras Negras Coahuila/ salieron una mañana/adelante de Eagle Pass/ la inmigración los paraba*. Se indica los orígenes de los participantes, así como el tipo de contrabando que llevaban: *De Laredo era Julián/ Margarita de Tijuana/ traían un contrabando / de ese polvo tan vendido. Margarita en su peinado/ ahí lo trae escondido/ vamos de luna de miel/ a San Antonio querido*. La traición es un elemento que caracterizaba a los corridos de esta década y la antecedente; *Margarita*

---

<sup>96</sup> “Margarita la de Tijuana”. Ca. 1965. Francisco “Charro Avitia”. Disco compacto. Compilación MP3. Acompañamiento con mariachi. Mercado informal.



*sospechaba/ que Julián no la quería/ porque a veces comentaba/ que él una novia tenía/ y que juntando una plata/ con ella se casaría. Veinte mil dólares dieron/ cuando entregaron la carga/ Julián guardo aquel dinero/ y empuñando su pistola/ yo me voy para Laredo/ ya tu presencia me estorba. Levantando su pistola/ le apuntaba al corazón/ Margarita de su bolsa/ le enseñaba un cargador/ yo descargue tu pistola/ presentía tu traición. Sonaron cuatro balazos/ Julián bien muerto cayó/ de aquel fajo de billetes/ Margarita se llevó/ por tener cuentas pendientes/ a Tijuana no volvió.*

Éste corrido no trasciende, no obstante es uno de los primeros que mantiene como figura central a una mujer que empieza como acompañante del traficante para asumir el control al final de la pieza, a través del viaje se presenta un rito de paso en donde el espacio liminal, el viaje es terminado con la traición como acto simbólico que transforma a la *mujer - pareja en mujer - líder*.

La articulación de diversos procesos económicos, culturales y políticos generan las condiciones que configuran el imaginario social del narcotráfico y el narcotraficante. México con más de medio siglo de unipartidismo y un discurso nacionalista sobre un proceso revolucionario es dominado por una oligarquía<sup>97</sup> política y económica que planea modelos económicos implantados por los Estados Unidos, durante generaciones la clase política se estabiliza a través de un imaginario que entrará también en transformación:

Durante los años cuarenta, los políticos más notorios en la imaginación popular oscilan entre la solemnidad un tanto cínica y la franca picaresca Gonzalo N. Santos (el cacique), Fidel Velázquez (el Líder eterno), el presidente Miguel Alemán (el Amigo de sus Amigos, el Político como institución de los dividendos), el presidente Adolfo Ruiz Cortines (el Viejo Zorro, el Político con saco de mañas), Gustavo Díaz Ordaz (el Político como furia, intemperancia, creencia en las instituciones y en la presidencia como paternidad de la nación). De los presidentes de la República, Luis Echeverría, hasta cierto momento, es el último que encarna visiblemente al político tradicional. Luego, lo

---

<sup>97</sup> El significado tradicional según la etimología, 'gobierno de pocos'... cuando se dice que un gobierno es oligárquico se está indicando que es un mal gobierno y se le llama oligárquico para condenarlo, no es de igual modo preciso su significado descriptivo, puesto que a diferencia de otros términos de la misma familia como monarquía y democracia, que designan a esta o aquella institución. No indica una forma específica de gobierno sino que se limita a llamar nuestra atención sobre el hecho, sobre el puro y simple hecho, de que el poder supremo lo detenta un pequeño grupo de personas tendencialmente cerrado, ligados entre sí por vínculos de sangre, de interés o de otro tipo, que gozan de particulares privilegios y utilizan todos los medios que el poder les da a disposición para mantenerlos" (Bobbio, 2011:1067).

invade la ‘fiebre de la modernidad’ y cree ser el enviado plenipotenciario del Tercer Mundo (Monsivaís, 1995:47).



Caricatura de los sesenta de Abel Quezada sobre la oligarquía mexicana<sup>98</sup>



“El poder es el tema de Abel Quezada, es decir, la sospecha de que detrás de sus máscaras no hay nada”, dice el escritor Fabrizio Mejía Madrid.<sup>99</sup>

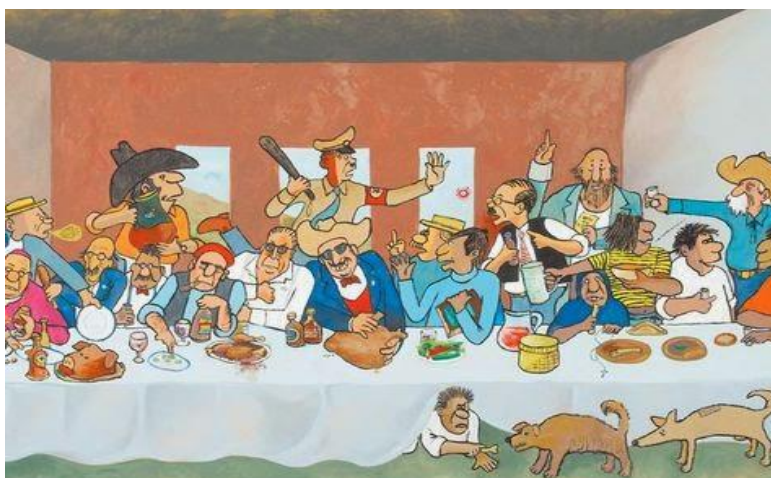
En los setenta se afirma el desplazamiento de población del campo a la ciudad, en 1960 la mitad de los mexicanos vivían en localidades rurales con menos de 2500 habitantes y cerca del 55% de la población económicamente activa se dedicaba a labores agropecuarias, al fin

<sup>98</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.arts-history.mx/blog/index.php/component/k2/item/532-regresar-a-abel-quezada>. [Consultado el 18 de abril del 2015].

<sup>99</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.mexicanisimo.com.mx/abel-quezada/#articulo>. [Consultado el 18 de abril del 2015].

de la década la producción agropecuaria entro en crisis, su crecimiento quedo por debajo del aumento de la población, esto generó el estancamiento o descenso de los ingresos de la mayoría de los productores rurales (Warman, 2001:19).

Durante los primeros años de los setenta se generan políticas estatales que tratan de frenar la caída productiva del campo mexicano y la gestación de descontentos sociales, la crisis afecta en especial a ejidatarios, comuneros y minifundistas, productores que por lo general trabajan para el mercado interno, estas políticas se presentan bajo la conversión estatizadora, se crean empresas estatales para la financiar el proceso agrícola que generan dependencia y sumisión a la burocracia rural, lo que genera una cultura productiva de la dependencia y la leyenda negra que “pinta a los campesinos mexicanos como pseudo agricultores parasitarios entenados del erario público; como haraganes, vividores, mantenidos... rezago y lastre de la modernidad” (Bartra, 1995:30).



A través de caricaturas Eduardo del Río, *Ruis*, cuestiona y representa a la sociedad mexicana de los setentas<sup>100</sup>

En la década de los sesenta a nivel mundial el consumo de marihuana, acido y peyote se masifican a través de una generación que plantea el consumo como una experiencia mística que abre las puertas de la percepción, en la década siguiente se pierde la intencionalidad del “trance y la comunión con el universo”, gestándose una enorme industria que satisface las demandas de los adictos a la marihuana, cocaína y heroína (Monsiváis, 2010:137).

---

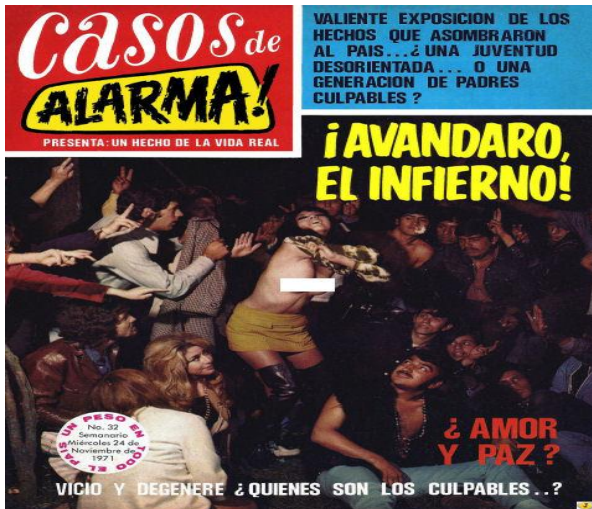
<sup>100</sup> Imagen tomada de internet. <http://rancholasvoces.blogspot.mx/2014/07/caricatura-mexico-exponen-rius-para.html>. [Consultado el 5 de abril del 2015]

Un evento artístico, convocado por jóvenes adinerados, a finales de 1971, aportará al imaginario sobre el consumo de drogas un símbolo *Avándaro*, generado por los medios de entretenimiento masivo con la anuencia del Estado, que contrapone al estudiante aguerrido del 68 al joven “mariguano”, que desplaza en la población la imagen *represión estudiantil* por *juventud descarriada*. En este festival se reunieron cerca de 200 mil asistentes, que rebasaron las expectativas de los organizadores, el evento en sí fue un encuentro de jóvenes “representó una fiesta dionisiaca notablemente inofensiva, si se toma en cuenta la ingestión de tanta droga... a pesar de la lluvia, las fallas y la organización, todos los viajes aterrizaron y el público acabó de lo más contento” (Agustín, 1992:34). El festival es la oportunidad histórica de la oligarquía para generar imágenes sociales sobre la juventud como una etapa negativa de la vida y que ante un mundo cambiante no puede conducirse sola, esto a nivel de la juventud urbana:

Al día siguiente la prensa al unísono condenó al Festival de Avándaro en tonos escandalizados. Se dijo que fue una ‘colosal orgía’ y ‘uno de los grandes momentos del colonialismo mental del tercer mundo’... mientras los muchachos se enorgullecían de su civilidad, Avándaro unió a México en su contra. Funcionarios, empresarios, comerciantes, profesionistas, asociaciones civiles y medios de difusión, además de las izquierdas y los intelectuales, condenaron a los chavos que compartieron la noche de su vida (Agustín, 1992:34).

Fue este el momento donde el sistema se cerró como no lo había hecho en el pasado a los movimientos alternos culturales, los arrestos a los “hipitecas” se recrudecieron, el símbolo “amor y paz” fue perseguido y se configuró un escenario en donde a base de represión de los nuevos mitos y símbolos, “los tiempos resultarían mucho más escalofriantes, no por culpa de la contracultura sino de los sistemas cerrados y viciados que la generaban” (Agustín, 1992:34).

Como parte de la construcción de las imágenes negativas sobre el consumo de drogas y las nuevas propuestas musicales entre ellas las diversas variantes del rock, se publican revistas de amplia circulación entre la población:



Portada de la revista *Alarma* a mes y medio de realizado el concierto de Avándaro<sup>101</sup>.



Portada de Julio de 1971<sup>102</sup>



Portada de enero de 1972<sup>103</sup>

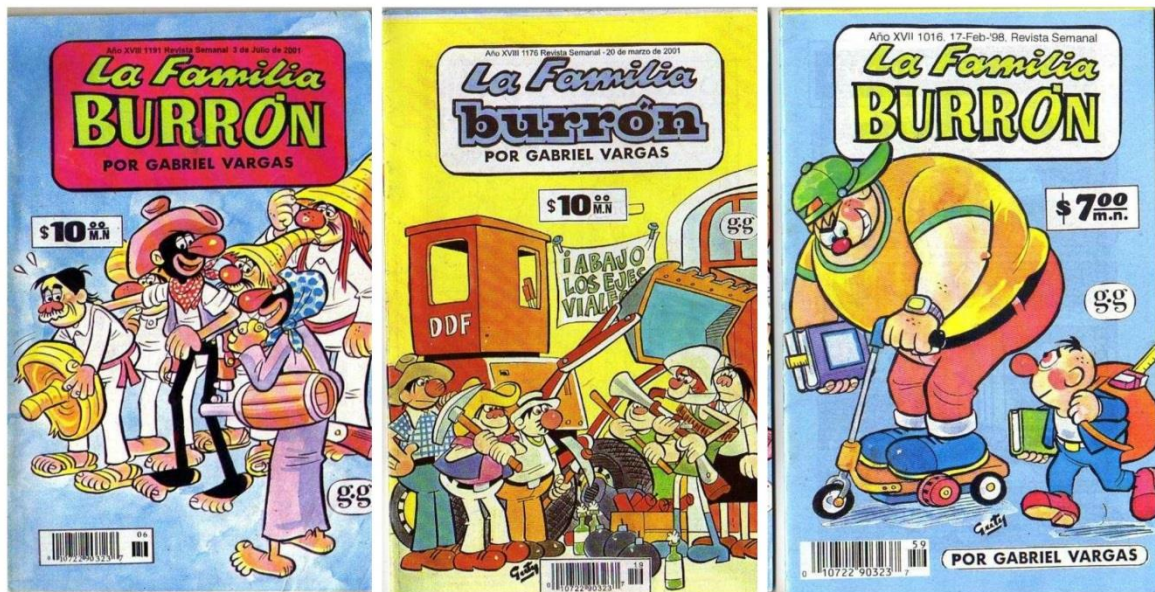
La transformación del imaginario sobre las drogas y los jóvenes se plantea como un acto de intencionalidad si se comparan las imágenes anteriores de Avándaro en la revista *Alarma*, ya desde inicios de la década se destaca la asociación entre jóvenes y estupefacientes. Otra visión de la sociedad en general, ya que aparecían personajes urbanos y en menor medida

<sup>101</sup>Imagen tomada de internet. <http://comicsmexicanosdejediskater.blogspot.Mx/search/label/casos%20de%20alarma?updated-max=2013-04-15T19:07:00-05:00&max-results=20&start=20&by-date=false>. [Consultado el 8 de abril de 2015].

<sup>102</sup> Imagen tomada de internet. <http://comicsmexicanosdejediskater.blogspot.mx/search/label/casos%20de%20alarma>. [Consultado el 8 de abril de 2015].

<sup>103</sup>Imagen tomada de internet. <http://comicsmexicanosdejediskater.blogspot.mx/search/label/casos%20de%20alarma?updated-max=2013-04-15T19:07:00-05:00&max-results=20&start=20&by-date=false>. [Consultado el 8 de abril de 2015].

rurales fue la *Familia Burrón* de Gabriel Vargas que por décadas genera imágenes del mexicano y su problemática<sup>104</sup>, en especial de las recurrentes crisis económicas que inician en este periodo.



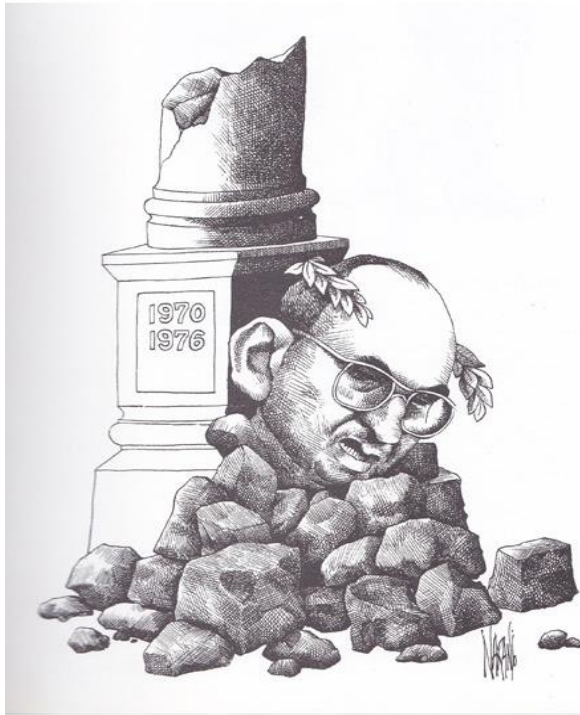
La economía mexicana inicia en el sexenio de Luis Echeverría un proceso recurrente de crisis económicas, La década de los sesenta cerró con un crecimiento económico del 6.9% del producto interno bruto, al inicio del sexenio un alza al azúcar generó inflación y determino que el Estado impulsara políticas para bajar las tasa de crecimiento y esperar con esto que la economía se estabilizara por sí misma como se hizo en las tres décadas anteriores, en los años siguientes la economía entró en parálisis y el Estado implemento inversiones para fomentar el crecimiento, al no tener ingresos propios suficientes se inicia un proceso de endeudamiento, aunado a la iniciativa privada que confirmo la política de sacar sus ganancias del país, así como solicitar frecuentemente el aumento de precios de sus productos, esto generó un persistente proceso inflacionario. El modelo económico del desarrollo estabilizador que predominó en el pasado fue substituido por un “desarrollo estabilizador vergonzante” (Carlos Tello secretario de hacienda de Luis Echeverría cit. Agustín, 1992:86) que dependía de los préstamos extranjeros, aunque los intereses fueran cada vez más altos. La inflación se disparó y el Estado respondió con mayor circulación de efectivo y la compra

<sup>104</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.ejecentral.com.mx/conaculta-rendira-homenaje-a-la-familia-burron/>. [Consultado el 7 de abril del 2015].

de empresas, generando excesos de paraestatales. En el resto del sexenio la caída del producto interno bruto fue una constante, así como la inflación y el endeudamiento. Para 1975 el PIB cayó al 1,7%, en 1976 el peso se devalúa después de dos décadas de no moverse, pasando de 12.50 a un inicial 19.90 comenzando una caída permanente (Agustín, 1992:15-60). La caída de los ingresos, la elevación de la deuda, la especulación económica de la iniciativa privada, el caída de la producción en el campo entre otras problemáticas generaron en la población la imagen de Echeverría como “un pendejo”, una persona que no puede comprender, en este caso que no pudo plantear una dirección de país:

Y llovieron los chistes: era tan pendejo que insistía en ser padrino de la graduación de sus anteojos; era tan pendejo que creía que la Quinta de Beethoven era la casa de campo de un rico Alemán, era tan pendejo que cuando quería saber si había cerillos en la cajita, se llevaba ésta al oído y agitaba la cabeza de un lado a otro, era tan pendejo que ni siquiera calificaba en los concursos de pendejos... Los chistes fueron tantos que en 1976 circularon casets que los recopilaban, y también se vendía la parodia de un supuesto discurso de Echeverría en las Naciones Unidas (Agustín, 1992:102).

La imagen presidencial se debilita en tanto el manejo erróneo de los problemas nacionales, en 1975 Echeverría es apedreado en las instalaciones de Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México y a pesar de la censura en los medios la población conoció del episodio (Agustín, 1992:103). Echeverría se construye en símbolo de la ineptitud en tanto la metáfora *presidente – pendejo* construye un “objeto simbólico a la vez físico -sensorialmente captable- y puente hacia lo inasible (digamos ideológico)” (Vergara, 2007:132), el imaginario social elabora de la figura presidencial una imagen irónica, si bien es la aparente ineptitud del presidente y de su equipo la causa de los males nacionales, es posible que en el fondo de esta imagen resida contenida, la imagen de la violencia y represión, que si bien se muestran en el sexenio anterior de Díaz Ordaz con la masacre de Tlatelolco, se afirma en el sexenio posterior. Por medio de la burla a la figura presidencial es posible desmitificar una imagen que en el trasfondo está acompañada de nuevas formas de violencia.



Caricatura de Luis Echeverría. Autor Naranjo<sup>105</sup>.

Después del conflicto revolucionario de 1910 y al establecimiento de los gobernantes sonorenses en la década de los veinte del siglo pasado, se entabla una marcada disminución de tropas militares en acciones de campo. Las rebeliones que se producen a lo largo de las décadas de los veinte y treinta fueron encabezadas por miembros inconformes de la clase político militar (Cosío, 1983). La última rebelión de carácter agrario y campesina con influencias urbanas la constituyó el movimiento Cristero, sofocado militarmente en la tercer y cuarta década del siglo XX (Meyer, 1997).

Es hasta mediado de la década de los sesenta que los militares vuelven a participar activamente en la vida nacional, participando en acciones masivas de control de regiones. En el periodo anterior a su salida masiva, formaban parte de retenes y aduanas, se desplazaban en números reducidos en rondas y supervisiones, aparecían esporádicamente en

---

<sup>105</sup> Imagen tomada de internet. [http:// lossexenios dela crisis1970 a1982. blogspot. mx/ 2012\\_05\\_01\\_ archive. html](http://lossexeniosdela crisis1970 a1982. blogspot. mx/ 2012_05_01_ archive. html). [Consultado el 16 de abril de 2015].



la represión de movimientos sociales y laborales, participando en la construcción del mito del “estado estabilizador”:

... Eliminados los elementos *subversivos* del orden sobre todo los dirigentes sindicales comunistas, en 1948 y 1959, el país se fundó en otro mito que embona con la tradición revolucionaria: el Estado estabilizador y unificador de la sociedad en un solo partido y un solo gobierno, heredero de una mitología gloriosa y todavía vigente y actuante... la fidelidad popular al Estado Revolucionario (Córdoba, 1995:24).

La militarización de México se inicia a finales de la década de los sesenta como respuesta del régimen unipartidista a la presencia de movimientos disidentes civiles o armados;

Usar la guerra contra el narcotráfico como pretexto para golpear a adversarios políticos y grupos sociales no es algo nuevo... Los documentos desclasificados, aun cuando están redactados bajo una lógica militar, dan cuenta de la forma en que se llevó a cabo ‘la guerra contra el narcotráfico’ de aquellos años, mezclando en ella la represión de Estado contra los grupos opositores al régimen del PRI, los cuales organizaban su rebeldía lo mismo en sindicatos agrícolas o estudiantiles que mediante grupos guerrilleros inspirados en la revolución cubana (Osornio, 2009:149).

El perseguir a la opción armada de disidencia planteó el despliegue de soldados en amplios frentes regionales, optando por la lógica punitiva, más que por la lógica de comprensión y solución negociada de la disidencia:

Los movimientos guerrilleros en México han sido constantes. En ocasiones como recurso de los pueblos; en otras, de ejércitos regulares vencidos o de militares sublevados. Uno de sus componentes es el núcleo armado y otro más la circunstancia social en que aparecen. El primer componente suele predominar en los análisis gubernamentales, particularmente en las versiones oficiales que llegan al público; el segundo se acalla o disminuye en la versión oficial, aunque adquiere una gran relevancia para la estrategia militar con que un gobierno se propone eliminar o neutralizar una guerrilla activa en las zonas predominantemente rurales (Montemayor, 2007:13).

En este periodo se presentan las dos principales modalidades de guerrilla, los movimientos que se ubican en áreas primordialmente campesinas (*rurales*) y las que operaron en capitales de estados o en ciudades (*urbanas*), en los movimientos urbanos predominó la formación ideológica, en los rurales no era un elemento fundamental. Uno de los mayores temores del Estado es que las guerrillas se extendieran, no obstante generalmente sólo se presentan como

movimientos regionales, las medidas militares de contrainsurgencia se proponen limitar la expansión de los núcleos armados y sus bases sociales dentro de su región (Montemayor, 2007:13).

En 1968 como parte de la represión estatal Genaro Vázquez recurre a la lucha armada, en ese mismo año y los posteriores a partir de la experiencia de represión de los estudiantes, diversos grupos urbanos recurren a la insurgencia como la Liga Comunista 23 de Septiembre, el Frente Urbano Zapatista (FUZ), el Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR), el Comando Armado del Pueblo (CAP), entre otras organizaciones. Lucio Cabañas se suma a la lucha armada a través de un movimiento campesino en Guerrero (Agustín, 1993:11). En Sinaloa en 1977 se presenta el movimiento estudiantil “los enfermos” de tendencia ultraizquierdista, a la vez que aparecían jóvenes conocidos como “cholos”, que como los pachucos, venía de los chicanos de los Estados Unidos, y el auge del narcotráfico (Agustín, 1993:55). En los inicios de los setenta se fundan las bases del control y difusión del narcotráfico como empresa, a través del inicial proceso de militarización por la presencia de fuerzas insurgentes:

A partir de 1967 y hasta entrados los ochenta, el ejército mantuvo en la sierra de Guerrero la mayor operación militar de que se tenía memoria en tiempos de paz. Y aunque los grupos guerrilleros de Genaro Vázquez y Lucio Cabañas terminaron de hecho con las muertes de sus legendarios líderes, las fuerzas armadas no desocuparon la región, bajo el pretexto de la tradicional violencia guerrerense y de la lucha contra el narcotráfico... el ejército obtuvo un ilimitado campo de acción en materia represiva. Los mandos militares formaban parte de la dirección central de lo que bien podría calificarse como la guerra sucia mexicana (Rodríguez, 2013:12).

Con la insurgencia como discurso de acción las principales fuerzas represivas eran la Dirección Federal de Seguridad, la Policía Judicial Federal, la Dirección de Investigación para la Prevención de la Delincuencia (DIPD), la Policía Militar y la Policía Judicial de los diferentes estados. Con la experiencia chilena como antecedente surge el grupo paramilitar “Brigada Blanca”, distinguiéndose en las atrocidades que realizó Miguel Nazar Haro, así como Salomón Tanus, Jorge Obregón Lima, Francisco Sahagún Baca entre los más relevantes (Agustín, 1993:13). La Brigada Blanca se constituyó como la coordinadora de la represión política en México y sentó las bases para la vinculación de alto nivel entre los jefes

policiales y militares con el narcotráfico, relación que con el paso del tiempo se haría evidente, en su fundación Nazar Haro fue el titular y designó como coordinador general de Seguridad al entonces coronel Francisco Quiroz Hermsillo “quien mucho años después, ya como general, fue encarcelado como presunto responsable de complicidad con el crimen organizado”, el 1982 el propio Nazar fue procesado en Estados Unidos por la organización de una banda de robo y tráfico de automóviles de lujo (Rodríguez, 2013).

Ya en los ochenta y con personal que colaboró con Nazar, se comprobó que Caro Quintero empleaba credenciales de la Dirección Federal de Seguridad, así como Ernesto Fonseca Carrillo “Don Neto” mantenía una guardia de elementos de la misma dirección como escoltas, “los agentes de la DFS volvieron a las páginas de los periódicos por su complicidad con otros personajes del narcotráfico. En abril de 1986, con motivo de la detención de Gilberto Ontiveros, El Greñas, zar del narcotráfico en el norte del país” (Rodríguez, 2013:144-145).

En los setentas se plantea la imagen de una sociedad que tiene como proyecto la “modernidad”, que abandona una realidad de ruralidad y antepone un imaginario basado en lo urbano, un proyecto que nace en medio de crisis económicas que generan la parálisis de la economía nacional, se realizan cambios dirigidos en el imaginario, donde se criminaliza a la juventud y a los campesinos se les empieza a estigmatizar como parte del “atraso nacional”, lo que se inicia como una crisis política a partir del 68 se convierte en el inicio de la militarización del país en persecución de la disidencia, *la Guerra Sucia*, generará cuadros estatales que se vinculan al tráfico de drogas al fin del exterminio de la oposición política armada.

En el periodo de los setentas se consolida la “tutela” del Estado a través de policías y militares de las actividades del narcotráfico, que empieza a perfilarse como sistema organizacional que abandona la figura del traficante, e inicia la construcción de “narcotraficante”, del tráfico como actividad de grupos cerrados o en ocasiones basados por relaciones familiares, por la paulatina incorporación al imaginario del “narco”, dirigido y apoyado por el Estado.

## El ejército Federal a través de imágenes (De los sesenta del siglo pasado al siglo XXI)



Ejército Federal en la ciudad de México. 1968<sup>106</sup>.



Soldados Federales con el cuerpo de Lucio Cabañas. Guerrero, 1974<sup>107</sup>.

---

<sup>106</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.noticiasmvs.com/#!/noticias/mvs-tiene-memoria-matanza-de-tlatelolco-44-anos-despues-223.html>. [Consultado el 24 de abril del 2015].

<sup>107</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.jornada.unam.mx/2006/06/03/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp>. Lucio Cabañas yace muerto el 2 de diciembre de 1974. Foto: Imagen tomada de la revista Para romper el silencio, del Centro de Investigaciones Históricas de los Movimientos Armados, AC. [Consultado el 24 de abril del 2015].



Soldados Federales, quema de marihuana de El Búfalo. Chihuahua, 1984<sup>108</sup>.



Ejército Federal en Chiapas 1997. Foto Pedro Valtierra/Cuartoscuro<sup>109</sup>.

<sup>108</sup> Imagen tomada de internet. [http://www.tiempo.com.mx/\\_notas/1521100](http://www.tiempo.com.mx/_notas/1521100). [Consultado el 24 de abril del 2015].

<sup>109</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.almomento.mx/tres-matanzas-del-ejercito-mexicano/>. [Consultado el 24 de abril del 2015].



Soldados Federales. Guanajuato. México. 2009<sup>110</sup>.



Soldado Federal. México. 2013<sup>111</sup>

---

<sup>110</sup>Imagen tomada de internet. [http:// www.jornada.unam.mx/2009/03/12/opinion/004o1pol](http://www.jornada.unam.mx/2009/03/12/opinion/004o1pol). [Consultado el 24 de abril del 2015].

<sup>111</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.edomexaldia.com.mx/2013/10/toman-elementos-de-sedena-y-policia-federal-seguridad-en-apatzingan/>. [Consultado el 24 de abril del 2015].

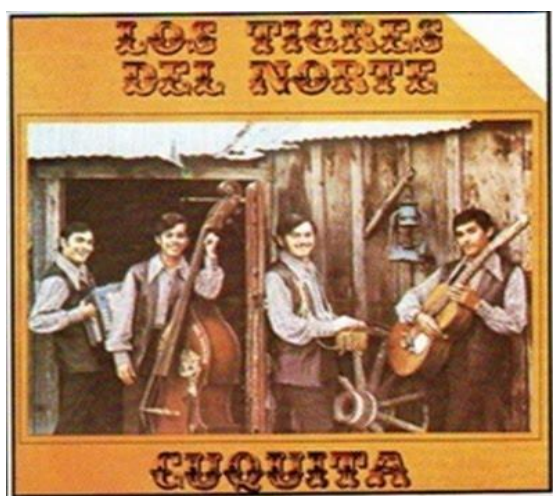
## **2. LOS TIGRES DEL NORTE; EL APORTE FUNDADOR**

En los últimos treinta años, se intensifican crisis económicas recurrentes que afectan a amplios grupos sociales, generando adecuaciones a los corridos, así se inicia una fase de consolidación de nuevas composiciones que aluden a luchas populares en corridos sobre hechos de los grupos políticos de izquierda y se fortalecen los que narran acciones producidas por la práctica de actividades consideradas ilícitas, como el tráfico y producción de estupefacientes. Diversos autores coinciden en señalar que el corrido empieza a cambiar de la tragedia por honor, de historias de conflictos personales a relatar las actitudes de las actividades del comercio y consumo de sustancias prohibidas. Son en especial los Tigres del Norte quienes empiezan a cambiar el corrido a inicios de la década de 1970, (Olmos; 2002, González: 2004, Wellinga; s/f, Lara; s/f, Valenzuela; 2002), con la multicitada “La Banda de Carro Rojo” y antes con “Camelia La Texana” (llamada originalmente “Contrabando y Traición) y “Ya encontraron a Camelia”. En sus corridos se empieza a hablar de grupos organizados de manera jerárquica y del control de zonas y rutas de drogas como sucede con Pablo Acosta, quién hace un coto de poder regional en Ojinaga, Chihuahua, donde tejió un cerco de protección regional, inicio estrategias de redes que permitían el flujo de marihuana, se une a Miguel Ángel Félix Gallardo y se vuelve una pieza más en un tejido que crecía, fue precursor del Cártel de Juárez (Ravelo; 2005: 81), ya que entre sus colaboradores tendría a Amado Carrillo, el futuro Señor de los Cielos. Se inician así corridos que describen a personajes que emplean la violencia regional como parte de un entramado mayor.

El surgimiento del corrido de traficantes es simultáneo al desmantelamiento del tejido social, político y económico mexicano que inicia principalmente a finales de los años sesenta y que continúa en las siguientes décadas. Conforme el pacto social del Estado mexicano que prometía el ascenso social y económico a través de la información de jóvenes profesionistas dejó de cumplirse –y ser abogado o médico ya no garantizaba el acceso a la clase media y media alta -, la figura del criminal, en su vertiente de traficante fue afianzándose cada vez más en el imaginario social. Este fenómeno es simultáneo también a la diáspora masiva de mexicanos que buscarán lograr sus sueños en Estados Unidos como resultado de ese mismo incumplimiento del pacto social por parte del Estado (Ramírez – Pimienta, 2011:84).

Los Tigres del Norte a través de su historia como grupo musical son parte de la transición de campesino a migrante, originarios de Rosa Morada, Sinaloa, Jorge, Hernán y Saúl Hernández nacen en la década de los cincuenta del siglo pasado. En su lugar de origen reciben la influencia de los Alegres de Terán, en la adolescencia migran a Mexicali y de allí al norte de California donde se llamarán los Tigres del Norte (Ramírez – Pimienta, 2011:85-86). A partir del establecimiento en el sur de Estados Unidos, inician la consolidación como grupo musical a través de un repertorio que destaca por ser narradores de las vicisitudes de los indocumentados y de la vida en Estados Unidos, en un segundo momento a mediados de la década de los setenta se convertirán en los principales narradores de historias de tráfico de drogas.

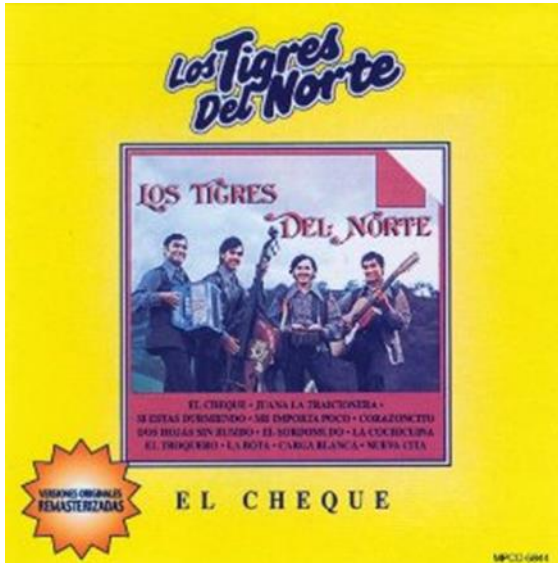
En su discografía inicial se advierte la incorporación de manera gradual a los temas del tráfico de drogas. En su primer disco “Cuquita”<sup>112</sup> el repertorio está integrado por canciones rancheras en su mayoría donde aún tocan con contrabajo, se incluyen el corrido “Jacinto Treviño” que narra un problema personal de un mexicano en una cantina de Estados Unidos y el reconocimiento a su valor por un oficial norteamericano. La portada se parece a otras de artistas de música norteña.



---

<sup>112</sup> Portada del disco “Cuquita” Editado en 1971. Portada de “El Cheque”. 1972. Portada de “Contrabando y Traición”. 1974. Discos de acetato. Col. Reyes I. Alvarez.





Portada de “El Cheque”. 1972.



Portada de “Contrabando y Traición”. 1974.

En su segundo disco “El Cheque” aparece el corrido “Carga blanca” primera grabación de los Tigres sobre tráfico de drogas (Ramírez – Pimienta, 2011:88) en esta pieza aparece ya el bajo eléctrico y el estilo particular a contrapunto con el acordeón, aún conserva el uso de tarola como percusión de acompañamiento y los juegos vocales que caracterizarán a este conjunto.

“Contrabando y traición”<sup>113</sup> (**Pieza 6 Disco Guía**) álbum que aparece en el centro de México en 1974<sup>114</sup> definirá el éxito comercial del conjunto y daría impulso a los corridos de tráfico de drogas. El corrido que nombra al disco “fue un renacimiento de este tipo de canciones... con este tema los Tigres del Norte revitalizaron un género casi totalmente olvidado” (Ramírez – Pimienta, 2011:88). El corrido narra un viaje en auto para llevar marihuana de México a Estados Unidos: *Salieron de San Isidro/ procedentes de Tijuana/ traían las llantas del carro/ repletas de hierba mala/ Eran Emilio Varela/ y Camelia la Texana*. La primer sexteta de la lírica ubica un viaje, que puede plantearse como un espacio liminal, en tanto genera un acto de transición, es un momento de ruptura de la legalidad. El medio de transporte es un

<sup>113</sup> “Contrabando y Traición”. Los Tigres del Norte. Álbum Contrabando y Traición. 1974.

<sup>114</sup> Ramírez – Pimienta (2011:88) menciona una edición de 1973. La empleada en este caso es de Discos Golondrina. 1974.

automóvil, “el texto del corrido raya en lo fantástico... económicamente es irracional transportar marihuana en las llantas... fantasía pura” ” (Ramírez – Pimienta, 2011:89), mecánicamente tampoco es posible un traslado así, la pieza recurre a la alegoría<sup>115</sup>, una acción física que no es posible de realizar, en este caso el contrabando en las llantas, se resignifica en el contrabando como aventura al ligarse con el desplazamiento espacial, en este corrido el automóvil adquiere un carácter fantástico al poder desplazarse en estas condiciones, no importa la posibilidad física para el oyente, importa la aventura de transportar drogas. También en la sexteta siguiente se presentan los participantes centrales un hombre y una mujer en el momento inicial sin mayores atributos que los configuren. *Pasaron por San Clemente/ los paró la emigración/ les pidió sus documentos/ les dijo ¿de dónde son?/ ella era de San Antonio/ una hembra de corazón. Una hembra si quiere un hombre/ por él puede dar la vida/ pero hay que tener cuidado/ si esa hembra se siente herida/ la traición y el contrabando/ son cosas compartidas.* El corrido reconstruye valores que en las composiciones de periodos anteriores se habían diluido o bien se habían planteado como contradictorios, a través de la valoración de la *mujer – compañera*, como mujer leal, se contrasta con la relación *contrabando/ traición*, si en los corridos anteriores esta última relación era común, en este corrido se construye la alegoría sobre el contrabando como virtud y lealtad, representado en la actitud de la mujer.

El nudo del corrido expone: *A los Ángeles llegaron/ a Jaliwod [sic] se pasaron/ en un callejón oscuro/ las cuatro llantas cambiaron/ allí entregaron la hierba/ y allí también les pagaron. Emilio dice a Camelia/ hoy te das por despedida/ con la parte que te toca/ tu puedes rehacer tu vida/ yo me voy a San Francisco/ con la dueña de mi vida.* El periodo de liminalidad concluye con el fin del viaje, de ser transportadores pasan a traficantes al entregar la mercancía, aquí la contradicción sobre el discurso del tráfico de nuevo aparece, el éxito se paga con traición, Emilio Varela desplaza a la mujer – compañera, por otra que sin atravesar

---

<sup>115</sup> “Se trata de un ‘conjunto de elementos figurativos usados con valor translaticio y que guardan paralelismo con un sistema de conceptos o realidades’, lo que permite que haya un *sentido* aparente o literal que se borra y deja lugar a otro sentido más profundo que es el único que funciona y que es el alegórico. Esto produce una ambigüedad en el enunciado porque éste ofrece simultáneamente dos interpretaciones coherentes, pero el receptor reconoce sólo una de ellas como vigente... en la alegoría, para expresar poéticamente un pensamiento, a partir de comparaciones o metáforas se establece una correspondencia entre elementos imaginarios” (Beristaín, 2013:25).

los riesgos se revela como la poseedora de Varela. El discurso del tráfico como alegoría de aventura y éxito es completado a partir de solucionar las contradicciones generadas en el relato al concluir el corrido: *Sonaron siete balazos/ Camelia a Emilio mataba/ la policía sólo hallo/ una pistola tiraba/ del dinero y de Camelia/ nunca más se supo nada*. En el imaginario social impactó la propuesta del corrido, la lealtad como una virtud en un viaje liminal, si uno de los participantes falla, el otro tiene la capacidad de corregir y de preservar la propuesta del tráfico como actividad con valores. También se construye la figura de la mujer como individuo capaz de tomar decisiones en una actividad predominantemente masculina. En lo musical aparece la batería como base en las percusiones delimitando al conjunto musical con bajo eléctrico, bajo sexto, batería, acordeón y saxofón, una instrumentación que rompe con el conjunto norteño tradicional, en lo vocal destaca la nasalización al inicio de las estrofas, rasgo que era evitado por conjuntos precedentes como los Alegres de Terán, o El Palomo y el Gorrión, quienes cuidaban la dicción en especial los primeros (Ramos, 2003).



Portada del disco La Banda del Carro Rojo de 1975. Discos Golondrina. Col. Reyes L. Alvarez.

“La Banda del Carro Rojo” es el tercer disco de los Tigres, en él se encuentran dos corridos que continúan la configuración del tráfico y de los traficantes, en la portada ya no aparecen los interpretes posando con sus instrumentos como en las anteriores, ya se teatraliza su figura a partir de posar en la foto principal en la cajuela de un automóvil rojo, en la esquina inferior izquierda se simula una persecución y en la esquina inferior derecha aparecen en actitud de estar detenidos, su uniforme y la pared semejan una imagen en una prisión. Se plantea por

medio de la imagen un grupo musical que se identifica con los corridos de traficantes. El automóvil como imagen desplaza al caballo como medio de transporte, se infiere así una nueva relación de transformación del contexto social:

El corrido vivió sus épocas de gloria poblado por imágenes bucólicas, las cuales sufren importantes procesos de recreación en los nuevos contextos. Los símbolos característicos del corrido tradicional adquieren nuevos sentidos y evocan realidades distintas, simbolizadas en la confrontación entre lo rural y lo urbano. Así el caballo pierde su centralidad frente al automóvil, tanto en su dimensión de vehículo de transporte, como en su condición fetichizada. Por otro lado, las imágenes recurrentes de cenizales, jilgueros y palomas que tenían una función importante como mensajeros de las voces y sentimientos populares, deberán competir con nuevos recursos tecnológicos como la televisión, la radio, el teléfono o el correo electrónico (Valenzuela, 2003:79).



Corridos de caballos<sup>116</sup>



Corridos de Autos<sup>117</sup>

La pieza siete del disco mencionado es la continuación de la historia de “Contrabando y traición”, se titula “Ya agarraron a Camelia”<sup>118</sup>, si bien se continúa con una historia personal, se introduce un nuevo elemento, el traficante como persona, con autonomía, es desplazado por “la Banda”, símbolo del crimen organizado; *Yo conocí bien a Emilio/ a quién Camelia*

<sup>116</sup> Imagen tomada de internet. [http://rokcadisco.com/tienda/product.php?id\\_product=4351](http://rokcadisco.com/tienda/product.php?id_product=4351). [Consultado el 1 de mayo del 2015].

<sup>117</sup> Imagen tomada de internet. <http://descarga-taringa-gratis.blogspot.mx/2013/04/descarga-la-banda-del-carro-rojo-dvdrip.html>. [Consultado el 1 de mayo del 2015].

<sup>118</sup> “Ya agarraron a Camelia”. Tigres del Norte. Álbum *La Banda de Carro Rojo*. 1975.

*matara/ en un callejón oscuro/ sin que se supiera nada/ pero los contrabandistas/ esos no perdonan nada. La banda la perseguía/ en la Unión Americana/ también mandaron su gente/ a buscarla hasta Tijuana/ sólo dios podría salvarla/ a Camelia la Texana.*

La irrupción de una mujer con iniciativa altera el mundo del tráfico, por lo menos a nivel del relato, como se ha revisado con anterioridad de los treinta a los sesenta existieron mujeres líderes de bandas de traficantes. La búsqueda de Camelia se extiende al norte y occidente del país; *Una amiga de ella dijo/ Señores yo no sé nada/ pero dicen que la vieron/ cercas de Guadalajara/ mentando a Emilio Varela/ y dicen que hasta lloraba. La banda sin detenerse/ para Jalisco Volaron/ la buscaron en cantinas/ hasta que se la encontraron/ ¡Camelia estas sentenciada!/ y de allí se la llevaron.* El corrido en este periodo se muestra como relatos de aventuras, sin una explicación lógica de los hechos, se coloca atención en la emotividad más que en la fiabilidad de los sucesos narrados, la protagonista es ubicada y llevada ante el grupo delictivo, la persona es sometida por la organización, que “no perdona nada”. La conclusión del corrido estabiliza las relaciones de género, el grupo delictivo somete y ejecuta a la *mujer – pareja – líder*; *Le entregaron con los jefes/ la misión ya está cumplida/ si regresas el dinero/ te perdonamos la vida/ ¡yo son Emilio Varela/ para que quiero esta vida! Se oyeron varios balazos/ Camelia cayó enseguida/ ahora está descansando/ con el amor de su vida/ la traición y el contrabando/ terminan con muchas vidas.* La estabilización del traficante como mundo de hombres hermanados por el interés económico y en segundo nivel por la lealtad es completada, la mujer también a la mirada del corrido es compensada, si bien es asesinada se le concede la gracia de estar “con el amor de su vida”.

“El dos de febrero de 1975 es registrado en la Sociedad de Autores y Compositores de México, el corrido La banda del carro rojo de Paulino Vargas, interpretado entre otros, por el grupo sinaloense de Rosa Morada, Mocorito, Los Tigres del Norte. Ese corrido marca el comienzo de una relación histórica y musical inédita que crea y recrea la sociedad del tráfico de drogas y de los traficantes, contribuye a acelerar la ruptura del monopolio simbólico del Estado en ese campo” (Astorga, 2012:113).

Si bien la pieza marca un parte aguas, no es la fundadora, en tanto en otros periodos existe ya un repertorio sobre el tema. La pieza homónima al nombre del disco<sup>119</sup> y que figura en primer término en el orden de las canciones hace referencia a un grupo de traficantes de nuevo en un automóvil; *Dicen que venían del sur/ en un carro colorado/ traían cien kilos de coca/ iban con rumbo a Chicago/ así lo dijo el soplón/ que los había denunciado*. El relato desde el inicio adquiere un carácter imaginario, la procedencia del grupo es el “sur”, un lugar indeterminado, es relevante que a diferencia de la zaga de Camelia, lo transportado es cocaína y la cantidad es respetable para la época, de nuevo la falta de lealtad personal es la base argumentativa del corrido, un delator genera acciones que no sucederían sin la denuncia<sup>120</sup>.

El corrido inicia; *Ya había pasado la aduana/ la que está en El Paso Texas/ pero en el mero San Antonio/ los estaban esperando/ eran los rinches de Texas/ que comandan el Condado*. El viaje como estado liminal no sólo puede traer éxito, es posible que tenga un fin distinto, a través de la incertidumbre se refuerza el imaginario del tráfico, como producto de la delación, la policía estadounidense espera a los traficantes, de nuevo son los *rinches*, autoridades locales, no se presentan en esta etapa autoridades nacionales; *Un sirena lloraba/ un emigrante gritaba/ que detuvieran el carro/ para que lo registraran/ y que no se resistieran/ porque si no los mataban. Surgió una M16 / cuando iba rugiendo el aire/ el faro de una patrulla/ se vio volar por el aire/ así empezó aquél combate/ donde fue aquella masacre*.

El enfrentamiento mantiene similitudes con los narrados en los corridos del periodo de los “Tequileros”, el resultado es similar; *Decía Lino Quintana/ ¡Esto tenían que pasar!/ mis compañeros han muerto/ ya no podrán declarar/ y yo lo siento sheriff/ porque yo no sé cantar. De los siete que murieron/ sólo las cruces quedaron/ cuatro eran del Carro Rojo/ los otros tres del gobierno/ por ellos no se preocupen/ irán con Lino al infierno*. Cuando el viaje no tiene buen término, en la construcción del imaginario del traficante, se recurre a la lealtad, así el líder no está dispuesto a colaborar, el corrido olvida mencionar si es asesinado o

---

<sup>119</sup> “La Banda del Carro Rojo”. Tigres del Norte. Álbum *La Banda de Carro Rojo*. 1975.

<sup>120</sup> En 1976 se edita el disco “*Pueblo querido*”(Discos Golondrina), la pieza dos se titula “La muerte del soplón” que es la persona que delata a Quintana, líder de la Banda de Carro Rojo, el proceso de persecución es similar al de Camelia la Texana, se le ubica en las cercanías de Chicago y cuando se procede a su asesinato, de nuevo es una mujer que se adelanta , lo mata y se pierde en el anonimato, en la pieza aparece la palabra “mafia” y es empleada como sinónimo de “Banda”.

procesado, el destino de los muertos es igual al del líder, el fracaso del viaje es castigado con “el infierno”, por oposición el éxito sería “el cielo”.

El final del corrido remarca el carácter de relato imaginario; *Dicen que eran del Candil/ otros que eran del Altar/ hasta por ahí dicen muchos/ que procedían de Parral/ la verdad nunca se supo/ nadie los fue a reclamar*. La población El Candil no se encuentra en publicaciones geográficas, Altar puede referirse a Altar, Sonora y Parral esta en Chihuahua, entre ambas poblaciones el territorio es extenso, la confiabilidad en el corrido es marcada por la falta de verdad.

El éxito comercial de los Tigres se basó en los tres corridos referidos, el primero (*Contrabando y traición*) como una historia de amor, más que de tráfico, “La Banda de Carro Rojo” despertó simpatía e identificación con los participantes, en especial por la lealtad del líder, el enfrentamiento con las autoridades norteamericanas aumento su “capital simbólico” debido al conflicto intercultural entre migrantes mexicanos y autoridades estadounidenses (Ramírez – Pimienta, 2011: 90-92).

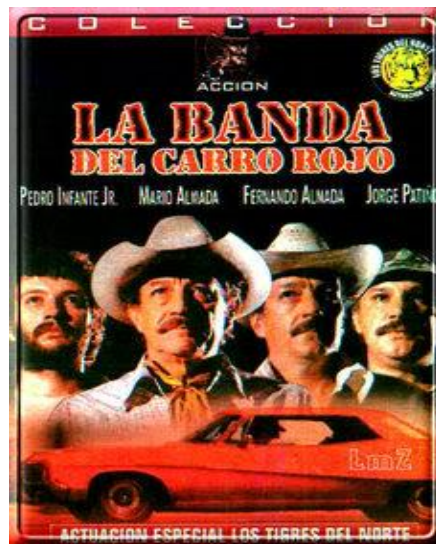
## **2.1 Difusión e impacto social del mito Emilio Varela/ Camelia la Texana**

El impacto de las grabaciones referidas fue reforzado como fenómeno comercial con la salida al mercado de películas, la primera “Camelia la Texana” tenía como artistas principales a Ana Luisa Peluffo, actriz que estaba en su mejor momento debido al llamado “Cine de Ficheras” y Valentín Trujillo. Esta película se graba y presenta en 1976, ese mismo año se filma la secuela “Mataron a Camelia la Texana” (Somos, 2001).



Película Contrabando y Traición. México. 1975<sup>121</sup>.

En 1978 se presenta la película “La banda de Carro Rojo” que tiene como actores a Mario Y Fernando Almada que participaron en películas de narcotráfico en esta y las dos décadas posteriores.



Película la Banda de Carro Rojo. México. 1978.<sup>122</sup>

A mediados de la década el Estado plantea la necesidad de combatir al tráfico de drogas como sucede en una reunión de autoridades federales y estatales en Culiacán en 1975 donde se comentó “Ha llegado el momento de crear voluntad nacional para combatir al

<sup>121</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.filmaffinity.com/es/film461817.html>. [Consultado 4 de abril del 2015].

<sup>122</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.peliculamas.com/accion/9481/ver/la-banda-del-carro-rojo-1978.html/>. [Consultado 4 de abril del 2015].



narcotráfico”, entre las expresiones del tráfico de drogas se ejemplifica algunos hechos en Culiacán, si en el discurso se habla de “guerra y dureza” en la vida cotidiana el tráfico de drogas y sus efectos despuntan, se producían enfrentamientos entre bandas, afines de 1975 se fuga el “cochiloco” de la cárcel de Culiacán previo soborno a los guardias, en abril de 1976 asiste a los funerales de su padre sin ser molestado, los automóviles de los gomeros eran fácilmente identificados por ser “chuecos” y con los vidrios ahumados, no obstante nadie los detenía (Astorga, 2012:114). La inserción de los corridos de tráfico, en especial los interpretados por los Tigres del Norte en la cotidianidad era una realidad:

“En un artículo sobre Sinaloa publicado en *El Día* [1975], Javier López Moreno hizo referencia al ‘nuevo folklor’ musical. Casi una década después en 1985, el escritor Federico Campbell llamaría la atención de lo que denominó ‘la épica’ y posteriormente la ‘lírica de la droga’. López Moreno señalaba que en Mazatlán había jóvenes que cantaban el corrido *La banda de carro rojo* y otros similares que ensalzaban las ‘hazañas’ de criminales y hampones. Los cánticos populares recogen y exaltan el negro historial de quienes transgreden impunemente la ley. Grave síntoma de descomposición social (Astorga, 2012:114).

A partir de la segunda mitad der los setenta “la conjunción del disco y el cine con la sobrevaloración del contrabando y la droga presentan mancomunadas una imagen sesgada de la realidad fronteriza” (Valenzuela, 2002:32). El imaginario social se nutre de estas expresiones a través de las industrias del cine, la radio y las grabaciones a partir de una de las características básicas del corrido, la capacidad de simbolización:

Una de las funciones primordiales del corrido ha sido su aspecto fundador y reproductor de mitos que anidan en la conciencia popular. Los mitos fundadores contribuyen a la conformación de elementos de identidad común, de una creencia compartida, de un dolor colectivo, de algo que sólo al grupo pertenece. El mito es parte integral de la realidad de los pueblos y los grupos sociales; es componente indispensable en la configuración de identidades y en la construcción y decodificación del imaginario colectivo. El mito no se valida en la verdad histórica sino en su funcionalidad social (Valenzuela, 2002:64).

Emilio Varela y Camelia la Texana se vuelven figuras icónicas, encarnan a figuras míticas, su existencia real pasa a un plano secundario en tanto se configuran, el primero como imagen del traficante que se embarca en un viaje, una temporalidad liminal que concluye con éxito, la segunda como pareja leal en el desplazamiento liminal asume la responsabilidad de hacer

cumplir los códigos de conducta, si bien el viaje es exitoso su resultado está en peligro, la traición es el atributo que enturbia los acontecimientos, Camelia estabiliza la noción de lealtad aunque sacrifique a su compañero. Las imágenes míticas se depuran en los corridos siguientes, Emilio Varela se entremezcla con Lino Quintana, ambos son parte de un complejo mayor, pierden la individualidad son parte de la *Banda* una organización que vuelve anónimas a las personas, que antepone los rasgos biográficos a los intereses del grupo, al final la *Banda* determina el destino de la persona, una colectividad delictiva impone su estatura a los participantes. La imagen producida es el traficante como un integrante de una colectividad con valores y compromisos enfocados al grupo, la traición se vuelve polisémica, para Camelia es un acto personal, para la *Banda* encarnada en Lino Quintana es un acto colectivo, Quintana calla, Camelia, actúa.

En su inicio las imágenes de los traficantes obtienen la validación social en los jóvenes del área de Sinaloa, el tráfico era una realidad cotidiana, las figuras míticas permiten construir un imaginario que justifica la ilegalidad tolerada e impulsada por el Estado, del *gobero* como realidad cotidiana en las calles o en las sierras se proyectan los traficantes como personajes subjetivos que a través de los corridos grabados y tocados en fiestas, cantinas y el cine se construyen en un habla, una conducta, códigos de valores un vestido que los identifica como figuras asociadas a una ilegalidad que se estabiliza como realidad, esto acompañado de una violencia que se administra ya no de acuerdo al Derecho, sino a las circunstancias y a la mentalidad del ejecutor, si el Estado plantea un “combate” al tráfico, los traficantes la emplean como depuradora, justifican su empleo selectivo a quienes amenazan la nueva estabilidad. En el imaginario social se construye un Emilio Varela, un Lino Quintana o una Camelia entre los oyentes, causan simpatías, identificación, aprobación o rechazo, pero algo del *Contrabando y la Traición* se enraíza en el imaginario social de la época en una relación dialógica entre la visión del Estado y la realidad cotidiana de quien vive en áreas de influencia del tráfico de drogas.

En el cine la imagen se masifica, en los cines de barrio en las ciudades y en los cines de las poblaciones rurales se asiste a ver la nueva aventura de la naciente industria comercial del traficante, se observan las actitudes y los modos, las dicciones, se propone un modelo de vida

como en película de los hermanos Almada así lo reflexiona el cronista urbano Carlos Monsiváis:

En última instancia, ‘la cultura del narcotráfico’ no es sino la mezcla desigual y combinada, de la delincuencia de alta tecnología, las impresiones orgiásticas del derroche, los impulsos de la sobrevivencia, el hábito campesino de aceptar con indiferencia real o teatral la muerte propia y la ajena. A gastar lo que se pueda porque se le debe ese desquite a los suyos que nunca tuvieron con qué... El cine nacional se apropia de esas atmosferas y las reduce a su expresión caricatural. El narco mexicano fruto del choque de la vida campesina y las reelaboraciones de la Frontera Norte, en la abundantísima serie de películas de vuelve una fantasmagoría, el rostro amenazante, el cuerpo que se derrumba con estrépito coreográfico, los automóviles que explotan durante ‘un glorioso segundo’ en pantallas, las ‘mentes diabólicas’ que mueren pidiendo perdón (Monsiváis, 2012:143).



Películas de los Hermanos Almada<sup>123</sup>

<sup>123</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.art-books.com/cgi-bin/artbooks/55-2520.html?id=B6almyny>.  
/. [Consultado 4 de abril del 2015].

### **3. CARO QUINTERO, LOS LÍDERES FUNDADORES Y EL ESTADO**

Al iniciar la década de los ochenta, el estado mexicano atraviesa por una recomposición en distintos niveles de su organización, “el negocio del tráfico de drogas ilícitas adquiere tales proporciones y tanta visibilidad que es ya prácticamente imposible que grandes grupos sociales no se den cuenta de las relaciones indisolubles más documentadas entre las corporaciones policiacas y los traficantes” (Astorga, 2012:123). La vinculación entre aparato estatal y narcotráfico se genera a partir de cambios estructurales en México, en los inicios de la década de los ochenta:

... en el estado de animo de la población avanzaba a una visión desoladora del futuro inmediato, aderezada con la frustración, ya que la promesa de un progreso material debido al auge petrolero se convirtió, para las clases populares, en una carestía despiadada, en falta de trabajo y en la imposibilidad de acceder a los paisajes idílicos que presentaba la televisión. Para las capas medias, la crisis representó el fin de sueño de ser un nuevo rico y la realidad aterradora de ser un nuevo pobre (Agustín, 2007:15).

En los años iniciales de la década se plantea el cambio de modelo económico, de un estado que intervenía en la economía a partir de un discurso nacionalista y revolucionario a la transición a una economía regulada por el capital bajo la inspiración del neoliberalismo de Margaret Thatcher y Ronald Reagan. En lo político, los nuevos dirigentes nacionales del Partido Revolucionario Institucional son una generación educada en universidades extranjera, no fueron electos para los cargos que ocuparon, esta generación se plantea la necesidad de modernizar los procesos económicos y preservar el sistema político; “estaban dispuestos no sólo a preservar sino a fortalecer los rasgos más atrasados... la simulación de la democracia y el correspondiente culto de las formas; el autoritarismo y el paternalismo, la cooptación y la represión, y por supuesto la corrupción generalizada con discretos toques de gansterismo” (Agustín, 2007:17). La asociación entre policías y traficantes como una situación común, tenía como argumento el poder corruptor del tráfico:

Uno de los argumentos más socorridos para explicar tal situación será el poder corruptor intrínseco generado por el tráfico de drogas y los bajos salarios de los policías, como si las corporaciones policiacas hubieran sido desde siempre nido de blancas e inocentes palomitas o incubadoras de modelos éticos positivos, y como si hubiera algún salario ideal capaz de competir ventajosamente con el dinero ofrecido por los traficantes... Es una cuestión de moral social y de ventajas comparativas: si es más rentable vivir fuera

de la ley que dentro de ella, si es posible aprovechar las ventajas de estar formalmente dentro de la ley y en la práctica fuera de ella, aunque en ello se ponga en riesgo la propia vida (Astorga, 2012:124).

Es en este periodo a los grupos asociados al tráfico de drogas se les empieza a denominar como *cárteles* en Colombia y después es trasladando el concepto a México, para Astorga (2012:124) en este concepto se enmarcan además de los traficantes a actores sociales diversos, así los cárteles “estarían conformados por individuos pertenecientes a varias categorías sociales y no solo por los traficantes reales más mencionados o los que están presos”. La asociación entre el símbolo cártel y signos como riqueza e impunidad se afirma en el trascurso de la década a partir de la existencia de grupos delictivos en Colombia que a nivel Latinoamérica configuran el imaginario social del nuevo símbolo del tráfico:

Las capacidades exportadoras de los cárteles de Medellín y Cali, enemigos públicos del gobierno norteamericano, les confieren popularidad internacional a los capos colombianos Pablo Escobar Gaviria, Carlos Lehder, los hermanos Gilberto José y Miguel Ángel Rodríguez Gacha (cuyo apodo del *mexicano* le viene por su afición a las canciones rancheras). Sus fortunas, inconcebibles, movilizan pequeños ejércitos y autorizan las ostentaciones patrimoniales: festines, joyas, zoológicos particulares, residencias que son latifundios, regalos suntuosos, personas y autos que se alhajan como vitrinas, etcétera. Las anécdotas son rasgos delirantes de una prepotencia que alcanza el límite: los capos colombianos le ofrecen a su gobierno el pago de la deuda externa a cambio de la negativa al pacto de extradición con Estados Unidos, y algo de impunidad (Monsivaís, 2010:138).

La configuración de los cárteles en México, entendida como la identificación judicial y social de grupos de traficantes con una estructura y mandos unificados, tiene como inicio la llamada operación Cóndor (Valdés, 2015). Esta operación es la cúspide de diversos operativos realizados en Sinaloa por la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) que se plantearon como una “guerra al narcotráfico”, mezclando la represión de Estado contra grupos opositores al PRI organizados en torno a sindicatos agrícolas o estudiantiles (Osorno, 2009 :149), a través de operativos militares que tenían como objetivo declarado el combate al tráfico de drogas se detuvieron civiles, se practicaron bombardeos a poblaciones rurales y se generó el desplazamiento de campesinos:

Félix Galván López fue el secretario de la Defensa que lanzó la Operación Cóndor, seguida del Plan Canador, acrónimo de *cannabis* y adormidera, cultivos que se buscarían erradicar en las 26 zonas militares. Relata el historiador Froylán Enciso que se usaron alrededor de 40 aeronaves muchas de ellas proporcionadas por los Estados Unidos. También se habilitaron 11 bases aéreas cerca de las zonas productoras para facilitar el transporte del personal asignado: 5000 soldados y 350 agentes de la policía judicial federal... En agosto de 1976, Gertz Manero presumía la aprensión de cabezas del narcotráfico... al mismo tiempo, la Operación Cóndor desplazó a miles de campesinos de la región de Badiraguato a ciudades como Guamúchil, Guasave y Culiacán. Gertz Manero no lo decía, pero los principales jefes del tráfico se fueron a operar a otras ciudades del país, principalmente a Guadalajara, Jalisco, donde empezaron a organizar a gran escala el comercio de un nuevo producto, la cocaína, que para entonces comenzaba a ser altamente demandada en los Estados Unidos y la cual era proveída por las mafias colombianas... Ante matanzas como la de El Realito, la persecución de campesinos por encima de los empresarios de la droga y una serie de violaciones a los derechos humanos... la Operación Cóndor se convirtió en una experiencia traumática en muchos pueblos y ciudades de Sinaloa, donde, por el contrario, la industria del narcotráfico se incrementó (Osorno, 2009:162).

La Operación Cóndor se mantiene presente en la memoria de los habitantes de Badiraguato y municipios cercanos<sup>124</sup> en la segunda década del siglo XXI, un corrido de Alfredo Díaz “El Komander”<sup>125</sup> (**Pieza 7 Disco Guía**) describe el asesinato de un campesino cultivador de marihuana a manos del ejército federal; *General ya no sea tan violento/ que mi padre ya está casi muerto/ ya encontraron lo que más buscaba/ ya quemaron la hierba en el cerro. Deme a mí los golpes que hagan falta/ que mi padre se me está muriendo/ si prefiere métame un plomazo/ pero ya no castigue a mi viejo*. En la introducción se menciona la detención de un campesino que cultiva marihuana y que es detenido y torturado, al continuar el corrido, el protagonista reconoce que su padre es productor de marihuana, no obstante lleva una vida sin cometer ilícitos; *Mi padre es sembrador eso es cierto/ pero es también es un hombre honesto/ no ha matado nunca ha hecho un daño/ solamente es un pobre ranchero/ que ha sembrado esa hierba por años/ a la que ustedes llaman veneno/ veneno es el que traigo en la sangre/ por mirar a mi padre sufriendo*. La siembra de estupefacientes en la zona del

---

<sup>124</sup> “La Operación Cóndor, cuyo corte fascista es evidente a la distancia, confundió de forma perversa y estratégica para el Estado a guerrilleros y líderes sociales ajenos a las drogas con narcotraficantes, así como también a muchas personas inocentes que desaparecieron de manera forzada durante esos años, y de las cuales aún no se sabe cuál fue su destino” (Osorno, 2015:162).

<sup>125</sup> “Las dos cruces”. El Komander. Álbum *Bélico*. 2015.

corrido es una actividad económica recurrente por lo menos desde el primer tercio del siglo XX, no así la represión generalizada a los campesinos como sucede en la Operación Cóndor. La tortura como elemento central en el corrido se describe detalladamente: *Amarrado mi padre indefenso/ respiraba y se le iba el resuello/ un mecate que ataba su cuerpo/ lastimaba y quemaba violento/ yo era un niño impotente y sin fuerza/ que lloraba y lloraba por verlo.*

La convivencia a partir del soborno entre autoridades y cultivadores como práctica común es planteada en el corrido; *General ya no sea tan violento/ por favor deje libre a mi padre/ tengo cuacos y yeguas preñadas/ que pueden el delito pagarle/ con desprecio y una sonrisa/ me contestó yo soy justiciero/ que trata delincuentes como éste/ que aparentan ser buenos rancheros.* La aplicación de la ley de manera rigurosa como respuesta del mando militar es un hecho inusitado para el protagonista, expresándolo en la reacción de agresión al militar; *Fui con rabia pal cuello apretarle/ cerrojo el rifle y me apunto al pecho/ un soldado raso metió el brazo/ dijo vete muchacho pal cerro/ ve a cuidar a tu madre y hermanos/ que éste caso no tiene remedio/ vi a mi padre golpeado y cansado/ yo asustado me salí corriendo.* Un tercer personaje, el soldado raso, complementa y delimita las violencias presentes en el corrido, así la violencia directa (tortura del padre) es producto de la violencia estatal (Operación Cóndor), el soldado raso, como un integrante de la sociedad y bajo una autoridad generalmente corrupta y en este caso represora, intercede por la vida del hijo y confirma la existencia de la violencia cultural (Guerra contra el narcotráfico) en tanto plantea la ejecución del padre.

El Estado objetivado en el General asesina al productor y al soldado que intercede, ambos se configuran como víctimas de la violencia cultural, no mueren por sus actos, mueren como ejemplo del poder del Estado; *Escuche dos descargas de máuser/ regresé a ver lo que ya esperaba/ recargado detrás de un aguaje/ el soldado raso agonizaba/ la otra descarga fue pa' mi padre/ que murió como un hombre en la raya.* El final el corrido construye el símbolo de *valentía* (dos cruces de madera) como producto de la violencia cultural contra campesinos, no se logra la imagen de miedo al Estado; *Dos cruces de madera en el monte/ pa' mi padre y para un buen soldado/ con la fecha de un seis de septiembre/ año setenta y siete marcado/ cerca de Tamazula, Durango/ siempre serán muy bien recordados.* La Operación Cóndor no

soluciona el problema del narcotráfico, refuerza la imagen de un Estado violento y sólo desplaza a los líderes del narcotráfico a otra zona geográfica:

Uno de los primeros resultados visibles del operativo militar fue el éxodo masivo de campesinos serranos hacia las ciudades... En la ciudad de México, el gobernador de Sinaloa y el presidente municipal de Culiacán declaran que «el narcotráfico ha sido abatido en su totalidad». El segundo agregó que los traficantes eran «particularmente ignorantes y derrochadores» y que eran fácilmente reconocibles por su «forma de vestir, de caminar». Días después un editorial del Noreste, titulado «Fin del narcotráfico por decreto» señala que pudiera ser que el narcotráfico estuviera muerto... «pero de risa» (Astorga, 2012:115-116).

La Operación Cóndor contribuye al imaginario social sobre el tráfico, para los campesinos de la zona afectada el Estado reprime y expulsa, para los medios fue un intento fallido, las autoridades estatales recrean un estereotipo del traficante ajeno a la vida institucional y como tal merecedor de castigo. Otro efecto es que “los asesinatos de jefes policiacos en Sinaloa se conviertan en algo «normal»” (Astorga, 2012:116).

Establecidos en Guadalajara, el grupo delictivo fue encabezado por Miguel Ángel Félix Gallardo, gracias a la colaboración con las autoridades locales en especial con Javier García Paniagua, que le permite extender redes regionales de tráfico (Valdez, 2015:176), asociándose con Pablo Acosta en Chihuahua<sup>126</sup>. Las composiciones empiezan a abordar las vidas de los líderes del naciente cártel de Guadalajara:

En sus corridos se empieza a hablar de grupos organizados de manera jerárquica y del control de zonas y rutas de drogas como sucede con Pablo Acosta, quién hace un coto de poder regional en Ojinaga, Chihuahua, donde tejió un cerco de protección regional, inicio estrategias de redes que permitían el flujo de marihuana, se une a Miguel Ángel Félix Gallardo y se vuelve una pieza más en un tejido que crecía, fue precursor del Cartel de Juárez (Ravelo; 2005: 81), ya que entre sus colaboradores tendría a Amado Carrillo, el futuro Señor de los Cielos. Se inician así corridos que describen a personajes que emplean la violencia regional como parte de un entramado mayor (Alvarez, 2009:47).

---

<sup>126</sup> “El cuidaba la frontera por órdenes del Tío Sam/ él cazaba terroristas de esos que saben matar/ era el zorro de Ojinaga Pablo Acosta Villarreal/ pero viene otra consigna dijeron al publicar/ dicen que bajaba aviones con polvo para comerciar/ como el hombre ya está muerto, ya no lo desmentirán...a los zorros más astutos los atrapan con su gente/ en el cielo de Arizona lo quisieron derribar.... (El Zorro de Ojinaga. Los Tigres del Norte. DC Fonovisa. 2002. (Alvarez, 2009:47).



Esta generación inicial de traficantes permanecerá en el imaginario social, en el caso de Félix Gallardo, en la segunda década del siglo XXI, alrededor de treinta años después de su etapa de apogeo como líder criminal se le compone el corrido homónimo en una compilación del Movimiento Alterado<sup>127</sup>. El inicio del corrido refiere al origen rural del traficante; *Recuerdo de un rancho/ allá en Bellavista/ ya desde chamaco/ miraba muy alto/ quien iba a pensarlo/ que aquel muchachito / que arreaba ganado/ en un par de años/ sería un gran capo*. En la estrofa siguiente se menciona su cercanía en tratos comerciales con el colombiano Pablo Escobar; *Y por lo gabachos/ era el más buscado/ por tanto traslado/ de hierbita verde/también fue el conecte con los colombianos/ me refiero a Pablo. Y por mucha gente/ fue catalogado/ el zar de la coca/ y allá en Colombia/ fue muy respetado/ aviones cargados/ rutas y traslados/ todo controlado/ pa' sacar el flete/ había billetes*. La alianza con el traficante colombiano generó que fuera el principal introductor de cocaína en la década de los ochenta y fue la causa de su detención; *Y todas las libras/ que metió al gabacho/ hoy las está pagando/ pasaron los años y sigue encerrado/ él es Félix Gallardo. Y extraña su rancho / mirar su familia/ tenerlos cerquita/poder abrazarlos/ estar a su lado*. Se le ubica como el “jefe de jefes” al ser el primer organizador del narcotráfico a través de un cártel: *En Guadalajara / era el que mandaba/ todo controlaba/y era su plaza/ socios sanguinarios/ elementos sicarios/ cuidaban su espalda/ y para cualquier cosa/ ellos accionaban levantados en armas/ todos controlaba. En el siglo veinte / el jefe de jefes/ también el padrino/ y junto a Quintero hizo buen equipo/ y espera el momento/ que se abra la puerta/ y se acabe el infierno/ estar entre rejas/ sabe que no es juego*. El final del corrido sitúa el traficante entre la culpa y la alegoría, si bien se exaltan sus virtudes de líder, se equipara a la cárcel con el infierno y la caída.

El origen rural o campesino es un elemento que se repetirá en el imaginario sobre los traficantes. Felix Gallardo transita de una infancia en la pobreza al ingreso a la policía judicial de Sinaloa y a ser escolta de un gobernador, en 1981 ya como cabeza del tráfico de drogas es incluso banquero y benefactor de la universidad, apareciendo en eventos sociales y

---

<sup>127</sup>“Miguel Félix Gallardo”. Álbum *Revolución Vol.1*. Del Records. 2014.

económicos en los diarios locales (Valdez, 2015:178). A su alrededor se relacionaron los traficantes que serán líderes de grupos antagonicos en las décadas posteriores:

La estructura directiva y operativa de la organización se completaba con un grupo de clanes familiares, la mayoría de ellos originarios de Sinaloa: los Caro Quintero (Rafael, la Noria, Sinaloa, 1952; Miguel su tío, Javier Caro Payán, y Emilio Quintero); los Zambada (Ismael, el “Mayo”, nacido en 1948, su hermano Jesús y su hijo Vicentillo); los Beltrán Leyva (Arturo, Badiraguato, Sinaloa, 1961: Alfredo, Carlos y Héctor); los Carrillo Fuentes, sobrinos de Don Neto (Amado, Novolato 1954: Rodolfo y Vicente); los Guzmán Loera (Joaquín “El Chapo”, Badiraguato, 1957, y su hermano Arturo); los Arellano Félix (Benjamín, Ramón, Francisco Javier, Eduardo). También participaban algunos líderes relevantes como Héctor “el güero” Palma Salazar, Juan José Esparragoza “El Azul” (Huichiopa, Sinaloa, 1949) (Valdez, 2015:179).

El cártel de Guadalajara traficaba con mariguana y de manera creciente con cocaína que enviaban a los Estados Unidos, en esta agrupación criminal destacó Rafael Caro Quintero en especial al descubrirse un rancho, “El Búfalo”<sup>128</sup>. A partir del decomiso y destrucción de mariguana en el rancho, la figura de Caro Quintero se hizo del dominio público, reforzando la imagen del traficante en especial por su relación con el asesinato de un agente estadounidense, las acciones de Caro Quintero se reflejaron de manera central en el corrido de traficantes:

... el caso de Rafael Caro Quintero fue el catalizador que inició el cambio epistemológico que precipitaría el género en su vertiente de narcocorrido. Explicar en detalle el affaire Caro Quintero- Camarena es basal para tratar de dar sentido al fenómeno del narcocorrido, para entender cómo evolucionó en el tejido mental de la sociedad mexicana esta nueva noción de (anti)heroicidad, pues ahí, repito, precisamente radica la clave del surgimiento y proliferación del narcocorrido duro, así como de su permanencia en el gusto popular (Ramírez-Pimienta, 2011:121).

---

<sup>128</sup> “En noviembre de 1984 fue descubierto en Chihuahua, cerca de la capital, un gran complejo de procesamiento de mariguana de unos doce kilómetros cuadrados conocido como El Búfalo, que se abastecía de materia prima de los alrededores y de otras zonas del país y donde trabajaban aproximadamente doce mil jornaleros procedentes de Sinaloa, en su mayoría, pero también de Sonora, Guerrero, Oaxaca, Chiapas y hasta de Guatemala... El sinaloense Rafael Caro Quintero fue señalado como el cabecilla de ese complejo de procesamiento “(Astorga, 2012:133).

Caro Quintero se construye en el imaginario como un *Hijo del pueblo*, de clase económica desfavorecida es cruel, generoso, despilfarrador, es la exaltación del capitalismo salvaje (Monsiváis, 2010:139). Nació en la Noria, Badiraguato en 1954, fue el mayor de una familia de doce hijos, su padre muere por una disputa de drogas, pertenece a un amplio grupo parental vinculado al tráfico y producción de mariguana, es sobrino de los Quintero Payán, pariente político de Ernesto Fonseca Carrillo “Don Neto”, con el cual Quintero, que incursionó en 1976 en el cultivo de mariguana, incrementó su fortuna. Radicado en Guadalajara debido a la Operación Cóndor, se comporta como empresario y posee múltiples propiedades urbanas y rurales. Ya para mediados de los ochenta era el tercer personaje en importancia en el grupo de Guadalajara, sólo debajo de Félix Gallardo y Ernesto Fonseca, la organización delincriminal no se basaba en una jerarquía plenamente establecida, sino en la llamada “familia” y se articulaba a partir de especializaciones en la producción y contrabando, así Félix Gallardo estaba a cargo de la cocaína, Fonseca Carrillo de la heroína y Caro Quintero de la mariguana. (Ramírez-Pimienta, 2011:123).

Es posible que las ganancias producidas por el tráfico de opio, mariguana y el auge de la cocaína hayan ensobrecido a los líderes sinaloenses asentados en Guadalajara, que al asesinar a Enrique Camarena, agente antinarcóticos del gobierno estadounidense, provocaría una profunda transformación en los aparatos de seguridad del Estado lo que provocaría profundas transformaciones en pocos años de la delincuencia organizada y de sus relaciones con el Estado Valdez (2015:197):

En noviembre de 1984, después de que el piloto Alfredo Zavala detectó el sembradío de marihuana más grande en la historia del narcotráfico, el rancho El Búfalo... y se le avisará a Enrique Camarena, éste logro, vía la intervención de las autoridades de su país, que el gobierno mexicano actuara en consecuencia por lo que el ejército mexicano destruyó los plantíos de marihuana. Rafael Caro Quintero, el propietario de la droga, montó en cólera y sus compañeros líderes de la organización planearon el castigo a los autores del operativo en su contra. El 7 de febrero de 1985 en las afueras del consulado de Estados Unidos en la ciudad de Guadalajara, un comando secuestró a Camarena y otro fue por Zavala... después de dos días de tortura fueron asesinados. El gobierno de Estados Unidos enfureció (Valdez, 2015:200).

Por la presión de los Estados Unidos, las autoridades mexicanas acceden a detener a Caro Quintero y sus socios como responsables de los asesinatos. Quintero es detenido en Costa

Rica, el 4 de abril de 1985, donde se refugiaba después de fugarse de Guadalajara con la protección de la policía federal. Su socio Ernesto Fonseca es detenido “Don Neto” es detenido en Puerto Vallarta, Jalisco, en una casa propiedad del director de la policía municipal de Ameca. Los traficantes constataron que a pesar de su red de cómplices en el Estado no se podían frenar sus detenciones (Valdez, 2015:202). Félix Gallardo fue detenido el 8 de abril de 1989 (Osorno, 2009:190). El asesinato de los agentes norteamericanos generó que las agencias de seguridad estadounidenses desconfiaran de las mexicanas y cambios en las formas de trabajo encubierto al considerar que los mandos del ejército y de las policías mexicanas estaban no sólo infiltradas sino que eran parte medular de los grupos delictivos (Esquivel, 2013).

A raíz del escándalo y las detenciones, se comenzaron a publicar en los diarios mexicanos datos sobre las actividades y riquezas de Caro Quintero (Valdez, 2015:202). En las declaraciones a la prensa, Caro Quintero aporta al imaginario la opción del narcotráfico como vía de riqueza y se convierte en una expectativa de vida “Rafael Caro Quintero, que sólo llegó al segundo año de primaria comenta: ‘Con la excepción de Pemex, creo que durante un tiempo yo fui en que metió más divisas al país’” (Monsiváis, 2010:139) se destaca a sí mismo como imagen del bandido generoso:

El jueves 8 de abril de 1985, Caro Quintero sería entrevistado por varios medios de información. Ahí negaría tener relación con los poderosos (políticos, funcionarios y empresarios) y, ayudando a crear su leyenda de bandido generoso, agregaría que su riqueza la compartía con los «marginados». En una breve declaración, Rafael probaría que su escasa escolaridad no debía ser confundida con falta de inteligencia; era muy consciente de que su legitimación ante los ojos de la gente se incrementa en la medida en que él, y otros como él, ocupaban el vacío dejado por el Estado mexicano: «Los campesinos son pura gente noble, como lo soy yo y mis compañeros y el señor Ernesto y como toda su gente. Somos pura gente que ayudamos a México, o sea, que hacemos escuelas, que ponemos clínicas, que metemos luz a los ranchos, agua potable. Lo que no hace el gobierno lo hacemos nosotros. No lo hacemos con ningún fin de obtener algo por eso, no porque nos tome en cuenta todo el mundo. Nada más porque nos sentimos bien nosotros mismos»... Carlos Velásquez, el entonces secretario del ayuntamiento de Badiraguato, poblado vecino de la Noria, declararía en abril de 1985 que la imagen de Caro Quintero era positiva en la sierra. Se sabe –dijo- «que ha ayudado a mucha gente, que él introdujo energía eléctrica, construyó una escuela y casas para sus trabajadores en los pueblos (Ramírez- Pimienta, 2011:138-139).

“El Corrido de Caro Quintero” es grabado después de ser detenido, por uno de los dúos con más antigüedad en el medio fonográfico, “El Palomo y el Gorrión”<sup>129</sup>. Es por la cercanía de los hechos una descripción de los acontecimientos difundidos por la prensa. Inicia describiendo el secuestro de Camarena y destaca que es un mexicano quién lo asesina; *Mandaron un federal de los Estados Unidos/ para acabar con la mafia/ él era el mero escogido/ pues no agarraba dinero/ ni quería tener amigos/ con medallas por valiente/ él venía bien decidido. Era un hombre de experiencia y con bastante colmillo/ le dio golpes a la mafia/ en los países vecinos/ y siempre bien apoyado por los Estados Unidos/ pero un joven mexicano/ lo quitó de su camino. El Federal Camarena/ vino a perder en Jalisco/ lo secuestran y lo matan/ los narcos fueron más listos/ compraron La Federal/ desde Chihuahua a Jalisco.*

El signo Caro – Valentía se consolida en las estrofas siguientes en tanto es el objeto de la persecución del Estado obligado por los Estados Unidos; *El gobierno les ordena / con gran empeño y esmero/ búsqüenme en todas partes/ a un tal Caro Quintero/ es el primer sospechoso/ pues eso dicen los güeros/ ahora caiga quien caiga/ somos nosotros o ellos.* La violencia estatal persigue a un protegido en desgracia en una metonimia de violencia-supervivencia. El arresto en Costa Rica y le detención de su socio se presentan como consecuencia directa del asesinato, también aparece la corrupción policiaca, mencionando de manera velada, la fuga de Guadalajara gracias a la complicidad de la policía y el castigo al comandante corrupto; *Por las haciendas y ranchos/ sonaban las metralletas/ al matar a un Federal/ habían prendido la mecha/ Caro vuela a Costa Rica/ por una joven hermosa/ después por ella lo agarran/ después pescan a Fonseca. Era el primer comandante de la judicial federal/ él andaba investigando/ pa’ poderla despistar/ pero ya estaba vendido/ él los dejaba escapar/ más de sesenta millones/ con cárcel lo iba a pagar.*

Al final del corrido se expresa que la violencia entre Estado y traficantes no es producto de un hecho, en éste caso del asesinato de Camarena, es producto del mercado de estupefacientes, asociando la violencia como producto del narcotráfico; *Los culpables son*

---

<sup>129</sup> “El Corrido de Caro Quintero”. Dúo El Palomo y el Gorrión. Álbum *Vuelven los pájaros con mariachi*. Sin fecha.

*señores/ la amapola y otra hierba/ que unos estén en la cárcel/ y otro este bajo tierra/ si ellos ya no la comparan/ tampoco el pobre la siembra.*

En “Caro Quintero”, corrido grabado por varias agrupaciones musicales<sup>130</sup>, se retoma la interpretada por el Trono de México<sup>131</sup>, destaca que a diferencia del ejemplo anterior, inicia el relato con la detención del traficante y su impacto mediático; *En San José Costa Rica/ lo tomaron prisionero/ ya se extendió la noticia/ por todito el mundo entero/ así el corrido comienza del Señor Caro Quintero.* En el imaginario se proyecta a nivel global la imagen del traficante que en las estrofas siguientes se compara con el león signo de valor; *Diez agentes federales/ le formaron la custodia/ por ser un gallo muy fino/ nacido allá en Sinaloa/ de esos no nacen a diario/ y el que nace no se logran. Por matar a un policía/ del gobierno americano/ robarse una tapatía/ y hoy se encuentra procesado/ el león es rey de las fieras/ aunque se encuentre enjaulado.* En el anterior corrido se menciona a “Una joven hermosa”, en éste lo detienen entre otros motivos por “robarse una tapatía”, se refieren ambas composiciones a la relación amorosa del traficante con Sara Cosío “sobrina de un importante político jalisciense, Guillermo Cosío Vidaurri, quién después sería gobernador del estado” (Valdez, 20015:202), al atributo de valentía se le suma el de valor al romper las normas sociales, estableciendo una relación sentimental con un miembro de la clase política local<sup>132</sup>.

En la parte final de la composición se aborda el tema de la probable extradición de Quintero a los Estados Unidos, como una posibilidad lejana debido a la alianza entre el traficante y el Estado mexicano; *Dicen que quieren juzgarlo/ los gringos allá en sus lares/ nada más para llevarlo/ las manos van a sudarles/ se me hace que le van hacerle/ lo que el aire le hizo a Juárez. Rafael Caro Quintero/ ya está en su patria otra vez/ si creen que ya lo han medido/ de la cabeza a los pies/ pa’ que lo quieren los gringos/ si éste no canta en inglés.* En

---

<sup>130</sup> “Caro Quintero”. Los Invasores de Nuevo León, MP3 Mercado informal. Los Huracanes del Norte. Álbum *15 Éxitos*. Lalo Mora, álbum *Entre la Vida y la Muerte*, sin fecha.

<sup>131</sup> “Caro Quintero”. Trono de México. *24 éxitos de colección*. Mercado informal.

<sup>132</sup> “Caro Quintero será visto como el joven humilde que no sólo logra acceder a la riqueza sino que también se involucra con una heredera de la élite tapatía y hasta se da el lujo de *humillar* a la ilustre familia. Este desquite social tiene un atractivo especial para el pueblo mexicano, que percibe que en la crisis económica recae en las clases menos privilegiadas. El juicio popular va a ser muy severo con *sarita*, quien va a ser identificada como una traidora y la causa de la caída del enamorado narcotraficante” (Ramírez- Pimienta, 2011:141).

contraposición a la composición anterior en la estrofa final, la amenaza de violencia no es del Estado, se plantea de manera directa, el traficante tomará venganza de quienes lo traicionaron; *La fiera ya está enjaulada/ pero se oyen los rugidos/ allá por la madrugada / sus deseos serán cumplidos/ échense a huir la manada/ si es que quieren quedar vivos.*

La vida de Caro Quintero generó corridos y otras expresiones sonoras como una grabación que se distribuyó a través de cintas de audio en el mercado informal de un espectáculo realizado por el cómico José Natera<sup>133</sup>. El material de audio con una duración aproximada de cuarenta minutos es un diálogo ficticio entre Jacobo Zabłudovsky, que por décadas fue el conductor del principal noticiero de Televisa y de Rafael Caro Quintero, interpretado por el mencionado José Natera. No tiene datos de producción y su calidad de grabación es baja, circula ampliamente en el mercado informal (mercados públicos y puestos de ambulantes).



Una de las varias portadas de la cinta de audio, en este caso aparece como “Caro, Entrevista exclusiva”<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup>“Las Declaraciones de Caro Quintero”. The José Natera Show. Cassete de audio. Mercado Informal. Sin Fecha.

<sup>134</sup> Imagen tomada de internet. [http://mlm-s1-p.mlstatic.com/musica-19304-MLM20170065545\\_092014-Y.jpg](http://mlm-s1-p.mlstatic.com/musica-19304-MLM20170065545_092014-Y.jpg). [Consultado el 1 de septiembre del 2015].

La parodia<sup>135</sup> referida gira en torno a la detención de Quintero y expone las redes de complicidad entre el Estado y los traficantes como las imaginaban los cómicos participantes. El fragmento inicial establece el diálogo entre el presentador y el traficante:

-Entrevistador (E): Vamos a principiar con esta entrevista por demás interesante, cámara por favor, caballero ¿cuál es su nombre?

- Caro Quintero (CQ): Mi nombre es Rafael Caro Quintero, estudie hasta primero de primaria, soy narcotraficante, supe que para lograrlo tenía que esforzarme y dar lo mejor de mí, así como también tenía que repartir lana a todas las policías, porque así son las oportunidades que brinda éste país, ya que México es uno y uno es México.

En el siguiente fragmento se mezcla el albur<sup>136</sup> con insinuaciones de las redes políticas del narcotráfico, el amorío con Sarita y la prepotencia, parodiando la capacidad económica de los traficantes, esto envuelto en el relato de la fuga a Costa Rica:

-(E) ¿Por qué está usted detenido?

- (CQ) Por culpa de un ojete, sus iniciales son Arturo “el negro” Durazo, él fue el que me dedio

-(E) ¿Y no le dolió?

- (CQ) Si me hubiera dolido ya fuera locutor de Televisa, quiero decir que él fue el que me señalo. El Negro Durazo se encuentra detenido en los Ángeles por narcotraficante, no por cuestiones políticas. Le han de ver dado una calentada de tal forma que me mencionó como uno de los principales narcotraficantes del país, los agentes de la DEA se vinieron sobre mí, y me vi en la necesidad de ir a Guadalajara por mi morrita, hicimos un simulacro de secuestro pa’ desafanarla de la bronca y me la lleve a Culiacán... De allí le pedimos a mi piloto que nos llevara a Poza Rica, pero el pendejo nos llevó a Costa Rica... No le guardo rencor porque una vez que llegamos a Costa Rica, los costarricenses me dieron un gran recibimiento, a mi llegada todos empezaron a cantar:

---

<sup>135</sup> “Imitación burlesca de una obra, un estilo, un género, un tema, tratados antes con seriedad. Es de naturaleza intertextual” (Beristáin, 2013: 391), donde lo intertextual es un “conjunto de las unidades en que se manifiesta el fenómeno de transtextualidad (‘trascendencia textual del texto’) dado entre el texto analizado y otros textos leídos o escuchados que se evocan consciente o inconscientemente o que se citan, ya sea de manera parcial o totalmente, ya sea literalmente ... ya sea renovados y metamorfoseados creativamente por el autor, pues los elementos extratextuales promueven la innovación... Un texto puede llegar a ser una especie de ‘collage’ de otros textos, algo como una caja de resonancia de mucho ecos culturales, y puede hacernos recordar no solo temas o expresiones, sino rasgos estructurales característicos de lenguas, de géneros, de épocas, etc.” (Beristáin, 2013:269).

<sup>136</sup> “Juego de palabras de doble sentido (DRAE) acostumbrado en México y en Puerto Rico. Por lo común, lo que se expresa está velando otro significado –grosero, zafio, impertinente- que forma parte de una jerga o dialecto social que no todos comprenden, cuya especificidad radica en que generalmente se refiere a aspectos y zonas del cuerpo humano o a cuestiones sexuales” (Beristáin, 2013:23).



el yerberito ¡llegó, llegó! Me invitaron a lavar mil dólares en un negocio de la Coca Cola... Negocio que me pareció muy sucio... yo vendía la coca y mi novia la cola... mejor voy a comprar el país ¿Cuánto pude valer esta madre?

-(E) ¿Comprar Costa Rica?

- (CQ) ¿Qué tiene señor? Si compre Chihuahua que es más grande, que no puedo comprar esta chingadera o ¿qué cosa?... posteriormente fueron por mí a Costa Rica los judas.

La referencia a Arturo Durazo Moreno, ex jefe de la policía del Distrito Federal bajo la regencia de Jorge Hank González, detenido en meses anteriores a Caro Quintero es la unión de supuestos sobre la impunidad<sup>137</sup>. La parte final del fragmento revisado aborda el asesinato de Camarena y un dialogo de trasposición de elementos políticos y culturales:

-(E) ¿Judiciales?

- (CQ) No, judas, traidores, los que fueron por mí eran gente que estaba bajo mis órdenes, bajo mis servicios, que por mí tenían un sueldo decoroso, para que pudieran tragar con manteca, teníamos pactos de no agresión, de mutua ayuda, por poco tiempo yo confíe en la palabra de ellos, pero aprendí que en los judiciales no se podía confiar, ya que es gente sin moral, sin escrúpulos, sin principios, gente que no respeta ningún acuerdo, total unos auténticos hijos de su pinche madre... me trajeron a la procuraduría y me dijeron que yo había dado muerte a Camarena, cosa que negué, pero me hundieron ya que llegó Don Neto y me dijo en mi cara ; ¡tú lo mataste![Para la época don Neto era un muñeco de ventrílocuo de carácter agresivo y hacia pareja con un niño “Titino”] .

-(E) Bueno todo mundo sabe que usted mato a Camarena.

- (CQ) No de ninguna manera, lo secuestre, lo único que acepto, lo tuve en una de mis casitas en Guadalajara, le di un par de cachetadas guajoloterías, fue todo, unos pequeños rasguños que yo le hice, yo lo quise ayudar lo llevé al Seguro Social para que lo curaran, pero ya ve como son esos bueyes del Seguro, en cuanto lo vieron dijeron: ¡ese muchacho tiene un tumor maligno en el cerebro!, ¡tiene cáncer en el páncreas!, ¡tiene herpes!, ¡tiene sida!, ¡hay que operarlo de emergencia!, lo operan de urgencias, se les pasó la mano y ahora me echan la culpa a mí, pero yo no fui, ¡allí en el Seguro se lo chingaron! Y me echan la culpa a mí.

---

<sup>137</sup> El célebre caso... estaba aún fresco en la conciencia nacional. En las conferencias de prensa que ofrecía la Procuraduría mexicana, las preguntas iban del asunto Camarena al de Durazo, como parte de un mismo universo”. La relación causa – efecto entre Caro Quintero y Durazo se intensificó en el imaginario mexicano con la enorme popularidad de un *schek* del cómico José Natera caracterizado como Caro Quintero, quien abiertamente decía que él (es decir su personaje) estaba preso porque Durazo, a su vez preso en los Ángeles, lo había denunciado para así reducir su propia condena. De nuevo no me interesa tanto probar la veracidad de esta conexión como dejar en claro que la idea flotaba en el imaginario popular (Ramírez – Pimienta, 2011:132).



Imagen de Don Neto y Titino. La referencia a muñecos manejados plantea la idea de la conducción del narcotráfico por “titiriteros”<sup>138</sup>.

A través del dialogo, José Natera exculpa a Caro Quintero, el crimen no es culpa del traficante, sino de la estructura institucional, así los policías federales son “Judas”, traidores que entregan al “héroe”, éste es proveedor, solidario y recibe en pago la entrega. La alegoría de ineficiencia de los servicios de salud públicos enmarcados en el Seguro Social, refieren a un Estado y su administración, el mal diagnóstico genera la descomposición, más allá del asesinato de un individuo, el Estado genera las condiciones de inseguridad en las que se escuda el discurso “alegórico” de exculpación del traficante. A través de los corridos y la grabación del cómico, la imagen de Caro Quintero adquiere dimensiones heroicas y configura al traficante como triunfador en un contexto de capitalismo salvaje.

La imagen del traficante generoso es reforzada a través de los corridos produciendo *resonancia*<sup>139</sup>, en tanto una imagen de una persona se torna una imagen de la sociedad, así Caro Quintero construye su discurso del bandido generoso que emplea la violencia como medio de realización y también es la violencia que lleva a su caída, sobre este proceso la *resonancia* genera repercusiones entre quien escucha los corridos, ya el corrido no sólo es sobre un extraño, el oyente de apropia de las imágenes descritas, al final del proceso de resonancia, el oyente adquiere para sí mismo y su contexto social atributos del bandido y de la violencia :

---

<sup>138</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=4&t=3603&start=270>. [Consultado el 15 de septiembre del 2015].

<sup>139</sup> Concepto desarrollado por Bacherlard (2000).

Las resonancias se dispersan sobre los diferentes planos de nuestra vida en el mundo, la repercusión nos llama a una profundización de nuestra propia existencia. En la resonancia oímos... en la repercusión lo hablamos, es nuestro, la repercusión opera un cambio del ser... La multiplicidad de las resonancias sale entonces de la unidad de ser de la repercusión... Después de la repercusión podremos experimentar ecos, resonancias sentimentales, recuerdos de nuestro pasado. Pero la imagen ha tocado las profundidades antes de conmover las superficies... Esta imagen se hace verdaderamente nuestra. Echa raíces en nosotros mismos. La hemos recibido, pero tenemos la impresión de que hubiéramos podido crearla. Se convierte en un ser nuevo en nuestra lengua, nos expresa convirtiéndonos en lo que expresa, o dicho de otro modo, es a la vez un devenir de expresión y un devenir de nuestro ser. Aquí, la expresión crea ser (Bachelard, 2000:12).

La resonancia de la imagen Caro Quintero se expresa en el corrido “Rafael Caro Quintero”<sup>140</sup> grabado a mediados de los noventa. En esta composición se exculpa de una manera confusa al traficante de la principal acusación: *Yo no maté a Camarena/ les dijo el número uno/ Rafael Caro Quintero/ fue un traficante sin nombre/ ejecutor de los narcos/ que andan en nuestros terrenos. Búsquenlo y den con su pista/ ese es problema de ustedes/ les doy sólo un semana/ para que aclaren el caso/ y me den la libertad/ quiero que empiecen mañana.* La violencia como signo del traficante aparece en la estrofa siguiente, donde pide solidaridad a los traficantes libres y también venganza; *Paloma blanca paloma/ vuela por todos mis campos/ búscame a todos mis hombres/ diles que estoy prisionero/ que vengan a liberarme/ quiero morirme con ellos. Aquí ya traigo en mi lista/ nombre de diez comandantes/ para cuando salga libre/ muchos agentes traidores/ que se decían sus amigos/ van a empezar a morirse.* Como respuesta, emerge otra voz en el corrido, un traficante trata de organizar el rescate del líder preso: *Voy a ocupar mil fusiles/ ¿quién quisiera acompañarme/ a liberar un amigo?/ en la celda de castigo/ le dicen número uno/ ¿quién se la juega conmigo? Y si logramos sacarte/ pa’ comenzar la pelea/ y no va a quedar ninguno/ sé que recuerdas a Borca/ hombre nacido en la Noria/ Rafael número uno.*

---

<sup>140</sup> “Rafael Caro Quintero”. Álbum *Corridos Prohibidos*. Compilación MP3. Mercado informal. Sin fecha.

En el 2011, Gerardo Ortiz, músico prominente del Movimiento Alterado, graba “Leyenda Caro Quintero”<sup>141</sup>. La introducción plantea, como la pieza anterior a la venganza como medio de dignificación del traficante; *Que caro les ha costado/ a los causantes/ que me condenaron/ nomás los recuerdos de diez comandantes/ que mal me jugaron*. Las estrofas siguientes a través de la añoranza reconstruyen un mundo primigenio, privado y familiar; *Recuerdo mi rancho/ mi lindo ganado/ mi viejo caballo/ aquella viejita/ que con toda mi alma/ deberás la extraño. Los viejos amigos/ mi gente mi equipo/ mi hermano querido/ mi cuerno de chivo/ Don Caro Quintero/ hijo de Don Emilio*.

El corrido busca afirmar la imagen de un traficante ya en un nivel mítico; *Humilde cobija/ del rancho la Noria de Badiraguato/ mi pelo blanqueado/ se ven las arrugas/ mas no son en vano/ filoso el colmillo/ de las experiencias/ que el tiempo me ha dado/ y recuerdo a mi socio/ de tantos negocios/ Don Félix Gallardo*. La reclusión ya no genera culpa, es ahora un medio de purificación, al asociar *pelo blanco/ arrugas/ experiencia* con sabiduría, la reclusión como signo de experiencia contrapuesto a la reclusión como signo de culpa. Culpa que aún no puede ser borrada como experiencia personal; *Búfalo Chihuahua/ la perla mi plaza/ allá en Costa Rica/ tuve muchas citas/ y lo enamorado/ eso no se me quita. No miento he llorado/ soy hombre y es fuerte lo que yo he pasado/ lloro por mi gente/ a los que la muerte/ se los ha llevado*.

El cautiverio generó prestigio y reconocimiento entre los líderes que le sucedieron a partir de haber convivido en el pasado con los líderes fundadores, este prestigio se extiende a la descendencia y al futuro; *Y con los presentes/ el Mayo y su gente/ igual con el Chapo/ y me toman en cuenta/ y aunque estoy ausente/ sigue mi legado. El viejo Fonseca/ señor de negocios/ también hice paca/ con el Cochiloco/ y llevo en el alma/ mis hijos que adoro*. La parte final del corrido realiza una evaluación a través de la imagen del traficante preso; *Cosechas y brechas de viejos caminos/ del fuerte destino/ fracasos y casos/ de algunos gabachos/ eran de prestigio*. El asesinato de Camarena ya está significado en la metonimia cosecha/ fracaso. Destaca la unidad de los líderes fundadores en contraposición a la división de los cárteles posteriores; *Y seguía en la pelea / como una familia/ en un solo camino/ y la*

---

<sup>141</sup> “Leyenda Caro Quintero”. Gerardo Ortiz. Álbum *Entre Dios y el diablo* Vol. 1. Twins Records. 2011.

guerra y la envidia/ no eran ingredientes/ tan reconocidos. Finaliza describiendo atributos de los líderes fundadores; *Firmes en negocios/ respeto a los socios/ lealtad y la fuerza/ honor a la empresa/ y para matar/ hay que usar la cabeza.* La violencia legitimada como base del tráfico cierra la composición.



Caro Quintero, Ernesto Fonseca “Don Neto” y Félix Gallardo; los líderes fundadores<sup>142</sup>



Caro Quintero<sup>143</sup>

<sup>142</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.gatopardo.com/detalleBlog.php?id=351>. Imágenes originales de la revista Alarde. Archivo del libro de Diego Enrique Osorno *El Cártel de Sinaloa. El uso político del narco* (Grijalbo, 2009). [Consultado el 2 de septiembre del 2015].

<sup>143</sup> Imagen tomada de internet. <http://vallartanoticias.com/2013/09/operan-emresas-fantasma-familiares-de-caro-quintero-afirma-diario/>. [Consultado el 2 de septiembre del 2015].

El ocho de agosto del 2013, Rafael Caro Quintero es liberado del penal de Puente Grande<sup>144</sup>, en una decisión que provocó rechazo de las autoridades estadounidenses y respuestas disímiles del Estado mexicano. Como parte de las reacciones en la sociedad el Movimiento Alterado a través del grupo Triple Norte, graba “El R1”<sup>145</sup> donde se muestra una imagen estabilizada del traficante; *Yo soy el R/ también el I/ soy Rafa Caro/ sigo siendo el jefe/ pues ya mi empresa/ la he retomado/ camuflajeado/ allá en la sierra/ he regresado/ esta es mi tierra/ les dejo claro gobierno y DEA/ ya pague y no volveré a las rejas. 28 años no son poquitos/ ¿qué es lo que quieren? / de nuevo preso/ yo creo que hay cosas/ que no se pueden/ me achacaban lo de Camarena/ pero ya he cumplido yo mi condena/ hoy estoy libre/ y esto es pa’ siempre/ y aquí sigo ayudando a mi gente.*

La imagen propone estabilidad y paz, el líder asume un papel patriarcal en el narcotráfico: *Mucha experiencia/ y buena cabeza/ me han distinguido/ no quiero guerra/ pues a mi pueblo quiero tranquilo/ saludos a toda mi familia/ y a todos gracias/ porque me estiman/ inteligente y sigo de frente/ el R1 activo/ y sigo de frente.* La liberación y reapropiación del pasado se simbolizan en la fecha de excarcelación; *Ocho de agosto del 2013/ no se me olvida/ cuando llegue al ranchito la Noria/ con mi viejita/ bese a mi tierra/ pues la extrañaba/ ya tenía rato no la miraba/ ese arroyito de Babunica/ grandes recuerdos llenan mi vida.* El líder está en retiro, más no ajeno al narcotráfico, su imagen perdura y es respetada en los corridos; *Saludo a los Payan y Quintero/ tienen mi apoyo/ aquí a los Caro se les respeta/ y vamos con todo/ ¡arriba mi lindo Sinaloa! / Badiraguato sierra valiosa/ de raza humilde siempre rodeado/ por eso es que soy Rafa Caro. No me despido/ porque seguimos en la batalla/ no hay que confiar/ pues las traiciones / nunca descansan/ sólo les pido a los del gobierno/ que ya no me molesten de nuevo/ me encuentro alegre/ pues ya estoy libre/ el R1 soy pa’ servirles.*

---

<sup>144</sup> <http://sipse.com/mexico/tras-28-anos-presos-ordenan-la-liberacion-de-caro-quintero-45702.html>. [Consultado el 2 de septiembre del 2015].

<sup>145</sup> El R1 (Caro Quintero). Triple Norte. Álbum *El 9 o el nini con tuba*. 2015.

## **4. CHALINO SÁNCHEZ; CORRIDOS POR ENCARGO**

### **4.1 La fragmentación de los cárteles**

La detención de Félix Gallardo pone fin a la existencia de un grupo dominante en el tráfico de drogas en México. El imaginario social instituido por el Estado en relación a la estructura del narcotráfico estableció la historia de una reunión en donde el mismo Félix Gallardo organizó la fragmentación de su organización con la esperanza de que permaneciera unida, evitando la guerra entre líderes (Valdez, 2015:211).

La reunión supuesta se convocó en Acapulco y por primera vez el narcotráfico se dividió en territorios, así Tecate fue para Joaquín Guzmán Loera, “El Chapo”, Ciudad Juárez, Chihuahua y Nuevo Laredo para Rafael Aguilar Guajardo, San Luis Río Colorado para Luis Héctor Palma, “El güero”, Nogales y Hermosillo para Emilio Quintero Payán, Tijuana con Jesús Labra Avilés “Doy Chuy”, Sinaloa para Ismael “El Mayo” Zambada y Mexicali para Rafael Chao, agente de la Dirección Federal de Seguridad (Blancornelas, 2012:55). Después de esta reunión no se respetaron los acuerdos territoriales y se inician las disputas por territorios:

De esa forma organizó Félix Gallardo; si hubieran seguido sus instrucciones, ahora existiría el cártel más poderoso del mundo, pero la ausencia de un líder y la presencia de varios jefes sintiéndose todos superiores al de enfrente hizo brotar la desorganización. Se brincó al desentendimiento, vino la separación, luego los enfrentamientos mortales; aterrizaron en las venganzas, aumentaron las ejecuciones. El sueño de Félix Gallardo se derrumbó; ahora sí que cada quién “jaló para su santo”. Félix Gallardo le tenía consideraciones a Jesús Labra Avilés, ‘Don Chuy’; y es que Pedro Avilés fue su tío, y antes de Miguel un renombrado narcotraficante. Pero Labra no congeniaba con Rigoberto Campos; este personaje fue agente de la Dirección Federal de Seguridad y cuando vio el reparto quiso entrarle. De repente metía una mano en Sinaloa y otra en Colima; luego quiso hacer lo mismo en Mexicali y Tijuana, por eso arreciaron los pleitos (Blancornelas, 2012:55).

El surgimiento de múltiples grupos a partir de los líderes iniciales generó empresas vinculadas a grupos familiares. Las principales organizaciones en los noventa fueron en Tijuana, los Arellano Félix, los Carrillo Fuentes en Ciudad Juárez, Guzmán y Zambada en

Sinaloa y Sonora. Los traficantes como Aguilar Guajardo, el “Güero” Palma, Rafael y Emilio Quintero no generaron empresas duraderas. A lo largo de la década de los noventa la aparición de nuevas organizaciones en Jalisco, Colima y Tamaulipas, fragmento los territorios y comenzó la era de conflictos entre cárteles (Valdés: 2015:212).

#### **4.2 Chalino; vivir los corridos**

Chalino Sánchez desarrolla sus actividades como compositor de corridos entre los ochenta y los noventa. En 1984 compone su primer corrido y es asesinado en 1992. Su periodo como compositor delimita un modelo donde el autor no sólo es un cronista de la violencia emanada del tráfico de drogas, él mismo vive la violencia. “Para sus seguidores él no solamente escribía de la vida peligrosa sino que la vivía. Lo suyo no era pose sino una realidad” (Ramírez –Pimienta, 2004:32).

A finales de los ochenta el corrido y la música nortea de bajo sexto y acordeón no eran especialmente escuchados en el sur de los Estados Unidos, es a través de Chalino que la música nortea adquiere relevancia en Los Ángeles, California, sus composiciones marcaron la década de los noventa:

En manos de Chalino, el corrido vino a reflejar el mundo moderno. El corrido se convirtió en el narcocorrido, el equivalente mexicano del gánster rap, con temas sobre drogas, violencia y perfidia policiaca y una admiración permanente por el quehacer de los traficantes de drogas. A causa de Chalino, Los Ángeles, una ciudad estadounidense, es ahora un centro de definición para el más mexicano de los géneros musicales. Chalino democratizó el género, lo hizo moderno y estadounidense y lo abrió hacia las masas (Quinones, 2002:18).

De origen rural y de una familia numerosa, nace en Sinaloa en 1960, cerca de Culiacán, en su juventud, en 1977 tras un hecho de violencia (agrede a un individuo que violó su hermana) se traslada a residir en el área de los Ángeles California, para algunos es el padre del narcocorrido, no obstante sus composiciones no sólo están referidas a esta temática, su éxito se debe a que cualquier escucha podía identificarse con él; no cantaba “bonito” y era migrante debido a una “injusticia” (Ramírez – Pimienta, 2011:160). Se vestía como un ranchero con sobrero vaquero, hebillas grandes, botas vaqueras y cadenas y relojes de oro



(Quinones, 2012:26) lo que contribuía a la identificación de los oyentes con un “auténtico ranchero”, como un cantante del pueblo.

Inicia componiendo corridos a sus familiares, de allí se corrió la voz sobre su capacidad como compositor, de manera gradual se conoció que hacia corridos por encargo, al poco tiempo comenzó la grabación de sus piezas para entregarlas a sus clientes, empezó con quince casetes para el cliente, al poco tiempo querían más copias, componía para quien podía pagar. Sus corridos los vendía en los mercados de los Ángeles, convirtiéndose en el “el rey tanto del tianguis como del estéreo de coche” (Quinones: 2002:27). Sus presentaciones personales se hicieron más numerosas y adquirió la fama de valiente, en 1992 en Coachella, a dos horas de los Ángeles, un mecánico desempleado se subió al estrado y disparó contra Chalino, que desenfundó su pistola y lo persiguió por el escenario. Meses después del incidente acepta realizar conciertos en Culiacán, Sinaloa, donde el 16 de mayo de 1992 es asesinado. Su asesinato fue la proyección final de su carrera, sus cintas se vendieron de manera masiva y se tocaban como signo de identidad en Sinaloa y en los Ángeles (Quinones, 2002:28-30).

El corrido por encargo, es decir la composición pagada por un interesado, fue la característica principal de la obra de Chalino, no obstante abordó también la línea tradicional de la tragedia. Chalino distingue entre los corridos por encargo y los corridos de tragedias<sup>146</sup> (Lobato, 2003,91), entre éstos último esta “La muerte del Pelavacas”<sup>147</sup>, que se inscribe en la tradición del género de narrar actos violentos. En la introducción presenta la zona de operaciones de un delincuente; *En el rancho del vizcaíno/ y todita su comarca/ las guaridas preferidas/ del temible Pelavacas/ al que le ponía su mano/ siempre dejaba su marca. Reymundo Burgos su nombre/ todo mundo le temía/ sería por su mala fama/ que todos le conocían/ perseguido por la ley/ Pelavacas le decían.* Tras una presentación ambigua, no se menciona algún dato que permita la ubicación geográfica de la historia, continua exponiendo la forma en que entro a la delincuencia; *Muy temprano comenzó/ su carrera delictuosa/ se llevó una linda dama/ y*

---

<sup>146</sup> La exaltación de un personaje al margen de la ley no es una novedad y en este aspecto también se observan las influencias del romancero vulgar. Desde los romances de bandoleros y guapos del siglo XVII, reunidos por Agustín Duran, se puede ver el aprecio del público por este asunto (Lobato, 2003:93).

<sup>147</sup> “La muerte del Pelavacas”. Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.

*así empezó la cosa/ pa' todo el que vive recio/ se encuentra lista una fosa.* La especulación sobre el acto inicial se acompaña de una sentencia generada en la metonimia *recio – fosa*, la violencia como dureza.

En el nudo del corrido se presenta la marca de la reclusión, el protagonista es culpado de los delitos en la zona, también es ambivalente quien lo acusa, delincuentes o autoridades; *Diez años que estuvo preso/ dicen que no lo amoldaron/ cuando salió del presidio/ lueguito lo detectaron/ los males que iban pasado/ todos se los achacaron.* Se hace de nuevo referencia a lo *recio*, la reclusión no lo afecta, no le genera culpa, la violencia dura tiene como efecto que al salir libre, el binomio delincuencia – policía lo ubica como responsable. El protagonista es ladrón, como al fin se describe en la estrofa siguiente; *Allí en Quila Sinaloa/ hay una historia grabada/ a las diez de la mañana/ el banco les asaltaban/ la muerte en puros billetes/ en sus manos la llevaban. La verdad no se ha sabido/ la cosa es que lo mataron/ por quedarse por su parte/ y creo que hasta les pagaron/ su cuerpo en puros pedazos/ por el cerro lo encontraron.* Asaltar un banco en pandilla, no es garantía de seguridad, aparece el signo *traición* asociado a grupo, la violencia directa y personal se configura en el corrido como *dura*, la forma de terminarla es destruyéndola, así el cuerpo del Pelavacas es descuartizado. La violencia dura, directa genera un círculo, así entre iguales el destino es el mismo; *La traición que le jugaron/ con el tiempo han de pagar/ en fin todos alacranes/ otro les ha de picar/ la muerte del pela vacas/ otro traidor ha de vengar.* Este corrido se adscribe al corrido de tragedia, más destaca la descripción de la violencia, más allá de lo verídico del acto, Chalino tiene a enfatizar las acciones, no los lugares. Las composiciones por encargo, que si bien ya existían (Ramírez – Pimienta, 2011:189) son reconocidas como una opción de prestigio, con la muerte de Chalino se establece también la “validez” de pagar por un corrido que haga una apología de un personaje:

Los corridos de personajes por encargo de Chalino Sánchez se caracterizan porque hablan de un hombre, que por lo general, aún vive. Mencionan siempre su nombre y, con frecuencia, su apodo: dicen su lugar de origen y donde radica: se refieren a su ocupación y cuentan algunos de sus hechos: en pocos casos hablan de su físico y se dedican a describir sus rasgos de carácter humano, entre los que se destaca su valor y simpatía. Aunque estas composiciones parezcan, a veces, más descriptivas que narrativas, la intención del corridista es referirse a la vida de sus clientes, sobre todo lo que lo ha llevado a ser merecedor del corrido. Esto suele ocurrir en corridos populares

que, precisamente elogian al protagonista y cuyos contenidos es más descriptivo que narrativo (Lobato, 2003:94).

En la composición “Salomé Félix”<sup>148</sup> es posible ubicar las principales características del corrido por encargo. Contiene una descripción sobre el lugar de origen, destacando la violencia de la región; *Ranchos y pueblos de Sinaloa/ como tienen mala fama/ por lo retenes que a diario ponen/ a los que llaman fantasma. En noviembre ocho/ ochenta y nueve/ carretera Nuevo Mundo/ a Salomé Félix Ortiz/ quisieron borrar del mundo.*

El protagonista de entrada, es un valiente por vivir en esa zona y como tal está expuesto a los peligros; *Iba contento en su camioneta/ su Dodge del año noventa/ no imaginaron los malhechores/ que era un muchacho de cuenta. Salomé Félix tenía problemas/ y no se quiso parar/ los asaltantes abren el fuego/ para poderlo matar.* El prestigio asociado a la valentía destaca su automóvil nuevo, que es empleado como arma defensiva ante un asalto. La habilidad del valiente, se debe a su naturaleza de valía y habilidad, su coraza moral se extiende a su automóvil; *Salomé Félix piso hasta el fondo/ el gas de su camioneta/ a la pasada quedo graniza/ con balas de metrallera.* El automóvil es signo de sobrevivencia y guarda las marcas, como tatuajes que dan constancia de la valentía. Si a mediados del siglo XX, el corrido imaginario generó la dupla valiente – caballo, en Chalino es valiente / automotor (automóvil o mejor una camioneta).

El protagonista pagó por ensalzar su persona pero no demasiado, así en la parte siguiente de la composición, se comporta con humildad, no le preocupa su seguridad, ¡ya que es valiente!, sino por afectar a su grupo doméstico; *Diosito santo/ tu bien lo sabes/ yo no soy ningún cobarde/ sácame de esta/ para evitarle/ otro dolor a mi madre.* El prestigio se basa en primer momento en que grupo doméstico y la parentela reconozcan que tiene un valiente entre ellos, así en la estrofa siguiente, interviene un primo, cuya participación, es reconocer al esforzado conductor; *Es un milagro dijo sonriendo/ contento Alfredo su primo/ yo de la muerte ya oía sus pasos/ yo pensé aquí nos morimos.* El final “de encargo” trata de establecer la peligrosidad de Salomé ante la región, estableciendo la imagen de un valiente sobreviviente

---

<sup>148</sup>“Salomé Félix”. Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.

de la violencia directa; *Ponga cuidado quien allá sido/ buena bronca tiene encima/ Salomé Félix diario pregunta/ quiere sacarse la espina.*

Otro ejemplo de composición pagada es “Corrido de Jaimito”<sup>149</sup>, pieza que a partir de la estructura genera la imagen de un valiente cuyo oficio no está vinculado directamente a la violencia<sup>150</sup>, no obstante el compositor, recurre a signos sociales asociados con la violencia del narcotráfico para construir un valiente<sup>151</sup>. Empieza al igual que el anterior mencionando el lugar de asentamiento del valiente, para que sus escuchas se enteren que en ese lugar se encuentra un “gallo fino”; *Al rancho del Monte Verde/ le dedico mi corrido/ para hacerle honor/ a un hombre que lo tiene bien merecido/ Jaimito López se llama/un gallo muy distinguido. Se vino de Sinaloa/ a batallar con la vida/ lo favoreció la suerte/ no fue en vano la partida/ es un rico ganadero/ muchos le tiene envidia.* No existe un argumento sólido que construya al valiente, una persona que migra y tiene éxito no parece ser peligroso, el compositor necesita un elemento que despierte la “peligrosidad”, encontrando en “la envidia” el signo que permite despertar al valiente.

Si el protagonista recela de una anónima multitud que lo envidia, necesita una red social de apoyo; *Cuando Jaime anda en su tierra/ con sus amigos tomando/ siempre un conjunto norteño/ o esta banda está tocando/ “Por una mujer bonita” / es que se está escuchando.* Valiente y compartido asegura el apoyo local, en tanto el núcleo doméstico que lo contiene le ofrece su solidaridad ante la anónima multitud de “envidiosos” que lo acecha; *Le dice Eduardo su hermano/ yo nunca te fallare/ el día que se te ofrezca/ contigo me moriré/ y el que te falte al respeto/ al infierno mandaré.*

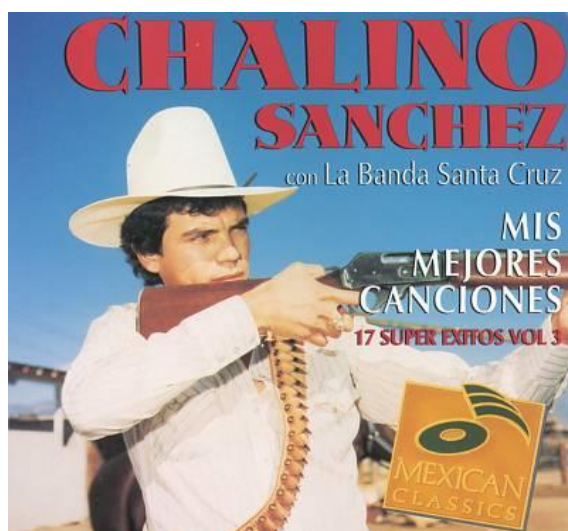
---

<sup>149</sup> “Corrido de Jaimito”. Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.

<sup>150</sup> “La profesión es hasta cierto punto un aspecto central en los corridos de Chalino solamente en la medida en que permite mostrar al protagonista su valentía y otros atributos... los corridos... son ante todo... de valientes (Ramírez – Pimienta, 2011:163).

<sup>151</sup> Lo importante de pagar un corrido que genere prestigio es escucharlo con los amigos y el grupo parental, esto se menciona explícitamente en el corrido “Práxedes Félix”, en el fragmento inicial: *Por el filo de la sierra/ bonitos de ven los pinos/ con su silbido le cantan/ el corrido a un gallo fino/ quiere escucharlo con vida/ tomando un trago de vino.* “Práxedes Félix”. Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.

La dupla valiente / automóvil es empleada de manera recurrente como en el corrido anterior; *En un marquis muy bonito/ lo ven por la carretera/ que no tienta el pavimento/ manejando a su manera/ Jaimito López lo sabe/ que un día la muerte lo espera*. El vehículo genera la imagen de un valiente etéreo. En la estrofa siguiente extiende el atributo de valentía a los hombres cercanos al protagonista; *Los hombres se reconocen/ por su valor y nobleza/ son Jaime López y Eduardo/ y lo digo con grandeza/ sin olvidar al Plateado/ hombre de mucha cabeza*. Finaliza cediendo la voz del compositor al mismo protagonista que afirma ser “un amigo” al igual que Chalino “del pueblo”; *Ya me despido de todos/ ya les canté/ a mi manera/ en el rancho Monte Verde/ un amigo los espera/ se despide Jaime López/ una amistad muy sincera*.



Portada de disco de Chalino Sánchez<sup>152</sup>

Chalino Sánchez configura una nueva imagen; el corrido pagado. A través de sus composiciones es posible que quien tenga el poder adquisitivo pueda generarse la imagen de *valiente*, la cual se fundamenta en el signo *violencia*, así el *valiente* – *violento*, se presenta como una construcción donde la realidad puede o no fundamentar su prestigio. La amenaza de violencia como base del actuar de los “hombres valientes” pasa de ser un atributo básico

<sup>152</sup> A la muerte de Chalino se producen regrabaciones de los corridos cantados por él, empalmando su voz con mariachi, tambora sinaloense e incluso otros cantantes. Imagen tomada de internet. <http://www.allmusic.com/album/mis-mejores-canciones-17-exitos-vol-3-mw0000174269>. [Consultado el 4 de septiembre del 2015].

del traficante a un atributo imaginario para quien pueda pagar su construcción a diferencia de los corridos de tragedia en las etapas anteriores de la lírica donde el protagonista por sus actos, se elevaba a la categoría de valiente. El corrido por encargo se integra a la lógica del capital, si la vida y las acciones no producen la imagen de valiente, el dinero y un compositor capaz pueden hacer un valiente imaginado amenazado por enemigos imaginados. En contraposición al final de su vida Chalino mismo se convierte en imagen de valiente, su muerte propaga un doble mensaje; se puede ser valiente imaginado y también valiente objetivado en la caída por violencia.

La imagen del bandido – héroe se permea entre los oyentes, se puede aspirar a un corrido por acciones o por compra, el personaje de los corridos por encargo se constituyen en referente identitario para los jóvenes del norte de México y el sur de los Estados Unidos. “Los protagonistas de las composiciones de Chalino navegan entre el hombre ordinario y el paradigmático héroe de corrido. Con sus corridos por encargo o comisionados se da una democratización del sujeto corridístico” (Ramírez – Pimienta, 2011:160), así genera una imagen de poder, en tanto cualquiera puede aspirar a tener poder real o crearlo a través de comprarlo, se puede ser personaje de corrido a partir de la *resonancia* que produce escuchar la cinta de audio en el automóvil, en la reunión de amigos, en la cantina. Se puede vestir o ya se portan ropas como Chalino.

El hombre violento asociado o no con el tráfico de drogas adquiere con este compositor una estabilidad social, estable en tanto sea sostenido por un imaginario de valentía y arrojo ante enemigos reales e imaginarios, el alarde y desdén ante el peligro se suma a la imagen configurada de una exaltación al poder económico en un contexto de crisis recurrentes en México. Se establece así el imaginario de un personaje que puede transgredir las posiciones sociales a partir del ascenso social, si es por éxito económico a través de acciones legales se puede contratar un profesional que “dignifique” al protagonista a través de los atributos descritos y si la riqueza se obtiene de lo ilegal, se está en la posibilidad de ser integrado al imaginario de valientes con mayor prestigio y reconocimiento, en especial si se hace alarde de valor y riqueza.

**SIGUE LA BALACERA**  
**PRESENTA**

RECORDANDO A  
**CHALINO SANCHEZ**  
**EL PELAVACAS**  
EN SU 20 ANIVERSARIO

★★★★★  
VEN Y COMPARTE CON NOSOTROS  
ESTE 16 DE MAYO

SI DIOS QUIERE  
UNA INVITADA ESPECIAL

ADEMAS PRESENTACION DE  
**NACHO HERNANDEZ**  
LA BANDA SINALOENSE  
**LA FLOR DEL CAMPO**  
CANTANDO LOS MEJORES  
CORRIDOS DE VILLA Y ZAPATA  
**EL INCOMPARABLE JORGE GAMBOA**  
PA PONERSE UNA PEDA CON EL COMPA TORO  
**CHAGO SANCHEZ**

★★★★★

MIERCOLES DIA 16:  
**LOS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA**  
EN LOS ANGELES, CA. DE 7PM A 12AM - GRATIS

JUEVES DIA 17:  
**CARNE ASADA AL ESTILO SINALOA**  
EN HOLLYDALE PARK EN SOUTH GATE, CA. DE 12PM A 3PM  
MUSICA NORTEÑA Y UN JUEGO DE BEISBOL  
"LOS GUAMUCHILEÑOS VS. LOS AMABLES" - GRATIS

VIERNES DIA 18:  
**PARA APOYAR A LA SEÑORA MARISELA SANCHEZ**  
CON ELLA EN EL GIBSON AMPHITHEATRE  
"Y POS AVER COMO CHINGAOS NOS VA"

★★★★★

SOLO POR RESERVACION  
LLAMAR AL COMPA TORO  
AL (714) 931-8922 EL DIA QUE SEA DE 6 A 8 DE LA TARDE

Y COMO DIJO MI ABOGADO  
"VENGA POR SU PROPIA VOLUNTAD COMPA!!!"

**20**  
Aniversario

PA CONTRATACIONES:  
NACHO HERNANDEZ Y SUS AMABLES DEL NORTE  
(760) 277- 0086  
JOSE HERNANDEZ: BANDA LA FLOR DEL CAMPO  
(310) 486-1230  
JORGE GAMBOA/ARTURO LUKE  
(562) 755-8061

Cartel que invita a una reunión por el veinte aniversario de la muerte de Chalino Sánchez en localidades de los Ángeles California<sup>153</sup>. Destaca el uso de frases como “Y pos a ver como chingaos nos va” o “Y como dijo mi abogado ‘Venga por su propia voluntad compa’” que reflejan el imaginario del valiente, así como la fotografía de Chalino armado y el uso de pistolas tipo escuadra en el diseño del impreso

<sup>153</sup> Imagen tomada de internert. [http:// www.taringa.net/ comunidades/mexica/ 7669964/ MusikAgropecuaria- Rosalino- Sanchez-Felix-77-CD-s.html](http://www.taringa.net/comunidades/mexica/7669964/MusikAgropecuaria-Rosalino-Sanchez-Felix-77-CD-s.html). [Consultado el 4 de septiembre del 2015].

## 5. LAS ZAGAS DEL CORRIDO PESADO

Los Tigres de Norte y Chalino Sánchez generan en el imaginario social la figura del traficante adaptado a las nuevas realidades sociales; crisis económicas recurrentes, migración como forma de subsistencia, “modernización” como meta de vida basada en la riqueza y el “éxito” personal, necesidad de acumular prestigio y reconocimiento en una sociedad que intenta ser competitiva de acuerdo a los parámetros del capitalismo expresado en los medios de entretenimiento masivo. Si por una parte se escriben corridos sobre el narcotráfico “real” en donde se narran las acciones de los cárteles, del líder o de los sicarios, existen los corridos que plantean las “bondades” de la vida delictiva, son espacio de recreación y admiración, “los seguidores del corrido no quieren ser sus protagonistas, porque así como los ven de pobres, la vida es su mayor querencia, detestan el valor suicida, y repudian los rastros de muerte... tampoco excomulgan al antihéroe, más bien observan con celo regional y laboral a los exceptuados provisionalmente del destino de los pobres” (Monsiváis: 2010:182). La economía de mercado genera el imaginario, reflejado en el corrido de “ha vivido pobre, muere en la respetabilidad del derroche” (Monsiváis: 2010:182):

En el marco del narcotráfico, las canciones se vuelven el horizonte utópico que impone el culto del relajo. Así la Onda Grupera celebra el auge y el ocaso y la resurrección musical de los mariguaneros, y desde su aspecto irremisiblemente “norteño”, los gruperos son uno y lo mismo con los oyentes, Salieron de San Isidro cargados de yerba mala, y los casetes son la otra trepidación “ideológica y literaria” en carreteras y restaurantes que parecen fondas y cabaretuchos donde los numerosos Emilios Varelas de los corridos oyen las peripecias de sus semejantes, que van de los sembradíos ‘heterodoxos’ a la sorpresa ante la llegada de los federales. Esto revitaliza al corrido, cantar de gesta a su manera, género que se creía extinguido o sólo apto para los aniversarios de Villa y Heraclio Bernal, y que en la década de 1980 se consigue clientela fidelísima. El Norte mexicano patrocina las canciones que transmiten proezas (lo que su público califica de proezas) (Monsiváis: 2010:187-188).

El consumo y adquisición de bienes como “parámetro de realización y éxito en la vida” (Valenzuela, 2002:194) generan admiración por un personaje que mantiene una vía permanente de poder adquisitivo, tiene lo que desea y cuando lo desea; el traficante de narcóticos se vuelve el modelo social a seguir lo mismo en un medio rural cada vez más empobrecido que en las zonas urbanas habitadas por desplazados por la violencia o la falta de trabajo en el campo, esta áreas citadinas se consumen los corridos con una nueva



innovación tecnológica en primer lugar el autoestéreo, en el vehículo se puede reproducir los casetes de cinta y posteriormente el disco compacto, se selecciona el artista y el repertorio a diferencia de los medios masivo como el radio, que si bien programa en algunas estaciones la música de traficantes, la cinta de audio permite la movilidad, el llevar la música preferida en el desplazamiento urbano o rural. Se puede llevar a través de las baterías portátiles, las sonoridades a los lugares de trabajo o a las celebraciones sociales.

Con las innovaciones tecnológicas de reproducción musical, las crisis económicas y los intentos de censura (más por pudores lingüísticos que por motivos políticos) de algunos corridos, se crea un mercado alternativo basado en la reproducción semi casera de copias (en primer sitio de cintas de audio que perdían en cada duplicado fidelidad del original y del disco compacto que es idéntico al original) de corridos que cada vez son más explícitos en el leguaje y en la admiración al traficante.

[Entre los ochenta y los noventa] Se da la evolución del corrido de narcotráfico al corrido narcocorrido. Esta evolución conlleva un desplazamiento del individuo protagonista de una aventura como centro del corrido al medio ambiente festivo que rodea el tráfico de estupefacientes... El narcocorrido ya no trata tanto de valientes enfrentamientos entre traficantes y autoridades, sino de celebraciones cargadas de drogas, ostentación y excesos. Es decir, el corrido de narcotráfico se va convirtiendo en narcocorrido en la medida en que la temática pasa de ser el narcotráfico, sus peligros y sus aventuras para convertirse en un corrido que enfatiza la vida suntuosa y placentera del narcotraficante (Ramírez – Pimienta, 2004: 31).

Se trata de corridos en cuya lírica se encuentra la noción de *pesado* como caracterización principal de estos temas, los músicos no se definen como intérpretes de “narcocorridos”, sino de “corridos pesados”:

Las composiciones que se han etiquetado como narcocorridos, son llamados por los que los componen e interpretan como ‘Corridos Pesados’ o ‘Corridos Perrones’, también el público que los escucha, los ubica como ‘pesados’. Esta última categoría plantea la existencia de una dualidad contenida; si existe el elemento ‘pesado’. Por necesidad deben existir ‘ligeros’, así los corridos del periodo anterior, como los de la revolución mexicana, de caballos, de tragedias de honor, formarían parte de ellos... Los Corridos Pesados, son delimitados como aquellas piezas musicales que tiene como elemento central la referencia explícita o implícita a actividades consideradas ilegales por el Estado, resaltan un modo de vida y códigos conductuales, narran historias de vida o de grupos sociales vinculados por las actividades referidas, conforman una

conciencia de sí al diferenciarse de otros géneros o formas musicales (Alvarez, 2012:197).

El Corrido Pesado se delimita y delimita un imaginario campo de oyentes<sup>154</sup>; *Se oye la música perra/sabemos quién está tocando/es el grupo de los Razos/ que corridos se está echando/ me están cayendo al madrazo/ por que ando bien enyerbado*. El signo *perra* asociado a la música se plantea como símbolo de bravura, una bravura que cae, que golpea en el escucha. Se plantea que es una música para quien consume estupefacientes que están “Enyerbados”. Se reconoce al grupo que interpreta, se delimita un espacio de identidad; *Canten mis Razos cabrones/ como lo saben hacer/ canten sus pinches corridos/ que den ganas de beber/ porque tomando y loqueando/ hoy me voy a amanecer*. El corrido pesado es festivo, acompaña las reuniones “pesadas” o que tratan de serlo, se plantea como “un ser” pesado o bien como un “querer ser”, de esta forma; *Un malandrín de a de veras/ sólo escucha sus corridos/ no anda con pasitos raros/ de algunos desconocidos/ que pueden dejar la huella/ a uno que otro confundido*. Este corrido se difunde cuando esta de “moda” en las estaciones radiales comerciales, el denominado “pasito duranguense” una mezcla de son como el jalisciense y la cumbia, de allí el desluge del corrido pesado que emplea la dotación instrumental y la métrica del corrido norteño.

Otra composición interpretada por “Los Razos”<sup>155</sup> es a la vez una descripción de los grupos “pesados” y de las regiones geográficas en que se produce este tipo de corrido; *Quiero ponerme bien pedo/ con música que me alegre/ no quiero oír chingaderas/ ni pasitos que molesten/ quiero oír música norteña/ o una banda sinaloense*. De nuevo se cuestiona el “Pasito Duranguense”<sup>156</sup> y de delimita un imaginario social establecido, la música perrona se produce en el norte de México y en la costa del pacífico noroeste. *No quiero perder el tiempo/ oyendo esas chingaderas/ que a mí me toquen los Razos/ mis corridos de loquera/ o si no la*

---

<sup>154</sup> “El Enyerbado”. Los Razos. Álbum 3 *Compas bien Originales*. 2007

<sup>155</sup> “Me voy a poner bien pedo”. Los Razos. Álbum 3 *Compas bien Originales*. 2007

<sup>156</sup> El “pasito Duranguense” ocupó espacios en la radio y en los conciertos populares con piezas basadas en repetir el estribillo de una sola línea tanto en la letra como en la música, así la “abeja miope” como frase y frase musical se repetía incesantemente, los instrumentos se reducían al mínimo; un teclado y una guitarra eran la base, donde a partir de la programación de bajos en el teclado y la melodía producida por el mismo, se complementaba el ritmo con la guitarra. La base melódica y rítmica es la misma por ejemplo en el disco “21 abejas de oro” reproducido en el mercado informal.

*del Recodo/ que esa es banda de a de veras*. De nuevo el signo *norte* asociado a lo musical y el signo *loquera*. Vuelven a remarcar la separación entre el “Pasito Duranguense” que es “ligero” con la música “Pesada”; *Un malandrín de a de veras/ sólo escucha sus corridos/ no anda con pasitos raros/ de algunos desconocidos/ que puedan dejar huella / a uno que otro confundido*. Resalta “Un malandrín de a de veras”, la construcción imaginaria de un ¿aspirante?, el corrido se planea entonces como un instructivo del *deber ser*. Una vida “perrona” implica el signo desplazamiento, ¿social?, es un deslizamiento entre lo permitido socialmente, las normas que regulan la convivencia, así la palabra altisonante remarca el paso de los “ligero” a lo pesado; *Brínquele compa a la troca/ y súbale al puto corrido/ porque la cosa va en serio/ con el méndigo pasito/ me siento en el cementerio*. Las agrupaciones musicales que han prevalecido como los prototipos de la música norteña son mencionadas; *Ahora mis Tigres del Norte/ que se oiga rugir las fieras/ mi compa Ramón Ayala/ esa sí es música perra/ como les dije al principio/ no pisteo con chingaderas*. “Pistear” en el centro de México es sinónimo de “tomar” referido a bebidas alcohólicas, al “pistear” con corridos perrones se proyecta una persona “pesada”, así sea mientras se ponen cintas en el estéreo, el corrido perrón, más allá de identificar al individuo con las acciones de delincuentes existentes, lo iguala con un “narco” imaginado, la imagen del “narco” se interioriza, generando un espacio del “deber ser” en el oyente, en ese espacio están los maestros del corrido y los nuevos músicos que quieren adscribirse como “pesados”.

## **5.1 La Loquera**

Quien aspira o participa en el consumo de estupefacientes, debe atenerse a las consecuencias de participar en las “actividades pesadas”; el consumo de drogas, el papel de macho, la defensa del territorio, en suma la vida en “la loquera”; una forma de vida donde se disfruta del dinero obtenido en el negocio, en los corridos, quienes se meten a la “loquera” son personas que están en un nivel medio de la cadena de producción y comercialización;

Un ejemplo es el fragmento de una composición de “Los Capos”<sup>157</sup>; *Soy el chingón de Durango, tierra donde no se fía/ no traigo el hocico seco/ les traigo su mercancía/ no ando vendiendo las nachas/ yo no soy carnicería*. El personaje, un distribuidor de drogas maneja

---

<sup>157</sup> “El Mero Chingón de Durango”. Los Capos. *Corridos Perrones*. Mercado informal. 2000

una metáfora de inversión, no trae vacío/sequedad, ofrece mercancía/ humedad, no vende su esencia como persona, que es la venta de drogas y su papel como Chingón/ Pesado, para después asumir el vivir la “loquera” y sus consecuencias; *Me gusta ponerle al polvo, al cristal y marihuana/ no importa que muera yo inflado como una rana/ si aquí en Durango los traigo colgados como campana*. Las referencias a la genitalidad vuelven a asociar sapo/humedad con espacios acuosos y pesados, con espacios que pueden generar vida o pueden en el abuso generar la muerte.

El presumir del consumo de estupefacientes, como parte de la “loquera”, es compartir una identidad, además fortalece el imaginario de los aspirantes a puestos medianos. En la vida dentro de un Cártel, se sabe que un jefe no puede ser adicto permanente a una sustancia, si esto sucede se le elimina, sólo se sabe de un caso, “el Goyo Saucedo”, operador del Cártel del Golfo, que por sus adicciones, es “despedido” sin ser ejecutado por Osiel Cárdenas (Ravelo, 2007:42).

Existen piezas de alarde donde los personajes en la “loquera” hacen catálogos de las drogas que se consumían en las décadas de los noventa del siglo XX e inicios del siglo XXI, son “Los Capos” uno de los grupos representativos del corrido pesado, en “El Cabrón”<sup>158</sup> (**Pieza 8 Disco Guía**), además del “catálogo” se expone la creación de una identidad positiva; *Desde que yo era chiquillo/ tenía pintas de cabrón/ ya le pegaba al perico/ y a la mota con más razón/ es que en mi México Lindo/ allí cualquiera es cabrón*. El *perico* es la cocaína, se le identifica así por la gran “nariz” significada en el pico del perico y la *mota* es un nombre popular de la mariguana, el protagonista presume del uso generalizado de ambas sustancias desde temprana edad como un signo de identidad. Se hace alarde de estar intoxicado con cocaína y mariguana; *Me gusta andar cocodrilo/ ponerme bien mariguano/ a cada rato me atizo/ disfruto andar bien flameado/ me aviento pases de a kilo/ y no piensen que me la jalo*. Atizar; aspirar el cigarro que se vuelve al rojo, fumar se significa en *mariguana/fuego* y sus etapas como “flameado”, quemado significado en *quemado/consumido*, pases de gramo, es inhalar un gramo de cocaína es un acto de exageración y alarde<sup>159</sup>. La presunción de consumo

---

<sup>158</sup> “El Cabrón”. Los Capos. *Corridazos*. Mp3. Mercado Informal. 2000.

<sup>159</sup> “Por vía nasal, la dosis activa mínima suele cifrarse en 20-30 miligramos. La dosis mortal media está entre el gramo y el gramo y medio para alguien de unos 70 kilos, absorbidos de una sola vez o muy rápidamente. Eso significa que el margen de seguridad es alto: 1 a 50. Como resulta prácticamente imposible hoy obtener

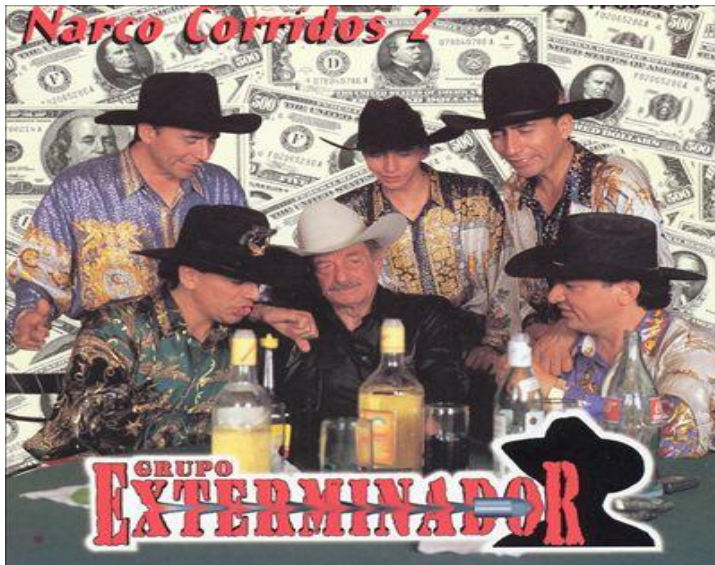
incluye la heroína; *Soy más cabrón que bonito/ y así me voy a morir/ chiva, cristal o perico/ lo llevo hasta pa dormir/ soy muy cabrón pal perico/ sino pregúntenme a mí. Chiva es la heroína, cristal es una droga química, el personaje del corrido consume la mayor parte de las principales drogas ilícitas y además es vendedor; Trafico y vendo de todo/ y también lavo dinero/ pa hacerle honor a mi apodo/ muy locos pongo a los gringos/ y si se ponen de modo/ les paso kilos de polvo/ mexicano hasta la madre/ ¡cabrón como yo solo!*

Estar o vivir en la loquera permite “hazañas” como es realizar viajes terrestres largos, como en el siguiente corrido, donde al transportar un cargamento de cocaína, se consume la misma por los actores<sup>160</sup>; *Me encanta mucho el perico/ no sé qué me está pasando/ apenas me hecho unos pases/ y ya ando bien paniqueado/ miro los árboles verdes/ y se me afiguran soldados.* El nerviosismo de un viaje transportando cocaína produce que el protagonista haga uso de ella, el miedo lo hace imaginar a los arboles de la carretera como soldados, recordando que el principal peligro en un viaje de éste tipo son los retenes militares. La estructura del corrido es irregular, simula un estado de intoxicación donde predomina la excitación que oculta el temor; *Me dicen mira compita/ ya no le ponga a esa mierda/ o nos carga la chingada.* El copiloto muestra miedo a ser detenidos por la intoxicación del conductor el cual hace notar que su asistente es consumidor como él;... *con la nariz que tenemos/ poquito nos dura un kilo,* la proximidad de la policía, que usan placas o insignias de identificación aumenta la preocupación del copiloto; *compadre ahí viene la placa/ casi se nos empareja/ uste anda bien trabado/ se anda mordiendo una oreja.* Trabarse se significa en *endurecerse*, no responder a los estímulos externos, incluso los de mayor peligro como la presencia policial a lo que responde el conductor; *usted no se aflija compa/ con dos o tres pericazos/ nos dejan seguir la ruta,* en esta pieza sin trama, sólo de exaltación al consumo de cocaína, los músicos se adscriben a los efectos;...*yo ya no puedo cantarles porque ando bien trabado.*

---

cocaína pura -o siquiera el 80 por 100- en el mercado negro, semejantes datos sólo tienen en principio un interés teórico. Sin embargo, pueden ser útiles para marcar límites; aunque el usuario esté ante una cocaína adulterada (en proporciones y con ingredientes desconocidos), arriesga una intoxicación aguda si se administra más de veinte veces la dosis activa para él cada par de horas. La referencia al tiempo no es ociosa, porque un hígado sano puede procesar -con quebranto, naturalmente- una dosis mortal por hora”. Escohotado, Antonio. *Cocaína*. <http://www.escohotado.com/historiageneraldelasdrogas/cocaina.htm>. [Consultado el 26 de septiembre del 2015].

<sup>160</sup> “Los Cocodrilos”. Raza Obrera. Compilación en MP3. Mercado informal. 2002



Portada de disco *Narcocorridos* del grupo Exterminador, acompaña a los miembros del conjunto el actor de cine Mario Almada<sup>161</sup>.

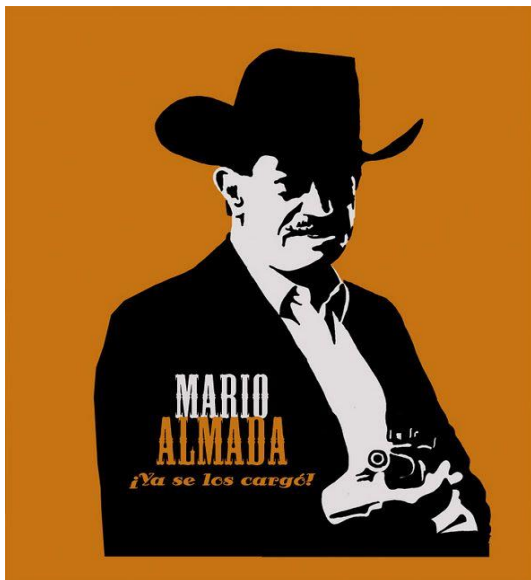


Imagen de Mario Almada<sup>162</sup>



Grupo interprete de Corridos Pesados<sup>163</sup>

<sup>161</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.allmusic.com/album/narco-corridos-vol-2-mw0001885704>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>162</sup>Imagen tomada de internet. <https://www.pinterest.com/pin/548454060847523517/>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>163</sup> Imagen tomada de internet. <https://www.pinterest.com/pin/511791945128442959/>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

## 6. LOS CORRIDOS INSTITUCIONALES

### 6.1 Los cárteles

*“Yo escucho narcocorridos  
y no vendo hierba mala  
así es que no inventen cosas  
es la historia mexicana”*  
Los Tucanes de Tijuana.

La década de los ochenta el inicio de los noventa del siglo pasado sentó las bases de los grupos delictivos asociados al tráfico de drogas, la Operación Cóndor aunada a la estabilización de consumo de marihuana en Estados Unidos generó la asociación de los grupos mexicanos con los productores colombianos de cocaína como objetivo central del tráfico, se fortaleció el grupo originario de Sinaloa y se crean el incipiente grupo de Tamaulipas, el modelo de control del Estado sobre el narcotráfico a partir permitir la operación y protección de los delincuentes a cambio de baja violencia y pago de altas cuotas de soborno generó en los noventas la conversión de las policías en empresas criminales en donde el dominio de los traficantes afirmó el debilitamiento del Estado y la indefensión ciudadana. La aprensión del líder fundador provocó la fragmentación de la organización en múltiples plazas y facilitaría la entrada de organizaciones nuevas como García Ábrego en Tamaulipas, los Amezcua en Colima y los Valencia en Michoacán con el nuevo mercado de anfetaminas, de un monopolio de Sinaloa, se pasó a la etapa de conflictos por controlar territorios, desaparece también el enlace de control sobre el narcotráfico la Dirección Federal de Seguridad (DFS) que será substituida por la Procuraduría Federal de la República (PGR)(Valdés, 2015:218).

En la costa del Pacífico surgió la guerra entre los narcos. Tras la captura de Miguel Ángel Félix Gallardo, Héctor el Güero Palma, que tenía fama de sanguinario, se unió con Joaquín el Chapo Guzmán y los dos se dedicaron a asesinar espectacularmente, a la vista de todos, a sus enemigos y a quienes estorbaban. Se deshicieron de su mayor amenaza. Manuel Salcido Unzueta, el Cochiloco, a quien bañaron con más de 100 balas de metralla... Sin embargo, su gran rivalidad era con los Arellano Félix... La guerra escaló al punto que los Arellano ordenaron los terribles asesinatos de la esposa y los hijos del Güero Palma, por lo que éste envió... a Puerto Vallarta... 50 hombres de negro... querían acabar con Ramón y Javier Arellano Félix... los hermanos alcanzaron

a esconderse en el baño y salieron por el ducto del aire acondicionado (Agustín, 2007:205)

Los corridos detallaron esta fase de enfrentamientos como sucede con la muerte del Cochiloco, en el corrido “El benefactor de Colima”<sup>164</sup> grabado por un grupo que años más adelante se ubicará como uno de los voceros de los cárteles, los Tucanes de Tijuana. La composición inicia describiendo una emboscada; *Rugieron cuernos de chivo/ en la perla tapatía/ al bloquear la camioneta/ donde el pez gordo venia/ era Juan Manuel Salcido/ a quien ahí detenían. ¡Se baja manos arriba!/ un sujeto ordenó/ Manuel al verse rodeado / una granada sacó/ pero le llovieron balas/ y nunca la detonó.* La emboscada resulta y es fulminante, como se explica a continuación: *Le dieron setenta tiros/ tenían miedo que viviera/ sabían bien que el cochiloco/ los hallaría donde quiera/ si la ley lo respetaba/ ni modo que lo aprendieran.* La disputa por los territorios empieza a delimitar el conflicto entre cárteles, en este caso se deja afuera a las fuerza estatales que se menciona estaban protegiendo al asesinado. Este personaje aparecía como un bienhechor en Colima vinculado a personajes encargados de la seguridad pública; *Benefactor de Colima/ así lo nombró el estado/ porque a todos ayudaba/ se llamaba Pedro loco/ nombre por él inventado. En el rancho Jayamita/ del pueblo Coquimatlan/ hacia las fiesta Don Pedro / de bastante calidad/ policías y funcionarios/ iban con él a tomar.*

Es hasta su muerte que la población en general conoce las actividades ilícitas de Salcido; *Nadie sabía que Don Pedro/ era narcotraficante/ menos que era el cochiloco/ el poderoso más grande/ que se pasaba su vida/ entre hierba polvo y sangre.* La despedida menciona el papel reconocido del traficante en Sinaloa, como se ha mencionado Loera Guzmán y el Ceja Güera fueron los responsables de la emboscada, en este conflicto, tiempo después también muere uno de los responsables, sugiriendo así lo cíclico de la violencia directa entre traficantes; *Adiós amigo Manuel/ dejaste historia en la tierra/ eras galló sinaloense/ te rifabas donde quiera/ ya se nos fue el cochiloco/ y también el Ceja Güera.*

A partir de eventos como el asesinato del “Cochiloco” y de los hijos del Ceja Güera, los corridos entran en una nueva fase, donde se convierten en voceros de los cárteles. Los

---

<sup>164</sup>“El benefactor de Colima” (El cochiloco). Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Retro corridos*. Mercado informal



corridos se institucionalizan, exponen características específicas del cártel al que apoyan, detallan acciones, describen a los líderes y sus grupos de choque.

En esta variante de composiciones se presenta a los Cártels como organizaciones que ya controlan e inciden en la vida de regiones enteras, su presencia es tomada como parte de una más de las instituciones que regulan los actos sociales, de esta forma, a través de la música se expresa la construcción de estas agrupaciones como estructuras jerárquicas en donde un elemento principal es la presencia de un líder y de un cuerpo de seguridad, así en los corridos pesados iniciales se pondera la clandestinidad y se evita proporcionar datos, en los corridos institucionales se presenta al cártel de una forma pública, así como se explican las razones que generan acciones de estos grupos (Alvarez, 2012:206).

## 6.2 El Cártel de Tijuana

El cártel de los Arellano Félix inicia su presencia en Tijuana entre al inicio de la década de los noventa con Benjamín Arellano como cabeza, siendo su tío “Chuy Labra” una especie de consejero<sup>165</sup>, al inicio también figuraron los llamados narcojuniors encabezados por el “Kitty” Paez y el “Mayel”<sup>166</sup> que organizaba los convoyes de sicarios. Su organización se basó en la venta de cocaína, marihuana, heroína y metanfetaminas con destino al área de los Ángeles, debido a la cercanía de Tijuana (Valdéz, 2015:224).

Una serie de corridos incluidos en el disco “Imperio” de los Tucanes de Tijuana resumen las características del cártel de Tijuana. El líder Benjamín Arellano es descrito en el corrido homónimo<sup>167</sup>. Estos corridos parecen estar dirigidos a presentar esta organización a un

---

<sup>165</sup> Jesús Labra “Don Chuy”... era el consejero, *el consiglieri*, su árbol de sabiduría para cobijarse. No se metía en los crímenes, tampoco en las trifulcas, arreglaba los grandes negocios, comprador por intermediarios para fabulosas construcciones; inteligente se hizo de terrenos costosos en las zonas más caras de Tijuana...fue capturado por los miembros del Ejército; es histórica la fotografía tomada de casualidad por un aficionado: de rodillas y con los brazos abiertos en señal de reclamar perdón; y enfrente, un ‘gafe’ con el arma larga amartillada apuntándole de frente” (Blancornelas, 2012:325).

<sup>166</sup> “Ismael Higuera Guerrero, el Mayel... era un personaje tosco, un narco a la antigua, con grandes anillos en los dedos, camisa abierta, pantalones ajustados, cinturón piteado y botas. Exhibicionista por antonomasia, pero listo. Se trasladaba en caravanas de cuatro o cinco autos, junto a unos quince matones. Tenía un grupo cerrado donde había varios familiares y no se permitía el acceso a extraños” (Gómez, 2005:107).

<sup>167</sup> “Benjamín Arellano”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*. Universal. 2003. Si bien éste disco se edita al inicio del siglo XXI, detalla el actuar y la estructura del cártel referido, recientemente había sido detenido “Benjamín Arellano Félix fue arrestado en el 2002 y extraditado a Estados Unidos en el 2012; Javier Arellano Félix fue capturado en 2006, mientras que Eduardo Arellano Félix en 2008 y extraditado a Estados Unidos en

público mayor, no sólo a la región donde actúan, sino a nivel nacional. En la introducción describe su búsqueda por el Estado; se presenta una organización activa y con acciones coordinadas; *Lo buscaban en Tijuana/ todas las autoridades/ pero tenía mil guaridas/ por toditas las ciudades/ el señor estaba en Puebla/ sin que sospechara nadie*. Un atributo de los líderes del narcotráfico es la ubicuidad, producido por múltiples espacios de protección, generados por las autoridades y las redes de apoyo económicas, así el signo *espacio* en referencia a los líderes es múltiple, el líder es oblicuo, con múltiples residencias o escondites. No obstante el aparente encierro no lo recluye, controla y mantiene el poder; *El negocio continuaba/ a pesar de los problemas/ por barcos y por aviones/ por trenes y carreteras/ toneladas de la fina/ les llovían a las fronteras*, los líderes adquieren también una aura de superioridad, los errores generalmente son de los subalternos, la caída es debido a uno de ellos; *La Mojarra fue la clave/ para dar con el patrón/ traía cola de hace tiempo/ pero ni cuenta se dio/ lo estuvieron vigilando / hasta dar con el señor. Le cayeron a su casa/ al estilo americano/ todo el poder del gobierno/ para un solo ser humano/ como no si le tenían miedo/ que era de los Arellano*.

El corrido concluye con una evolución de la figura detenida y un análisis del funcionamiento del cártel; *El pilar de la familia/ el patrón de los hermanos/ el señor de la frontera/ uno de los más buscados/ el gran zar de los negocios/ del imperio mexicano. Aunque se encuentre enterrado/ y aunque ya no este Ramón/ la frontera sigue siendo/ el negocio del patrón/ el poder de un hombre grande/ no lo quita la prisión*. En la estrofa final el símbolo *reclusión* se equipara a entierro, destaca que no como signo de fin, el líder es más grande que el entierro/reclusión, su poder quizá disminuido no desaparece a diferencia de la etapa de *reclusión* que generaba una persona sin poder.

Ramón Arellano personalizó en este grupo delictivo la violencia como base del cártel, en el corrido homónimo de los Tucanes de Tijuana<sup>168</sup> se le describe; *Hombre de pocas palabras/ orgullo de sus hermanos/ cualquiera le tenía miedo/ no le temblaba la mano/ unos le decían Colores/ otros Ramón Arellano. Cuerno de chivo en el hombro/ y en su cuadril una escuadra/*

---

2012, según datos de la DEA". <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/06/24/966991>. [Consultado el 6 de septiembre del 2015].

<sup>168</sup> "Ramón Arellano". Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*. Universal. 2003.

*varias granadas de mano/ listas para detonarlas/ charola de comandante/ y su chaleco antibalas. En la descripción se presentan signos como las armas y la “charola” (identificación de miembro de alguna institución policial); un delincuente con protección del Estado. La violencia directa se encarna en él; Veinte años en el negocio/ no los aguanta cualquiera/ Ramón a punta de balas/ acaparó la frontera/ aunque su voz no era gruesa/ ponía a temblar a cualquiera. Dos décadas en el tráfico avalan su actuar. La asociación valiente / corridos afirma el imaginario instituido; Así nació de valiente/ pues era de Sinaloa/ amante de los corridos/ norteños y de tambora/ su vicio eran las mujeres y disparar su pistola. La composición no podía terminan sin remarcar a Ramón como símbolo de la violencia del cártel; No toleraba reclamos/ rápido desenfundaba/ sin decir ni una palabra/ les disparaba a la cara/ era Ramón Arellano/ nadie podía decir nada. Hombre de pocas palabras/ orgullo de sus hermanos/ aunque era de Sinaloa/ bien parecía siciliano/ porque ajustaba las cuentas al estilo italiano.*

Los actos violentos de los Arellano, entre ellos el poner en práctica abandonar cuerpos envueltos en cobijas (los “encobijados”), atacar en grupos a bordo de camionetas o automóviles con los sicarios con pasamontaña entre otros, hicieron la imagen del Cártel de Tijuana como el más violento al inicio de los enfrentamientos entre grupos delictivos (Blancornelas, 2012). Ramón Arellano muere en un intento de ataque al “Mayo” Zambada.



Ramón Arellano<sup>169</sup>

---

<sup>169</sup> Imagen tomada de internet. [http:// p1.trrsf.com.br /image/fget/cf/www.terra.com/addon/ img/noticias/3ebe89arellano1p.jpg](http://p1.trrsf.com.br/image/fget/cf/www.terra.com/addon/img/noticias/3ebe89arellano1p.jpg). [Consultado el 14 de septiembre del 2015]. “El asesinato de Ramón. Era febrero de 2002, y se vivía el carnaval de Mazatlán. Los hermanos Arellano ante la persecución por la muerte del Cardenal Posadas y el atentado a Blancornelas, mantenían un bajo perfil. Habían salido de Tijuana y se escondían en



Cuerpo “encobijado”. Estrategia de terror del Cártel de Tijuana que después se generalizaría entre los grupos delictivos<sup>170</sup>.

Diversos corridos se escribieron en los noventa del siglo pasado sobre los diversos grupos que contenía en Cártel de Tijuana, entre éstos destacaba los “narcojuniors” jóvenes de clase media y alta que trabajaban para la agrupación criminal como sicarios y escoltas, estaban vinculados a Arturo Everardo “Kitty” Paés<sup>171</sup>. El Corrido “Los juniors”<sup>172</sup> los describe como jóvenes de clase alta a quienes les gusta la violencia, no obstante parecieran no mostrarlo; *Con escuela y con dinero/ a la moda y bien vestidos/ con muy buen vocabulario/ y en un carro deportivo/ no aparentan ser personas/ que disfrutan del peligro. Gente joven y muy valiente/ ni se diga enamorados/ de un status elegante/ así son catalogados/les apodan Narcojuniors/ por la prensa bautizados.*

---

otros estados. Hasta el puerto sinaloense llegó Ramón Arellano Félix. En un vehículo discreto, un Volkswagen, sin joyas ni ropa llamativa como era su estilo. Tenía la intención de asesinar a su rival criminal “El Mayo” Zambada. Pero Ramón fue ejecutado. Quien había sido uno de los más sanguinarios asesinos del cártel cayó ante las balas de un Policía Judicial de Sinaloa. Se supone que los agentes sinaloenses detuvieron a Arellano, y en el interrogatorio el narcotraficante disparó dos veces al pecho del agente Antonio Arias, quien al caer herido accionó su arma contra Ramón Arellano y le atravesó el cráneo dándole muerte. Ramón, encargado del brazo armado del cártel, había fundado junto a Benjamín, el CAF”. <http://zetatijuana.com/noticias/reportaje/6472/el-empoderamiento-y-el-ocaso-de-una-familia-del-narco#sthash.QdiODi8g.dpuf>.

<sup>170</sup>Imagen tomada de internet. <http://asisucedegto.mx/wp-content/uploads/2014/05/asss-1.jpg>. [Consultado el 14 de septiembre del 2015].

<sup>171</sup> “... era integrante clave del famoso ‘Consejo de Jefes’; nunca tuvo pinta de malandrín, vestía bien, sin lujos pero de calidad, nada estafalarío; como dicen por ahí siempre bien planchadito, ni encorbatado ni enjoyado, nada de ostentaciones... tenía pinta de universitario, como pasante de leyes o de medicina... buenos modales (Blancornelas, 2012:199-200).

<sup>172</sup> “Los Juniors”. Los Tucanes de Tijuana. *Los Corridos más sonados*. Vol. 1. Mercado informal.

Como parte del cártel participan en agresiones armadas a las fuerzas estatales y a otras bandas, también atacan personas ajenas al conflicto por diversión (Blancornelas, 2012), así la parte final del corrido menciona su impunidad; *Les achacan muchas cosas/ pero no comprueban nada/ y lo dudo les comprueben/ porque es gente muy pesada/ se apalabran con billetes/ y ni con metrallas*. A partir de su posición social y política este grupo puede delinquir sin tener miedo a la prisión, su líder el “Kitty” será extraditado a Estados Unidos, donde cumple cadena perpetua (Blancornelas, 2012). El Estado mexicano es incapaz de ejercer justicia ante el tejido social al que pertenecen los “narcojuniors”, no así el Estado estadounidense. El signo *impunidad* referido al Estado mexicano contrasta con el signo *castigo* referido al Estado Norteamericano.

A lo largo de la década de los noventa se componen piezas sobre el Cártel de los Arellano Félix (CAF) que buscan identificarlos como una empresa de “valientes”, unidos alrededor de la imagen de los hermanos Benjamín y Ramón, uno el director, astuto, el segundo el lado ejecutor acompañados de un equipo que trafica, cobra cuotas, asesina competidores y expone sus cuerpos. Ser parte de éste grupo aún es percibido como integrarse a una familia, esto se expone en el corrido “Los Arellano Félix”<sup>173</sup>; *Con el permiso de ustedes/ voy a empezar a cantar/ el corrido a mi familia/conocida como el CAF/ Cártel Arellano Félix/ así se hacen llamar. Patrullando por Tijuana/ seguido los han de ver/en puritas caravanas/ por órdenes del cártel/ a los que no paguen plaza/ el infierno lo han de ver*.

Se remarca la pertenencia, el cártel genera una identidad social, reconocida por los propios y lo principal, a pesar de anonimato (signo *capucha*) son reconocidos por las autoridades y los demás grupos; *La familia de Tijuana es como nos llamaron/ somos hombre muy valientes/ y también muy aventados/ en puros carros blindados se ven los encapuchados*. Los corridos institucionales cumplen, además de enunciar las características del grupo delictivo, enlistar nuevos miembros, se ofrecen emociones pero se advierte que es un empleo no renunciabile; *Los requisitos son fácil/ para entrara a la compañía/ se necesitan tener agallas/ y también la sangre fría/ recuerden bien que al entrarle/ no encontraran la salida*. Amenazan al Estado y sus agencias; *Les mandamos un mensaje/ a los contras y el gobierno/ no porque manden*

---

<sup>173</sup> “Los Arellano Félix”. Fuego Sierreño. Compilación MP3. Mercado Informal.

la SIEDO<sup>174</sup>/ piensen que tenemos miedos/ a nadie tenemos miedo. El corrido terminan mencionan otro de los atributos de pertenencia, la “amistad” entre “familiares” en una “casa común”, Tijuana; *Me despido ya cantando/ este bonito corrido/ voy a darme un encerrón/ con toditos mis amigos/ no se les olvide compas/ Tijuana... [Inaudible]*

Los diferentes grupos delincuenciales invadían los territorios bajo control hegemónico y constantemente desafiaban al grupo dominante, así en el corrido “Los Arellano”<sup>175</sup> se cuestiona el predominio del CAF sobre Tijuana; *Me buscan los Arellano/ para cobrarme la plaza/ agradezco la cortesía/ pero no me da la gana/ el diezmo es para la iglesia/ y yo no les veo sotana*. Un traficante rival se niega a pagar el denominado “derecho de piso”, es decir una cuota sobre la cantidad de droga que se paga al grupo dominante de un territorio, equiparando dicho pago con un atributo hacia una divinidad que él no reconoce.

El traficante opositor se enfrenta al CAF, destaca que cuenta también con un grupo de apoyo en el combate, no obstante reconoce que tiene que abandonar el área bajo dominio de los Arellano; *Soy como leña de ocote/ que me prendo de volada/ salimos varios raspados/ de ambos lados son las bajas/ pero no se fueron lisos/ también mis armas tronaban. Me baje pal Centinela/ Tijuana estaba caliente/ allí me tope a los Higuera/ y nos pegamos un cierre/ reconocí éramos paisanos/ éramos los sinaloenses*. Como se ha mencionado con anterioridad el CAF tiene un origen sinaloense, entidad esta última que albergaba al cártel enemigo, era un enfrentamiento entre “paisanos”.

Al no poder transitar en el territorio del CAF, el protagonista se mueve a Mexicali en Baja California; *Dos años con los cachanillas<sup>176</sup>/ desde San Luis operaba/ compraba los decomisos de Sonora y de la Baja/ un general es mi compadre/ siempre tuve vara alta*. De esta zona se traslada al noreste de México; *Me traslade a Monterrey/ allí instale mi negocio/*

---

<sup>174</sup> Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) hasta septiembre del 2012, cuando fue llamada Subprocuraduría Especializada en Investigación de Delincuencia Organizada (SEIDO). <http://economista.com.mx/sociedad/2012/10/17/siedo-cambia-seido>. [Consultado el 15 de septiembre del 2015].

<sup>175</sup> “Los Arellano”. Grupo Cártel. Álbum *Versos para el M. Mercado Informal*.

<sup>176</sup> “El término se utiliza como gentilicio para los habitantes del Municipio de Mexicali (capital de Baja California) y en ocasiones para los habitantes de Baja California en general, aunque de forma incorrecta”. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cachanilla\\_\(gentilicio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cachanilla_(gentilicio)). [Consultado el 15 de septiembre del 2015].

*y llegó gente de Osiel y quisieron ser mis socios/ no acostumbro los arreglos/ porque ese no es mi rollo.* El final del corrido hace referencia a un traficante anónimo; *Sin nombres tan sólo claves/ la dirección Sinaloa/ el mapa está muy grande/ muy difícil que me hallen/ una ubicación exacta/ la cría no es para nadie. Cien millones y me retiro/ y las promesas son deudas/ en seis años los junte/ en la moneda extranjera/ en Sinaloa muy tranquilo/ disfruto yo mi riqueza.* El corrido describe, bajo la presencia de un traficante anónimo que se desplaza por el norte de México, al Cártel de Sinaloa y la forma en que intentó en la década de los noventa penetrar distintos territorios enemigos.

### **6.3 El Cártel de Sinaloa**

Del reparto de zonas atribuido a Félix Gallado, fue al “Mayo” Zambada a quien le correspondió Sinaloa, al no ser región fronteriza su importancia radicaba en el control de las zonas de producción de marihuana y amapola, para importar su producción generó alianzas con Joaquín “El Chapo” Guzmán y Héctor el “Güero Palma”, formando la triada que conformaría la segunda etapa del grupo Sinaloa, además de Juan José Esparragoza “El Azul”, consejero del “Chapo”.

Sobre éste último, “el Azul”, durante su vida se manejó con un bajo perfil, entendido como una vida sin ostentaciones y sin verse directamente involucrado en actos violentos, fungía como consejero entre cárteles y negociador en conflictos (Osorno, 2009), su muerte debida a un infarto, se rumoró aconteció en junio del 2014<sup>177</sup>. Como parte de su bajo perfil, no existen corridos sobre sus actividades o biográficos mientras vivió, es hasta noviembre del 2014 que aparece el único corrido sobre este personaje.

“Adiós a Juan José”<sup>178</sup> se basa en dos voces, en primera persona es el mismo Esparragoza quien describe su vida; *Cuantas batallas ganadas/ cuanta gente bien armada/ esta vez fue la llamada/ del de arriba para mí/ cuanta sangre derramada/ por asuntos de la mafia/ pero ni una gota mía/ como vine yo me fui.* Sólo la muerte corta la carrera del traficante, se presenta como un sobreviviente sin daños en un medio delimitado por la violencia directa y estatal,

---

<sup>177</sup> <http://riodoce.mx/narcotrafico-2/muere-de-infarto-juan-jose-esparragoza-moreno-el-azul>. [Consultado el 18 de septiembre del 2015].

<sup>178</sup> “Adiós a Juan José” (El azul). Ekipo Norteño. Álbum *Los corridos más escuchados del mes, edición Noviembre 2014*. [www.CorridosBlindados.org](http://www.CorridosBlindados.org).

genera el signo de aspiración vinculado a éxito y sobrevivencia; *Cuanta gente desearía / a ver estado en mi lugar/ disfrutar de los placeres/ e ir de forma natural/ el color azul/ es con el que yo me identifique/ adiós pa' siempre plebada/ Juan José ya se nos fue*. Se refiere a sí mismo como el “Azul”, “se dice que su apodo se refiere al color de su piel oscura” (Gómez, 2005:323).

El corrido emplea en la parte siguiente una voz en tercera persona para detallar los actos y vivencias del traficante; *Aquellos que no conocen/ al famosos Juan José/ voy a contarles un poco/ empezó con Pedro Avilés/ socio de Caro Quintero/ y de un señor de los cielos/ de carácter muy tranquilo/ nunca fue un hombre violento/ la cabeza del cártel/ siempre firme al operar/ tenía la gobierno en la bolsa/ pus se lo supo ganar/ y no olvidaría a mi tocayo /Quintero Payán/ tampoco al señor Don Neto/ pues con ellos fue a iniciar*. Su vida como líder abarca más de treinta años con vínculos a los principales líderes históricos del narcotráfico.

La voz del traficante es retomada para destacar su sobrevivencia asociada al bajo perfil; *Era una leyenda urbana/ se oía de mí por las calles/ famoso por ser discreto/ y mis relaciones sociales/ un decano de la mafia/ trabajé con los más grandes/ pero la humildad de frente/ la que me llevó a ser alguien*. Al final las voces se mezclan; *Sesenta y cinco cumplidos/ tal vez eran suficientes/ por ahí dicen que el señor/ recluto a los más valientes/ Juan Ignacio y Rosalio hoy nos volvemos a ver/ y a usted compadre Ismael/ cuiden muy bien el Cártel*. La muerte no rompe el vínculo con el tráfico, se menciona a Juan Ignacio, hijo suyo muerto en el 2012<sup>179</sup>, también a Ismael el “Mayo” Zambada, la muerte es una continuación de la vida y de las actividades delictivas.

El “Mayo” Zambada citado en la pieza anterior como cabeza del cártel Sinaloa, cumple los requisitos de un líder, un origen humilde y sagacidad como se narra en el corrido “Pasajes del Mayo Zambada”<sup>180</sup> que si bien es compuesto en la segunda década del siglo XXI, describe los inicios del traficante; *Fui ganadero desde muy chico/ y me paseaba por todos los ranchos/ amigos tengo de mucho talento/ buenos recuerdos/ pa' yo platicarlos/ pues los comparto/*

---

<sup>179</sup> Su fallecimiento se detalla en “Juan Ignacio Esparragoza” de los Mayitos de Sinaloa. Álbum *Adicto a los corridos*, Edición de Agosto del 2012. [www.adictosalaenfermedad.net](http://www.adictosalaenfermedad.net).

<sup>180</sup> “Pasajes del Mayo Zambada”. Grupo Cartel. Álbum *Narcoenamorado*. 2013. Mercado informal.



*con toda mi gente/ soy de a caballo y no me llamen jefe. A diferencia de la mayoría de los líderes, él es ganadero en los inicios, también destacan signos como amistad y humildad que generan el imaginario de líder generoso. En la composición es el mismo traficante que habla en primera persona, remarcando la “humildad” de sus inicios; A los treinta años/ mi vida cambiaba/ cosas mejores / se me presentaban/ porque rifaba mucho/ yo mi suerte/ hay quienes me llaman ahora/ gran jefe/ pero sin duda/ yo quiero decirles/ yo soy el Mayo/ para servirles.*

El “Pasaje” es un tipo de composición propia de Sinaloa, en especial del “estilo sierreño” de corridos, que se basa en un dúo de guitarras de doce cuerdas, es abundante en adornos a modo de requintos, se caracterizan por ser corridos reflexivos donde se hacen evaluaciones biográficas, esto se expresa en la parte media del corrido; *De todo tengo/ yo en la vida/ metas y logros/ también despedidas/ algunas gentes/ que me han traicionado/ pero son más/ las que me han apreciado/ cuando me muera/ no me llevo nada/ son los pasajes de Mayo Zambada.* En las estrofas siguientes se despide reafirmando el carácter reflexivo de este “pasaje”; *Miren amigos/ nunca me traicionen/ aunque soy viejo/ tomo decisiones/ricos y pobre/ también ganaderos/ también mis hijos/ son herederos/ valor talento/ valor lo respaldan/ son los pasajes de Mayo Zambada.* El corrido configura signos contradictorios que se complementan humildad/poder y lealtad/traición.

Joaquín Guzmán Loera es la tercer imagen del cártel se Sinaloa en los noventas y es a quien se le componen un mayor número de corridos, sobre todo a raíz de su primer fuga. Nace en Badiraguato, Sinaloa en la etapa del cultivo de amapola para consumo en la Segunda Guerra Mundial (Valdés, 2015:280-281), “su infancia y juventud trascurrió durante el auge de la producción de mariguana, producto de la revolución social y antibélica en Estados Unidos en los años sesenta y setenta. Y Badiraguato, su tierra, era el centro productor de mariguana y amapola, el pueblo ‘gomero’ por excelencia” (Valdés, 2015:281).La necesidad de asegurar territorios fronterizos llevo a Guzmán Loera a principios de los noventa a la invasión de zonas en poder de otros grupos, convirtiéndose así en un líder de primer nivel. “El Chapo” es conocido a nivel nacional a raíz de la muerte del Cardenal Posadas Ocampo en el aeropuerto de Guadalajara el 24 de mayo de 1993, donde sicarios de los Arellano Félix atacan por error al cardenal al confundirlo con “el Chapo” lo que desata su persecución:

Según la versión oficial es capturado el 9 de junio de 1993 en Guatemala, deportado a México al día siguiente y trasladado al penal de Almoloya de Juárez inicialmente, aunque en noviembre de 1995, gracias a un fallo judicial, había sido enviado al penal de Puente Grande, donde compartiría la prisión con Héctor *el Güero* Palma y Arturo Martínez, *el Texas*, con quienes continuaba dirigiendo el cártel de Sinaloa desde la cárcel, teniendo afuera como operadores a los hermanos Beltrán Leyva y a Arturo Guzmán Loera, un hermano del *Chapo* apodado el *Pollo* o el *Chapito*, Ismael el *Mayo* Zambada y Juan José Esparragoza el *Azul*, también formaban parte de la organización sinaloense (Osorno, 2009:200).

A partir del traslado a Puente Grande, Guzmán Loera prepara su fuga ante el temor a ser extraditado a los Estados Unidos. La tarde del 19 de enero de 2001 en el contexto de una visita de funcionarios de alto nivel al penal, el “Chapo” desaparece ayudado por trabajadores del penal (Saviano, 2014:63) son varias las explicaciones de la fuga (Saviano, 2014), (Osorno, 2009), (Hernández, 2010) en todas la corrupción penitenciaria y de altos funcionarios del Estado es la causa. Un ejemplo de la capacidad de corrupción practicado por el “Chapo” Guzmán antes de su primera fuga fue el festejo de navidad en el 2000:

En el cruce de ingreso en el penal de máxima seguridad de Puente Grande había un retén provisional de avanzada... Cuando de la Cruz Martínez [vigilante] vio que se acercaban la caravana de camionetas sin apagar las luces, tomó tembloroso su arma y cortó cartucho pensando que se trataba de algún comando de ataque. El conductor de la camioneta que lideraba el convoy detuvo su auto estrepitosamente, abrió la portezuela y bajo del vehículo. Todo el miedo del vigilante se diluyó cuando distinguió el rostro alegre de Juan Raúl Sarmiento Carrizosa. ‘¡Somos nosotros!’, saludó con toda familiaridad el comandante, como quien llega a una fiesta. Enseguida De la Cruz Martínez movió su vehículo para abrirle paso a la hilera de camionetas. En unos viajaban los familiares de Joaquín Guzmán; en las otras los de su compadre Héctor Palma Salazar. En las demás iba un numeroso grupo de mariachis y 500 litros de alcohol para la fiesta de Navidad. La succulenta cena llegó cerca de las 11 de la noche. Aunque fue preparado de última hora, el menú era de primera: crema de langosta, filete *mignon*, papas al horno, camarones, ensalada de verduras, charolas con cuernitos recién horneados, y latas de cremas para terminar de sazonar la comida cuando fuera recalentada...La corrupción campeaba en Puente Grande desde hacía dos años, pero esos días la cínica exhibición de poder fue inédita. La fiesta duró tres días. Los familiares de El Chapo Guzmán y el Güero Palma se quedaron hasta el 26 de diciembre (Hernández, 2010: 279-280).

Después de enterarse de la fuga del “Chapo”, Vicente Fox generó la imagen de encabezar un gobierno ingenuo, en los teléfonos de denuncia del Estado, los mensajes sobre datos falsos acerca del paradero del “Chapo” llegaba hasta a 100 por hora, consistiendo en bromas y risas. , las autoridades decidieron tomar en cuenta las llamadas sólo de personas “mayores”, los jóvenes aseguraban haber visto al “Chapo” en el zoológico de Chapultepec, que en una feria en Tlaxcala, en la rueda de la Fortuna (Osorno, 2009:194). “La fuga del Chapo Guzmán marcó los gobiernos del PAN. Desde entonces no dejó de sospecharse, a lo largo y ancho del país, en torno a la complicidad entre personajes del nuevo gobierno y el Cártel de Sinaloa para organizar el negocio del narcotráfico en el país” (Osorno, 2009:195).

La fuga de un penal que se imaginaba impenetrable, una fortaleza de seguridad, desmorona la imagen del Estado. El “Chapo” se configura en la imagen de la impunidad, signo de *poder* y *control*, ya no sólo entre su grupo criminal, ésta por primera vez, sobre el Estado. La imagen del traficante trasciende, ya no sólo se enfrenta al Estado y como consecuencia pierde la libertad (Caro Quintero) o la vida (Amado Carrillo). Guzmán Loera abandona la reclusión reivindicado ante su grupo y ante la población en general; es la imagen símbolo del control y compra del Estado.

Las entrañas de la fuga se discuten no sólo en las procuradurías estatales o en los espacios informativos privados, se exponen también en los corridos así en “La fuga del Chapo”<sup>181</sup> se describe; *El estado de Jalisco/ los hechos los presencio/ del penal de Puente Grande/ el Chapo se les pelo/ de acuerdo con los custodios/ que el Chapo Guzmán compró*. Las explicaciones de la fuga en un “carro de lavandería” (Osorno, 2009) no fueron creídas por el autor del corrido, quien remarca la corrupción de los custodios, Hernández (2010) coincide con el corrido, la fuga fue una elaboración compleja y no se empleó el “carro de lavandería”. Con ironía el corrido menciona los intentos de búsqueda; *La Policía judicial/ juntos con los de la DEA/ buscan al Chapo Guzmán/ por debajo de las piedras/ en el fondo de los mares/ y en el filo de la sierra*. Guzmán Loera se imagina oblicuo, su persona se plantea como inalcanzable por las autoridades, desatando búsquedas masivas sin planeación así “mientras algunos funcionarios de la PGR decían que no había búsqueda especial del *Chapo*, todos los

---

<sup>181</sup>“La fuga del Chapo”. Valentín. Álbum *Corrido*. Mercado informal. 2007

periódicos nacionales enviaron reporteros a Sinaloa para estar atentos a los que pudiera suceder” (Osorno, 2009:195).

De manera simbólica su destino tendría que ser Sinaloa; *El Chapo con su poder/ todo el penal corrompió/ dicen que en el aeropuerto/ un avión lo espero/ pa’ sacarlo de Jalisco y en Sinaloa aterrizó.* La colaboración de las autoridades del penal es remarcada; *El director del Penal/ más de tres horas tardo/ en notificar la fuga/ quien sabe que le pasó/ o es que le quiso dar tiempo/ para que abordara el avión.* Advierte además del recrudecimiento de la violencia; *La ciudad de Culiacán/ de nuevo estará de luto/ pues con la fuga del Chapo/ muchos morirán de susto/ y los que lo traicionaron/ ya no dormirán a gusto.* La parte final de corrido remarca una diferencia fundamental; *Ya me voy/ ya me despido/ no se les vaya a olvidar/ del Penal de Puente grande/ nadie se ha podido escapar/ pero al Chapo le ayudaron/ para poderse fugar.* Un delincuente puede aspirar a escapar, por un acto de valor o de suerte, en cambio el “Chapo” puede “fugarse”, evadirse gracias al poder que se posee y de forma lógica para el corridero, regresar a los orígenes; *Desde el rancho de la Tuna/ cerca de Badiraguato/ tierra de puros valientes/ de allí mero es el Chapo.*

La fuga es también discutida en “El regreso de Chapo”<sup>182</sup>; *No hay chapo que no sea bravo/ otra vez se ha comprobado/ con el Chapito Guzmán/ que paso por puente grande/ porque iba pa Culiacán.* “Chapo” es un adjetivo calificativo en Sinaloa para una persona de baja estatura, así Guzmán Loera se “proyecta” más allá de su estatura, su valor no es “corto” en el viaje de reintegración de la reclusión vuelve al origen. El efecto político de su fuga es evidente; *La gente de Sinaloa/ anota su primer gol/ a la nueva presidencia del señor Vicente Fox/ no se les hizo a los gringos la extradición.* La libertad se consigue con ingenio; *La fuga estaba planeada sin riesgos de fracasar/ así trabajan los grandes como el Chapito Guzmán/ se gastó sus milloncitos/ pero ya está en libertad.* Guzmán como líder reincorporado recibe la lealtad y protección de sus socios; *Por ahí se escucha una banda/ y cuernos cacaraquear/ es gente del mes de mayo/ que acompañan a Guzmán/ unos de Badiraguato y otros de Culiacán.* En la época de la fuga, los Tucanes de Tijuana, intérpretes del corrido son voceros del cártel de los Arellano Félix, como se ha planteado en el disco “Imperio” de allí que observan los acontecimientos de norte a sur, de Tijuana hacia Sinaloa y prevén el incremento

---

<sup>182</sup> “El regreso del Chapo”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum XX Tucanazos. Mercado informal. 2004

de la violencia entre cárteles; *Con el regreso del Chapo/ la empresa del sur creció/hay gente muy preocupada / eslabón de la cadena y compadre del señor*. Las especulaciones sobre el destino de refugio, sobre su persona misma, generan la imagen de un “Chapo” multifacético, oblicuo, un traficante mitificado y fuera del alcance de las personas “normales”; *El Chapo ya no es el Chapo/ solo él sabe quién es él/ así que busquen a otro/ que se le parezca bien/ porque al verdadero Chapo/ no lo volverán a ver*.

#### **6.4 El Cártel de Ciudad Juárez**

Durante los noventa en Chihuahua dominó la agrupación criminal encabezada por Amado Carrillo, sucesor de Aguilar Guajardo, para 1993 y gracias a la detención de Joaquín “El Chapo” Guzmán se hizo del control de Ciudad Juárez. “Esta ciudad, ubicada en el centro de la frontera entre México y Estados Unidos ha sido, al igual que Tijuana, una plaza muy disputada por las organizaciones del narcotráfico puesto que su posición es estratégica en el mapa de los mercados ilegales de Drogas” (Valdés, 2015:236). En el corrido “El Señor de los cielos<sup>183</sup>” se hace un recuento histórico de la vida de Amado Carrillo que coincide con datos recabados por Valdés Castellanos (2015); *Aun siendo de escoltas/ con Pablo Acosta el Padrino/fue designado a Ojinaga/ por don Ernesto su tío/ así fue subiendo el cielo/ el capo Amado Carrillo. La plaza de ciudad Juárez/ estaba descontrolada/ Rafael Aguilar Guajardo/ en el Cártel comandaba/ había sido asesinado/ la era nueva empezaba*. Carrillo Fuentes establece contacto con grupos colombianos para el traslado de cocaína a través de aviones, de allí surge la imagen del “Señor de los cielos”; *Y por sus vuelos de aviones/ que transportaba su droga/ fue aquel señor de los cielos/ que es como a él/ aún le nombran*. En el corrido se plantea un juego de frases en donde la posibilidad de que se encuentre con vida es la base; *A mí se me enchina el cuero/ solo de contar su historia/ siento que alguien me vigila/ escondido en cualquier sombra*.

A la par de la imagen de entidad aérea, está la imagen de riqueza; *De los más ricos del mundo/ también de los más buscados/ cuentan que en algunas fiestas/ él repartía centenarios/ y siempre artistas famosos/ tuvo en ellas cantando*. La mención a los “artistas famosos” es otro rasgo que vincula a los traficantes con los grupos mediáticos de televisión, es reconocido otro

---

<sup>183</sup> “El Señor de los cielos”. Los Cuates de Sinaloa. Álbum *Adictos a los corridos edición Abril* .2014.

ejemplo, la cercanía de los Arellano Félix con Julio Cesar Chávez, boxeador mexicano que nunca fue investigado por las autoridades.

Si bien la red de corrupción que tejió con las autoridades mexicanas le permitió el control de Ciudad Juárez, no sucedió lo mismo con policías de los Estados Unidos; *La Interpol y la DEA/ iban tras del noche y día/ para poder esconderse/ recurrió a la cirugía/ y el aprendió a ser discreto/ aunque vivía la vida.* La afición a las cirugías lo llevó a una última de donde se supone muere y se desatan rumores sobre su destino y una secuela de venganzas que incluyen la aparición de los cirujanos plásticos en tambos de concreto (Gómez, 2005:37-52)<sup>184</sup>; *Hay quienes dicen que el aún vive/que su muerte es una farsa/ que en bancos de otros países/ sus millones se resguardan. Otros dicen convencidos/ que pasaron cosas raras/ que lo dejaron dormido/ al querer cambiar de cara.*



Amado Carrillo<sup>185</sup>

---

<sup>184</sup> El 2 de noviembre de 1997, en la Autopista del Sol que lleva de la ciudad de México a Acapulco, la policía hizo un macabro descubrimiento. Tres cadáveres ocultos en bidones llenos de cemento fueron identificados como los de los tres famosos cirujanos plásticos desaparecidos pocas semanas antes. Una vez liberados del cemento, los cuerpos revelaron las torturas a las que habían sido sometidos antes de ser asesinados; ojos arrancados y huesos rotos, Les habían pegado tan fuerte que luego habían tenido que atar el cuerpo de uno de los tres para mantener juntos los músculos. Dos de ellos habían muerto por asfixia, estrangulados por cables; al tercero lo habían matado de un balazo en la nuca. ¿Su culpa? Haber tenido el valor de operar a Amado Carrillo Fuentes, que como muchos narcos había querido cambiarse las facciones” (Saviano, 2014:69).

<sup>185</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/protagonistas-del-cartel-de-juarez-amado-carrillo-fuentes-el-senor-de-los-c>. [Consultado el 15 de septiembre del 2015].

Como Rafael Caro Quintero, el “señor de los cielos” generó un *imaginario estabilizado* en los corridos a partir de un signo central; volar. El empleo de aviones marcó en definitiva a este traficante<sup>186</sup>, en el corrido “Leyendas Urbanas”<sup>187</sup> el inicio vincula alas y realeza, signo definitorio del traficante; *Por los cielos se paseaba/ con el ala se mandaba/ con destino a la unión americana/ era el rey del polvo blanco/ cien por ciento mexicano/ de mero Guamuchilito, Novolato/ para los que tengan dudas/ por su pueblo el señor era amado*. La estructura de las estrofas recuerda a las glosas con “planta” (Huesca, 2009:70), en donde a partir de una base, en este caso “Amado Carrillo”, se reproducen metáforas como sucede con “por el pueblo era amado”, éste juego se reproduce en la estructura del corrido.

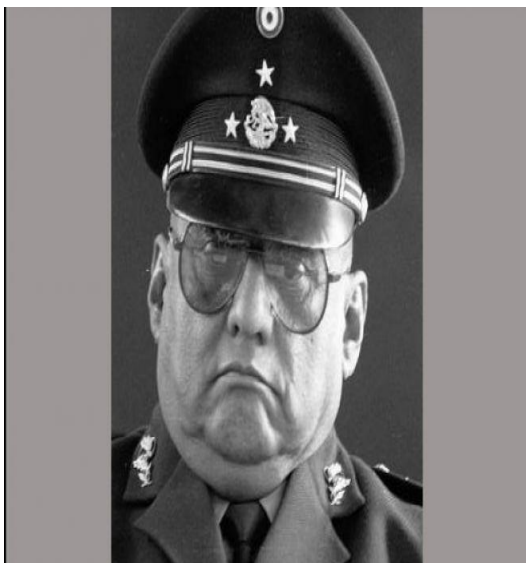
Destaca la composición que se erige en el mayor importador de cocaína y su relación con Pablo Escobar (Pablo Emilio Escobar Gaviria) líder del Cártel de Medellín; *Muchos millones lavados/por semana no faltaban/ él era proveedor del polvo blanco/ cuando cayó en Medellín / el colombiano Pablo Emilio/ del negocio se posesiono Carrillo/ era el rey del polvo blanco/ y como él son pocos los capos*. La alianza Estado – narcotraficantes se expresó con la compra del General Gutiérrez Rebollo, titular del Instituto Nacional de Combate a la Drogas<sup>188</sup> (Valdés, 2015:240); *Fue maestro de inteligencia/ era bastante su influencia/ con sus socios/ y también con el gobierno/ y con las fuerzas armadas/ Rebollo le dio su apoyo/ y también con los sudamericanos/ en la sierra de Ojinaga /donde Amado siempre empezaba*.

---

<sup>186</sup> “Algunas estimaciones de autoridades estadounidenses señalan que la organización de Juárez transportaba por lo menos 60 toneladas de cocaína al año, lo que significa lo que significaba 120 vuelos, uno cada tercer día” (Valdés, 2015:243).

<sup>187</sup> “Leyendas Urbanas” (Amado Carrillo). Uriel Vargas. Álbum *5 Minutos*. 2015. Mercado informal.

<sup>188</sup> La red de protección militar al Señor de los cielos termina con la detención de Rebollo, hasta ese periodo este cártel no tenía un uso de la violencia como otros (Valdés, 2015:240), con la pérdida de la protección sus acciones recurren a la violencia directa. En el corrido “Amado Carrillo” se plantea “*El dinero trae problemas/ por eso violentos nos hicimos/ así somos los Carrillo*”.(Gerardo Ortiz. Álbum *Archivos de mi vida*. 2013).



General Gutiérrez Rebollo<sup>189</sup>

“El caso Gutiérrez Rebollo ha sido utilizado frecuentemente por los gobiernos mexicano y estadounidense como ejemplo de penetración de los traficantes en las estructuras del estado a través de la corrupción. Pero ¿cómo se puede penetrar una estructura de donde surgió el propio campo del tráfico de drogas, una estructura de poder de la que se es parte en posición subordinada políticamente?”

Astorga, 2012:175-176).

Con la falta de protección decide salir de México, regresando en 1997, falleciendo en la ya mencionada operación de cirugía plástica de rostro; *Para el rey son los mandados/ no pudieron capturarlo/ resguardado siempre estuvo Amado/ y emprendería la huida/ hacia el país chileno/ pasaporte con su verdadera foto/ era discreto y de su presencia/ ni cuenta se dieron. ¿Sigo vivo o estoy muerto?/ la verdad solo dios sabe/ lo ocurrido/ en aquel vuelo pal' cielo/ una operación de cara/ no era nada complicada/ ahí la fue a perder/ nadie lo esperaba/ a partir de ese día/ solo se cuentan leyendas urbanas.* El imaginario social expresado en el corrido plantea que está vivo; *Nomás el uno por cierto/ solo era para sobornar/ y el resto del dinero para disfrutar/ clave 7-27/ nunca te van a olvidar/ surcando por lo cielos/ así siempre decía/ o aun lo dice/ Amado Carrillo.*

## 6.5 Cártel de Tamaulipas

Hasta fines de los años ochenta el territorio de Tamaulipas no existía una organización delictiva que controlara el tráfico de drogas a pesar de la franja fronteriza con Texas y el este de los Estados Unidos, una figura trascendente en el crimen organizado fue Juan N. Guerra,

---

<sup>189</sup> Imagen tomada de internet. <http://noticias.univision.com/article/1777921/2013-12-19/mexico/noticias/muere-el-general-jesus-gutierrez-rebollo-protector-de-narcotraficantes> [Consultado el 15 de septiembre del 2015].



que desde los años cuarenta controló el contrabando de artículos provenientes de Estado Unidos debido a la política de fronteras cerradas, la venta de aparatos electrónicos, vinos y licores fue un negocio de primer nivel hasta la apertura comercial en los noventa (Valdés, 2015:247). Para los setenta, el tráfico de drogas en la frontera de Tamaulipas se enfocaba a la marihuana y en menor número a la heroína (Flores, 2013:193). Los reacomodos del tráfico de drogas a finales de los ochenta producidos por el encarcelamiento de Félix Gallardo y la desaparición de la Dirección Federal de Seguridad, impulso que un sobrino de Juan N. Guerra, Juan García Ábrego asumiera el control de Tamaulipas supervisado por el aparato estatal en la imagen de policías judiciales federales como Guillermo González Calderoni, en el origen de la organización criminal del Golfo hubo una participación de agentes del estado (Valdés, 2015:247).

En los ochenta e inicios de los noventa son frecuentes los corridos sobre policías federales en especial los encargados de vigilar las carreteras a bordo de patrullas, en esta vertiente en el corrido “Un Traficante y dos federales”<sup>190</sup> se retoma la figura lírica de las “contestadas” piezas en donde se realiza un dialogo entre personajes, la instrumentación con acordeón y bajo sexto como base remiten a la franja fronteriza del noroeste de México y aparece Beto Quintanilla, que más adelante será la el vocero de los corridos de cártel tamaulipeco.

Esta pieza es un ejemplo del enlace entre los *corridos pesados* y los *corridos institucionales*, en tanto de los primeros mantiene el lenguaje agresivo, con palabras altisonantes e introducciones habladas, en los segundos se presentan a los líderes de los narcotráficos como intocables y valientes. Inicia con un dialogo hablado;

- Mire pareja hay viene un pelón, ¡hay que pararlo!
- Si se ve muy sospechoso.
- ¡Ese de la Yukón gris!, ¡Qué te pares te digo!
- ¿qué quieren cabrones?, ¿Qué onda?, ¡Pa’ qué chingados me paran!, ¡Díganme el error que he cometido cabrones?
- ¡A ver si muy salsa!

---

<sup>190</sup> “Un Traficante y dos federales”. Beto Quintanilla y los Razos. Álbum *Corridos a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.

El dialogo es entre un traficante (T) en la voz de Beto Quintanilla y dos judiciales en las voces de Los Razos (J). En la introducción hablada predomina la voz del traficante y la amenaza de los policías. En el inicio cantado, el traficante plantea si lo detienen por una falta de manejo o si quieren extorsionarlo; (T) *Hijos de don Pancho Villa/ digan porque me pararon/ o el error que he cometido/ ahorita van a explicarlo/ o quieren billetes verdes/ se les ve que andan hambreados*. Los policías responden con una amenaza velada; (F) *Vele bajado a tus huevos/ así no nos grita nadie/ hálbanos con más respeto/ porque somos Federales/ no te nos pongas al brinco/ hijo de tu santa madre*. El traficante se identifica con ellos como parte de la delincuencia, no obstante remarca su superioridad; (T) *Si nos vamos entendiendo/ pero sólo en el lenguaje/ no necesito uniforme/ pa' mandar en cualquier parte/ mejor sigan su camino/ no vaya a ser que lo mate*. El conflicto es declarado; (F) *No le hemos corrido a nadie/ menos como Federales/ las escuadras que portamos/ mira que son especiales/ te bajaras de la troca/ o te partimos tu madre*. (T) *Ya se volvió personal/ o ¿Qué coraje me tienen?/ por ahí se escucha un refrán/ ¡perros que ladran no muerden!/ demuéstrenme ese valor/ ese que dicen que tienen*. El final del corrido describe el enfrentamiento; (F) *Una cruz en el camino/ dará señal de tu muerte/ al pozo te llevarás/ el secreto de tu suerte/ eres un contrabandista/ y también un delincuente*. (T) *Se ganaron un descanso/ un premio de siete tiros/ cuarenta y cinco es mi escuadra/ se me durmieron amigos/ en la tumba ya descansan/ y yo en mi negocio sigo*.

Más allá de un corrido de alegoría, en esta pieza es latente la existencia de un conflicto entre iguales, entre transgresores, uno en la delincuencia declarada y dos con uniforme, donde el traficante a través del corrido como unidad simbólica se presenta superior al estado. A la amenaza de muerte del estado el traficante no amenaza elimina, la violencia se configura como estructural, ya no responde a ataques directos de honor o rencillas individuales, el traficante mata porque son policías y policías que no reconocen que están ante un superior.

Esta génesis del policía vuelto traficante se desarrolla en el corrido “El Judicial Federal”<sup>191</sup> interpretado por Beto Quintanilla; *Estaban en un retén/ un pelotón de soldados/ la judicial federal/ toditos muy bien armados/ esperando un contrabando/ que había sido denunciado. El jefe de judiciales/ al sargento platicando/ la carga blanca es muy grande/ la que estamos*

---

<sup>191</sup> “El Judicial Federal”. Beto Quintanilla. Álbum *Corridos a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.

*esperando/ el jefe de traficantes/ fue federal a mi mando.* Se espera ya no a un traficante, es a un agente estatal vuelto delincuente. Este proceso se convertirá en una constante en las décadas siguientes.

El corrido detalla las relaciones estado – delincuente estatal; *El sargento le contesta/ conozco bien a Martín/ él no es hombre que se rinda/ él va a pelar hasta el fin/ si no le hacemos un plan/ muchos vamos a morir.* El conflicto no es entre bandos, los miembros del Estado son quienes pelean debido al tráfico; *Venía Martín Cadena/ en un troca amarilla/ le atravesaron dos carros/ gente de la policía/ como si fuera rendirse/ se estacionaba en la orilla. Abriendo el fuego de pronto/ cuando los vio hacerse bolas/ doblándolos a todos/ como si fueran de goma/ el sargento cayó muerto/ para donde el sol se asoma. Se oyó un balazo de máuser/ después de la balacera/ cayó Martín al instante/ tirado en la carretera/ el jefe de los judiciales/ salió de un arboleda.* El enfrentamiento parece ser la imposición de las fuerzas estatales contra el traidor, el signo *traición* como base de la violencia ahora estatal se confirma en la parte final del corrido; *Cuando se estaba muriendo/ Martín dice al federal/ ya puede apartar la carga/ como lo hacíamos allá/ cuando usted era mi jefe/ y reportar la mitad.* El delincuente al morir con ironía destaca que el policía ex jefe, termina siendo el beneficiado del tráfico, el derrotado reconoce que el mejor traficante es un miembro del estado.

El origen del cartel del Golfo está vinculado al policía Guillermo González Calderoni (Flores, 2013:226), también relacionado con Félix Gallardo (Osorno, 2009:191), éste policía es una muestra de la colusión entre el estado y los traficantes, es desechado cuando ya no funciona como lo describe el corrido “Fui Judicial Federal”<sup>192</sup>, compuesto como una historia de vida del mencionado agente; *Al gobierno americano/ con todo respeto/ permiso le estoy pidiendo/ de quedarme aquí en su suelo/ soy pasaportado/ y tengo mucho dinero. El gobierno de mi tierra/ me inventó delitos/ y hoy quieren castigarme/pero cruce la frontera/ noticias me llegan/ que quieren extraditarme.* González Calderoni fue director de Intercepción Área, Terrestre y Marítima de la Policía Judicial Federal hasta 1993, año en que renuncia y viaja a los Estados Unidos al saber que tiene investigaciones en su contra (Flores, 2013:226). Se presenta como miembro del estado y lo que aprendió en sus funciones; *Fui*

---

<sup>192</sup> “Fui Judicial Federal”. Joaquín Lira “el presumido”. Álbum *Corridos a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.

*judicial federal/ tuve rango de alto rango/ me enseñaron a matar/ me enseñaron a robar/ y ahora los bienes que tengo/ como ya no les convengo/ me los quieren confiscar.*

Debido a los conocimientos sobre funcionarios y el tráfico de drogas “En los Estados Unidos obtuvo inicialmente la protección de la DEA... hasta que recibió órdenes de retirársela y no volver a hablar con él. Fue entonces cuando el FBI lo detuvo, en julio de 1994 en las Vegas Nevada. En Febrero de 2003 fue asesinado en las calles de McAllen, Texas” (Flores, 2013:247). Al final del corrido se asume como una víctima de sus jefes, entre los cuales habla de uno que vive en los pinos; *Los jefes que me ordenaban/ no se preocupaban/ porque el queso compartía/ ellos siempre me alaban/ porque sabían que el pastel/ yo sólo no me comía. También el jefe más grande/ me pidió favores fuertes/ no puedo decir su nombre/ de aquel que vivía/ rodeado de árboles verdes.*

La trayectoria de García Ábrego como líder del cártel del Golfo se expresa de manera sintética en un corrido sobre su captura, “Corrido al señor Don Juan García Ábrego”<sup>193</sup>, que mezcla en la composición detalles de su detención y las actividades delictivas por la que se produce la misma. Para Ravelo (2009:61-63), Ábrego alcanza en el mundo de la mafia el nivel de Amado Carrillo o de Félix Gallardo, cuando se entera del interés de Estados Unidos en detenerlo crea un cerco protector que genera crisis en su organización, decenas de operadores son detenidos y así las autoridades conocen las estructuras y estrategias de la organización criminal; *A Houston Texas llevaban/ a un capo de los más grandes/ en Monterrey lo apresaron/ por ser narcotraficante/ buscado por todo el mundo /Interpol, DEA y Federales. Don Juan García Abrego/ fue de los diez más buscados/quinientos mil de los grandes/ ofrecían por entregarlo/ pero estaba protegido/ fue difícil capturarlo.* El tráfico primero de marihuana y después de cocaína fueron las actividades centrales; *Su operativo muy grande/ de Colombia trasladaba/ la cocaína más pura/ tres o cuatro toneladas/ a los Estados Unidos/ y la región mexicana.*

En su etapa de auge, el cártel logra introducir a Estados Unidos 50 toneladas de cocaína al mes, cifra que decae cuando la DEA ubica al importador e inicia su rastreo (Ravelo, 2009:61),

---

<sup>193</sup>“Corrido al señor Don Juan García Ábrego”. Artista desconocido. Álbum *Corridos de traficantes*. Compilación MP3. Mercado informal.

las cifras del corrido se quedan muy por debajo de la cantidad real importada. La composición menciona su pertenencia a un grupo parental asociado al contrabando y que estaba asentado desde los cuarenta del siglo pasado; *Fue mafioso de primera/ en su sangre lo traía/ su padre le daba ejemplos/ también fue contrabandista/ época de los cuarenta/ con Alcapone competía.*

La persecución que se desato contra él genera que pasó de ser una de los capos más confiables a ser visto por socios y proveedores como de los menos responsables (Ravelo, 2009:67), en el corrido por el contrario se ve como una persona poderosa que puede pagar por su libertad: *Quien iba a pensar señores/ que éste tiburón cayera/ con dinero había comprado/ a los jefes de la DEA/ pero pronto va a salir/ demostrando que hay más feria. Siendo el dólar que abre puertas/ hay que saber cuándo entrar/ y si no dejan pasarte/ billetes hay que soltar/ con dinero baila el perro/ y se ha vuelto a comprobar.*

En 1995, Ábrego abandona Matamoros, su centro de operación y se instala en Monterrey donde es detenido (Ravelo, 2009:67), en otra composición sobre su caída, “La Clave del Jefe”<sup>194</sup>, empieza el corrido con las acciones llevadas a cabo para su detención; *El día catorce de enero/ del año noventa y seis/ llegaron los federales/ derechito a Monterrey/ las ordenes que traían/ era de un gallo aprender. Los agentes antidrogas/ se hacían señas en silencio/ en su corazón traían/ un fuerte presentimiento/ esta vez no fallarían/ el dedo estaba bien puesto. Se fueron a Villa Juárez/ todos iban bien alertas/no le dieron cuenta a nadie/ la misión era secreta/ otro día por la mañana/ lo confirmaba la prensa. La suerte andaba con ellos/ cuando la casa rodearon/ porque al señor Juan García/ lo agarraron desarmado/ como no los esperaba/ él estaba muy confiado.*

Ábrego declina como líder a partir del término de la presidencia de Carlos Salinas de Gortari, 1995 es turbulento para el país con los asesinatos de Colosio y Ruiz Massieu, la pérdida de empleos y la crisis política generan incertidumbre en el país, Zedillo busca disminuir la violencia en el norte y recupera la petición de extradición de capo, para Zedillo su captura será lanzar una señal de rompimiento con su antecesor y una oportunidad de aceptación social (Ravelo, 2009:69-72), el corrido reseña lo apurado de su extradición; *Luego que ya lo*

---

<sup>194</sup> “La Clave del Jefe”. Carlos y José. Álbum *La Clave del Jefe*.

*agarraron/ fue puesto en un aeroplano/ para darse a los gringos/ y cumplir con un tratado/ el treinta y tres le aplicaron. En Almoloya de Juárez/ se quedaron con las ganas/ de tener en sus corrales/ a un gallo de mucha fama/ su nombre reconocido/ en la Unión Americana.*

Con su captura México recibe la certificación en la lucha antidrogas y Estados Unidos obtiene una detenido que será juzgado en ese país, esto beneficia la reelección de Clinton (Ravelo, 2009:69-76). Sobre le extradición el corrido abunda; *El nacido de La Puerta/ Tamaulipas el estado/ nomas que dicen los gringos/ que nació del otro lado/ no quiero alegar con ellos/ pero aquí hay gato encerrado.* La extradición se realiza a base de una supuesta acta de nacimiento de origen estadounidense del capo, que es cuestionada por falsa, sin un argumento sólido se le extradita, en una especie de “destierro” (Ravelo, 2009:69-73-78), esto es percibido por el corrido, en la despedida menciona que el cártel no se ha terminado y rememora al jefe caído; *Paloma que vuelas alto/ lleva pronto mi recado/ y diles que en Monterrey/ cayó el hombre más buscado/ traicionarlo fue muy fácil/ pero esto no ha terminado. Ya con esta me despido/ de la frontera/ y su gente/ el judas quiere una velas/ el mero día diecisiete/ nos vemos en el santuario/ era la clave del jefe.*



García Ábrego detenido<sup>195</sup>.

---

<sup>195</sup> Imagen tomada de internet. <http://narcoinformexico.blogspot.mx/p/el-cartel-del-golfo.html>. [Consultado el 22 de septiembre del 2015].

Con la detención de Ábrego “Tamaulipas entra en ebullición y comienzan las matanzas y las disputas por las plazas. Varios son los aspirantes a suceder a García Ábrego... Todos fracasan... les falta inteligencia para domeñar los espacios territoriales del Golfo de México” (Ravelo, 2009:69-89).

Osiel Cárdenas Guillen, líder que ocuparía la cabeza del cártel, transita por diversos oficios desde la adolescencia hasta que tiene un taller de reparaciones automotrices desde el cual se inicia en el narcomenudeo, con entradas esporádicas a la cárcel por narcomenudeo y tráfico:

Hasta 1995 Osiel es un grano de arena dentro del mundo mafioso de García Ábrego. Por eso puede evadir con facilidad el llamado ‘derecho de piso’ a los dueños de la plaza que opera. Le bastaba con la relación que mantiene con los policías –sus amigos y cómplices -, a quienes se les suministra información sobre rivales suyos afinando su dedo índice que señala los obstáculos en su camino. Esta tarea no le consume demasiado tiempo ni le exige mayores esfuerzos, pues ya se ha estrenado como ‘madrina’ (soplón) de la Policía Judicial Federal – su escuela del crimen – y junto a ellos se siente protegido (Ravelo, 2009:97).

Después de la detención de Ábrego, *el Chava* Gómez, ex agente de la Policía Preventiva y de la Judicial del estado de Tamaulipas, comenzó a disputarse el control de algunas zonas del estado, es en 1998 que como colaborador del referido Gómez aparece Osiel Cárdenas, fugándose ambos de una casa de seguridad de la Procuraduría General de la República. Para lograr la confianza del *Chava*, Osiel se relaciona con *el June* (Gilberto García Mena) que controla la plaza de Miguel Alemán. Cárdenas Guillen se consolida como líder del cártel asesinando a *el Chava* en junio de 1999 (Flores, 2013:295-299):

En el crimen organizado la lealtad no existe como conducta ni siquiera como palabra. El vocabulario criminal no la registra, los varones de la droga incluso la desconocen. Y si alguna vez hubo atisbos de su existencia, las traiciones y matanzas que dinamitaron con certeros golpes sociales, alianzas y pactos, la borraron para siempre de la memoria de los capos... Otras son las normas que rigen el mundo mafioso. Es frecuente que los narcos actúen como personas leales a sus jefes. Pero esa actitud es sólo un camuflaje. Actuar con lealtad u honestidad no significa ser lo uno ni lo otro...en la mafia sólo imperan los intereses atados por el dinero y las complicidades. No hay valores, aunque la mafia tenga sus reglas La premisa que los mueve en ese agitado e inhumano entorno es la frialdad: ‘Primero yo, y nadie existe a mi alrededor’. Maestros del engaño, no confían en nadie, ni en su sombra, y transitan por la vida engañando y siendo engañados” (Ravelo, 2009:111).

A raíz de éste asesinato, Osiel se gana el apodo de El Mata Amigos. Para 1998 se convierte en el depositario de la confianza de los colombianos, traficando además de marihuana y cocaína, drogas químicas, la nueva moda de consumo. Se rodea de un círculo cercano de ex militares como Arturo Guzmán Decena, el Z-1, que a su vez recluta militares y policías diestros en espionaje, se busca controlar a todo el cártel y los enemigos, ejecuta a quienes sospecha no le son fieles al “patrón”<sup>196</sup>, para su seguridad crea una escolta de confianza con la que convive y pacta la marcha de la organización, generando así a los Zetas (Ravelo, 2009: 145-149). Los Zetas fundadores proceden del Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales del Ejército (Flores, 2013: 317).

Los corridos sobre Osiel y los Zetas tendrán en Beto Quintanilla a un vocero que no sólo graba temas del cártel del Golfo, es acompañante de Osiel en los festejos, si Chalino compone corridos por encargo, Quintanilla se vuelve corridero oficial del “Patrón”, la importancia del cantante se ejemplifica en un suceso en el penal de Matamoros:

En el penal de Matamoros se había llamado a silencio... La voz de Norberto el Beto Quintanilla Iracheta comenzó a quebrar la somnolencia. Y no porque saliera de algún aparato de música. Junto a un grupo de mariachi irrumpió por la puerta principal del penal. El Beto, que también gustaba hacerse llamar El León del Corrido, era un cantante de medio pelo que había logrado hacerse un lugar entre los músicos nortños, y que no tenía pruritos para cantar donde lo llevaran. Entre pericazos había caído en Texas y estuvo un tiempo corto en la prisión. Lo tomó como un tropiezo de la vida. Esa noche de junio de 1999 llegó a trabajar con paga anticipada. Lo acompañaban un grupo de mariachi, pero también personajes extraños para el penal: quinde hombres altos y fornidos. Armados con cuernos de chivo y a bordo de dos camionetas Cherokee se estacionaron en el campo de futbol y luego se apostaron en lugares claves como si conocieran el terreno... Al centro del grupo caminaba el patrón. Avanzaba con paso seguro y largas zancadas, sombrero en mano, botas y cinturón piteado; el nuevo capo del cártel del Golfo... De la puerta del penal al módulo Nuevo Amanecer, en el área norte, los mariachis fueron repitiendo las ‘mañanitas’. Allí los esperaba el festejado, Mario Cárdenas Guillen, su cuerpo de seguridad y varias decenas de presos... -Quiero agradecerle que nos haya permitido hacerle esta fiesta al Mario – dijo formal el capo del cártel del Golfo y, palmeó con fuerza a Luis García Cantú, director del Centro

---

<sup>196</sup> “Osiel lo hincó junto a la orilla de la zanja y pidió un arma tipo N055D con silenciador y Lazcano se la dio a Osiel y este le disparó a la cabeza, pero le dio en la mejilla y únicamente le botaron los dientes pero seguía vivo, por lo cual hizo un segundo disparo en la parte parietal del lado derecho, habiendo salido un chorro de sangre... y enseguida alias el Chuky y alias Mano procedieron a levantarlo y ponerlo en un tambo de 200 litros, el cual contenía diesel y le prendieron fuego. Declaración ministerial del testigo protegido Yeraldin, del 6 de diciembre de 2001, acerca de la muerte de un soplón apodado el Peñalon” (Gómez: 2005:125).



estatal de readaptación social de Matamoros, también conocido como Santa Adelaida o Matamoros II... La música de Beto Quintanilla se escuchó hasta las primeras horas de la mañana. No faltó ni whisky Buchanan ni cervezas ni mujeres tanto del propio penal como traídas de afuera. La cocaína ocupaba un lugar privilegiado sobre la mesa de billar del módulo... Cerca de la medianoche, el Kelin preparó la retirada de la cárcel. Los quince muchachos esbeltos subieron a Osiel a la Cherokee sin perder la postura marcial aprendida en el ejército y lo sacaron por la puerta principal... La fiesta continuó (Gómez, 2009: 126-127).

A fines de los noventa los enfrentamientos entre traficantes del cártel de Tamaulipas y grupos enemigos con las fuerzas estatales es una realidad y los corridos se enfocan a la *maña*, término que en la región primero y después en otras zonas de México se emplea al referirse al crimen organizado, en “La maña”<sup>197</sup> se describe la zona convulsionada; *Matamoros, Tamaulipas/ Reynosa y Nuevo Laredo/ Rio Bravo, San Fernando/ Valle Hermoso y Estantero/ dondequiera anda la maña/ andan rolando dinero.*

En esta pieza no se describe un grupo en especial, sólo las características físicas que tienen; *Fronteras tamaulipecas/ donde hay hombres muy bragados/ cargan sus cuernos de chivo/ siempre andan muy alineados/ tengan cuidado soplones/ no vivirán pa’ contarlo. Con sus trocas equipadas/ y en su cintura una escuadra/ cargan dos o tres granadas/ por si hay una emboscada/ son hombres muy decididos/ no le tienen miedo a nada.* Si la violencia estatal (producida por la vinculación entre traficantes y miembros del estado) es la base del actuar criminal, éste necesita una justificación moral como son obras “sociales” en beneficio de los mismos que aterrorizan con sus prácticas. *La gente que anda en la maña/ también tiene corazón/ gente que ha necesitado/ se le ha dado el tirón/ la prensa ha publicado/ las obras que ha hecho el señor.* La parte final del corrido reverencia a los sicarios; *Los valientes que murieron/ dios los guarde en su memoria/ pues si están en el infierno/ se escaparon/ pa’ la gloria/ yo compongo los corridos/ que se queden en la historia. Ya con esta me despido/ se va tejiendo la araña/ este corrido le canto / a la gente de la maña.* La construcción de la violencia simbólica se consolida en tanto los sicarios están más allá de la justicia terrenal o divina, su imagen está siendo construida por los corridos y se pretende que se integre como otra versión de la historia.

---

<sup>197</sup> “La Maña” (Los Zetas). El As de oros Estudillo Villalobos. Álbum *La Maña*. Mercado informal. 2011.



Manta del Cártel del Golfo en una celebración del día del niño. “Feliz día del niño les desea su amigo Osiel Cárdenas Guillen ya que ustedes son el futuro de nuestro México. Su amigo Osiel. C.G.”<sup>198</sup>



Ejecutado por las F.E.Z (Fuerzas Especiales Zeta)<sup>199</sup>.

<sup>198</sup> Imagen tomada de internet. <http://hazmeelchingadofavor.com/2008/05/03/narco-bondadoso/>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>199</sup> Imagen tomada de internet. <http://hemeroteca.proceso.com.mx/?p=359027>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].



Medalla símbolo de los Zeta<sup>200</sup>



Escudo del Cártel Golfo - Zetas<sup>201</sup>

Como símbolo de los zetas, además de un escudo y medallas se compuso el corrido “Los zetas”<sup>202</sup> (**Pieza 9 Disco Guía**) interpretado por Beto Quintanilla, al inicio de la grabación se escucha cerca de un minuto de disparos, voces que se comunican en claves y gritos en un enfrentamiento, se crea una atmosfera de dramatismo que es roto por la introducción en acordeón y la voz del cantante; *Soy del grupo de los zetas/ que cuidamos al patrón/ pura lealtad y valor/ dispuestos a dar la vida/ para servir al señor.* El requisito más importante para ser parte de este grupo era asegurar lealtad “[al nuevo recluta le advirtieron] ‘Lo más importante es la lealtad porque la traición se paga hasta con la muerte de la familia’” Padgett (2013). De la mística militar de la cual provenían esta la noción de honor; *Desde que era muy pequeño/ quise ser lo que ahora soy/ Siempre me dijo mi padre/ no hay nada como el honor/ el hombre con esta idea/ es natural de valor.* El grupo original estaba constituido sólo por ex militares, como lo muestra el testimonio de un zeta “*Los Zetas guardan particular aprecio por los militares desertores, como lo son ellos*” Padgett (2013).

<sup>200</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.versiones.com.mx/los-zetas-el-cartel-mas-golpeado-pgr/>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>201</sup> Imagen tomada de internet. <https://mediosfera.wordpress.com/2010/08/22/los-zetas-y-su-influencia-en-la-sociedad/>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>202</sup> “Los Zetas”. Beto Quintanilla. 2005. Compilación MP3. Mercado informal.

La mentalidad militar aunada a ser desertores generó en ellos la unión y la identificación como grupo, así se constituyeron en un grupo de choque que “ha trascendido las fronteras de Tamaulipas, y se ha hecho presente en diversas regiones de país, especialmente tras la reclusión de Osiel” (Flores, 2013:319); *Somos veinte el grupo zetas/ unidos como familia/ los veinte somos la fuerza con diplomas de suicida/ conscientes de que en cada acción/ podemos perder la vida*. Una vez que se describen como escolta suicida, demarcan el territorio de acción y cierra el corrido con claves de comunicación que en ocasiones sólo son entendidas por los miembros del grupo; *Bonito mi Tamaulipas/ donde no hay gente de miedo/ para subirme a la sierra/ aquí en Victoria me quedo/ para servirle al patrón de Tampico hasta Laredo. Soy de mero Matamoros, Tamaulipas es mi tierra/ mi capital es Victoria/ que esta el pie de la sierra/ un saludo a X-R que es de la misma madera*.

Los Zetas divididos en Estacas (grupos de no más de 15) ocupan Tamaulipas y se extienden en Guerrero, Chiapas y Jalisco. Nuevo León y Coahuila, durante su desarrollo se refuerzan con *Kaibiles* (desertores del ejército guatemalteco) e inician con prácticas como la tortura, la decapitación y el descuartizamiento, se busca generar miedo y paralizar a la sociedad, en especial a los rivales, los cuales tenderán a responder con la misma saña y con el mismo terror (Ravelo, 2009:179).

A la par del terror como base de la violencia directa, se establecen vínculos que permiten la estatal, así a partir de la corrupción Osiel Cárdenas logra cooptar a unidades enteras del ejército destacadas en Tamaulipas, “hasta el 21° Regimiento de Caballería Motorizada de Nuevo Laredo está a sus órdenes” (Saviano, 2014:83). La vinculación entre militares y narcotraficantes se detalla en el corrido “El narcobatallón”<sup>203</sup>; *A Victoria Tamaulipas hasta el cuartel militar/ llego el Coronel Roberto por orden presidencial/ a llevarse militares y hasta por el general/ Coronel Ramírez Lloques/ entre las rejas te encuentras/ junto con un capitán/ que era tu mano derecha/ no pudiste escapar/ venía derecha la flecha*. Un delator es la causa de la caía, destaca el “amacizarme”, el signo *dureza* ante puesto a blando, quien resiste es macizo, quien traiciona es blando; *Que por culpa de un sargento/ que se llevaron*

---

<sup>203</sup> “El narcobatallon”. Beto Quintanilla. 2005. Compilación MP3. Mercado informal.

*primero/ empezó a soltar la sopa/ fue quien le puso el dedo/ perdone mi coronel amacizarme no puedo.*

Se cuestiona la calidad ética del Ejército Federal a través de la voz de un soldado que observa los acontecimientos; *Frontera Norte querida/ a cuantos ya te has llevado/ como le haces quiero saber/ para comprar tantos soldados/ de general para abajo/ que a tus filas han llegado. Ejército mexicano/ cuna de hombres valientes/ cuantos traidores se encuentran/ trabajando entre tu gente/ jurando pura lealtad/ y son puros delincuentes. Yo soy un simple soldado/ que todavía ando en acción/ un saludo pa mis jefes/ que les gano la ambición/ y nos hicieron famosos como el narcobatallon.* La región se vuelve escenario de enfrentamientos y de violencia generalizada:

...la frontera entre México y estados Unidos era violada día tras día, hora tras hora. «Un tal Osiel no sé qué...» Son las palabras que intercambian las autoridades antidrogas mexicanas. El Mata Amigos es un fantasma. Pero la sinuosa lengua de Tamaulipas... también la quieren otras organizaciones, que declaran la guerra al cártel de Golfo. Son los hermanos Valencia junto al cártel de Tijuana, el cártel de Juárez de Vicente Carrillo Fuentes, y hasta los Negros, el escuadrón de la muerte al servicio de Sinaloa. Todos combatiendo al cártel del Golfo. Una auténtica guerra. Ciudades como Nuevo Laredo, Reynosa y Matamoros se convierten en campos de batalla (Saviano, 2014:83).

Nuevo Laredo es parte del escenario de violencia generalizada en el corrido “Zetas, la sucursal del infierno”<sup>204</sup>, se crítica la debilidad del estado y la violencia de los cárteles, el corrido de la época no sólo es la defensa institucional del crimen, crítica y cuestiona el sufrimiento de la población; *El hampa ya rebasó/ a las leyes del gobierno/ Nuevo Laredo parece/ la sucursal del infierno/ los sicarios de la muerte/ llegan hasta esta frontera/ asesinan y secuestran/ sin dejar huella siquiera.*

Los secuestros empiezan a ser, para grupos como los Zeta, una forma alteran de ingresos además del tráfico de drogas,, esta acción empieza a marcar masivamente a los grupos sociales; *Asesinan policías/ también llevan secuestrados/ jamás se vuelven a ver/ ni siquiera son buscados. Las familias de esas gentes/ que han sufrido estos secuestros/ no saben si están con vida/ o si ya se encuentran muertos/ el ulular de patrullas/ se escuchan constantemente/*

---

<sup>204</sup> “Zetas, la sucursal del infierno”. Los Caporales del Panuco. Álbum *Los Zetas*. Mercado informal.

*como aves de mal agüero/ van anunciando la muerte.* Los secuestros aunados a la violencia generan signos *obscuridad/aular [aullar]*, las patrullas, ante su ineficiencia como contenedoras de justicia ya que en ellas viajan policías, se simbolizan en mensajeras nocturnas de muerte, significadas en los tecolotes y su canto como “aves de mal agüero”. En este contexto metafórico, la violencia se asocia a la obscuridad y muerte; *Negra noches de terror/ que dejan luto y tristeza/ por ambición al dinero/ matan al que se atraviesa.* El Estado simbolizado en los policías federales son parte central de esta violencia estructural; *Es una guerra entre narcos/ la prensa así lo detalla/ y que algunos policías/ se han pasado de la raya/ disfrazados como siempre/ de policías federales/ para poder cometer/ estos hechos criminales.* Una sociedad dolida por la irrupción de la violencia estructural concluye; *Bonito Nuevo Laredo/ mi ciudad que tanto quiero/ la mafia te ha convertido/ en sucursal del infierno.*

La protección estatal hacia el cártel del Golfo empieza a perder fortaleza, Osiel detiene y está a punto de matar a dos agentes de la DEA, su búsqueda se amplía y abandona Tamaulipas, no obstante sigue a la cabeza del cartel, la violencia es ya inocultable, “No hay hora del día o de la noche en que no se produzcan ejecuciones y secuestros, por las calles es fácil encontrar cadáveres hechos pedazos y metidos en bolsas de plástico” (Saviano, 2014:197). Las agencias de seguridad estadounidenses investigan su paradero, los zeta se dividen, una parte se queda como escolta del “patrón” y otra se adentra en la administración del tráfico y los secuestros. La persecución genera que se descuiden los pagos a autoridades, informantes y abastecedores. Con información de las agencias estadounidenses y desertores del cártel la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) realiza un operativo en Matamoros el 14 de marzo del 2003 donde detiene a Osiel Cardenas (Ravelo, 2009: 210-214).

El proceso de detención y el traslado a la ciudad de México quedo plasmado en los corridos, en “El señor de los Zetas” se narra la detención; *Con su permiso señores/ sin el afán de ofender/ mataron gente de Osiel/ amo y señor de los zetas/ y del Golfo su cártel. El mes de marzo corría/ 14 pa’ ser precisos/las 9:30 serían /el diablo se puso erizo/ los zetas y federales/ se dieron duro y macizo/ se escuchó la balacera/ como si fuera año nuevo/ granadas y metrallas hicieron temblar al pueblo/ porque al patrón de los zetas/ vivo querían aprenderlo.* La detención la realizan 40 efectivos del Grupo Aeromóvil de Fuerzas

Especiales de la SEDENA, sin avisar a ninguna otra corporación policial, son repelidos por los zetas no obstante detienen a Osiel que se fugaba por azoteas de casas vecinas (Ravelo, 2009:216). *Las calles de Matamoros / parecían campos de guerra/ soldados y traficantes/ se disputaban la presa/ unos querían al patrón/ otros querían su cabeza.*

Durante la detención se generan tres enfrentamientos, el primero en la casa de Osiel, el segundo con francotiradores y el tercero cuando es trasladado al aeropuerto de Matamoros<sup>205</sup>, donde lo tratan de rescatar sus cómplices. *El saldo de esta batalla/ más de 20 detenidos/ se los llevan en avión/ México era su destino/ un federal cayó muerto/ y varios fueron heridos/ cuando cayó el Z1 por balas de federales/ una corona en su honor/ desfilaba por las calles/ adiós amigo querido/ nunca vamos a olvidarte.* En esta pieza se mezcla la muerte del Z1 con la detención de Osiel, lo cual no es exacto<sup>206</sup>. La parte final del corrido menciona que con su detención no acabará el cártel<sup>207</sup>; *El año de 2003/ muy triste fue para los zetas/ les quitaron al patrón/ quedan muchas fieras sueltas/ con una orden del señor/ van a rodar más cabezas. La cárcel no es cementerio/ ni han podido detener/ a hombres de talla tan grande/ como la talla de Osiel/ espíritu de los zetas/ vuela y quédate con él.*

La aprensión fortalece a Osiel que desde el Penal de Almoloya de Juárez mantiene el control del cártel a través de la corrupción, entabla amistad con Benjamín Arellano Félix del cártel de Tijuana y con Daniel Arizmendi “el mochaorejas” secuestrador, a través de Eduardo Costilla, el “Coss” mantiene el control de tráfico, con sus cómplices en el penal asume el gobierno de La Palma y son asesinados el “Ceja Güera” y Arturo Guzmán Loera el “Pollo,

---

<sup>205</sup> Otro corrido relata los enfrentamientos con mayor detalle; *“Más de cuarenta minutos/ los balazos se escucharon/ Matamoros Tamaulipas/ al señor se lo llevaron/ no fue tan fácil llevarlo/ porque todos batallaron/ por la Avenida del Niño/ las granadas se escucharon/ la corporación de Zetas/ contra todos se enfrentaron/eran mucho de la UEDO y de la AFI mentado/ que día tan espantoso/ aquel 14 de marzo/ del año 2003/ te llevaron prisionero/ y por mi fueron llorando”.* “El Patrón”. Destacada Norteña. Álbum Los Zetas. Mercado informal.

<sup>206</sup> El Z1 Arturo Guzmán Decena Murió el 21 Noviembre 2002 en Tamaulipas. lo mató el ejército tras dejar a su pareja Ana Bertha González. <http://www.tierradelnarco.com.mx/2014/05/arturo-guzman-decena-z-1-murio.html#ixzz3mpGAaMWI>. [Consultado el 26 de septiembre del 2015]

<sup>207</sup> La parte final de “El Patrón” también hace una evaluación de la situación que genera la detención de Osiel; *Ejército Mexicano y Federal Preventiva/ también la municipal/ varios quedaron sin vida/ aun detrás de las rejas/ el mercado está vendido/ aunque ya sin el señor/ pero por él dirigido/ recordando a Nuevo León/ y también mi Tamaulipas/ adiós digo a Veracruz/ y también a Quintana Roo/ pronto volveremos a vernos/ atentamente el señor.* “El Patrón”. Destacada Norteña. Álbum Los Zetas. Mercado informal.

amigo y hermano del “Chapo” Guzmán respectivamente, finalmente es extraditado a Estados Unidos en el 2007(Ravelo, 2009: 230-239).



La aprensión<sup>208</sup>.



La extradición<sup>209</sup>

## 7. DEL “JEFE DE JEFES” A LOS CORRIDOS AUTORIZADOS

Para mediados de la década de los noventa, los corridos sobre tráfico de drogas han sido denominados como “narcocorridos” por los medios de entretenimiento masivo y autoridades estatales:

A partir de los años setenta, la palabra ‘narcotráfico’, para designar el fenómeno que integra todas las bases del negocio ilícito, se usa con mayor frecuencia en el lenguaje oficial y adquiere carta de naturalización en los medios de comunicación y por lo mismo en las percepciones de sentido común. El prefijo ‘narco’ será empleado posteriormente como multiplicador de etiquetas estigmáticas. Importará más la pirotecnia retórica que la precisión conceptual. La palabra inadecuada y cacofónica ‘narcocorrido’ pasará a formar parte de las categorías elementales del discurso dominante del sentido común acerca del tráfico de sustancias ilícitas (Astorga, 2005:147).

<sup>208</sup> Imagen tomada de internet. <http://media.proceso.com.mx/media/2009/09/1715-g-193x250.jpg> [Consultado el 24 de septiembre del 2015].

<sup>209</sup> Imagen tomada de internet.<http://www.informador.com.mx/mexico/2010/181518/6/osiel-cardenas-dice-estar-arrepentido-de-sus-errores.htm>. [Consultado el 24 de septiembre del 2015].



Si habían existido en un público vinculado a la migración y las áreas rurales, se consolidan como un género musical de aceptación masiva, generando reacciones diversas desde intentos de censura en varias partes del país (Astorga, 2005) hasta corridos que por primera vez ocuparon las listas de popularidad comercial, en especial el corrido “El Jefe de Jefes”, esta composición muestra ya que los corridos de traficantes están ampliamente arraigados en el imaginario social:

La portada de *El Jefe de Jefes*, uno de los 10 discos en español más vendidos en México en 1997, es una fotografía de los cinco integrantes de los Tigres del Norte en la prisión de Alcatraz. Ese año, la disputa a sangre y fuego por territorios del crimen ya era una realidad y no parecía extraño que un corrido en honor a un capo de las drogas se convirtiera en éxito del momento, por encima de los boleros de Luis Miguel. Todo el tiempo surgían bandas del narco a las cuales los policías bautizaban con nombres de ciudades o estados como Juárez, Tijuana, Guadalajara, Durango, Sinaloa, o regiones del país como el Golfo, el Pacífico y el Sureste... El corrido había aparecido en un momento inmejorable. La figura del capo ya formaba parte del imaginario nacional. Tras su lanzamiento, una tienda de armas de California, Estados Unidos, puso a la venta, en 2,000 dólares cada uno, 200 revólveres calibre .38 con el gatillo y el martillo inoxidable, los tornillos de oro y la frase *el Jefe de Jefes* unida al grabado de un caballo bronco y el escudo nacional de México (Osorno, 2009:207).



Portada del disco Jefe de Jefes<sup>210</sup>

---

<sup>210</sup> Imagen tomada de internet. <https://www.universalmusicmagazine.com/evento/los-tigres-del-norte-en-el-palacio-de-los-deportes/>. [Consultado el 25 de septiembre del 2015].



Escuadra Colt “Jefe de Jefes”<sup>211</sup>

Este corrido en especial marcó un parteaguas; si bien existían intentos de censura, éstos incrementaron el interés en este género, las disqueras se interesaron en ampliar sus ventas creando así varios escenarios; “La moral de los censores camina por un lado, la de los consumidores por otro y las leyes de la economía por el suyo” (Astorga, 2005:148). Cíclicamente se producen intentos de censura de los corridos de traficantes, así como polémicas que sin bases científicas plantean que el escuchar corridos genera el incremento de la violencia (Astorga, 2005):

Si hemos de creer en la argumentación de los censores acerca de los corridos de traficantes, entonces tendríamos que aceptar que la población tiene una predisposición natural, genética, para inclinarse por los códigos éticos de esa producción simbólica: que ésta posee una propiedad intrínseca particular, mágica o diabólica, que orienta fatalmente la trayectoria social de quienes la escuchan, que la gente es incapaz de discernir y se deja influenciar fácilmente; que puede ser conducida hacia la realización de actividades ilícitas como si estuviera hipnotizada, bajo el embrujo del canto de las sirenas o la flauta de Hamelin (Ástorga, 2005:158).

<sup>211</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.pakguns.com/showthread.php?10574-Wallpapers-Thread/page15>. [Consultado el 25 de septiembre del 2015].

Hasta la década de los setenta la imagen del traficante de drogas corrió a cargo del Estado que la expresaba en declaraciones a los medios y acciones militares o policiales, en tanto parte de un imaginario social instituido, no obstante es en los corridos donde se genera un proceso alterno de configuración de imaginarios sobre el tráfico de drogas;

... el tráfico y los traficantes eran lo que el discurso oficial reproducido en los medios decía. En los lugares de origen y las zonas de operación de los traficantes, las percepciones diferían. Lo distinto circulaba a través de la historia local. A principios de los años setenta, se inició el fin del monopolio. La sociodisea de los traficantes, su ética, estética y mitología encontraron en el corrido norteño, en las composiciones de autores de origen popular, un vehículo eficaz para ser difundidas y conocidas por un público más amplio, ajeno al mundo descrito en esas historias orales e invenciones versificadas y acompañadas con música. La música regional de los lugares de origen de cultivadores y traficantes, como la tambora sinaloense y el mariachi... (Astorga, 2005:161).

El corrido de traficantes se asume como reproductor de “verdades”, narra un enfoque distinto al estatal, así la introducción que como diálogo sirve de arranque al corrido “El Jefe de Jefes”<sup>212</sup> afirma la validez de los corridos como narraciones alternas:

-A mí me gustan los corridos, porque son los hechos reales de nuestro pueblo.  
-Si a mí también me gustan porque en ellos se canta ¡la pura verdad!  
- ¡Pos ponlos pues!  
- ¡Órale ahí van!

Este corrido es la construcción del capo, del líder reconocido por un cártel, por los enemigos y el Estado; *Soy el jefe de jefes señores/ me respetan a todos niveles / y mi nombre y mi fotografía / nunca van a mirar en papeles/ porque a mí el periodista me quiere /y si no mi amistad se la pierde*. El éxito de la pieza es que el protagonista puede ser cualquiera de los capos como Miguel Ángel Félix Gallardo, Caro Quintero, Amado Carrillo o Guzmán Loera, es un corrido inventado a decir de su autor Teodoro Bello (Osorno, 2009:209), basado en la ficción, producto de la *resonancia* de imágenes, *poder*, *liderazgo*, *respeto* son los signos que se desprenden, generando el símbolo *Jefe*. Como patriarca, al igual que Félix Gallardo advierte a sus seguidores y a sus competidores; *Muchos pollos que apenas nacieron/ ya se quieren pelear con el gallo/ si pudieran estar a mi altura/ pues tendrían que pasar muchos*

---

<sup>212</sup> “El Jefe de Jefes”. Los Tigres de Norte. Álbum *Jefe de Jefes*. Fonovisa Records. 1997.

*años/ y no pienso dejarles el puesto/ donde yo me la paso ordenando. Mi trabajo y valor me ha costado/ manejar los contactos que tengo/ muchos quieren escalar mi altura/ nomas miro que se van cayendo/ han querido arañar mi corona/ los que intentan se han ido muriendo.*

El “cochiloco”, el “zorro de Ojinaga” son algunos de los caídos como líderes medios del narco, parece que a ellos se refiere la composición. Al continuar el corrido se habla de características propias en el actuar de Amado Carrillo el “señor de los cielos”; *Yo navego debajo de agua/ y también se volar a la altura/ muchos creen que me busca el gobierno/ otros dicen que es pura mentira/ desde arriba nomas me divierto/ pues me gusta que así se confundan.* ¿Murió o no el “señor de los cielos”? es una pregunta que se infiere en el texto del corrido, así se construye un mosaico de características de los capos, remarcando el apego al poder, más que a la lealtad, como ya lo expresaba el actuar de Osiel Cárdenas el “mata amigos” o la confrontación entre Joaquín Loera y el “Mayo” Zambada con el cártel de los Arellano Félix, se plantean “reglas”, que no se especifican, cada capo tendrá sus propios códigos de conducta; *En la cuentas se lleva una regla/ desde el 1 llegar hasta el 100/ el que quiera será hombre derecho/ que se enseñe a mirar su nivel/ sin talento no busques grandeza/ porque nunca la vas a tener.*

El narcotráfico entra en un proceso político y económico en donde los cárteles ganan importancia y poder sobre el Estado, en las décadas posteriores se afirma como un poder alterno, en la composición se menciona ya esta relación; *Soy el jefe de jefes señores/ y decirlo no es por presunción/ muchos grandes me piden favores/ porque saben que soy el mejor/ han buscado la sombra del árbol/ para que no les dé duro el sol.* El árbol como signo, el árbol como símbolo político por excelencia en México es el pino, la casa de residencia del poder presidencial son Los Pinos, el narcotráfico se empieza a erigir en otro árbol de poder, si en el periodo posrevolucionario la población y en especial los políticos buscan la sombra de los Pinos, ahora en éste o éstos nuevos árboles se busca cobijo.

La imagen del árbol permea el corrido los noventa e inicios del nuevo siglo, en una pieza homónima<sup>213</sup>, se explica el creciente predominio de las empresas criminales sobre el Estado; *Se sigue regando el árbol/ por eso sigue creciendo/ las leyes quieren tumbarlo/ pero ha*

---

<sup>213</sup> “El Árbol”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *20 Tucanazos de oro*. Mercado informal.

*fallado en su intento/ sólo le cortan las hojas/ y cuando protesta el pueblo.* La metáfora por analogía plantea un escenario dual, “las leyes” y su aplicación en el combate al crimen es una atribución básica del Estado, no obstante sólo afecta a miembros aislados o de baja jerarquía en los cárteles (las hojas) y para los noventa contra pobladores ajenos al conflicto. Se reconoce que el narcotráfico es un fenómeno económico mundial y que está vinculado o tiene como base principal la corrupción; *El árbol da mucha sobra/ y también da muchos frutos/ en muchos países del mundo/ por eso es que lo protegen/ los grandes jefes corruptos.* La base del narcotráfico es la acumulación de capitales, de allí que la importancia las ganancias económicas; *Para que el árbol se seque/ hay que cortar la raíz/ eso lo sabemos todos/ pero hay muchos por ahí/ que fertilizan el árbol/ por orden de un maletín/ y sigue la mata dando/ sin que se le mire el fin.*

Un símbolo de las clases altas es el uso de portafolios o maletines, así se plantea la asociación entre capital, corrupción y narcotráfico como generadores de la violencia, así las acciones de “combate” resultan en el fortalecimiento de la actividad delictiva; *El árbol sigue creciendo/ sus ramas gana terreno/ discursos de los gobiernos/ es todo lo que tenemos/ y pasan, pasan sexenios/ y el árbol sigue sin freno.* Los integrantes del Estado en sus diferentes niveles son contemplados como parte central del auge del narcotráfico, que se vuelve como una actividad económica consolidada *Ya tiene muy grueso el tronco/ no será fácil tumbarlo/ y menos si se hacen tontos/ porque los cobija el árbol/ hay ciegos, mudos y sordos/ en el país gobernando.* La industria del narcotráfico sigue creciendo al fin del milenio; *El árbol sigue frondoso/ bien verde y floreciendo/ oxigenando negocios/ de los jefazos del pueblo/ se ha vuelto muy poderoso/ el Santa Clos del gobierno.* Se reconoce a los capos como líderes sociales vueltos dadores de dadivas y regalos al Estado, el árbol, como imagen del narcotráfico cobija, protege y recompensa a quienes lo sirven.

Los corridos para la primera década del siglo XX se transforman por una parte sigue la producción de los *corridos pesados* reflejando historias o siendo parte del proceso de alegoría

de la “vida pesada”, grupos como Exterminador<sup>214</sup>, Los Capos de México<sup>215</sup> y Raza Obrera<sup>216</sup> mantienen el repertorio de corridos que emplean un lenguaje duro en el sentido de palabras altisonantes, no proporcionan nombres de capos, cárteles o zonas geográficas y letras sobre alarde y hombría.

La temática aborda la violencia directa entre miembros de grupos criminales generando Zagas entendidas como historias encadenadas a través de corridos, como sucede con “El Encabronado”<sup>217</sup>, se inicia con el corrido del mismo nombre; *Ando buscando un cabrón/ para partirle su madre/ el mismo suelo que pisa/ hoy lo va a llenar de sangre/ para quitarle la vida/ ya se me está haciendo tarde*. El motivo del conflicto es una traición personal; *Quiero enseñarle a ese perro/ a quien debió respetar/ no conoció la nobleza/ pa quien le dio de tragar/ la muerte viene conmigo/ hoy se lo voy a mandar*. Las amenaza de violencia directa no sólo se aplican al traidor, se remarca la lealtad, ambigua y determinada por quien tiene el poder, de todo aquel interesado en pertenecer a un grupo de traficantes; *Él sólo pido la muerte / al hacerme una traición/ le di toda la confianza/ y me resulto traidor/ ya no va a llegar muy lejos/ su destino es el panteón. La traición no la perdono/ así es como yo trabajo/ si no los tienes grandotes/ no brinques a lo sembrado/ porque soy muy peligroso/ cuando estoy encabronado*.

La respuesta al corrido es “Soy el cabrón que buscabas”<sup>218</sup>; *Soy el cabrón que buscabas/ para partirle su madre/ aquí estoy pa’ lo que quieras/ pero antes quiero aclararle/ las cosas que a mí me dieras/ con gusto voy a pagarte*. De la lírica se plantea que el protagonista es parte de una facción separada de un grupo, el protagonista hace alarde de hombría y resalta el conflicto personal; *Quédense aquí mis guaruras/ esta es cosa entre dos/ yo dejo que usted*

---

<sup>214</sup> Algunos de los discos revisados de Exterminador; *Corridos Perrones 1*, Fonovisa 2006. *Narco Corridos 2*, Fonovisa 2006. *El Hijo de México*, Fonovisa 2005. *Me gusta ponerle al polvo*, Fonovisa 2006.

<sup>215</sup> Algunos de los discos revisados de Los Capos de México; *NarcoCorridos*. Discos Power 2009. *Corridos Prohibidos*, Discos América 2009. *NarcoCorridos vol. 2*, Discos Power 2010. *Corridos de Alto Riesgo*, Platino Records 2010. *Música Alterada*, Platino Records 2011.

<sup>216</sup> Algunos de los discos revisados de Raza Obrera. *El Águila González*, Univisión Music Group 1996. *Corridos Prohibidos*, Univisión Music Group 2001. *El Día de los Malandrines*, Univisión Music Group 2001. *Arparrelampagueando*, Univisión Music Group 2001.

<sup>217</sup> “El Encabronado”. Los Originales de San Juan. *Corridos Perrones. Compilación MP3. Mercado informal*.

<sup>218</sup> “Soy el cabrón que buscabas”. Fuerza Alteña. *Corridos Pesados. Compilación MP3. Mercado informal*. 2003.

*escoja/ ya que yo soy el deudor/ yo prefiero la ruleta usted mida su valor. La muerte viene en la bala/ la suerte decidirá/ cuál de los dos va a quedarse/ o quien es el que se va/ decídase de inmediato/ ya que también ando igual. De nuevo el signo traición aparece en éste caso asociado a una lealtad personal; Me extraña que usted no sepa/ que estado siempre a su lado/ siendo tan buenos amigos/como iba yo a traicionarlo/ alguien nos puso de contra/ pa' del negocio sacarnos. El conflicto es desatado por una tercera persona, pero ya la confianza está perdida y como parte del honor la salida es el juego de la "ruleta rusa", que consiste en un revolver cargado con una sola bala, se gira el contenedor de balas (barril) y se deja al azar como juez sobre quién tenía la razón; Ahora es demasiado tarde/ el destino está marcado/ jálele usted el gatillos/ ahí nos iremos turnando/ si la suerte lo acompaña/ a mí me llevó el carajo.*

En el corrido anterior se plantea la existencia de una tercera persona, que aparece en "El Emputado"<sup>219</sup>, que se presenta retando a los dos anteriores; *Por ahí escuche al cabrón, también al encabronado, según él es muy cabrón, pero él sólo se ha largado, porque para ser cabrón hay que demostrarlo. El otro también hablo según muy encabronado/ que se siente como un león/ peligroso y muy bragado/ pues se me juntan los dos/ a que me laven el carro. Plantea que el supuesto enfrentamiento anterior es un simulacro y que ambos lo conocen; Tiene la lengua muy grande/ y también la lengua suelta/ pero cuando yo me emputo/ los dos me sacan la vuelta/ nomás se oyen rechinar los alambres de la cerca. El signo pesado vuelve a plantearse como medio de diferenciar el valor y la posición de poder; Traigo balas en mi escuadra/ con su destino marcado/ para quitarles lo hablador al cabrón y al encabronado/ van a saber quién soy yo/ ya no aguanto lo emputado. Les voy a dar una muestra/ pa que sepan lo que marca/ yo mato y entierro gratis/ y hasta los velo en su casa/ porque para ser matón/ yo si la traigo pesada. El corrido concluye al igual que la zaga marcando el poder del tercer protagonista; Ya saben con lo que cuenta/ para que no anden hablando/ yo soy más bravo que un perro/ y más gacho que ni el diablo/ a mí me hierve la sangre/ cada vez que ando emputado.*

---

<sup>219</sup> "El emputado". Hugo Reyes. *Corridos Pesados*. Compilación MP3. Mercado informal. 2003.

## 7.1 Corridos Autorizados

Durante la década de los noventa el consumo de drogas en Estados Unidos marca la tendencia a la baja en cocaína y crack, la marihuana mantiene un consumo estable, la heroína se mantuvo en un mercado reducido y las metanfetaminas aparecen en el año 2000 con un consumo minoritario, así había cuatro empresas competidoras por el contrabando de estupefacientes (Tijuana, Juárez, Sinaloa y Golfo) con un mercado a la baja. El mercado nacional de drogas comenzó a crecer despertando el interés de los cárteles en controlarlo, generando conflictos entre ellos, como los Zetas que se expandieron a Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Veracruz, Tabasco y posteriormente Michoacán y Guerrero (Valdés, 20015: 291-293).

En el mismo periodo que comprende la última década del siglo XX y la inicial del XXI, otra variante del corrido de traficantes se configura, las composiciones pasan de ser Institucionales a ser “autorizadas”; los cárteles tendrán sus grupos insignia que detallan las acciones, destacan las virtudes de los líderes, así como las zonas de influencia de los grupos delictivos.

Un hecho marca los corridos, la fuga del “Chapo” Guzmán del penal de máxima seguridad de Puente Grande en Jalisco, con el inicio del sexenio de Vicente Fox, las tareas policiacas pasaron de la Secretaría de Gobernación a la nueva Secretaría de Seguridad Pública Federal a excepción del Centro de Inteligencia y Seguridad Nacional (CISEN), no obstante mantuvo a funcionarios priístas en funciones clave de seguridad que aunado al desconocimiento de las nuevas autoridades federales en materia de seguridad generan las condiciones de la fuga de Guzmán Loera que se realiza el 19 de enero del 2001 (Hernández, 2010).

“El Señor de la Montaña”<sup>220</sup> es una composición que se constituye en una especie de himno personal de Guzmán Loera; *Joaquín Loera, lo es y será. Joaquín Loera, lo es y será/ prófugo de la justicia/ el señor de la montaña/también jefe en la ciudad*. El juego silábico entre su nombre y la proyección de pasado, presente y futuro crean una imagen de eternidad, es el hombre que controla el tiempo y también los espacios ejemplificados como la dualidad

---

<sup>220</sup> “El Señor de la Montaña” o “Joaquín Loera”. Los Canelos de Durango. *Corridos de Jefes*. Mercado informal 2008.



espacial rural/urbana y el control que tiene de ambas. A continuación se menciona la estructura del cártel, resaltando el imaginario establecido sobre el “traficante ideal”; *Amigo del buen amigo/ enemigo de enemigos/ alegre y enamorado/así lo era, lo es y será. Por eso el azul del cielo/ desde lejos lo protege/ aunque haga frio o calor/ Culiacán es caluroso/ Mayo es el más peligroso/ hay protección y atención.* El “azul” es Juan Ignacio Esparragoza, la referencia al mes de “Mayo” es al “Mayo Zambada”, “el azul del cielo” genera la imagen de calma, uno de los atributos de Esparragoza en su calidad de negociante de bajo perfil, en contraparte “Mayo el más peligroso” es la imagen de la violencia directa, es el jefe de sicarios y de grupos de protección.

El desglose del organigrama de la organización continua; *Lo respalda un coronel/ no es militar por su grado/ su padre se lo ha heredado/ a mi amigo el coronel/ capitanes generales/no han podido detenerlo.* Ignacio Coronel se suma en la primer década del siglo XXI a la estructura del cártel, su zona de influencia es Guadalajara, se aprovecha también en los versos para mencionar la relación de corrupción que empieza a marcar el vínculo entre militares y traficantes como una nueva realidad, no sólo son los policías, ahora se suman las fuerzas armadas. Se abordan los grupos de seguridad personal de los líderes; *Hay guachitos y hay tenientes/ chino y también Talibanes/ que día y de noche lo cuidan/ mochomos limpian caminos/ por donde Joaquín transita/ Colombia y México admiran.* Se refieren al “Chino Ántrax”, jefe de seguridad del Mayo Zambada y al “Talibán”, en esa época jefe de seguridad de Guzmán Loera, el “mochomo” es una especie de hormiga que tiene el hábito de quitar las piedras para que las otras avancen y se refiere a Alfredo Beltrán Leyva cabeza del grupo familiar de los mismos apellidos y que preparaba las “invasiones” a otros territorios. El corrido termina con halagos, pero también con amenazas; *Será mancha o será raya/ la que el tigre trae pintada/ total que ya está marcada/ pero es fiera allá en la sierra/ y también allá en la selva/ protege y si quiere atrapa.*

Los corridos autorizados muestran el inicio de la guerra entre cárteles y la debilidad de Estado entrampado entre una “transición democrática” entre dos partidos políticos afines PRI y PAN y la creciente descomposición basada en la corrupción y el empleo de fuerzas militares que inicia con Vicente Fox;

El elemento central en el aumento de la violencia descrita en los corridos... lo constituyen las movilizaciones de fuerzas militares y policíacas a las zonas con presencia de cárteles, política que contra el narcotráfico ha planteado Felipe Calderón, parte central de su discurso de seguridad. La participación cada vez más abundante de militares en el combate al tráfico de drogas, en retenes y acciones para lo cual no están capacitados, ni jurídicamente reconocidos, ha generado ya que esta institución este cayendo en el entramado de la corrupción, como lo plantea Astorga (2007). El cambio del mercado internacional de las drogas y el desplazamiento de la cocaína por drogas sintéticas entre los consumidores norteamericanos ha llevado a que los grupos de narcotráfico se enfoquen a la consolidación del mercado interno de México, así la disputa por los lugares de venta y distribución abarca desde los importadores hasta los vendedores callejeros (Fernández, 2008:32-36), la pelea por asegurar las plazas ha producido nuevas formas de violencia reflejadas en los corridos (Alvarez, 2012).

Un corrido se plantea con “autorización” en tanto proporciona datos sobre nombres, lugares, enemigos sin que el grupo interprete sufra atentados, cuando estas reglas se violan los cárteles toman represalias, así existen corridos de “advertencia” sobre lo que es pertinente o no cantar<sup>221</sup>, en “Corrido No autorizado”<sup>222</sup> se ejemplifica la falta de “permiso”, la introducción explica el proceso creativo al hacer un corrido; *Se jaló el del acordeón/ y luego trono la tuba/ empezaron los amigos/ de la nada a agarrar curva/ bajo sexto se incorpora/ para darle una tonada/ batería marcaba el tiempo/ con un ritmo de volada*. Una vez que se tiene la base rítmica se procede a construir la lírica; *Se sabían las historias verdaderas/ de los capos de la mafia/ con sus claves domicilios / oficinas instaladas/ una letra le hacía falta/ para que fuera un corrido*. Si el corrido puede ser un relato, en este caso se enuncia información que no debía ser pública, los *corridos pesados* en contraparte de los *autorizados*, evitan los datos exactos, en este caso se escoge dar a conocer la información; *Con todas esas historias/ se jalaron no hubo lío/ la grabaron en caliente/ y la rodaron con la raza/ los punteros la traían/*

---

<sup>221</sup> “Dentro de la recopilación de los artistas que perdieron la vida a causa de la violencia del crimen organizado durante los últimos seis años, están los siguientes: Sergio Vega, *El Shaka*, Fabián Ortega Piñón, *El Halcón de la Sierra*, Diego Rivas, José Baldenegro Valdéz, baterista del grupo *Enigma Norteño*, Jesús Quintero, *El Traviezo* Quintero, Carlos Vicente Ocaranza, *El Loco Elizalde*, Julio César Reyes Ocaña, Julio Alberto Barraza Flores, Jorge Luis Rivera Mendoza, Marco Antonio Pérez, de *La Quinta Banda*, Sergio Gómez, *K Paz de la Sierra*, Valentín Elizalde, *El Gallo de Oro*, Zayda Peña, de *Zaida y Los Culpables*, Alfonso Lizárraga, de *Estrellas de Sinaloa*, Javier Morales Gómez, de *Los Implacables del Norte*. Tratándose el primero de ellos Rosalino Sánchez o ‘Chalino Sánchez’, en 1992”. [http://puentelibre.mx/\\_notas/c1205868](http://puentelibre.mx/_notas/c1205868). [Consultado el 9 de octubre del 2015].

<sup>222</sup> “Corrido No autorizado”, Jorge Santa Cruz. *Los Corridos más escuchados del 2014*. [www.Corridosblindados.org](http://www.Corridosblindados.org)

*no sabían lo que se esperaba.* Los “punteros” son por lo general los miembros de las bandas delictivas encargados de hacer rondas en las zonas de influencia, generalmente se hacen en automóviles, el resultado de la grabación es la molestia de la gente del cártel; *Nunca estuvo autorizado/ para grabarse el corrido/ de la noche a la mañana/ el grupo desaparecido.* [Hablado] *¡No hay que abusar de la confianza plebes, porque salen las consecuencias!*

El narcotráfico mantiene como base la violencia directa, en este caso los músicos son asesinados; *De la nada en la maleza/ encontraron unos cuerpos/ que decían por hocicones/ aquí se quedaran muertos. Cuatro madres ahora lloran/ porque les faltan sus hijos/ no supieron que la culpa/ la tenía un narcocorrido.* Un corrido autorizado es monitoreado por los cárteles, así se produce información que quiere dar a conocer la organización criminal; *Mucho ojo a la plebada/ que son narcoplaticantes/ porque se saben historias/ verdaderas de los grandes. Ya con esta me despido/ no sin darles un consejo/ hay que quedarse callados/ si quieren llegar a viejos.* El corrido autorizado es una construcción de la “verdad” desde los cárteles, es un punto de vista dirigido o supervisado por los grupos delictivos, configurando así un nuevo imaginario de espacio y tiempo del corrido de traficantes;

Concentrados en el desarrollo de sus actividades ilícitas, practicantes ortodoxos de la ley del silencio, cerradas las vías para la participación política directa e indirecta, sin espacios en los medios de comunicación para decir sus versiones, y mostrar una disposición particular para tener presencia en esos ámbitos, su crecimiento, visibilidad y peso económico y social en algunas comunidades y regiones fueron consignados por compositores con sensibilidad etnográfica, quienes mostraron algunos símbolos de la identidad de los traficantes y contribuyeron a recrearlos, Las historias, códigos éticos y mitologías oficiales acerca del tráfico y los traficantes encontraron por primera vez en esos corridos una competencia simbólica (Astorga, 2005:161).

La imagen de Guzmán Loera es destacada en los corridos autorizados, la acumulación de poder expresado en la violencia directa y estatal genera que en la violencia cultural asuma dimensiones míticas, se eleva sobre los traficantes, es el principal, es “El papá de los pollitos”<sup>223</sup>; *Ábranse que llevo lumbre/ o se quitan o los quito/ ya saben que yo no juego/ tengo fama de maldito/ por si no saben yo soy/ el papa de los pollitos.* El capo habla en primera persona, la lírica representa el pensamiento del líder que amenaza con la violencia

---

<sup>223</sup> “El Papá de los pollitos”. Tucanes de Tijuana. Álbum *El papá de los pollitos*. 2007.

directa; *La plaza me pertenece/ mientras viva yo decido/ el que se meta se muere/ si no se arregla conmigo/ yo no respeto niveles/ menos mi cuerno de chivo.* Demuestra el control que tiene sobre las estructuras delincuenciales y estatales a través de los grupos de choque; *Ya saben que soy el jefe/ y que conmigo no pueden/ más valen que me respeten/ porque son bravos mis plebes/ con una clave se activan/ y eso si pecan de crueles.* Presenta el territorio que domina y donde piensa expandirse *Sigo reclutando gente/ el negocio lo amerita/ el Estado Sinaloense/ es el que más participa/ Jalisco y Tierra Caliente/ Nayarit y Tamaulipas.* El control de territorios, autoridades y grupos delictivos por parte del cártel de Sinaloa está en aumento en la última década del siglo XX e inicios de XXI; *Tengo los nervios de acero/ es herencia de familia/ a nada le tengo miedo/ me crie al estilo Sicilia/ por eso en cualquier terreno/ mi cártel puro pa´riba. Ya saben que soy el jefe/ y que no soy tan mansito/ más vale que me respeten/ porque los traigo cortitos/ y les recuerdo que soy/ el papa de los pollitos.*

Los corridos *autorizados* debido al apoyo de disqueras internacionales y de los medios de comunicación como la radio y la televisión desbordan las zonas de producción y tráfico de drogas, se reproducen en localidades rurales y zonas urbanas del norte, centro y parte del sur del país (Guerrero y Oaxaca) (Ramírez- Pimienta, 2011). Se plantea así la consolidación de la violencia cultural producida por el narcotráfico y su alianza con el Estado.

Los corridos hablaban de un mundo, de agentes sociales y de sus valores en procesos de consolidación, en un lenguaje simple, directo y comprensible por un gran número de gente con escaso capital escolar, habitantes de regiones de producción y tráfico de drogas y más cercanos, en términos de vivencias cotidianas, a las historias descritas en los corridos. Los corridos trascenderán posteriormente la barrera geográfica, de clase y estéticas. Estudios artesanales de grabación, importantes compañías disqueras, organizadores de conciertos en vivo, estaciones de radio, el cine y la televisión es una etapa posterior, aprovecharían el impacto de esos corridos en el norte de México y en el sur de Estados Unidos (Astorga, 2005:161).

En esta etapa se hace alarde del poderío de los cárteles, que controlan y “administran” territorios y estructuras de gobierno al amparo de la corrupción y las violencias<sup>224</sup>; *Algo pasó en Culiacán/ anda la raza muy brava/ nadie los puede parar/es pura gente pesada/ ellos son*

---

<sup>224</sup> “Gente de alto poder”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*.

*la autoridad/ y la ley se los ampara.* El cártel de Sinaloa se asume como el verdadero poseedor del poder controlando a las autoridades, de esta forma se genera la imagen de *altura; Es gente de alto poder/ no cabe la menor duda/ nada les pueden hacer/ la policía los saluda/ es mejor hacerse buey/ que estar en la sepultura.* La violencia en este caso referida al valor es la base del verdadero poder en el narcotráfico; *El valor te da poder/ el poder te da dinero/ el dinero da placer/ y así es en el mundo entero/ la mafia viola la ley/ y la ley tiembla de miedo.* El Estado pierde, progresivamente la capacidad de oponerse o de acabar el tráfico de drogas, por el temor a los cárteles o por estar coludido; *Es gente de alto poder/ como sus cuernos de chivo/ así es que les va a llover/ ráfagas de puros tiros/ si los quieren a prender/ váyanse comprando cirios.* El integrante de la delincuencia organizada mantiene el imaginario social que asocia trabajo honesto con pobreza, justificando la participación en actividades ilícitas como única vía de salida; *No tienen miedo morir/ saben los riesgos que corren/ pero prefieren seguir/ que regresar a ser pobres/ porque nuestro gran país/ no te da muchas opciones.* En este periodo se propone una nueva sociedad con reglas implacables y dominada por los cárteles: *Aquí no existe el perdón/aquí se te ajustan cuentas/ al servicio del patrón/ tienes que andar muy alerta/ y cuídate de un error/ porque serás gente muerta.* Este nuevo modelo asociado a la *violencia cultural* o simbólica perfila una *sociedad alterada*.

## **8. EL NARCOTRAFICANTE; MITO, ESTADO, SIMULACRO E HIPERREALIDAD**

En la década de los ochenta es el apogeo del cine de traficantes donde la categoría “narco” es empleada por este y otros medios de entretenimiento masivo y el Estado como inicio de una política de separación y delimitación entre los “malos” y la sociedad “buena”, surgen conceptos como “narcocultura” o “narcotráfico”. A partir de transformaciones económicas y políticas vinculadas al complejo de producción, comercialización y consumo de estupefacientes se gesta un cambio gradual sobre la figura del traficante.

El término “narcotráfico”, designa a lo asociado con el tráfico de drogas narcóticas, surge a mediados de los cincuentas, es empleado de manera generalizada en los setentas del siglo pasado en el lenguaje oficial (Estado y medios como los periódicos o la televisión) afectando las percepciones en la población y asociando el término a todo el complejo cultural de producción, transporte y consumo de estupefacientes, con el tiempo se reformula, quedando este conjunto de percepciones contenidas en el concepto “narco”. Así se habla de

“narcoaviones”, “narcoviviendas”, y de “narcocorridos”. Se propone el uso de traficante por ser un término que describe a los participantes en el proceso de producción, comercialización y consumo de sustancias ilícitas en el corrido (Astorga, 2005), el narcotráfico es la construcción de la imagen “cártel” que permea organizaciones heterogéneas y múltiples en cuanto a su forma, desde complejas estructuras delictivas hasta el vendedor callejero de mariguana:

Luego del remolino de la década de 1960, cuando la mariguana, el ácido, el peyote, los hongos alucinantes y el rock son para una generación internacional la experiencia mística que abre las puertas de la percepción, el consumo se masifica, desaparece el trance de ‘la comunión con el universo’, y una enorme industria satisface las demandas de los adictos a la mariguana, la cocaína, la heroína, el crack, el polvo de ángel. (Monsiváis, 2010:137).

El narcotraficante es imaginado a partir de los medios masivos de comunicación, el cine y las disqueras construyen al “enemigo” del Estado, las revistas sensacionalistas lo retratan, en este momento la ruralidad es el campo simbólico donde se gesta el narcotraficante, se le asocia con el éxito económico en un país que cae cada vez más en crisis económicas recurrentes:

El ritmo industrial del narco y la tecnología adjunta radicaliza la cultura de la violencia y le añade pretensiones de estilo. El narcopoder difunde un estilo de gasto privado y público, el ofensivo desfile de residencias, joyas, automóviles inmensos, armas de alto poder, revólveres con chachas de oro constelado de diamantes, maletas coladas de dólares (lo único que vale la pena cargar), vedettes de ‘opulencia anatómica’, camionetas último modelo, helicópteros, jets privados, lo que sus poseedores jamás hubiesen obtenido con su grado de escolaridad y sus relaciones familiares (Monsiváis, 2010:137-138).

Al retar al Estado en un aparente desacato de las leyes, el narcotraficante asume cualidades que lo hacen aparecer como un personaje admirable, en tanto se “enfrenta” al Estado a través de las fuerzas policiales, genera imágenes como Emilio Varela, en un primer momento, un personaje de alegoría en un momento posterior ya tiene nombre y apellido, se objetiva en Caro Quintero:

Producto de pueblos y ciudades medias, surge una primera generación de capos mexicanos, de clases económicamente *desfavorecidas*, ellos se sienten *hijos del pueblo*,

y gozan sus características: crueldad, generosidad, despilfarro todas las exaltaciones del capitalismo salvaje. Rafael Caro Quintero que sólo llegó al segundo de primaria comenta: ‘Con la excepción de Pemex, creo que durante un tiempo yo fui el que metió más divisas al país’. Y las leyendas se nutren de lo evidente: estos jóvenes, en circunstancias convencionales, hubieran sido aparceros, troqueros, empleados del renglón servicios. Gracias al narcotráfico disfrutaban de lo que para ellos habría sido inconcebible: el gasto ilimitado que libera la fantasía (Monsivaís, 2010:139).

En el imaginario, el narcotraficante asimila rasgos del bandido, como el Ojo de Vidrio, libre de la repulsa que generó en los cincuenta y retoma la presencia del combatiente, es también la encarnación del bandido generoso debido a que genera obras sociales como carreteras, iglesias, que el Estado no puede o no quiere atender, la imagen de bondad aunada a la valentía generan los rasgos del narcotraficante inicial:

Erosionados por el tiempo y la memoria colectiva, los mitos del éxito y la violencia, de Robin Hood y del llanero solitario, sólo parcialmente se funden en el mito del narcotraficante mexicano: no se traducen intactos ni son idénticos porque la historia los ha decantado y el traficante que pasa por bandolero social –protagonista también de una protesta latente - no se limita a socorrer al prójimo ni a simular una misión de redentor o samaritano. Es un triunfador que sabe manejar la violencia. Es un aventurero que juega al azar y comparte su fortuna con los amigos y los viejos conocidos de su pueblo. Todo el mundo lo respeta porque aspira a lo mismo que codician los políticos: el poder y el dinero, pero sin la justificación discursiva ni coartada moral e ideológica (Campbell, 1995:283).

Como arquetipo mítico el traficante vuelto narcotraficante se apega a la normatividad de las estructuras de la epopeya, en tanto asume plenamente un carácter heroico a partir de “tres estructuras solidarias; un destino excepcional, realizan trabajos del héroe con victorias sobre múltiples peligros y búsqueda del héroe mediante la revelación del tesoro o del secreto guardado” (Duran, 1993: 196-197). El narcotraficante es producido por la estructura imaginaria configurando un “destino heroico ejemplar”, un corrido puede fracasar en la aceptación del escucha al igual que “cuando una novela fracasa no es porque contradice las normas literarias sino porque atenta contra los contenidos arquetípicos y el orden mítico de la heroicidad” (Duran, 1993:196).

El orden mítico referido se expresa en el narcotraficante que mantiene un origen especial en tanto es capaz de romper con los mecanismos de contención establecidos por el Estado, en general una imagen recurrente es la asociación con el origen, el abandono de la pobreza y la

sumisión clasista. La ruptura con un destino de marginalidad se contempla como un acto de valentía, el inicio de un recorrido que adquiere caracteres fantásticos, simbolizados en el empleo de la violencia como vínculo con el mito. En la violencia se condensa la necesidad de ruptura del cerco de la pobreza y el inicio de un viaje de ascensión. La vida y la muerte como conclusión generan en el imaginario la promesa de éxito económico y social, al final del camino se encuentran los grandes traficantes como héroes que se enfrentaron al Estado y a los grupos de poder en tanto rompen la contención de clase, el prestigio y la riqueza son el producto final de los trabajos del narcotraficante en el imaginario, trabajos que se basaron en el empleo de las violencias. El mito del traficante generó lo que Duran (1993:197) define como el “rebrote épico”, en el narcotraficante el rebrote se expresa a través del incremento de los corridos con nuevas características, así el mito se actualiza sin perder la secuencia histórica que lo produjeron y han generado goce en los escuchas. A partir del traficante los corridos “reduplican” el mito en los narcotraficantes “El héroe clásico nunca está solo. Una especie de eco épico multiplica la imagen de sus hazañas” (Duran, 1993:201). Lamberto Quintero se reduplica en su sobrino Caro Quintero a partir de los setenta los líderes delictivos generan duplicaciones; de Felix Gallardo se desprenden Caro Quintero y Ernesto Fonseca “Don Neto”, El Señor de los cielos y Juan García Abrego y se inicia la construcción de la imagen de Joaquín Guzmán Loera.

En suma el narcotraficante es la actualización del traficante, en esta actualización las violencias y los antagonismos se plantean como los símbolos que generan el imaginario social. Es entre las décadas de los setenta y los ochenta donde el corrido se transforma de los corridos de traficante a la construcción imaginaria del “narcocorrido”.

## **8.2 Simulacro e Hiperrealidad**

A partir de la construcción de la imagen del narcotraficante se inicia “el proceso de simulacro” (Baudrillard, 1987) donde el Estado modifica la realidad (la existencia de diversos y heterogéneos grupos delincuenciales relacionados con la producción, contrabando, venta y consumo de estupefacientes) generando una imagen – símbolo; el narcotraficante, etéreo y polifacético, que puede definir lo mismo al campesino productor de marihuana o amapola, al vendedor minorista urbano, al asesino a sueldo o al jefe de un grupo complejo y jerárquico.



El “Narco” y su encarnación física el “narcotraficante” aparece como la suma de imaginarios y como el objetivo central de la violencia legitimadora del Estado.

Una violencia estatal que substituye a la ejercida hacia los grupos guerrilleros de la década de los setenta, los cuales eran vistos como opositores directos del sistema en tanto “...a la violencia legitimadora del Estado se oponen violencias como la proletaria que tiene como objetivo único la eliminación de la violencia del Estado” (Benjamín, 2009:50). El nuevo o estabilizado enemigo substituye a las guerrillas. El Estado tiene un nuevo enemigo contra quien movilizar las fuerzas policiales en un primer momento y después a las fuerzas armadas en un simulacro de lucha.

A la imagen – símbolo del narcotraficante se agrega el complejo semántico “narcotráfico”, en éste se unifican las múltiples actividades económicas, las redes sociales, las creencias asociadas a los grupos vinculados al tráfico de drogas. Narcotráfico engloba así una realidad pre existente, los grupos delictivos como parte de la vida nacional. Se unifican términos como “maleantes”, “traficantes”, “viciosos”, empleados en las décadas anteriores para crear “un universo extrañamente parecido al original, las cosas aparecen dobladas en su propia escenificación” (Baudrillard, 1987:28). En el “narcotráfico” el Estado realiza “una transposición idealizada... una realidad contradictoria” (Baudrillard, 1987:30) así el traficante y el narcotráfico se configuran en el orden de la hiperrealidad.

En el nivel del “Yo” se realiza también un proceso de incorporación del corrido a la hiperrealidad en tanto refleja la imagen del “narcotraficante” producida por el Estado y los medios de entretenimiento masivo en las composiciones de las décadas de los ochenta y los noventa. El corrido concebido por sus creadores y sus escuchas como fuente de información alterna a la estatal y los medios, incorpora la imagen – símbolo a un imaginario ya consolidado y vinculado al tráfico de drogas.

La hiperrealidad es generada a partir de modelos de algo real sin origen ni realidad, es producida a partir de vestigios de lo real que intentan hacer coincidir lo real, todo lo real, con sus modelos de simulación... Lo real es producido a partir de células miniaturizadas, de matrices y de memorias de modelos de encargo y a partir de ahí puede ser reproducido un número indefinido de veces... Lo hiperreal es el producto de una síntesis irradiante de modelos combinatorios... Una suplantación de lo real por los signos de lo real (Baudrillard, 1987:10-11).

Se plantea una recurrencia al modelo de simulación en donde lo real y lo imaginario generan un uso recurrente. El Estado asume la figura de simular la lucha al tráfico de drogas a través de la figura del narcotraficante. La simulación envuelve todo el edificio de la representación tomándolo como simulacro

El narcotraficante envuelto en el imaginario del narcotráfico se convierte en modelo de simulación, formando una imagen “pura” en tanto se desplaza la imagen de una multiplicidad de agentes sociales vinculados al tráfico de drogas por un personaje estereotipado y ajeno a la vida institucional, lejano a la legalidad que el Estado a través del discurso y la simulación asume como una base de legitimidad del poder y de su accionar político; “Después de Maquiavelo los políticos quizás han sabido siempre que el dominio de un espacio simulado está en la base del poder, que la política no es una función, un territorio o un espacio real, sino un modelo de simulación cuyos actos manifiestos no son más que el efecto realizado” (Baudrillard, 1987:33)

En el proceso de simulación el narcotraficante está significado por el Estado como miembro de lo ilegal, en tanto el Estado representa, en su propia simulación, la legalidad, sin relación con el crimen como base de la lógica:

“la cuestión es que nos hallamos en medio de una lógica de la simulación, que no tiene ya nada que ver con una lógica de los hechos. La simulación se caracteriza por la precesión del modelo, de todos los modelos sobre el más mínimo de los hechos... Los hechos no tienen ya su propia trayectoria, sino que nacen en la intersección de los modelos y un solo hecho puede ser engendrado por todos los modelos a la vez” (Baudrillard, 1987:40-41).

La base de la simulación de la realidad en la construcción del narcotraficante por el Estado es “probar lo real con lo imaginario, la verdad con el escándalo, la ley con la trasgresión... todo se metamorfosea en el término contrario para sobrevivir en su forma expurgada” (Baudrillard, 1987:45). Al negar la responsabilidad estatal producto de la corrupción, la cooptación y el encubrimiento el Estado plantea la lucha contra el narcotráfico como parte de una lucha de naturaleza moral, no obstante “la simulación es infinitamente más poderosa ya que permite siempre suponer, más allá de su objeto, que el orden y la ley mismos podrían muy bien no ser otra cosa que simulación” (Baudrillard, 1987:47).

Las imágenes de la simulación se mezclan con elementos reales y sus efectos sólo pueden ser reales, la simulación sólo puede observarse en lo real, se fundamenta en la unión de imaginarios y realidad, más la simulación no puede existir como realidad; “dentro de esta imposibilidad de aislar el proceso de simulación hay que constatar el peso de un orden que no puede ver ni concebir más que lo real, pues sólo en el seno de lo real puede funcionar” (Baudrillard, 1987:49).

La única arma absoluta del poder consiste en impregnarlo todo de referentes, en salvar lo real, en persuadirnos de la realidad de lo social... La hiperrealidad y la simulación disuaden de todo principio y de todo fin y vuelven contra el poder mismo la disuasión que él ha utilizado tan hábilmente durante largo tiempo ((Baudrillard, 1987:52).

Durante los setenta la amenaza de levantamientos armados y protestas sociales obligo al Estado a militarizar amplias regiones del país, cuando esta amenaza se controló, el Estado buscó controlar la industria del tráfico de drogas con el mismo discurso empleado contra los movimientos de izquierda, la preservación de la seguridad;

Mientras la amenaza histórica le vino de lo real, el poder jugó la baza de la disuasión... Ahora que la amenaza le viene de la simulación (la amenaza de volatilizarse en el juego de los signos), el poder apuesta por lo real, juega la baza de la crisis... Retiene todos los rasgos y discursos de la producción tradicional, pero no es más que una metáfora. De este modo, los hiperrealistas fijan con un parecido alucinante una realidad de la que se ha esfumado todo sentido y toda la profundidad y la energía de la representación (Baudrillard, 1987:53).

En la procesión de los simulacros Baudrillard (1987) expone la manera en que un simulacro, en este caso encabezado por el Estado, puede inferir en el diseño de la vida social a partir de crear un sistema de disuasión y apoyo a las políticas occidentales por la población de éstas mismas naciones a partir del temor a la guerra nuclear en los setenta. Este mecanismo al igual que las políticas contra el narcotráfico recurrieron a “el equilibrio del terror... la vertiente espectacular de un sistema de disuasión insinuado desde el interior en todos los intersticios de la vida” (Baudrillard, 1987:65).

En el mismo ejemplo de la guerra nuclear Baudrillard (1987:65) plantea que “lo que paraliza nuestras vidas no es la amenaza de destrucción... sino la disuasión. Y esta disuasión nace del hecho de que incluso la guerra atómica real queda excluida, excluida por anticipado, como

la eventualidad de lo real en un sistema de signos”. La guerra al narcotráfico se configura como una política de disuasión, en el discurso plantea un enfrentamiento con fines de exterminio, en la realidad presenta en los medios “avances”, “detenciones”, “campañas” que tiene como denominador común el uso de la fuerza policial y militar en contra de “presuntos” delincuentes que pasan al anonimato en el siguiente reporte estatal de nuevos “avances”, aplicando la violencia el Estado completa el proceso donde “la disuasión es la violencia neutralizante de los sistemas” (Baudrillard, 1987:66).

En el contexto de la hiperrealidad se pretende a partir de la simulación, configurar un proceso discursivo imaginario, en tanto el Estado plantea una lucha contra la delincuencia a través de la violencia, los efectos reales de tal lucha son sufridos por la sociedad nacional, a la cual se le pretende imponer una realidad alterna donde el Estado legitima a partir de signos y símbolos (como la seguridad, la estabilidad, la familia, el bien) un ejercicio de la violencia como norma de vida nacional. Este modelo de simulación se fortalece con la colaboración de los medios de entretenimiento masivos, que difunden “noticias” basadas en el actuar estatal, creando una “realidad” estabilizada a partir del “*Super Yo Social*”, que racionaliza a través de las instituciones un Estado simulador.

El corrido sobre tráfico de drogas si bien es afectado por la hiperralidad, se configura como el medio donde imaginarios sociales alternos expresan cuestionamientos a la “realidad” en la guerra contra el narcotráfico. Desde los años ochenta a través de las líricas se perfila como un medio de acceso a la construcción de la violencia simbólica en tanto producto del “Yo”. La lírica de los corridos es un medio de comprensión del proceso de simulación que no sólo implica al Estado sino a los grupos delincuenciales y su capacidad económica de corrupción en una “realidad” sugerida por los medios masivos de entretenimiento, las instituciones políticas y el mismo crimen organizado, una lectura sociocultural permite el acceso a la configuración de la hiperrealidad como fundamento de la violencia simbólica:

Es preciso leer todos los sucesos por el reverso, más allá de su montaje oficial. Todo el mundo es cómplice, en especial los mass media, de mantener la ilusión de la posibilidad de ciertos hechos, de la realidad de las opciones, de una finalidad histórica, de la objetividad de los hechos. Todo el mundo es cómplice de salvar el principio de realidad (Baudrillard, 1987:75).

## CAPITULO 4

### EL MOVIMIENTO ALTERADO; ACONDICIONAMIENTO DE LAS ORILLAS (I)

#### 1. LEGITIMACIÓN Y AGRESIÓN ARMADA; LA DECLARACIÓN DE GUERRA DE FELIPE CALDERÓN

El Estado y los grupos de traficantes han sido un elemento fundamental en la historia del México en el último siglo a través de una cada vez más estrecha relación de protección y colaboración (Astorga, 2012). Las relaciones entre capos y gobernantes en los sexenios de Ernesto Zedillo y Vicente Fox generó el aumento de poder económico y político de los grupos delictivos y el escenario de consolidación de grupos como los *zetas* con Osiel Cárdenas y los Arellano Félix en Tamaulipas y baja California respectivamente (Ravelo, 2007), en este periodo se presenta la progresiva inclusión de los militares en la protección a los grupos de narcotráfico, la gradual introducción de mandos militares en la estructura de los cárteles y el empleo de las fuerzas armadas como custodios de las actividades del narcotráfico. (Astorga, 2007). En los últimos años del sexenio foxista se perfilaba una reestructuración al interior de los grupos delincuenciales, los grupos mexicanos empezaban a desplazarse a Centroamérica a través de sicarios y grupos de choque como los zetas, empezando así la transnacionalización de los cárteles mexicanos (Fernández, 2006). Fernández (2001) planteaba la existencia de redes de cooptación y colaboración entre narcotráfico y políticos que generaba nuevas formas de violencia en especial entre el cártel de Tijuana, el de Ciudad Juárez y lo que posteriormente sería el de los Zetas en Tamaulipas.

Los Zetas rompieron el predominio de Sinaloa y extendieron el narcotráfico por todo el este y sureste del país, substituyeron las relaciones de confianza familiares por la violencia como método de disciplina y control impulsado por los dirigentes, al no existir sentimientos de lealtad el cambio de líderes en ésta organización es frecuente, se convierten en profesionales de la violencia a través de la incorporación de especialistas como *Kaibiles* guatemaltecos y

militares desertores mexicano de las tropas de élite que crean grupos paramilitares que tiene como base el asesinato, además del narcotráfico (trasiego de drogas y venta) asocian actividades delincuenciales como la extorsión como forma de saqueo del patrimonio de los pobladores en sus terrenos, el secuestro de migrantes y el cobro por “derecho de piso” a cualquier actividad económica en territorios bajo su dominio generando “una federación nacional del crimen con la que pusieron a trabajar para ellos a cientos de bandas de delincuentes comunes de decenas de ciudades” (Valdés, 2013:262).



La “Ultima Letra” carretera Monterrey – Torreón. 2010<sup>225</sup>.

Una actividad recurrente en las depredaciones de los grupos delictivos es el despojo de tierras de cultivo y de instalaciones como ranchos, la mayoría quedan en la impunidad e incluso son “legalizadas” por notarios públicos que elaboran escrituras a nombre de miembros del crimen organizado (Ravelo, 2012). Estos actos ilegales se han reflejado en los corridos generando la figura del *valiente* que resiste al crimen organizado. En “*Su última cacería*”<sup>226</sup> se aborda el caso de Alejo Garza Tamez que sucede en el centro de Tamaulipas, los Zeta intentan arrebatarse su rancho y él lo defiende con su vida<sup>227</sup>; *El día trece de noviembre/ lo quisieron*

---

<sup>225</sup> “The letter “Z” is seen painted on a hill next to the toll booth at the freeway between Monterrey and Torreón, in the Mexican state of Coahuila, in 2010”. <http://www.businessinsider.com/how-34-commandos-created-mexicos-most-brutal-drug-cartel-2015-3>. [Consultado el 17 de octubre del 2015].

<sup>226</sup> “Su última cacería”. <https://www.youtube.com/watch?v=fuDrQQphDpk>. [Consultado el 17 de octubre del 2015].

<sup>227</sup> “*El hampa* exigió el 13 noviembre pasado a don Alejo Garza Tamez entregar su propiedad. El hombre de 77 años se negó y atrincheró en su finca; mató a 4 atacantes e hirió a 2”. Monterrey, NL.- Cuando elementos de

*asustar/ fue sábado por la mañana/ lo fueron a sentenciar/ sin no entregaba su rancho/ muerto lo iban a encontrar.* Las amenazas directas son realizadas por emisarios del grupo delictivo, normalmente son acatadas y las propiedades son abandonadas, en éste caso el dueño del rancho se niega y se prepara para resistir; *Reuniendo a toda su gente/ y los mando a descansar/ les dijo que lo dejaran/ solo en el rancho nomás/ y que no se preocuparan/ que nada le iba a pasar. En un cuartel militar/ su rancho lo convirtió/ y así formo su estrategia/ Don Alejo el cazador/ y defendiendo su rancho/ a balazos se agarró.* En un acto solitario de resistencia, se enfrenta sólo al grupo de sicarios, los cuales se sorprenden a que alguien no se someta a ellos; *Era un apresa mansita/ y resulto ser un león/ Don Alejo Garza Tamez/ era valiente y cabrón/ mató a cuatro sicarios/ y a otros dos/ se los hirió. Eran muchos los sicarios/ pero nunca les corrió/ le lanzaron de granadas/ para matar al señor/ sino los pinches cobardes/ estarían en el panteón.* El autor del corrido resalta el acto de resistencia de un rancharo en un estado como Tamaulipas controlado por los grupos criminales, esta imagen del *valiente* remite a una fisura en el poder del narcotráfico, existe resistencia, individual, esporádica, pero que resimboliza a la violencia directa como acto de dignidad ante el embate de la violencia estructural aplicada por el narcotráfico; *Este valiente empresario/ se tiene que recordar/ dio la vida por su rancho/ al no quererlo entregar/ y murió como un guerrero/ de estrategia militar.*

Los corridos de *resistencia* no son frecuentes en éste periodo, otra pieza de la misma temática es “Corrido de Feliciano”<sup>228</sup> similar al anterior en tanto un intento de despojo, aquí se encubre

---

la Marina-Armada de México llegaron al rancho San José, en las inmediaciones de la presa Padilla, a 15 kilómetros de Ciudad Victoria, Tamaulipas, vieron un escenario desolador: la austera casona principal estaba semidestrozada por impactos de bala y explosiones de granadas. En la parte exterior de la finca había cuatro cuerpos. Cautelosos, con las armas listas, exploraron los alrededores y encontraron dos sujetos más heridos e inconscientes. La historia comenzó a escribirse la mañana del sábado 13 de noviembre, cuando un grupo de hombres armados y amenazantes fue a darle un ultimátum a don Alejo Garza Tamez, dueño del rancho: tenía 24 horas para entregarles el predio o se atendería a las consecuencias. Con la diplomacia de sus casi ocho décadas de vida, don Alejo les dijo que no les entregaría su propiedad. Y ahí estaría esperándolos, les dijo con llaneza. Después del incidente, reunió a sus trabajadores y con tono grave y enérgico les pidió que al día siguiente no se presentaran a trabajar, que lo dejaran solo. Durante ese sábado se dedicó a hacer un recuento de sus armas y municiones y a preparar la estrategia de defensa de su casa como si fuera un cuartel militar”. [http://www.vanguardia.com.mx/don\\_alejogarza\\_tamez\\_defendió\\_surrancho\\_delnarco\\_hasta\\_lamuerte\\_-595068.html](http://www.vanguardia.com.mx/don_alejogarza_tamez_defendió_surrancho_delnarco_hasta_lamuerte_-595068.html). [Consultado el 17 de octubre del 2015].

<sup>228</sup> “Corrido de Feliciano”. Calibre 50. Álbum *Corridos de Alto Calibre*. Disa Latin Music. 2013.

en una supuesta oferta de compra; *Buenas tardes mi amigo/ a usted andaba buscando/ dijo en tono de burla/ aquel hombre de negro/ y con bolso italiano. En que puedo servirle/ contesto Feliciano/ preste usted atención/ que no quiero hablar mucho/ vengo con la consigna/ de sembrar sus tierras/ con nuestro producto/ si le suena a amenaza/ pues ha dado en el punto. Voy a darle esta bolsa/ repleta de dinero/ que le basta y le sobra/ para que se largue/ de este mugrero/ más vale que lo acepte/ o le hare un cochinerito.* El propietario también se niega a la venta y se enfrenta a las amenazas del grupo criminal; *Feliciano sonriente/ negó con la cabeza/ le dijo muchas gracias/ no vendo mi rancho/ tampoco mis tierras/ vaya por donde vino/ y que dios lo proteja. Viejo no te imaginas/ con quien estas tratando/ dijo el hombre emperrado/ y con una pistola/ apuntó a Feliciano/ si te encuentro mañana/ mañana si te mato.* El grupo de combate criminal llega a cumplir la amenaza, la necesidad de control y de aterrorizar es básica para mantener un territorio sometido; *Tal y como lo dijo/ llegó un comboy armado/ eran bastantes hombres/ como para pelear/ en un golpe de estado/ traían orden de arriba/ despedacen el rancho. A usted luego lo mato/ primero a su familia/ conmigo no se juega/ le decía aquel hombre/ y de forma repentina/ desde el monte brincaba/ un pelotón de la Marina.* La violencia directa cede lugar a la violencia estatal en tanto el Estado acude a la defensa del ranchero, no obstante la lectura del corrido es similar a la pieza anterior, si bien mueren sicarios, también fallece el ranchero; *Se soltó la balacera/ parecía la misma guerra/ en el enfrentamiento/ varios se murieron/ y esta historia es cierta/ también murió Feliciano/ por defender sus tierras.* El valiente se constituye en *imagen de resistencia*, no obstante es una imagen de dignidad que no es aún una opción que garantice la sobrevivencia, son ejemplos “morales” en los dos corridos sobre resistencia en un entorno simbólico de violencia estatal.

### **1.1 Los Conflictos**

La década de los noventa y la primera del nuevo siglo estuvieron marcadas por el incremento de conflictos entre los grupos de traficantes; la pelea entre Sinaloa y Tijuana se prolonga hasta el final de la primera década del siglo XXI con la detención de los principales líderes del cártel Arellano Félix; Benjamín Arellano (2002), Jesús Labra y el “Mayel” (2000), Francisco Javier “El Tigrillo” (2006), la organización sobrevive a inicios del sexenio de Felipe Calderón con dirigentes como “El Teo” (Valdés, 2013:304).



Desde 1999 Sinaloa intenta el control de Tamaulipas a través de cooptar integrantes del cártel del Golfo para su causa, en el 2001 se encargó a Arturo Beltrán Leyva la captura de Tamaulipas, quién a su vez contrató a Edgar Villareal la “Barbie”, con la aprensión de Osiel Cárdenas en el 2003, se pensó que la plaza se debilitaría entre el 2004 y el 2005 los combates por la plaza se agudizarían en especial en el último año, “lo que obligó al presidente Vicente Fox a abandonar su política de *Laissez faire* con respecto al narcotráfico y ordenó la presencia del ejército en Nuevo Laredo: se instrumentó el programa México Seguro”, en respuesta a la ofensiva de Sinaloa, los Zetas incursionaron en Durango, estableciendo una frontera entre los territorios, así La Laguna se convirtió en escenarios de enfrentamientos entre los “pelones del Chapo” y los Zetas del Golfo” (Valdés, 2013:309-311).

Los choques entre los cárteles del Golfo y de Sinaloa son bestiales, nadie lo duda. Y ahí están, para muestra del encarnizamiento y de sus bromas macabras, los más de 150 decapitados que danzan en las pistas de baile – como las cinco cabezas que Los Zetas arrojaron en un salón de Uruapan, Michoacán – o ruedan por las calles con el rictus de dolor y oprobio... En esta Guerra no hay descansos: ambos grupos se matan a cualquier hora del día o de la noche. Si Los Zetas, con su implacable ejército, decapitan a 10 hombres del cártel de Sinaloa en el norte del país, los soldados del Chapo Guzmán inmediatamente cobran la factura y hacen pública la deuda: -Esto te pasó por andar con el grupo equivocado- es el mensaje que suelen dejar en cartulinas pegadas al cuerpo de sus víctimas, destrozadas a balazos y decapitadas. Si el grupo armado del cártel del Golfo corrompe a los policías de una región hasta convertirlos en sicarios, los de Sinaloa los asesinan con sus jefes y quienes los reemplazan (Ravelo, 2012:115).

Los otros dos conflictos que se generaron antes de la presidencia de Felipe Calderón fue el rompimiento de Sinaloa con Chihuahua en el 2004, cuando Guzmán Loera mando ejecutar al “Niño de Oro”, Rodolfo Carrillo, hermano menor del “Señor de los Cielos”, “este asesinato le costó al Chapo una guerra con Juárez que se mantiene hasta la fecha y la vida del hermano que lo había protegido, Arturo ‘El Pollo Guzmán’”. La fragmentación de los Cárteles, el triunfo de la lógica de mercado, la violación de la regla no escrita de no meterse con los familiares, la solución de los conflictos por medio de la violencia, las traiciones y las deslealtades se expresaría en asesinatos en todos los bandos, generando una tercer guerra entre organizaciones que se desatará a partir de 2008, cuando los Beltrán Leyva rompen con “El Chapo” y se unen a Juárez. El último conflicto se genera en Michoacán entre 2001 y

2002 con la incursión de los Zetas y su desplazamiento que duraría cerca de tres años por los cárteles locales (Valdés, 2013:312-313).

## **1.2 La “transición democrática”**

Los últimos años del siglo XX y los iniciales del XXI están marcados por una transición fundamental entre los grupos delincuenciales y el Estado, se afirma el abandono del control del Estado sobre los grupos delincuenciales a través de la extorsión que bajo el cobro de cuotas por el tráfico se hacía sobre los grupos criminales, así como la administración de territorios asignados a los traficantes.

Si de los años cincuenta a los ochenta, la relación entre el Estado y los narcotraficantes tenía la intención de regular y controlar la economía ilegal de las drogas, y de esta manera, contribuir a la estabilidad política y social; es decir, que las actividades criminales de las organizaciones del narcotráfico tuvieran mínimas repercusiones negativas para la marcha del país, a partir de los noventa las relaciones entre esa industria criminal (fortalecida económica y militarmente pero dividida y confrontada entre sí) y el Estado mexicano inmerso en un profundo proceso de transformación estructural... Mientras en el periodo anterior hubo dos protagonistas (Sinaloa y la Dirección Federal de Seguridad) con capacidad de pactar y luego hacer cumplir los acuerdos por las estructuras que dependían de ellos, a partir de la última década del siglo pasado los protagonistas se multiplicaron y la correlación de fuerzas cambió significativamente en favor de las organizaciones criminales: las posibilidades de construir acuerdos al más alto nivel para regular el mercado ilegal de los drogas y hacer que se respetaran desaparecieron por completo (Valdés: 2013:314).

De manera progresiva las fuerzas armadas (Ejército Federal y Marina Armada de México) se suman a la lucha activa contra los grupos criminales, durante décadas el PRI mantuvo una estructura piramidal de control del poder basado en el presidente de la república como “jefe” político, las ramificaciones de control y poder descendían a través de las legislaturas, las diversas judicaturas y los gobiernos estatales, éstos últimos el puente de control de los gobiernos municipales. Al presentarse la llamada “transición democrática” que consistió en el cambio de partido político en el poder ejecutivo federal y algunas gubernaturas, se replanteó el combate al narcotráfico.

Vicente Fox presidente panista, plantea la lucha al narcotráfico como una cuestión pública y no un asunto de seguridad nacional, pretendió no acatar las recomendaciones de los Estado

Unidos sobre validación de la lucha antinarcótica. No obstante “La política de militarización en ese terreno y el de las principales instituciones de seguridad, similar al esquema que el Gobierno de Estado Unidos ha apoyado en otros países de América Latina, ganó la partida” (Astorga, 2007:63). A dos años de iniciado el sexenio foxista la Sedena presentó un informe señalando que el tráfico de drogas era la más grave amenaza a la seguridad nacional, se transformaron los órganos de seguridad creando la SIEDO y se empezó la incorporación gradual de militares en puestos de seguridad como policías y procuradurías bajo la presunción de que sólo los militares eran los elementos más confiables (Astorga, 2007).



Vicente Fox y el tráfico de drogas<sup>229</sup>

Con la descentralización del poder, que fortalece a los gobernadores en detrimento del poder presidencial y la renovación de las instituciones de seguridad los grupos criminales inician la apropiación de policías municipales, la compra de mandos policiacos preventivos y judiciales, los sobornos a funcionarios de la PGR y a mandos de alto nivel, el control de penales estatales y federales y la compra de protección de gobernadores. Los cárteles

<sup>229</sup> Imagen tomada de internet. [http:// revolucionrespuntocero. com/wp-content /uploads/ 2013/06/ Aumento- narcotr% C3%A1fico- violencia- delincuencia- en-sexenio- de- Vicente- Fox-infograf%C3%ADa.jpg](http://revolucionrespuntocero.com/wp-content/uploads/2013/06/Aumento-narcotr%C3%A1fico-violencia-delincuencia-en-sexenio-de-Vicente-Fox-infograf%C3%ADa.jpg). [Consultado el 2 de noviembre del 2015].

intervienen también en áreas diferentes a la seguridad en los ayuntamientos como en Obras Públicas y Programas Sociales, así se fortalece el control de los territorios de estas unidades administrativas (Valdés, 2013:317-318).

En el corrido “La granja”<sup>230</sup> de los Tigres del Norte, este contexto es sintetizado a base de metáforas donde animales con caracteres antropomorfos describen la ruptura del orden de tutela y control de Estado y el ascenso de los grupos de traficantes como controladores de territorios y autoridades de diversos niveles. El inicio menciona la ruptura del orden anterior; *Si la perra está amarrada/ aunque ladre todo el día/ no la deben de soltar/ mi abuelito me decía/ que podrían arrepentirse/ los que no la conocían*. El narcotráfico significado en un animal (la perra) contiene signos como violencia, agresividad, que se liberan cuando el Estado inicia la fragmentación del poder presidencialista, las “cadenas se rompen”, el tráfico se encuentra ya sin los controles que lo ataban a las estructuras estatales, los nuevos dirigentes del PAN no tienen, para el autor del corrido, los conocimientos necesarios para controlar el tráfico de drogas. A continuación enjuician las decisiones de Vicente Fox, a quien se le ubica como el zorro, en referencia a la palabra de la lengua inglesa *fox* que coincide con el nombre del animal y el apellido del presidente; *Por el zorro lo supimos/ que llego a romper los platos/ y la cuerda de la perra/ la mordió por un buen rato/ y yo creo que se soltó/ para armar un gran relajó*. En el corrido se plantea que el nuevo gobierno impulsó cambios que alteraron las relaciones entre criminales y Estado, las acciones policiacas contra traficantes menores generan sólo un progresivo aumento de la *captura del Estado*<sup>231</sup> (Valdés; 2013:321), en el corrido se avizora que los grupos criminales empiezan una transformación a largo plazo como entidades autónomas sin dependencia del Estado, esto se refleja en la violencia de cárteles como los Zetas.

---

<sup>230</sup> “La Granja”. Los Tigres del Norte. Álbum *La Granja*. Fonovisa. 2009.

<sup>231</sup> Valdés (2013:322) retoma de Garay el concepto *captura del Estado* como “la intervención de individuos, grupos o compañías legales en la formulación de leyes, decretos, regulaciones y políticas públicas para obtener beneficio de corto o largo plazo, principalmente de naturaleza económica, en detrimento del interés público. Así en la definición original de *captura del Estado* se omite el uso de métodos de coerción y violencia usualmente empleados por individuos y grupos ilegales para complementar o sustituir el tradicional soborno... De esta manera, ampliando la definición... puede decirse que cuando intervienen individuos o grupos ilegales, como mafias, narcotraficantes o grupos paramilitares o subversivos, podría configurarse un tipo de Captura Avanzada del Estado, gracias a la capacidad para ejercer violencia como mecanismo que sustituye o complementa el soborno”.

En el sexteto siguiente aparece el capital y su imagen asociada, el cerdo, se contempla como un cómplice en busca de ganancias económicas que afectan al granjero, único personaje antropomorfo y que simboliza al pueblo mexicano, un pueblo que desconfía del estado y del capital; *Los puerquitos lo ayudaron/ se alimentan de la granja/ diario quieren más maíz/ y se pierden las ganancias/ y el granjero que trabaja/ ya no les tiene confianza.* La justicia o el aparato de justicia se conciben como un conejo prisionero en una jaula que puede ser el Estado mismo cooptado e indiferente al aumento de la violencia en el territorio nacional; *El conejo está muriendo/ dentro y fuera de la jaula/ y a diario hay muchos muerto/ a lo largo de la granja/ porque ya no hay sembradíos/ como ayer con tanta alfalfa.*



Personajes del video “La Granja”<sup>232</sup>

La disminución de cultivos de drogas como la mariguana es percibido en el corrido como causa de la violencia, también puede reflejar la ruptura de los grupos delictivos en tanto el conflicto genera falta de producción. Los Estados Unidos como principal destino del tráfico de drogas y como una nación interesada en mantener su propia estabilidad genera medidas de control fronterizo en el intento de contención de la descomposición estatal y social que padece México lo que genera flujos migratorios producto de la violencia; *En la orilla de la granja/ un gran cerco le pusieron/ para que siga jalando/ y no se vaya el granjero/ porque la perra lo muerde/aunque él no esté de acuerdo.*

---

<sup>232</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.buenamusica.com/noticias/censuran-a-los-tigres-del-norte>. [Consultado el 25 de octubre del 2015].

El corrido concluye que sólo el pueblo puede enmendar la ineficiencia del Estado y detener la violencia tanto estatal como criminal; *Hoy tenemos día con día/ mucha inseguridad/ porque se soltó la perra/ todo lo vino a regar/ entre todos los granjeros/ la tenemos que amarrar.*

Al inicio del sexenio de Felipe Calderón los grupos delictivos extendían su control a través dominio territorial, supervisión y extorsión sobre los delincuentes menores como ladrones, control de alianzas políticas y respaldo social (Valdés, 2013:323). El Estado es rebasado por los traficantes que se plantean como un “gobierno alterno” no sólo en las regiones que controla físicamente, fortalecen imaginarios asociados a la violencia y la impunidad a partir de “Imágenes concretas, abstractas fantasiosas. El narco, hoy, es la cadena de ilusiones espejismos, lecciones terribles, duda, indignaciones. Mientras un capo al que extraditan forcejea vanamente en las escalerillas del avión, acaso todos se imaginan a sus socios cenando tranquilos en sus residencias” (Monsiváis, 2010; 198). La “normalidad” es un simulacro, el Estado simula el combate y a la vez se prepara para escalar el conflicto hacia la participación militar y no ataca la base económica generada por el tráfico, asume un discurso militarista contra las bases del narcotráfico (productores, transportadores, sicarios) y la población civil en tanto “descuida” los procesos de investigación de capitales producto del comercio de las drogas, generando la noción de un gobierno alterno;

El ‘gobierno paralelo’ del narco, cuyo vigor ya no se discute en el año 2000, toma a diario decisiones de enorme repercusión. Desde hace décadas, y por ejemplo, se evidencia la indiferencia de los gobiernos que ante la devastación de las economías prefieren ‘dejar hacer’ al narco o, aquí va el recelo, se asocian con algunos de sus representantes. Si la meta es salvar la economía, bienvenido ‘el régimen de las sombras’ que se maneja por periodos de dos años o 10, hasta que el capo muere o es detenido. El ‘sexenio’ de los grandes capos dura bastante (en estos círculos 10 años equivale a un siglo), y a sus secretos se les llama ‘rutas de circulación de la droga’ (Monsiváis, 2010; 198).



Portada del disco *Narcogobiernos*<sup>233</sup>.

### 1.3 La Guerra de Calderón

El Estado y los grupos de traficantes como entidades interrelacionadas e interdependientes han sido un elemento fundamental en la historia del México en el último siglo a través de una cada vez más estrecha relación de protección y colaboración (Astorga, 2012). Las relaciones entre capos y gobernantes en los sexenios de Ernesto Zedillo y Vicente Fox generó el aumento de poder económico y político de los grupos delictivos y el escenario de consolidación de grupos como los *zetas* con Osiel Cárdenas y los Arellano Félix en Tamaulipas y baja California respectivamente (Ravelo, 2007), en este periodo se presenta la progresiva inclusión de los militares en la protección a los grupos de narcotráfico, la progresiva introducción de mandos militares en la estructura de los cárteles y el empleo de las fuerzas armadas como custodios de las actividades del narcotráfico. (Astorga, 2007). En los últimos años del sexenio foxista se perfilaba una reestructuración al interior de los grupos delincuenciales, los grupos mexicanos empezaban a desplazarse a Centroamérica a través de sicarios y grupos de choque como los *zetas*, empezando así la transnacionalización de los cárteles mexicanos (Fernández, 2006). Fernández (2001) planteaba la existencia de redes de cooptación y colaboración entre narcotráfico y políticos que generaba nuevas formas de

---

<sup>233</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.corridosalterados.net/movimiento-alterado-top-20-narcogobiernos-2012>. [Consultado el 4 de noviembre del 2015].

violencia en especial entre el cártel de Tijuana, el de Ciudad Juárez y lo que posteriormente sería el de los Zetas en Tamaulipas que entran en conflicto con el “Coss” sucesor de Osiel Cárdenas.

A fines del 2006 el presidente Calderón declara la guerra al narcotráfico, al año siguiente se muestra una clara orientación hacia la militarización del país y el aumento de las acciones militares en contra de grupos delictivos en Michoacán y Tamaulipas en especial, se presentan también los primeros casos de infiltración del narcotráfico en las altas esferas administrativas y militares a través de colaboradores del Estado vinculados con el narcotráfico (Gutiérrez, 2007). Durante el sexenio de Felipe Calderón (2006 al 2012) se presentó un aumento desmesurado en los niveles de violencia, aparecen nuevas formas de ejecuciones, masacres y control territorial por los grupos delictivos. La Guerra de Calderón genera la confirmación de la *narcopolítica* entendida como la influencia que los grupos delictivos mantienen sobre las diversas estructuras estatales (Ravelo, 2011).

Felipe Calderón como segundo gobernante federal panista planteo enfrentar a la delincuencia organizada “le sobraba voluntad, le faltaban conocimientos, temperamento y compasión para las víctimas” (Aguayo, 2015:157). Como base fundamental de la “guerra al narcotráfico” se encuentra la reorganización de las violencias estatales en su fase global, dirigidas contra los excluidos y disidentes basados en un discurso sobre seguridad pública<sup>234</sup> alentada por la clase política y los medios de comunicación donde se criminalizan fenómenos sociales y políticos (Calveiro, 2012: 170).

---

<sup>234</sup> “... se acota el concepto de *seguridad pública* al conjunto de políticas que procuran garantizar un determinado orden mediante la prevención y represión de lo que *dentro de un sistema hegemónico* en particular se consideran delitos y faltas. De ello se encarga el *sistema judicial penal*, integrado por la legislación, la policía, la justicia y las penitenciarías, un conjunto que sólo puede ser entendido desde las coordenadas políticas que lo constituyen” (Calveiro, 2012:171).





### Militarización de la seguridad pública<sup>235</sup>

La guerra contra el narcotráfico se traslapa como guerra contra el crimen organizado, y esta como guerra contra el crimen en general, como un único fenómeno que reduce dentro de esta categoría problemas muy diversos. Así se mezclan el gran capo mafioso internacional, el miembro de una banda de ladrones de automóviles –que es también crimen organizado- y el muchachito que tiene un puesto de venta de películas clonadas –controlado por las grandes redes-: todos son parte de la delincuencia organizada o están dentro de esa red. Contra todos se declara la guerra –“tolerancia cero”- aunque no tiene la misma responsabilidad (Calveiro, 2012:169).

La participación de los militares en tareas policiales a nivel operativo en retenes, patrullajes y operativos de detención no se contempló durante la campaña política de Calderón, ignoró que en varias regiones del país se sacudían con “levantones”, decapitaciones y ejecuciones. Para Valdés (2013) las acciones de Calderón al involucrar a los militares en la política interna fue un acto de legalidad y de retomar el control del país<sup>236</sup> en tanto Ravelo (2007) plantea que la “Guerra al narcotráfico” fue motivada por la necesidad de legitimidad:

Con el estigma de la ilegitimidad a cuestas, Calderón arrancó su gobierno implementando medidas espectaculares para logara un propósito que le urgía: posicionarse como presidente de la República y demostrar firmeza ante un puñado de mexicanos que, a pesar de haber sido declarado presidente de México, lo seguía viendo

---

<sup>235</sup> “Defiende PAN lucha contra crimen en México”. <http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/mexico/39045/defiende-pan-lucha-contra-crimen-en-mexico>. [Consultado el 2 de noviembre del 2015].

<sup>236</sup> Guillermo Valdés Castellanos fue el titular del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN) durante la presidencia de Felipe Calderón.

con sospecha e incertidumbre... Atrapado en medio de dos realidades – la urgencia de legitimarse y el alto índice de violencia y corrupción por el narcotráfico que le heredó Vicente Fox-, Calderón tuvo que apoyarse en el ejército, como no lo ha hecho ningún otro presidente en la historia reciente del país. Urgido de la aprobación social, diez días después de haber tomado posesión... anuncio la puesta en marcha del Operativo Conjunto Michoacán, que más tarde se extendió, con otros nombres a toda la república... En aras de alcanzar su propósito, el presidente terminó sometiéndose al poder militar... Calderón no sólo se puso la casaca verde olivo, la señal que marcaba quiénes encabezarían la lucha antidrogas, sino que les otorgó mayor poder para frenar a la delincuencia organizada (aunque no al narcotráfico, pues el negocio continúa, boyante en toda la república) (Ravelo, 2007: 38-39).



Enero del 2007. Calderón con vestimenta militar<sup>237</sup>

---

<sup>237</sup> Imagen tomada de internet. “2007: Una imagen que levantó suspicacias y dio mucho de qué hablar fue la del presidente vestido con chamarra y boina militar” [http:// static.animalpolitico.com /wp-content/uploads/2011/12/Calderon\\_Uniforme\\_Soldado.jpg](http://static.animalpolitico.com/wp-content/uploads/2011/12/Calderon_Uniforme_Soldado.jpg). [Consultado el 25 de octubre del 2015].



Febrero del 2011<sup>238</sup>



16 de Septiembre del 2012<sup>239</sup>

---

<sup>238</sup> Imagen tomada de internet. La estrategia anticrimen de Calderón se ha apoyado en las Fuerzas Armadas (Cuartoscuro Archivo) <http://mexico.cnn.com/media/2011/02/10/calderon-militares.jpg>. [Consultado el 25 de octubre del 2015].

<sup>239</sup> Imagen tomada de internet. “El presidente Felipe Calderón encabezó el desfile militar del 16 de septiembre. Foto: Enrique Ordóñez/ Cuartoscuro” [http://aristeguinoticias.com/wp-content/uploads/2012/09/Calderon\\_Desfile\\_Militar\\_Zocalo-3.jpg](http://aristeguinoticias.com/wp-content/uploads/2012/09/Calderon_Desfile_Militar_Zocalo-3.jpg). [Consultado el 25 de octubre del 2015].

## 2. “LA TREGUA” EXPRESIONES SOBRE LA MILITARIZACIÓN COMO POLÍTICA DE ESTADO

Un tema central en los corridos del periodo presidencial 2006 - 2012 es el aumento de la violencia generada por las movilizaciones de fuerzas militares y policíacas a las zonas con presencia de cárteles, política que contra el narcotráfico planteó Felipe Calderón, parte central de su discurso sobre seguridad.

El corrido “La Tregua” (**Pieza 10 Disco Guía**) del grupo Escolta de Guerra, es grabado en el disco “La escolta del niño”, título que hace referencia a la detención del hijo del Mayo Zambada, uno de los líderes históricos del Cártel del Pacífico, su detención ocurre en el 2009<sup>240</sup> y se toma como parte del endurecimiento de la Guerra de narcotráfico de Calderón el disco aparece en el mes de enero del 2010.

En la lírica el corrido plantea una introducción que menciona a jóvenes muertos en los enfrentamientos, éstos últimos delimitados de manera ambigua: *En memoria pistoleros/ muchachos sicarios/ que a muerte pelean/ que al defender los terrenos/ sirviendo a altos mandos/ matan por su tierra/ los hombres que sin palabras/ cumplen su objetivo/ ignorando el miedo/ los que viven con su escuadra/ y su cuerno de disco*<sup>241</sup>/ *fuego contra fuego*. En éste momento del corrido no existe una referencia clara al tipo de violencia que afecta a los protagonistas, únicamente se hace referencia a la *agresividad* entre contendientes<sup>242</sup>. La imagen del sicario aparece establecida como una persona comprometida con su organización, se configura con signos como *valentía/juventud* entrelazados con *vida/muerte*.

En la estrofa siguiente se plantea la noción de violencia y su causa; *Armados sobre la plaza/ se alteró la raza/ se alteran las reglas/ los comandos se desplazan/ avanzan y arrasan/ todo lo que encuentran/ fue muy costoso el enredo/ dicen que el gobierno/ rompió las cadenas/ se*

---

<sup>240</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/notas/584798.html>. [Consultado el 23 de agosto del 2015].

<sup>241</sup> Es un tipo de subametralladora con cargador en forma circular, en tanto el “cuerno de chivo” es un cargador semicurvo.

<sup>242</sup> “*Agresión* es un comportamiento manifiesto contra la vida y los bienes de una persona o de un colectivo humano, en tanto la *agresividad*, es un concepto que se refiere a una variable interviniente e indica la actitud e inclinación que siente una persona o un colectivo humano a realizar actos violentos, en cuanto tal puede también hablarse de potencial agresivo de esa persona o de esa colectividad” (Jiménez, 2012:21).

*puso peor que el infierno/ que hasta el mismo diablo/ no hallaba la puerta.* En este momento aparece la imagen del “gobierno”, asociado a la ruptura del orden establecido, se significa *Gobierno/ destrucción*. Es en esta parte del corrido que emergen elementos del imaginario social a partir de imágenes expresadas en las últimas cuatro estrofas, permitiendo plantear una primera aproximación a la construcción del imaginario de la violencia, así la violencia se configura como agresión estatal y se significa en *violencia/infierno*.

La violencia es explicada a partir de la intervención en un poblado de elementos del ejército federal y su actuación; *Entre calles desoladas/ de pronto miraban/ a muchos soldados/ llegaban sin decir nada/ registrando casas/ por todo el estado/ la gente bien asustada/ con la voz quebrada/sin saber que hacer/ armas y caras tapadas/ miedo y desconfianza/ abusan del poder.* La *violencia estatal* se muestra en la irrupción de grupos del ejército federal en poblaciones rurales como parte una estrategia básica del gobierno Calderonista.

No obstante en las estrofas siguientes se plantea un escenario que corresponde a la *violencia directa*, en tanto se infiere que cambian los actores en este caso son grupos antagónicos del narcotráfico; *Emboscada tras batalla/ frente y retaguardia/ grupos atacando/ de repente se tiraban/ ya contraatacaban/fuego de ambos lados/ los blindajes reventaban/ pecheras volaban/ de tantos impactos/ la potencia de las balas/ partían el concreto/ como en mil pedazos. Dijeron alto a las balas/ alto a la batalla/ se acabó la guerra/ dejando miles de bajas/ familias dañadas/ pero que tristeza/ las personas respetables/ cuidan a su gente/ también sus cárteles/ el orgullo y el coraje/ ya es punto y aparte/ actúen como jefes.* El conflicto pasa de una guerra ante el Estado a un enfrentamiento entre cárteles, el cambio de categorías implica no una contradicción sino la existencia de un imaginario social que combina los tipos de violencia, apuntado hacia la *violencia cultural*. La imagen de *combatiente* incluye enemigos que se entremezclan, se puede pelear contra el estado o contra grupos rivales, los jefes no pelean por ideales o proyectos políticos, pelean por las “plazas”, lugares de trasiego, producción o venta de drogas, la imagen del *combatiente* se reduce a un elemento más del mercado de las drogas que controlan los líderes. Un reclamo del corrido es que los líderes asuman que los sicarios también pertenecen al tejido social.

El corrido concluye con una reflexión acerca de los daños que causan los enfrentamientos, las responsabilidades de las partes en conflicto, en este caso el Estado y los cárteles rivales;

*Las tumbas guardan historias/de aquellas personas/ nunca se me olvida/ que en lucha por la victoria/quedaron caídos/ perdieron la vida/ los que derramaron sangre/ manchando las calles/ al pie de la guerra/luego de tantas masacres/ muertes y combates/ pactaron la tregua.* El corrido hace referencia al enfrentamiento entre el cártel de Sinaloa y sus ex aliados los Beltrán Leyva<sup>243</sup>, al final lo importante es que las empresas delictivas sigan funcionando: *Jefes de todos cárteles/ de todos niveles/ formaron un pacto/ se tranquilizó la muerte/ me salve por suerte/ vivo pa' contarlo/ que perdí grandes amigos/ culpable o inocentes/ que dios los bendiga/ adiós a toda mi gente/ tierras sinaloenses que la tregua siga.*

“La Tregua” muestra el sentir de los combatientes, la generación de imágenes sobre la guerra al narcotráfico, es una narración personal y directa de un imaginario participante, en la fecha en que surge, 2009, los enfrentamientos y la violencia entre partes y en especial sobre la población civil se han incrementado de manera significativa. El corrido recurre en su estructura musical más a una balada, alentando la rítmica, esta pieza marca de manera determinante una nueva forma musical, el relato recurre a formas rítmicas diferentes a la estructura clásica.

La Guerra de Calderón como política de Estado en relación al narcotráfico, se basó en la militarización de regiones con presencia de grupos delincuenciales, ésta política ha impactado en las localidades bajo asedio de las fuerzas federales y los grupos del crimen organizado. En la composición musical examinada el imaginario sobre la violencia está en un momento de transición, en tanto el corrido de “la Tregua” se ubica en un *trasfondo*<sup>244</sup> marcado por un conflicto armado, donde el *imaginario social instituyente*<sup>245</sup> apunta a una reelaboración del imaginario sobre la violencia en relación a las actividades del narcotráfico,

---

<sup>243</sup> En el 2008 es detenido Alfredo Beltrán Leyva “el mochomo”, la detención produce que el grupo de los Beltrán se alejen del Chapo Guzmán a quien consideran un traidor, esto hace que los enfrentamientos en Sinaloa se incrementen (Saviano, 2014).

<sup>244</sup> “El trasfondo hace referencia a las concepciones e ideales, conceptos y marcos configuracionales y de interpretación generados por los grupos humanos en su interacción, y que sin ser conscientes, de hecho nutren tanto los procesos a partir de los cuales las personas explican su entorno como las representaciones que permiten su desenvolvimiento práctico en el mundo” (Girola, 2012:454).

<sup>245</sup> “Es necesario diferenciar entre la capacidad que el imaginario tiene de generar y regir formas específicas de organización social (imaginario social instituyente) y los contenidos específicos de las que las instituciones tienen en momentos determinados de su historia (Imaginario social instituido)” (Girola, 2012:452).

esta elaboración cuestiona al *imaginario social instituido* que se basó en la condena moral a las actividades asociadas al narcotráfico.

Perder la vida defendiendo una estructura basada en la ilegalidad cuestiona los valores sociales establecidos. La cultura permite la legitimación de la violencia a través de aspectos en que se disculpa y se promociona la violencia, así la violencia cultural se podría identificar con la “ideología” de la violencia, elaborando construcciones culturales que conviven, cubren e intentan armonizar y darle coherencia (Jiménez, 2012:38). De esta forma el Corrido se plantea como un elemento legitimador a nivel cultura de la violencia al generar un imaginario con un trasfondo de guerra entre el Estado y los grupos delincuenciales.

La aplicación de una política de seguridad basada en la militarización generó el establecimiento de un imaginario social de la violencia producida por la aplicación de políticas públicas que “ actúan de manera muy distinta a las prescritas por lo modelos normativos de política y gestión pública (Arellano, 2010:67) generando escenarios de violaciones a los derechos humanos que tiene como justificación un discurso de seguridad pública y que en el trasfondo, alejado de los manuales de administración y ciencias políticas, plantean la represión y la militarización como formas de legitimación política del Estado.

### **3. SINALOA; ESTADO Y CÁRTELES**

El estado de Sinaloa, ubicado en el noreste del país mantiene actividades económicas y culturales diversas a partir del proceso histórico regional:

Sinaloa es el mejor tomate de exportación, los puertos marítimos de altura que han conectado a México con el oeste de Estado Unidos desde el siglo XIX. Es la resistencia de las burguesías locales, agrarias y pesqueras a injustos embargos y proteccionismos estadounidenses. Gente guapa y trabajadora que mantiene la admiración por la cultura rural de la sierra desde el valle y la costa, la música de banda, el cinto piteado, las botas puntiagudas o los huaraches de correa. Bebe cerveza Pacífico y agua de cebada con chilorio y tamales coloreados con palo de Brasil, como simbolizando su tradicional conexión con los flujos comerciales globales. Sinaloa es la globalización desde antes de que se usara esa palabra. Es un estado cuya sierra se formó en conexión con la exploración de nuevas tierras y la búsqueda de metales preciosos durante la Colonia. Es una tierra que se abrió al capitalismo con puertos como Mazatlán y proyectos literalmente utópicos como Topolobampo. Es también una tierra que industrializó su campo en esos valles que durante el siglo XX atrajeron migraciones internacionales y

aún atraen a paupérrima mano de obra dentro de nuestro país, especialmente Oaxaca (Enciso, 2009:14).

El narcotráfico se ha incrustado en la historia de la entidad a lo largo del siglo XX, asociado a las transformaciones económicas del capital, ha generado líderes y una cultura vinculada a las zonas de producción y tráfico de drogas:

Rasgos del mercantilismo, el capitalismo, la industrialización y la globalización en una franja de tierra entre la costa y la Sierra Madre, Sinaloa también es la tierra que produjo opio, en el centro y marihuana al sur desde principios del siglo XX. Creadora de liderazgos criminalizados que van desde Heraclio Bernal hasta Ismael *el Mayo* Zambada y Joaquín *el Chapo* Guzmán pasando por *el Gitano*, Pedro Avilés, Lalo Fernández, Miguel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca y muchos otros. Centro de producción de expresiones culturales desde la ilegalidad y de innovaciones empresariales en el mercado negro de las drogas. Epicentro del culto a Malverde. Sinaloa es invención de estereotipos que crean y recrean alternativas dentro del modelo económico neoliberal, que se supone inmodificable. Sinaloa es, rematadamente, el símbolo de los beneficios que atrae el libre mercado a los hábiles, quienes encuentran los huecos del sistema. Los negociadores. Los que renuncian a los caminos heredados e inventan nuevos. Los que saben volverse moda porque usan las ideas de la moda para reinventarse (Enciso, 2009:15).

Desde fines del siglo XX e inicios del XXI, el cártel de Sinaloa mantiene el dominio de la producción y el transporte de drogas, en especial en la entidad que le dio origen y nombre, es la principal organización criminal en el mundo del tráfico. Para llegar a esta posición han transitado generaciones enteras que sobreviven de las drogas, diversos actores sociales (desde campesinos hasta altos políticos) reciben ingresos económicos del trasiego (producción, almacenaje, transporte, protección) de sustancias prohibidas. La base operativa principal es el llamado “Triángulo Dorado”, zona que comparten Sinaloa, Durango y Chihuahua, con 65,000 kilómetros cuadrados bajo su control. Éste grupo delictivo está presente en más de ochenta ciudades norteamericanas con células en Arizona, California, Texas, Chicago y Nueva York, distribuyen cocaína procedente de Colombia, también marihuana, anfetaminas y heroína. La fiscalía general de Estados Unidos plantea que éste cártel fue el responsable entre 1990 y el 2008 de la importación y distribución de la menos doscientas toneladas de cocaína (Saviano, 2014).

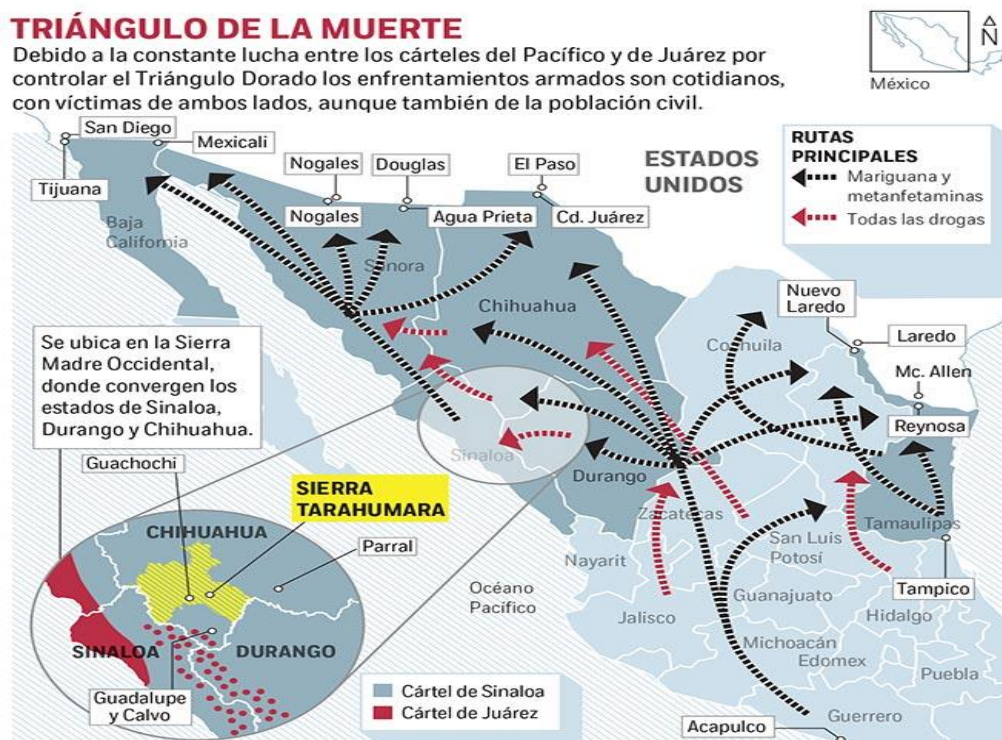




Ubicación aproximada del “Triángulo Dorado”<sup>246</sup>

### TRIÁNGULO DE LA MUERTE

Debido a la constante lucha entre los cárteles del Pacífico y de Juárez por controlar el Triángulo Dorado los enfrentamientos armados son cotidianos, con víctimas de ambos lados, aunque también de la población civil.



Localidades principales en el Triángulo Dorado<sup>247</sup>

<sup>246</sup> Imagen tomada de internet. <http://ahoramismo.mx/busca-la-marina-a-el-chapo-en-el-triangulo-dorado-familias-huyen/>. [Consultado el 23 de agosto del 2015].

<sup>247</sup> Imagen tomada de internet. <http://destino16.mx/pelean-carteles-la-tarahumara-mas-violencia-que-en-ciudad-juarez/>. [Consultado el 23 de agosto del 2015].

El acumular capital es el motor principal del tráfico de drogas, como se ha planteado en los corridos, se siguen los signos *violencia – poder – dinero* en un proceso cíclico, la acumulación de dinero del narcotráfico impacta en la economía mundial “El tráfico de drogas es una gran empresa que genera unos veinte mil millones de dólares cada año –lo equivalente al 1.5% del Producto Interno Bruto mundial. Ese dinero, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), sería suficiente para cubrir las necesidades básicas de infraestructura y servicios en América Latina” (Inzunza, 2015:138). La guerra contra las drogas se basó en una confrontación de seguridad como discurso del gobierno Calderonista, se apoyó en la confrontación directa entre grupos armados, las fuerzas estatales y los grupos de choque del narcotráfico, no obstante “Cuando hablamos de dinero la palabra guerra se difumina. Los decomisos de droga y los arrestos se producen con frecuencia, los de dinero son menos” (Inzunza, 2015:138).

Sinaloa en el periodo presidencial de Felipe Calderón se configura como un escenario dominado por el cártel de Sinaloa, los enfrentamientos que se producen tendrán como fin mantener el territorio bajo control del grupo criminal. Así Manuel Clouthier Carrillo (diputado federal por el PAN en el 2010) planteaba que en esta entidad se ensayaba la construcción del “narcopoder”, donde “la guerra que Calderón declaró contra narcotráfico que en Sinaloa no se ha visto. Se ha golpeado a todos los cárteles y no ha sido proporcional con el de Sinaloa”, exponía que como parte del “narcopoder”, “La corrupción de la sociedad sinaloense está siendo promovida desde el poder, y nos están corrompiendo precisamente con el ánimo de irnos preparando para que nuestros gobernantes ya no sean los políticos de antes ni los narcopolíticos de ahora, sino finalmente, miembros directos del narcotráfico” (Delgado, 2012)”.

En este sentido se crea un corrido que busca estabilizar la imagen del capo como posible líder político, en “El Primer Ministro”<sup>248</sup> se presenta al Joaquín Guzmán como autoridad de un estado – municipio, como se plantea en la introducción; [Hablado] *¡Declaramos al señor Joaquín Guzmán Loera como Presidente del estado de Sinaloa, municipio de Badiraguato!*

---

<sup>248</sup> “El primer ministro”. Gerardo Ortiz. Álbum *El primer ministro*. Twins Records. 2010.

La imagen del capo se expande, no importa de dónde sea autoridad, puede ser de una entidad federativa como un estado o de un municipio, el aparente error o confusión proyecta un espacio inexacto que se puede expandir o contraer de acuerdo a la suerte del capo y a su poder.

El corrido explica cómo se construyó el poder del capo; *Todo el tiempo he peleado/ contra el poder del estado/ desde aquel abril recuerdo/ del año cincuenta y siete/ desde entonces no he parado*. El símbolo *héroe* a partir del simulacro se presenta como un enemigo del Estado desde el momento mismo de su nacimiento (1957). Predestinado a ser líder se presenta al servicio del pueblo y como cabeza de un Estado alterno; *Yo trabajo pa' mi pueblo/ tengo un gran equipo armado/ mil historias han contado/ hoy por ser primer ministro/ me mantienen señalado*. La base del poder es la violencia simbolizada en el equipo armado, protege a partir de la capacidad de dañar, se asume ya como dirigente (primer ministro) que es cuestionado en su legitimidad. *Me mantienen señalado/ pero no se han preguntado/ ¿Quién ayudaría a este pueblo/ como yo lo he ayudado?/ lo recalco y lo repito/ y bien queda confirmado/ seguiré trabajando/ contra el poder del Estado/ esto no es una amenaza/ es un hecho lo he logrado*. En el corrido el héroe no necesita justificar su legitimidad que para el cártel se basa en el apoyo que brinda a la población, a diferencia del Presidente, él cuenta con apoyo popular y es una amenaza para el Estado en tanto competidor.

Su poder lo reafirma en tanto su fuga; *Soy del Rancho de la Tuna/ cerca de Badiraguato/ desde aquel doce de enero/ del dos mil uno recuerdo/ me les pele para mi rancho*. Operar en su región natal muestra su capacidad económica en tanto las fuerzas de seguridad estatal son incapaces de “detectarlo” o menos aún de aprenderlo. Al no temer ser detenido, tiene espacio y tiempo para su familia, así el héroe se complementa y asegura continuar con su estirpe; *De las cosas importantes/ que hoy existen en mi vida/ el nivel de mis negocios/ la amistad de algunos socios/ el calor de mi familia*. Reconoce también la estructura basada en grupos parentales de la cúpula del cártel, el arquetipo de un líder mexicano es completado con la exhibición de su masculinidad, valorizada al igual que la familia, a través de la descendencia asegura su continuidad; *El calor de mi familia/ de mis hijos adorados/ sin olvidar a mis viejas/ pues soy muy enamorado*. Concluye reconociendo que las agresiones que ha recibido son por parte de sus enemigos del mundo criminal; *El golpe de la familia/ como olvidar a mi*

*hijo/ siempre lo llevo en mi mente/ como Iván y Alfredo/del estado y de mi gente/ hoy soy el primer ministro.* La muerte de uno de sus hijos a manos de un grupo rival que fue antes su socio<sup>249</sup>, se plantea como una prueba en la vida del héroe, que la supera con dolor y dos de sus hijos vivos son presentados de manera tácita como sucesores, concluyendo que en el territorio sinaloense es el la máxima autoridad.

Sobre la portada del disco, aparece una primera promocional en donde Gerardo Ortiz aparece con la banda presidencial aludiendo a las fotografías oficiales del presidente de la república, cuando sale a la venta el disco compacto la portada es cambiada por la imagen de un niño vendiendo naranjas, primer trabajo que ejerció Guzmán Loera en la narrativa oral.



Primera carátula del disco “El Primer Ministro” con la que se promocionó el lanzamiento del disco compacto<sup>250</sup>.

---

<sup>249</sup> Édgar Guzmán López es asesinado en Culiacán en el 2008, por un grupo que lleva uniforme con las siglas FEDA en sus chalecos antibalas, son las Fuerzas Especiales de Arturo, pertenecen al cártel Beltrán Leyva (Saviano, 2014:72).

<sup>250</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.music-bazaar.com/album-images/vol12/605/605740/2447826-big/El-Primer-Ministro-Deluxe-Edition-cover.jpg>. [Consultado el 23 de agosto del 2015].

Dentro del discurso y las acciones militaristas en el sexenio de Calderón fueron múltiples las voces que plantearon la protección del Estado al cártel de Sinaloa en especial al líder Guzmán Loera:

La discutida estrategia del gobierno de Felipe Calderón contra el narcotráfico se torna insostenible cuando de Joaquín El Chapo Guzmán Loera se trata. Desde que se fugó del Penal de Puente Grande, en Jalisco, el 19 de enero del 2001, el narcotraficante sinaloense transita a sus anchas por el país, al amparo de un gran aparato de protección... Identificado como 'el capo del panismo', El Chapo no sólo se mueve en lugares públicos, sino que aparece en el sitio 701 en la lista anual en la que la revista estadounidense Forbes enumera a los hombres más ricos del mundo (Carrasco, 2012:89)

Mientras que en Michoacán y Tamaulipas se libraban enfrentamientos entre las fuerzas federales y los grupos criminales, en Sinaloa en el 2008, Felipe Calderón comisionó al general Acosta Chaparro como negociador ante Guzmán Loera con el fin de pactar una tregua y bajar los niveles de violencia en la entidad y el país. Éste general fue militar en activo durante la *Guerra Sucia*; la guerra de represión y desaparición de campesinos y militantes de las guerrillas en el país y especialmente Guerrero. Chaparro se entrevistó con Guzmán Loera que le expresó “la libertad no tiene precio” y describió los apoyos de diversas autoridades en su fuga. Destaca en la reunión la acusación de Guzmán a que las “plazas” donde operan los diversos grupos delictivos están vendidas a diversos grupos que han negociado con las autoridades el establecimiento de un cártel como el predominante, explicó que el problema central en el aumento de la violencia estaba en que “lo peor es que algunos funcionarios del gobierno federal y de algunos gobiernos locales las han vendido en más de un ocasión a diferentes grupos, provocando un caos dentro de las organizaciones criminales”. Detalló por ejemplo que la plaza del estado de México fue revendida a los Beltrán Leyva, sus enemigos, a través del presidente municipal de Tlalnepantla y después senador Ulises Ramírez. El capo mismo evidenció que la guerra y la violencia se debían entre otras causas a la corrupción y la falta de ética de los distintos niveles de gobierno (Hernández, 2010:472-473).

La ruptura de pactos de protección, la invasión o reventa de plazas, las extorsiones múltiples de las autoridades de distintos niveles estatales, generaron corridos de reclamo y amenaza, los grupos criminales planearon hacia el Estado la imagen de *traidor*, un ejemplo es

“Alineado cabritos”<sup>251</sup> en donde se conjuga el lenguaje soez y la amenaza como base de la intimidación tanto a las fuerzas y políticos estatales como a enemigos; *Ando alineando cabrones/ como alinear las cebollas/ porque de plano andan muchos/ meándose fuera de la olla/ o se me alinean culebras/ o arde el caballo de Troya*. La amenaza es evidente, se cumplen los compromisos o la reacción será violenta destaca el uso del símbolo caballo de Troya, donde en la mitología se cita como el engaño final de la federación griega a los troyanos, en tanto de su interior brotan los soldados griegos que derrotan al reino troyano, el corridero asume en esta metáfora la capacidad de infiltración del crimen en el seno del Estado, así como el potencial de daño que puede causar al estar en el interior de las organizaciones enemigas.

La amenaza del tráfico aunado a problemas económicos y sociales generados por el Estado neoliberal, reforzada por la “transición democrática” se reflejan en la fragmentación del poder. Estas condiciones hacen sentir al crimen que pueden atacar y destruir al Estado mismo; *Voy a traspalar el monte/ para quemar los espinos/ al que me estorba lo quito/ para limpiarme el camino/ con la herramienta que traigo/ puedo tumbarle los Pinos*. La referencia al símbolo “Los Pinos” sede significada del poder presidencial es legible para cualquier escucha en un país dominado por décadas por un estado presidencialista. La falta de compromiso ante acuerdos pactados se expresa a través de metonimias animal/ humano; *A mucho hice favores / y se olvidaron de plano/ eso y mucho más merezco/ por andar criando marranos/ nunca pensé que algún día/ me iban a morder la mano*. El crimen organizado se piensa creador de autoridades, que se metaforizan a través de los atributos del marrano, el cerdo en las comunidades rurales destaca por su suciedad, así el político se vuelve *sucio*, la traición mancha y hace que las personas cambien y falten a los tratos establecidos; *Ay quienes llegan arriba/ y el puesto le hace daño/ se olvidan de los amigos/ pero eso no es nada extraño/ se olvidan que la caída/ llega tarde que temprano*. Los sistemas de elección en una democracia como la mexicana, mantienen aún periodos de duración en el cargo, el traficante

---

<sup>251</sup> “Alineando Cabritos”. Los Originales de San Juan. Compilación MP3. *Corridos Chingones*. Mercado Informal. 2008

les recuerda a las autoridades que en algún momento su puesto tiene un fin, al dejar el poder podrían enfrentar la venganza.

Sobre los anuncios de “guerra”, “campañas”, “combate”, los grupos delictivos asumen éstos como alardes de las autoridades; *Yo no hago ronda con guapos/ mucho menos con pericos/ porque me cagan la estaca/ y nunca cierran el pico/ al perro que ladra mucho/ siempre le rompo el hocico*. El uso recurrente de la metáfora de animales humanizados permite comparar el “pico” con una boca grande e imágenes establecidas en los refranes populares como “perro que ladra no muerde”, si fastidia se le elimina. Sobre la caída de los traficantes, el corridero asume el punto de vista del delincuente, burlándose de los esfuerzos estatales por terminar las actividades delictivas; *Dicen que quieren tumbarme/ como el huizache las ramas/ pero como tiene espinas/ no han de tener tantas ganas/ me van a pelar culebras/ como el chango la banana*. Las “espinas” se significan como los grupos de sicarios y las fuerzas paramilitares que apoyan la industria del narcotráfico. Finaliza asumiendo la voluntad de combate en esta “guerra al narcotráfico: *Me vale ver gavilanes/ yo soy halcón de la sierra/ ya tengo listas mis garras/ por si comienza la guerra/ al que le brinque lo juro/ se lo va a tragar la tierra*. Se plantea un imaginario bélico que apoya a la violencia del tráfico como una realidad cultural.

#### **4. “NOMÁS POR SER SINALOENSE” IDENTIDAD Y TRÁFICO**

Un concepto *Narco Cultura* se ha planteado como una forma de adscripción de diversas configuraciones sociales y regionales afectadas por el narcotráfico, ésta noción es insuficiente en tanto se constituye como una categoría imprecisa y ambivalente. Para Maihhod (2012,64-65) el concepto *narco cultura* se plantea como “una cultura de la ostentación y una cultura del ‘todo se vale para salir de pobre’, otro enfoque expone que es ‘una estética del poder basado en los recursos materiales y simbólicos que manejan y el mensaje es el de la impunidad por encima de la ley y su capacidad de imponer su propio orden y su propia justicia’ se constituye como ‘una fusión de temporalidades, experiencias y sentido’”. La delimita en la región norteña del país y, gracias a los procesos de migración hacia los EE.UU., “ha formado su propio lenguaje y ha establecido medios de comunicación específicos, que en este caso... limitaremos al narco corrido”. *La Narco cultura* sería entonces un ambivalente término que se aplica al narco corrido en una construcción

tautológica, en tanto se adscribe al concepto una multiplicidad de asociaciones al tráfico de drogas. No determina espacialidades ni temporalidades de comprensión. La ambivalencia del término permite que Karam (2013:23) la defina como “la naturalización de la violencia y ciertas costumbres de la mirada social ante el lenguaje, las imágenes, las palabras, los relatos y las expresiones agrupadas en torno a la violencia, la inseguridad la incertidumbre, el narcotráfico, etc.”, al incluirse el “etc.” puede contener todo o nada en una lista de características que adscriben cualquier aspecto social, económico o histórico que fortalezca al concepto.

Monsiváis (2010: 142) matiza el concepto: “‘la cultura del narcotráfico’ no es sino la mezcla, desigual y combinada, de la delincuencia de alta tecnología, las impresiones orgiásticas del derroche, los impulsos de sobrevivencia, el hábito campesino de aceptar con diferencia real o teatral la muerte propia y la ajena” le asigna a la industria del espectáculo su divulgación a partir de transmitir imágenes sobre la delincuencia organizada su poder económico y tecnológico, la concepción de “derroche” como aspiración en una población empobrecida y lo ostentoso como signo de distinción (Monsiváis, 2010: 145). El término mismo se configura como un imaginario de una *cultura imaginada*.

Los procesos de configuración de identidades mantienen características que pueden presentarse en complejos sociales que se adscriben a una misma cultura, “la tradición antropológica ha destacado que las construcciones identitarias no deben ser confundidas con los fenómenos culturales” (Bartolomé, 1997:76). Una cultura es para Taylor “todo complejo que incluye conocimientos, creencia, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad”, Boas hará notar la multiplicidad de culturas que “eran fruto de complejas causas históricas locales que no se prestan a simplificación” (Rhum, 2000:138-139). Definir una “cultura” a partir de una expresión artística como el corrido es soslayar aspectos fundamentales como la cosmovisión, el proceso histórico particular, la organización y estructuras sociales, las adscripciones identitarias que en su conjunto podrían establecer la existencia de una “cultura”. Para comprender la existencia de grupos sociales que escuchan los corridos de traficantes se plantea el concepto de *identidades afectivas* sin la pretensión de delimitar una “cultura del narco”.



La presencia histórica de grupos de traficantes en el estado de Sinaloa ha generado la concepción de *representaciones colectivas*<sup>252</sup>. Estas representaciones generan en el proceso histórico imágenes que configuran imaginarios sociales vinculados al tráfico de drogas. Como parte de este proceso de interpretación subjetivo de lo real, se generan ideologías que representan y organizan en el imaginario individual “una *consciencia posible* [como] aquella que la experiencia de realidad de él y de su sociedad han construido... Esta *consciencia posible* es derivada de una centenaria confrontación física y simbólica” (Bartolomé, 1997:45).

La presencia del narcotráfico generó un conjunto de imaginarios que impulsaron la transición y diferenciación “de un sistema abierto a uno cerrado valorativa e ideológicamente definido; de un espacio abierto abarcativo a uno restrictivo, en la medida en que delimita la interpretación de la realidad en forma parcial e interesada” (Bartolomé, 1997:46). La participación directa (como productores o traficantes) o indirecta (habitar en una zona productora o en un centro urbano) en una entidad donde se estableció el narcotráfico generó en los habitantes de la región *identidades contrastivas o paradójales*:

... en la medida en que siempre implica una relación entre *nosotros* y los *otros*, es decir la existencia de dos o más identidades relacionadas que pueden ser confrontadas y con base en esas distinciones afirmar lo propio en oposición a lo alterno. Es entonces un concepto relacional, en la medida en que supone la definición de un grupo realizada en función del contraste con otro... Goodenough había destacado la existencia de identidades complementarias o gramaticales (por lo mutuamente inteligibles), tales como médico - paciente, padre - hijo, etc. Al respecto Roberto Da Matta (1976:36) acuñó el concepto de ‘identidades paradójales’, es decir negativamente articuladas aunque también depende una de la otra, como los pares policía - ladrón, virgen - puta o blanco - indio... por lo general suponen un crítico costo social para el sector subordinado en las díadas antagónicas (Bartolomé, 1997:46).

En Sinaloa se presenta la existencia de las identidades paradójales en tanto se presenta la identidad del “narco” como aquella atribuida a quienes realicen ésta actividad o por el hecho de ser sinaloense se estigmatiza como parte de un grupo social no delimitado por actos reales, sino delimitado por *el imaginario social establecido* y que relaciona la adscripción territorial

---

<sup>252</sup> Entendidas como “*las formas en que una sociedad representa los objetos de su experiencia*” (Durkheim citado en Bartolomé, 1997:43) sobre las drogas y los grupos sociales relacionados (productores, traficantes, consumidores).

con la práctica de actividades ilícitas. Este imaginario parte de una imagen de la persona que busca como parte de “los complejos mecanismos psicosociales que contribuyen a desarrollar una identidad compartida [donde] destaca la afectividad, el efecto que despierta la presencia de otros con los cuales es posible identificarse en razón de considerarlos semejantes a nosotros mismos” (Bartolomé, 1997:46).

Ejemplo de una *identidad afectiva positiva* es el son de “el sinaloense”<sup>253</sup> donde se expone el orgullo de ser de Sinaloa, como lo muestra un fragmento del mismo que asocia la identidad con un repertorio musical local a través de la banda sinaloense, conjunto basado en metales y percusiones: *Por dios que borracho vengo/ que me sigan la tambora/ que me toquen el "Quelite"/ después el "Niño Perdido"/ y por último el torito/ pa' que vean como me pinto*. En otro fragmento se destaca el territorio en donde se asume ésta identidad; *Desde Navolato vengo/ dicen que nací en el roble/ Me dicen que soy arriero/ porque les chiflo y se paran/ Si les aviento el sombrero/ ya verán como reparan*. En esta pieza se hace referencia al carácter festivo, la asociación con una cultura regional musical compartida y un territorio motivo de orgullo en tanto:

El encontrarse con un otro afín es un reencuentro con nuestra propia identidad, ya que supone participar en los valores y los símbolos que la definen. Las formas culturales compartidas tales como la lengua, la historia o la religión, pero también un detalle en la indumentaria, la preferencia por ciertos alimentos, e incluso los modismos de un habla regional, se manifiestan como vasos comunicantes que vinculan individuos y reúnen colectividades a partir de sentimientos emotivos... La capacidad convocatoria de la identidad se deriva precisamente de ese contenido afectivo derivado de la participación en un universo moral, ético y de representaciones comunes que la hace comportarse como lealtad primordial y totalizadora (Bartolomé, 1997:48).

A través del imaginario positivo asociado al traficante; la imagen del héroe, el éxito económico, el carácter festivo del individuo, el “enfrentarse” al Estado, la solidaridad con los pobres, la lealtad, se presenta una imagen de hiperrealidad que se contrapone a la violencia como base del poder del narcotráfico, la afectividad como atributo en la imagen del traficante permite:

El desarrollo de una identidad social compartida [que] supone la construcción de un yo y de otro generalizado afectivamente próximo, ya que es una conciencia posible que

---

<sup>253</sup> “El Sinaloense”. Banda el Recodo. Compilación en formato MP3. *Tambora Sinaloense*. Mercado informal.

refleja la membresía en una colectividad. Todo sentido de la realidad surge de un estilo de vida, por ello la conciencia de sí generalizado supone que el otro idéntico, el otro semejante, es el que comparte la vida. El afecto no se origina entonces en un mundo subjetivo sino que proviene de relaciones objetivas que facilitan la comunicación y la identificación. Se conforma así la identidad como un principio de inclusión y exclusión a la vez, ya que al identificarnos con unos tendemos a separarnos de otros (Bartolomé, 1997:50).

En el corrido “Nomás por ser Sinaloense”<sup>254</sup> se presenta la construcción de una identidad individual asociada al tráfico de drogas, se pone en juego los principios de inclusión y exclusión y se propone una imagen del sinaloense. Al inicio de la pieza se entabla un dialogo donde un “oficial” de alguna organización policial interroga a un sinaloense, destaca que el “oficial” emplea un marcado acento “chilango”;

*-(Sinaloense) ¿Por qué me para oiga?*

*- (Agente) Por dos cosas, la primera porque va muy rápido. Y en segunda ¿cómo chingados le hizo para comprar ese carro?*

El corrido inicia con una descripción del personaje que se asume como “sinaloense”: *Nomás por ser Sinaloense/ tengo que andarme cuidando/ porque mi aspecto no es bueno/ porque ando en carros del año/ porque mis palabras pesan/ dicen que soy mal hablado*. Resalta al igual que en el son homónimo el atributo de altives expresado en el uso de un lenguaje que demuestra “valor”, que se asocia en la estrofa siguiente con poder y su significación en dinero; *Porque supe hacer billetes/ a muchos he incomodado/ porque me sigue la suerte/ por dondequiera que yo ando/ porque me siguen las damas/ soy un hombre afortunado*. Se muestra como persona con “éxito”, no explica el origen de sus ingresos, destaca la “fortuna” como principio de triunfo; *Nomás por ser sinaloense/ soy un hombre afortunado/ porque la vida me ha dado/ lo que nunca había pensado/ porque a pesar de mis años/ soy un hombre respetado*. La metáfora juventud/éxito termina por ser el puente de explicación de la “suerte”, se tiene éxito porque se es traficante y se detallan las imágenes que componen el símbolo *sinaloense*; *Calibre 2-23/ pechera y pasamontañas/ los rifles de alto poder/ las trocas están blindadas/ la gente al tiro se encuentra/ desde anoche y madrugada*. La descripción del armamento y los grupos de sicarios implican a manera de justificación el empleo de la violencia directa del narcotráfico y la base de afinidad que integraría esta identidad. Al final

---

<sup>254</sup> “Nomás por ser Sinaloense”. El Komader. Álbum *El Movimiento Alterado*. Nueva época Vol. II.

del corrido se pasa de presumir el éxito a la amenaza a quien no comparta la identidad; *Pues le pese a quien le pese/ Sinaloa sigue rifando/ seguimos haciendo leña/ seguimos apalabrados/ y hasta el que no es de mi estado/ me quiere llamar paisano.*



*Nomás por ser Sinaloense*<sup>255</sup>. *El Komander*<sup>256</sup>.

Las formas de adscribir a una persona a una identidad “aparecen como un principio clasificatorio. A la vez, son usadas para definir en forma sintética y valorativa al grupo de pertenencia en términos afectivamente definidos” (Bartolomé, 1997:50). El principio clasificatorio, en este caso la vinculación al tráfico de drogas, “se extiende a todo el ámbito circundante, concebido como el espacio de lo afectivamente próximo” (Bartolomé, 1997:51). La definición como parte de una identidad afectiva vinculada a la autodenominación (*yo soy*) y el de denominación (*él es*) pueden no ser correspondientes y esto no sólo es cuestión de designaciones, sino también de afectividades (Bartolomé, ob.cit). Así el vínculo entre sinaloense /traficante depende de quién se asume afectivamente en esta adscripción, de esta forma un sinaloense puede identificarse con la identidad del traficante o bien puede desligarse

<sup>255</sup> Imagen tomada de internet. <https://i.ytimg.com/vi/A5OtIJP-gu0/hqdefault.jpg>. [Consultado en 5 de noviembre del 2015].

<sup>256</sup> “El ‘Komander’ es quizá el cantante de mayor visibilidad de este movimiento... se erige como una especie de líder dentro de la red de grupos y cantantes que forman este autodenominado movimiento... Como en el caso del ‘Movimiento’ la música del ‘Komander’ se encuentra, más que en las tiendas comerciales en circuitos ‘paralelos’ en ‘formas piratas’, en internet; hay que aclarar que sus canciones incluyen algunos cientos, con letras sumamente diversas aunque todas vinculadas al narcotráfico y temas paralelos” (Karam, 2013:37).

de ella, así también quien desde el exterior (autoridades, habitantes de otras regiones) ubica al *sinaloense traficante* emplea criterios de adscripción que varían de acuerdo al contexto cultural y político de donde provenga y de las pautas colectivas del imaginario.

La identidad positiva asociada al tráfico se proyecta de lo individual a lo social, se asume como parte de un proyecto organizacional que representa a una entidad, en el corrido “De Sinaloa para el mundo”<sup>257</sup> se expone una identidad militante colectiva; *Muevo mota soy traficante/ me busca el gobierno/ quieren agarrarme/ las bazucas y las calaveras/ las granadas cuernos y pecheras/ protegen la plaza/ todos al grito de guerra*. El corrido a partir del anonimato del protagonista se proyecta al *deber ser*, en tanto el *imaginario instituido* construye el modelo de líder asociado al poder; *Soy el jefe no hay nadie arriba/ traigo el comando/ que la plaza cuida/ arremango lo que se atraviesa/ gente al tiro para lo que venga/ de la montaña/ soy las ordenes que llegan*. El estribillo del corrido plantea a Sinaloa no sólo como un estado de la federación mexicana, sino como una potencia económica en el tráfico de drogas; *De Sinaloa para el mundo/ se van las exportaciones/ desde Colombia /viene las embarcaciones*.

La pelea por el poder basado en el control del territorio es un elemento repetitivo en los corridos; *Ya salieron unos tacuaches/ quieren mi puesto a toda manera/ con un cuerno egipcio en mis manos/ en mi troca/ no respeto al diablo/ jamás me arriendo/ y aquí les hecho chingazos*. La amenaza real o imaginaria sirve como medio de exhibición del poder ejercido en forma de violencia, hacia el contrario o hacia los enemigos potenciales, *arrendarse* es mostrar cobardía, no se tiene temor al enemigo menos a entidades supernaturales. La construcción del líder imaginario, que aspira a ser héroe remarca la necesidad del anonimato, en donde pueden caber todos aquellos que de manera real o imaginaria quiera adscribirse a la identidad del traficante sinaloense; *De nombre no soy conocido/ apodos no tengo/ soy precavido/ si quieren saber quién habla/ puede ser que le encuentren/ si le rascan/ pa’ darse idea/ mírenle el fierro a mis vacas*. Un último elemento destaca “la marca de mis vacas” metáfora asociada a la práctica de colocar sellos distintivos a los paquetes de cocaína o mariguana por el grupo vencedor.

---

<sup>257</sup> “De Sinaloa para el mundo”. Calibre 50. Álbum *De Sinaloa para el mundo*. 2011.

Los elementos afectivos que generan la identidad regional sinaloense pueden ser presentados como elementos generales del sinaloense, sea o no traficante, en el corrido “Sinaloense hecho y derecho”<sup>258</sup> se plantean los valores centrales, inicia con el apego a un origen localista y genealógico; *Traigo la escuela de un gran hombre/ por respeto no digo el nombre/ soy sinaloense hecho y derecho/ mi trabajo lo hago bien hecho/ soy pieza clave en mi familia/ que diosito me la bendiga*. La violencia como configuración cultural es central como amenaza de control o como motivo de orgullo; *Nunca presumo de lo que tengo/ pues soy humilde de abolengo/ mi mano firme pal amigo/ mis respetos pal enemigo/ jamás he sido mala gente/ pero hay mucha gente corriente*. Se puede ser “sencillo” en tanto *el otro* no intente humillar, es un corrido de advertencia hacia *los otros*. Se puede tener éxito económico, más es un requisito el ser altruista, la riqueza, por lo menos en el imaginario, se comparte; *Hay que vivir pa’ hacer historia/ portarse bien pa’ alcanzar gloria/ es bonito lujo y riqueza/ sin que se suba a la cabeza/ pero es mil veces más bonito/ al pobre hacerle un regalito*. El carácter festivo es remarcado al mencionar los centros de descanso, es quizá aquí el único lugar del corrido donde se puede inferir las actividades del tráfico de drogas, en tanto lugares de consumo y venta; *En Cancún y Puerto Vallarta/ en Mazatlán también hay plata/ al lado de mis camaradas/ se ponen buenas las pisteadas/ con los Barrón banda y norteño/ le doy vacaciones al sueño*. Presume además de la afición sinaloense por el beisbol y el amor a la familia y el trabajo; *Así es mi vida de tranquila/ trato de al máximo vivirla/ siempre pendiente del trabajo/ y pal beisbol nunca me rajo/ pero primero es lo primero/ ¡son mis hijos cuanto los quiero! Aunque no soy hombre de rancho/ me junto con Pepe y con Pancho/ ahí cerquitas de Culiacán/ donde seguido me verán/ en la tumba de mi compadre/ que se encuentra con mi dios padre*.

## 5. UN MUNDO ALTERADO

El sexenio de Felipe Calderón se caracteriza fundamentalmente por ser parte definitoria de una mutación cualitativa de sistema, caracterizado por el abandono de un modelo de Estado Social a un Estado como administrador del modelo neoliberal, esta transformación iniciada en los setentas del siglo pasado mantiene para México características similares a las descritas por Bajoit (2013) para los “países subdesarrollados”, entre las que destacan la ofensiva del

---

<sup>258</sup> “Sinaloense hecho y derecho”. Los Hijos de Barrón. Álbum *Sinaloense hecho y derecho*.

neoliberalismo que genera nuevas competencias de mercado productoras de desigualdades que el Estado no atiende en tanto presupone que capital y competitividad generarán las soluciones a través de la “auto realización personal” en una nueva lucha de clases, despolitizada de ideas de una izquierda que decepcionó e influenciada por los conceptos de “emprendedores”, individuos como células aisladas que tiene como principal fin el “reconocimiento social”, una “lógica hedonista” en donde predomina mejorar la calidad de vida, el bienestar psicológico, afectivo y mental. El modelo de un Estado al servicio de las políticas neoliberales mantiene el proyecto de imaginarios asociados con el individuo como célula aislada e independiente de la sociedad, que mantiene como objetivo básico la consecución de mejoras materiales y afectivas individuales a través de las “oportunidades” que ofrece el mercado.

En este contexto el movimiento Alterado surge en Sinaloa, México y en los Ángeles California, en Estados Unidos alrededor del 2008, consolidándose en el 2010, los músicos se denominan así mismos “Movimiento Alterado” y consiste en corridos cuyas líricas detallan el funcionamiento del Cártel del Pacífico encabezado por Joaquín Loera Guzmán el “Chapo Guzmán” y el “Mayo” Zambada . Recurre a una constante referencia a los mandos altos y medios, incluye descripciones del entrenamiento y formas de actuación de los comandos armados, así como la recurrente comparación de los líderes con personajes de la revolución mexicana. El movimiento Alterado se manifiesta también en Michoacán en especial vinculado al grupo delictivo *La Familia* y desde el 2011 a los *Caballeros Templarios*. Ha sido adoptado por jóvenes en un primer momento en Sinaloa;

El Movimiento Alterado es una nueva moda cultural entre los jóvenes en la frontera México – Estados Unidos. Esta subcultura juvenil apareció durante uno de los periodos más violentos de la historia de México (2006-2012), como un estilo de música popular entre los adolescentes sinaloenses. El narcocorrido es el núcleo del Movimiento Alterado, pero la moda y el lenguaje también ocupan un lugar notable e influyente. Se ha convertido en un estilo de vida... y ahora significa algo alternativo y también clandestino que se inspira en los corridos tradicionales (Galvin, 2014:99).

Su difusión para el 2015 abarca el centro de México en entidades como el Estado de México, Morelos, Guerrero, Michoacán, Hidalgo y Puebla, con presencia también en estados como Jalisco, Colima, San Luis Potosí, Durango, esto a partir de ser retomado por grupos

regionales de las entidades mencionadas. En su origen surge a partir de grupos contratados por la disquera *Twiiins Music Group* o TMG® y *Twiiins Interprises* empresas de los sinaloenses *Twiiins Valenzuela* (Galvin, 2014:99).

El tema central en los corridos es el aumento de la violencia generada por las movilizaciones de fuerzas militares y policíacas a las zonas con presencia de cárteles, política que contra el narcotráfico planteó Felipe Calderón como parte central de su discurso sobre seguridad. El cambio del mercado internacional de drogas y el desplazamiento de la cocaína por drogas sintéticas entre los consumidores norteamericanos ha llevado a los grupos de narcotráfico a la consolidación del mercado interno en México, así la disputa por los lugares de venta y distribución abarca desde los importadores hasta los vendedores callejeros (Fernández, 2008:32-36), la pelea por asegurar las plazas ha producido nuevas formas de violencia reflejadas en los corridos, en especial del llamado Movimiento Alterado. En el repertorio Alterado están presentes también canciones sobre el amor de pareja, la vida cotidiana, historias de vida en especial del tránsito de una vida normal a ser parte de la delincuencia organizada en posiciones como sicario, vendedor, jefe de seguridad, capo. La característica principal que distingue y proporciona identidad particular a este movimiento es el lenguaje basado en la violencia, “lleno de coloquialismos y letras explícitas que jamás había escuchado, las canciones describen escenas de torturas, violencias y descuartizamientos de cuerpos” (Galvin, 2014:200). La característica principal del Movimiento Alterado en sus líricas es la expresión explícita de la violencia cultural.

El Movimiento Alterado y demás promociones novedosas del narcocorrido son en buena medida la representación musical del cambio sufrido en las relaciones del Estado mexicano (bajo el presidente Calderón) y los diferentes grupos del crimen organizado, la llamada guerra contra el narco. Conforme más jóvenes fueron reclutados como ‘soldados’ de los carteles y la violencia se incrementaba a niveles nunca antes vistos, también más jóvenes iban subiendo sus composiciones e interpretaciones corridísticas a portales como *youtube*. Los temas de estos nuevos corridos son variados... muchos corridos de fiesta y de diversión al máximo, como si fuera el último día de la vida (lo cual con la violencia extrema de los tiempos es una posibilidad no descabellada) o para mostrar las recompensas que la vida del narco tiene para sus miembros (Ramírez – Pimienta, 2013:320).





*Twins records, promotores del Movimiento Alterado*<sup>259</sup>

La difusión del Movimiento Alterado se basa en las redes digitales en especial el internet, los hermanos Adolfo y Omar Valenzuela decidieron comercializar corridos que estaban surgiendo en la red (Galvin, 2014:200) generando una marca que comercializa las grabaciones de manera física y en mayor parte por internet. Los Valenzuela se basan en las nuevas tecnologías de producción musical, esto fue posible debido a que “la industria musical, centrada en el disco como objeto mercantil vio caer sus modelos tradicionales, y la tecnología digital evolucionó definiendo nuevas generaciones y nuevas formas de aproximación a los objetos musicales” (Woodside, 2012:92).

A partir de puntos de conexión (nodos) (Woodside, 2012:92) los músicos alterados se constituyen en Mente creadora (*Masterminds*) en tanto crean la música al igual que *Twins records* como los encargados de la grabación de la música producida, los Operadores (*operatives*) en este caso son los programadores de las páginas o blogs desde donde se

---

<sup>259</sup> Imagen tomada de internet. <http://i.ytimg.com/vi/2DWDd8Xlpwg/hqdefault.jpg>. [Consultado el 5 de noviembre del 2015].

difunden las grabaciones para el caso de movimiento alterado destaca la página *Herson Music* y las compañías que programan los conciertos de los artistas. Internet y las presentaciones son la principal forma de difusión de la música alterada que generan ingresos económicos directos, en este mismo nivel se encuentra el mercado informal de música grabada, los discos sin datos de casa grabadora o compilados en formato MP3 son ampliamente vendidos en mercados, vialidades y otros espacios públicos.

Los Simpatizantes o Seguidores (*sympathizers*) son las páginas o blogs replicantes de páginas como *Herson Music*, difunden las grabaciones con o sin el conocimiento de los autores, generan comunidades que se denominan como *Corridos Enfermos*, *Sigue la enfermedad*, *Corridos alterados* en los blogs se generan foros de discusión y principalmente se difunden las grabaciones.



Portada de disco compacto del Movimiento Alterado<sup>260</sup>

---

<sup>260</sup> Imagen tomada de internet. <http://i.ytimg.com/vi/2DWDd8Xlpwg/hqdefault.jpg>. [Consultado el 5 de noviembre del 2015].

## 5.1 “Enfermo estoy de la mente”; creación del Movimiento Alterado

El antecedente del concepto *enfermo* en Sinaloa se encuentra en los movimientos sociales de izquierda política en los setenta, uno de los grupos que decidieron por la vía armada como forma de lucha fue los “Enfermos”<sup>261</sup> que mantuvieron presencia en el estado entre la primavera de 1972 hasta 1978 fue un grupo estudiantil pertenecientes a la Federación de Estudiantes Universitarios Sinaloenses (FEUS) que convocó a los sectores populares a la lucha armada contra el Estado Mexicano. Las zonas de mayor activismo político donde operó la “enfermedad” fueron los valles circundantes y la capital del estado, debido al desarrollo de la agricultura capitalista asentada en la zona atrajo jornaleros agrícolas del sur del país donde la explotación laboral fue un argumento para legitimar el empleo de la violencia simbólica y física para cambiar la situación. (Sánchez, 207:2008). La lucha armada era la vía del cambio revolucionario y se apoyaban en el ejemplo cubano (Sánchez, 2013a:70).

Apelaron a la lucha armada haciendo uso del espacio público para difundir de manera física y simbólica, el proyecto político revolucionario de la organización guerrillera a la que pertenecieron... Apoyaron movimientos populares a los que se incorporaron con claros propósitos de imponer su línea política, ‘intentos insurreccionales’ fueron parte de esas estrategias utilizadas para de manera física intervenir y apropiarse del espacio público... el uso simbólico del movimiento, no fue ajeno a los ‘Enfermos’ y su guerrilla. Como todo movimiento social empleó un campo semántico con el cual explicitaron y expresaron las características del proyecto político que enarbolaban. A través del empleo del lenguaje, de numerosos conceptos, entre ellos, el concepto Revolución, publicitaron toda una táctica de lucha que les permitiría alcanzar los fines propuestos y delinearon los contornos de esa sociedad ideal, utópica, por la que cientos de jóvenes de Sinaloa y el país ofrendaron la vida (Sánchez, 2013a:70).

Proponían que la revolución era una afección; “la revolución significaba todo ‘nos identificábamos con la lucha revolucionaria, armada como vía para poder tomar el poder. Si luchar por la revolución es estar enfermo, no hay medicina que nos alivie’” (Sánchez, 2013a:70). Estar “enfermo” por la revolución era “la adopción de un estilo de vida, una identidad que los diferenció del resto de agrupaciones estudiantiles existentes en la UAS en ese entonces” (Sánchez, 2013a:70). Se proyectaba el “ascetismo, una vida dedicada a la lucha

---

<sup>261</sup> “Dicha denominación fue puesta por los grupos antagonicos a ellos, como los miembros de las Juventudes Comunistas Mexicanas (JCM)... Por su parte “Los Enfermos” adoptaron el mote con aires de orgullo” (Sánchez, 2008:205).

armada en condición de clandestinidad, alejada de la propia familia y frecuentemente trasladados a otras regiones del estado e incluso del país”, ser “enfermo” era representar la abnegación, el culto a la heroicidad, tener un sentido de trascendencia (Sánchez, 2013a:70). Se planteaba un modelo de vida donde se viviera de acuerdo al movimiento revolucionario; “Había que ser consecuente con la ‘infección’ de la que habían sido objeto y de la cual todo tratamiento era inútil: ‘Fuimos enfermos y no hubo medicina que nos curara al inoculárenos el virus rojo del comunismo’” (Sánchez, 2013a:70). Se autodenominaron como “el ‘destacamento de vanguardia del proletariado’, se aglutinaron en torno a la consigna ¡Revolución o muerte, venceremos! Y decidieron por medio de la movilización callejera y la violencia armada, intentar la toma del poder estatal e instaurar el socialismo” (Sánchez, 2013b:167).

La capacidad de convocatoria de los “enfermos” se demostró en el “ensayo insurreccional” denominado el “Asalto al cielo”<sup>262</sup> se realizó en el Valle y la ciudad de Culiacán movilizó a centenas de militantes armados y logró que casi cincuenta mil trabajadores pararan labores en los campos agrícolas de esa región (Sánchez, 2011:245). Fue la más grande movilización armada que una organización guerrillera de tipo urbano instrumentó en el país, se basó en operativos por distintos puntos de la ciudad y el valle, se usaron automóviles y camiones expropiados para el traslado de los militantes, se atacaron dependencias gubernamentales, quema de instalaciones propiedad de la burguesía y se paralizaron los campos agrícolas a través de paros de jornaleros. El operativo, debido a la magnitud, generó que el régimen Luis Echeverría enviara desde la ciudad de México efectivos de las Fuerzas Especiales del Ejército Mexicano que colaboraron con efectivos de la IX Zona Militar (Sánchez, 2013a:70-78).

El símbolo *enfermo* aparece en los corridos Alterados y define a los integrantes del crimen organizado, en especial a los militantes del Cártel de Sinaloa, es uno de los atributos principales, en “Enfermos sin cura”<sup>263</sup> en el contexto de una fiesta de varios días que celebran

---

<sup>262</sup> “Salvador Corral, Roberto, fue el coordinador general. En la zona rural pretendía detener la producción y las labores agrícolas para realizar una campaña de agitación y propaganda. En Culiacán tomarían el centro de la ciudad, provocarían combates de calle, recuperarían armamento y harían expropiaciones en los bancos. El operativo fue bautizado Asalto al cielo, parafraseando a Marx cuando escribió sobre la comuna de París”. <https://elrumordeloleaje.wordpress.com/2010/09/02/el-asalto-al-cielo/>. [Consultado el 2 de noviembre del 2015].

<sup>263</sup> “Enfermos sin cura”. Escolta de Guerra. Álbum *Apoyo del niño*.

gatilleros, se menciona; *Otra vez se hizo de día/ los plebes ni se preocupan/ gozamos la buena vida/ pa' los enfermos no hay cura/ las plebitas ni se diga/ disfrutan lo que les gusta*. Es coincidente con los militantes de la guerrilla de los setenta, que los traficantes se consideran como una persona sin cura, sin intención de dejar las actividades ilícitas. En otro fragmento de la pieza incluso se plantea la existencia de corridos enfermos; *Ahora que toque el norteño/ música de los pesados/ otro trago y yo me altero/ otro pase y me destrampo/ con los corridos enfermos/ lo nuevo que anda pegando*. La enfermedad se concibe como algo nuevo, se plantea surgida con el Movimiento Alterado. Si bien enfermedad se relaciona con la militancia en una organización y su proyección imaginaria en una identidad afectiva, pierde el sentido político militante se los setenta, se “altera” se vuelve un atributo del crimen.

La violencia sostenida por el Cártel de Sinaloa que en la “Guerra de Calderón” se vuelve la base del dominio criminal, se basa en el empleo de armas por personas *enfermas* dominados por el deseo de poder, que buscan explicar su actuar a través de los corridos, en “Cerebros enfermos”<sup>264</sup> se expone como es un afectado; *Pecheras bien ajustadas/ al estilo militar/botas pa' terreno duro/ entrenados pa' matar/ son cerebros bien enfermos/ sin nervios al accionar*. El enfermo se asume como una persona sin sensibilidad, fortalecido por los aditamentos militares que le crean una imagen para sí y para el exterior de fortaleza, de invulnerabilidad. La enfermedad compartida genera identidad que se simboliza en el grupo al que se adscriben los traficantes y los medios que emplean; *Trocas últimos modelos/ algunas de alto blindaje/ Los cuernitos recortados/ pa' tener mejor agarre/ armamentos de milicias/ equipos del M grande*. En este caso la identidad afectiva es con el “Mayo” Zambada (M grande). Al estar *enfermos* no reaccionan como un organismo sano socialmente, si una persona “normal” busca preservar la vida, respetar los valores sociales establecidos, los *enfermos* rompen las reglas sociales; *Levantamos a contrarios/ pa' sacar información/ y después de torturarlos/ los mandamos al panteón/ con un tiro a la cabeza/es cuando les va mejor*. Los valores se alteran, la vida pasa a ser un combate permanente contra el enemigo, el objetivo central de la enfermedad es asegurar el dominio del cártel, del grupo afectivo al que se pertenece. No basta con la eliminación física del enemigo, es necesario hacerlo sufrir antes de ser asesinado. Si se lleva la *enfermedad* con las nuevas reglas donde la violencia busca generar miedo a los

---

<sup>264</sup> “Cerebros enfermos”. Los Buitres de Culiacana. Álbum *Los Buitres con tololoche*.

enemigos, al Estado y a la población en general, se considera que se tiene “efectividad”, capacidad de extender el miedo y proteger al líder; *Son equipos efectivos/ para cualquier situación/ por órdenes del señor/ destrozan y matan gente/ eso es lo que hacen mejor. No olviden quien es el Mayo/ es su corona de rey/ sus comandos enflados/ darían la vida por él/ actuar o morir peleando/ y defender al cártel.* Se busca que la enfermedad se expanda; *Pónganse truchas cabrones/ son cerebros bien enfermos/ sólo piensan en matar/ un virus se ha propagado/ por todito Culiacán.* Si en los setenta los enfermos se infectaron del virus del comunismo, en la segunda década del siglo XXI, los traficantes se infectan del virus de la violencia que busca el poder, del virus del tráfico.

El virus que produce la enfermedad se ubica en la cabeza, en el cerebro como centro de las ideas y no en el corazón centro de los sentimientos, el *enfermo alterado* destaca de manera real o imaginaria por su capacidad de ser violento por su integración a una colectividad, así en “Organización de enfermos”<sup>265</sup> se describe; *Por sus hazañas mortales/ portan la pechera/ el cuerno es fiel compañero/ en los tiempos de guerra/ se distingue su plebada/ pura gente armada/ de mente violenta/ maniaco para matar/ quien existe en la lista/ ya son gente muerta.* Ser enemigo o ser identificado como tal corresponde a una sentencia de muerte, la enfermedad busca el exterminio; *Con el cerebro encendido/ se enciende la mecha/ ejecuciones en serie/ si el cártel lo ordena/ torturaciones precisas/ y el veneno fluye/ por todas mis venas/ el equipo anda activado/ pa’ dejar caer/ todo al que se le duerma.*

El cártel es en sí mismo el enfermo principal, que abastece de armas e instrucciones a los miembros; *Respaldado por los grandes/ organización de enfermos/ el cuerno les da poder/ ambición y dinero/ y protegen su fuero/ el equipo anda activado/ en combate y la guerra/ andan al cien por ciento.* A mitad del corrido se escucha la siguiente expresión hablada; *¡Y esta es la nueva sangre del Movimiento Alterado!* Se busca aclarar al oyente que es una nueva enfermedad que se basa en la violencia; *Son gente que representan/ alta jerarquía/ la maña de torturar/ matan a sangre fría/ armamento que no raja/ siempre a la defensa/ radios en frecuencia/ maniacos para matar/ torturación precisa/ extorsiones enfermas. Se ven entrados y listos/ los camuflageados/ los cuernos tumban los contras/ cartucho quemado.* La enfermedad enseña nuevas reglas de vida, que se basan en acumular poder y capacidad de

---

<sup>265</sup> “Organización de enfermos”. El RM. *Corridos Alterados*. Compilación en MP3. Mercado informal. 2010.

violencia que se expresa en los combates contra los miembros del cártel enemigo; *Se ven volar los casquillos/ del cuerno de chivo/ que tumba la presa/ para salir adelante/ nuevas estrategias/ alta inteligencia. Respaldo por lo grandes/ organización de enfermos/ el cuerno les da poder/ ambición y dinero/ y protege su cuero/ el equipo anda activado/ en combate y la guerra/ andan al cien por ciento.*

Una característica asociada a la enfermedad es el consumo de drogas, como se menciona en un fragmento de “Los Tres Enfermos”<sup>266</sup> corrido que describe a tres miembros medios del Cártel de Sinaloa; *Del virus están guardados/ pero de laboratorios/ el gobierno tiene miedo/ dicen son muy peligrosos/ pueden acabar con muchos/ eso no lo duden pocos... Traemos el chamuco adentro/ y los ojos colorados/ cuando andamos de parrada/ nos gusta comer pescado/ no importa si no hay tortillas/ mientas ande paniqueado. Paniquear es consumir cocaína y mariguana, el resultado es una alta excitación por la cocaína y el control de ésta a través del efecto tranquilizador de la mariguana, así no se entra en “pánico” o nerviosismo por el excesivo consumo de cocaína.*

Más allá de la enfermedad está la demencia, una demencia que permite una “liberación” de cualquier carga emotiva o de respeto a las reglas de la sociedad “normal”, en “Enfermo lo que sigue”<sup>267</sup> se expone un relato asociado a ir más allá de la enfermedad, ya no es un cuerpo enfermo, es un cuerpo entregado a los efectos de la violencia, es la violencia encarnada; *Yo no estoy enfermo/ estoy lo que le sigue/ mi mente no entiende/ razones me dicen/ lo saben los contras/ y los que me siguen/ pues llevo la sangre de un hombre temible.* En la cúspide de la violencia se asciende a un nivel superior, donde se recibe protección de entidades supra humanas en las acciones realizadas; *No tengo paciencia/ actuó en caliente/ de esa manera/ trabaja mi gente/ sin miedo sin nervios/ trozamos ojetes/ pues de nuestro lado/ está la Santa Muerte. Bazucas granadas/ y cuerno de chivo/ pechera activada/ ando bien al tiro/ pa´ sacar los ojos/ ahí traigo un cuchillo/ para todos mis contras/ y mis enemigos.* Ser violento pasa de ser un atributo del enfermo a ser una necesidad del entregado a la enfermedad; *Mi vicio más grande/ es el de matar/ me rio en sus caras/ al verlos sangrar/ no tengo conciencia/ ni sucia ni limpia/ porque en el infierno/ ya tengo una cita.* La ascensión hacia lo superior se

---

<sup>266</sup>“Los tres enfermos” (fragmento). La Nueva Herencia. Álbum El inicio de la historia. 2010.

<sup>267</sup> “Enfermo lo que sigue”. Grupo Sicilia. Álbum *Arremangando*.

muestra en una inversión a lo profundo, la paradoja se contiene a través de buscar un lugar entre la maldad, se desciende al infierno, pero se asciende en la capacidad de inspirar miedo y respeto. Se es un combatiente que ha superado la enfermedad, el corrido termina haciendo uso de “versos de cadena” que generan imágenes asociadas; *Yo soy un soldado/ y no de la armada/ armada mi gente/ mi gente blindada/ blindada pechera/ pechera ajustada/ pa’ ajustar las cuentas/ y cuidar la plaza.*

El símbolo *enfermo* determina este movimiento musical, antagónico a *sano*, plantea un espacio tiempo dual, el espacio de la enfermedad significa también el tiempo de la violencia, en tanto lo sano es el espacio de lo estable y el tiempo de la paz. Esta dicotomía se presenta referida a la alteración de la sociedad y los individuos que la integran. La enfermedad genera una identidad afectiva y el sentimiento de pertenencia a una colectividad, el cártel como base de la enfermedad, que se mantiene y se expande a través de la violencia contra quien se designe enemigo, si en los setenta del siglo pasado el enfermo buscaba la liberación y la igualdad a partir de la violencia revolucionaria, en la segunda década del siglo XXI, el enfermo busca poder y riqueza a través de la violencia que adquiere una presencia sistemática en tanto practica principal.

## **5.2 “Ya no te asustes cuando llegue en un comboy”, el amor alterado**

El movimiento Alterado además de los temas de enfrentamientos y ejecuciones aborda la configuración de *imaginarios instituyentes* sobre la persona, sus procesos de socialización<sup>268</sup> en un entorno de violencia, más aún “La hiperviolencia es la principal característica de estas producciones” (Ramírez – Pimienta, 2013:321). La persona adquiere características basadas en el entorno cultural en que se desarrolla, en tanto receptor de códigos de conducta, reglas y protocolos sociales que establecen elementos centrales en la concepción de la vida:

La socialización diferencial entre mujeres y hombres implica la consideración social de que niños y niñas son en esencia (por naturaleza) diferentes y están llamados a desempeñar papeles también diferentes en su vida adulta. Así, los diferentes agentes socializadores (el sistema educativo, la familia, los medios de comunicación, el uso del

---

<sup>268</sup> “Para el abordaje de estas cuestiones se toma como punto de partida el concepto de socialización, entendida como el proceso, que se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida, a través del cual las personas, en interacción con otras personas, aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que permiten desenvolverse (exitosamente) en ella (Giddens, 2001)” (Ferrer, 2013:106).



lenguaje, la religión,...) tienden a asociar tradicionalmente la masculinidad con el poder, la racionalidad y aspectos de la vida social pública, como el trabajo remunerado o la política (tareas productivas que responsabilizan a los varones de los bienes materiales) y la femineidad con la pasividad, la dependencia, la obediencia y aspectos de la vida privada, como el cuidado o la afectividad (tareas de reproducción que responsabilizan a las mujeres de los bienes emocionales) (Alcántara, 2002; Pastor, 1996; Rebollo, 2010). Para lograr este fin se fomentan aprendizajes diferenciados en cuanto a responsabilidades, habilidades y destrezas. Se trata, por tanto, de un proceso que perpetúa las desigualdades entre mujeres y hombres y la división sexual del trabajo. Además, de una forma explícita unas veces e implícita y sutil (y por tanto, más difícil de contrarrestar) otras, se transmite un mensaje androcéntrico, considerando que los hombres serían el elemento importante y protagonista, mientras las mujeres desempeñarían un papel secundario y de comparsa. Es decir, se incide en la valoración social desigual de lo masculino (lo principal) y lo femenino (lo secundario) (Ferrer, 2013:106).

Los corridos como parte de las expresiones culturales, impactan en los jóvenes a través de propuestas de valores y formas de construir el mundo, la música “alterada” que se difunde por los medios digitales (páginas, blogs, videos) por el mercado informal en mercados y puestos ambulantes (discos compactos) y los medios de entretenimiento masivo (televisión y radio) se constituye en un referente identitario, esta música influye en la configuración de la persona;

...durante todo el proceso de socialización son muchos los mensajes recibidos por los niños y niñas, adolescentes y jóvenes en relación a los roles que deben asumir en las relaciones afectivas, lo que cada uno debe dar y espera recibir. En el caso del amor y las relaciones de pareja, además, como señala, Coral Herrera (2011), las narraciones de los cuentos, las novelas, las películas, las canciones y otras producciones culturales influyen sobre nuestras expectativas y creencias mediante un sistema de “seducción” (muy ligado al consumo) que aumenta aún más la influencia y penetración de los mensajes que contienen (frente, por ejemplo, a la imposición o los imperativos presentes en otro tipo de mensajes) (Ferrer, 2013:108).

Las relaciones interpersonales son abordadas en la música alterada en referencia al “amor”, se planea la importancia de la pareja en un contexto de conflicto social producido por la violencia del narcotráfico y la permisibilidad del Estado. La variante del “amor enfermo” es un tema planteado en las grabaciones de los músicos alterados. Las relaciones emotivas de pareja se enmarcan en clasificaciones de acuerdo sus características;

Aunque no disponemos de una definición única, podemos tratar de comprender lo que es el amor romántico... de acuerdo con la propuesta del sociólogo canadiense John Lee (1973, 1976) habría seis arquetipos o tipos básicos de amor, tres primary colours (Eros o amor pasional, Ludus o amor lúdico y Storge o amor amistoso) y tres secondary colours (Manía o amor obsesivo, Pragma o amor pragmático y Ágape o amor altruista). De acuerdo con esta propuesta (descrita en Ubillos *et al.*, 2001, 2003), las características de Eros o amor pasional sería las siguientes: es pasional, sensual, romántico, caracterizado por una pasión irresistible con sentimientos intensos, intimidad, fuerte atracción física y actividad sexual (Ferrer, 2013:113).

El amor romántico o pasional es planteado en los corridos como un sentimiento que liga a dos personas con la intención de mantener una relación afectiva y sexual, donde “las mujeres han sido desde hace décadas personajes... pero una característica de estas nuevas producciones es una mayor participación de éstas como sujetos de acción” (Ramírez – Pimienta, 2013:321).

En los corridos alterados, el romance se concibe como parte del conflicto armado entre cárteles y Estado, en “Romántico enfermo”<sup>269</sup> se aborda la relación de pareja: *No quiero arruinarte el día/ no quiero echarte mentiras/ pero cuando yo te beso/ hasta la pechera se me olvida. No puedo hablar de romance/ cuando mi mente/ está en un trance/ las balas en cada beso/ estremecen a mi cuerpo/ son más violentos que el fusil/ del Ondeado y Macho Prieto.* Para el personaje, el amor por la pareja es mayor en cuanto a su individualidad que las órdenes de los jefes de sicarios “El Ondeado” y el “Macho Prieto”. El beso se significa en *beso/impacto*. La mujer es superior en tanto al aspecto afectivo – erótico a las armas y los líderes; *Pistolas con tiro arriba/ con tus curvas no se activan/ esa piel tan delicada/ me matas con tu mirada/ tienes mucho más poder/ que el señor Mayo Zambada.* La mujer se compara con un premio, un trofeo que acarrea envidia por una parte y un atenuante a la “enfermedad”; *Si voy al cine contigo/ sé que me hago de enemigos/ pero al tenerte abrazada/ me siento más protegido/ que el Chino con sus granadas/ no se iguala nunca el virus.* Las relaciones eróticas se plantean como equivalentes a la experiencia de combate; *Tu cintura esta marcadas/ tus manos tan delicadas/ que al tocarme me detonan/ como en guerra las granadas/ mi pecho explota al instante/ como bazuca cargada.* La comparación entre experiencia erótica y

---

<sup>269</sup> “Romántico enfermo”. Los Buchones de Culiacán. Álbum *Romántico y Enfermo*.

conflicto militar en tanto ambos producen placer se mantiene como una vía de entendimiento entre una normalidad “alterada” por la violencia; *Tus ojos son como balas/ que atraviesan a mi alma/ y tu vientre mi cuartel/ que el soldado resguarda/ para pelear en la guerra/ en las noches de batalla*. El amor en esta composición se plantea como una imagen de placer físico que se antepone a la vida violenta del personaje, que se considera “enfermo” pero con la capacidad de amar; *No pienses que no te quiero/ no creas que eres sólo un juego/ tal vez pase por tu mente/ que quiero más a mi cuerno/ la causa es que por tu amor/ soy un romántico enfermo*.

Las relaciones como el noviazgo<sup>270</sup> se plantea como el espacio de construcción de una relación afectiva que es influenciada por la cultura y las condiciones sociales y políticas en que los individuos se relacionan, así en la música alterada se consolidan las identidades masculinas y femeninas en tanto marcadas por atributos del *imaginario instituido*;

Si para las mujeres es espera, pasividad, cuidado, renuncia, entrega, sacrificio,... para los hombres tiene mucho más que ver con ser el héroe y el conquistador, el que logra alcanzar imposibles, seducir, quebrar las normas y resistencias, el que protege, salva, domina y recibe. Por tanto, se esperará de ellas que den, que ofrezcan al amor su vida (y que encuentren al amor de su vida), serán para otro, y se deberán a ese otro, obedientes y sumisas (Ferrer, 2013:114).

La mujer como receptora pasiva de una pareja entregada al peligro es una constante en las composiciones de “amor enfermo”, se reconoce a la presencia femenina como “complemento” estabilizador en la vida “alterada”, como un refugio de la violencia exterior. Equiparar el amor a la violencia “alterada” a base de metáforas se encuentra en composiciones como “Amor en tiempos de Guerra”<sup>271</sup>; *Eres tú o soy yo/ en esta guerra no hay tregua/ o me voy a te vas/ siempre es la misma batalla/ pero nos gusta sacar las armas/*

---

<sup>270</sup> “Una creencia socialmente aceptada por generaciones es que el noviazgo es la época ideal de una pareja, en la que se vive cada momento con intensidad, alegría y pasión. El noviazgo es una relación de dos individuos que se atraen y experimentan amor, a través de esta se conocen, salen, se tratan e intercambian sentimientos y caricias. Es la oportunidad para compartir el mundo interior con otra persona, socializar experiencias, expresar, por ejemplo, el amor, el coraje, la ternura y los celos. Domínguez, García, Moreno, Zúñiga & Torres (1998) comentan que el noviazgo tiene la finalidad de cultivar y conocer la propia capacidad de dar y recibir afecto. También es una ocasión para conocer y tolerar a alguien que es similar o diferente en diversas áreas” (Galicia, 2013: 213).

<sup>271</sup> “Amor en tiempos de guerra”. Regulo Caro y su sangre nueva. Álbum Amor en tiempos de Guerra. 2012.

*ven a darme con todo. Perfila bien tus balas/ y apúntame al corazón/ tus besos saben a venganza/ mis caricias a rencor/ son heridas que no matan/ sólo muerden nuestra pasión/ pero al final nos gusta sentir el dolor.* Amor / dolor se significan a través de la guerra entre traficantes y estado, la confrontación de imaginarios desplaza el amor romántico, por un amor romántico alterado, simbolizado en las armas como medio de expresión; *Tú y tu amor me duelen/ más que una bala/ al corazón/ hay amor/ afila bien tus navajas/ y volvamos a la batalla/ ven a darme con todo.*

La estructura musical de la pieza se basa en una balada con acompañamiento de instrumentos electrónicos además de batería, bajo sexto y acordeón, esta dotación musical además del ritmo empleado es un recurso constante en los arreglos de la música alterada, se recurre a rítmicas y compases diferentes a la estructura “clásica” del corrido, generando experiencias acústicas novedosas sin perder la imagen central del corrido como narración, se traspone la barrera entre la imagen acústica del corrido con la dotación musical clásica y se proponen piezas con instrumentaciones cercanas a géneros como el pop o en este caso la balada romántica comercial.

“Entre bazucas y rosas”<sup>272</sup> se recrean las relaciones de pareja, en una realidad altera por la violencia “alterada”, conocer a una pareja puede partir de la “cotidianidad”, del empleo; *Recuerdo aquella tarde/ que trabajaba/ yo iba en la caravana/ fue cuando te mire/ entre el vidrio polarizado/ y las armas/ y al ir encapuchado/ no te pude ver bien. Aunque sólo fueron algunos segundos/ te clavaste en mi mente/ no lo podía entender/ hoy que te tengo a mi lado/ me siento afortunado/ de tenerte/ y no te quiero perder.* Trabajar en el narcotráfico, en este caso como sicario, es una actividad normal, que para el personaje es aceptada por la pareja una vez establecida la relación; *Porque comprendes/ y me entiendes/ que lo que hago no es malo/ y que lo que hago/ lo hago pa’ defender. Yo te dije y te hable claro/ a lo que me he dedicado/ y tu respondiste/ te puedo entender/ hoy han pasado los años/ seguimos aferrados/ al amor/ todo va corriendo al cien.* La vida y la relación en pareja están marcadas por lo inmediato, no hay futuro, el tiempo pierde capacidad de proyección en el amor alterado; Entre

---

<sup>272</sup> “Entre bazucas y Rosas”. El RM. Álbum *El RM en vivo Vol. 1 Corridos Inéditos*. 2010.

*bazucas y rosas/ vas viviendo/ una vida peligrosa/ pero hermosa también/ me ves partir en comandos/ mi vida peligrando/ y preguntado a dios si regresaré.*

El amor armado como símbolo de lo cotidiano genera la presencia de anomías metaforizadas, lo negro se confunde con lo blanco, el espacio tiempo se “altera” no sólo en la relación de la pareja, se vuelve un mirar entre espejos de valores y normas instituidas e instituyentes; *Es un amor tan enfermo/ como el cielo en el infierno/ venenoso pero bueno a la vez/ es como si fuera un santo/ con mente de malandro/ soy maligno y pa'l amor soy un rehén.* En este caso se presenta una “estabilidad” producida por el conflicto y por el traslape de valores; *Porque aunque yo ande/ en medio del peligro/ tú sigues conmigo/ aunque sepas que maté/ y así sigo trabajando/ de día y de noche operando/ es lo único que se hacer/ y lo hago bien. Soy mafiosos enamorado/ con el amor blindado/ te amo tanto/ que siempre te cuidaré.*

El corrido alterado impone la imagen del hombre como centro de la relación amorosa, la mujer es un complemento que tiene que acompañar las actividades del hombre, en esta variante musical se mantiene el modelo del dominio patriarcal:

Cómo es que las formas de amor perpetúan el sistema, se ejemplifica en el amor a la madre patria y en el concepto de Dios como el padre universal, autoridad a la que hay que amar y temer ante todo. Es revelador que el amor resulte una forma de religión, una “respuesta mítica al carácter inasequible e incognoscible de la alteridad” (Fabretti: 2009, 6), un mito para conjurar los miedos a la soledad y al desamor que son más fuertes que a la propia muerte. Inseguridades, mitos y ruptura del amor propio, favorecen autoengaños y perpetúan un sistema de competencia asolidaria, depredadora, causante de la extrema soledad de la época (Camarena, 2010:142).

El imaginario instituyente del amor armado se plantea como imagen alterna del poder, en tanto se hace alarde de él, incluido el ejercido sobre la pareja, configurado por la violencia. “No tengas miedo”<sup>273</sup> no te voy a dañar si estás conmigo. El poder acumulado por el traficante puede ser contenido a voluntad y se ostenta como imagen de persona; *Ya no te asustes cuando llegue en un comboy/ o que una escuadra con diamantes/ salga de mi pantalón/ no soy tan malo/ también tengo corazón/ aunque el gobierno/ me persiga sin control.* La identidad afectiva surge como un argumento más en el discurso sobre la pareja, además de valiente y poderoso es de Sinaloa; *No tengas miedo/ porque soy de Sinaloa/ y en vez de un antro/ te*

---

<sup>273</sup> “No tengas Miedo”. Los Buitres de Culiacán. Álbum *No tengas miedo*.

*lleve a bailar tambora/ y es que me tienes/ tan enamorado/ y por ti soy capaz/ de bailar reggaetón.* Este octeto plantea un personaje que hace alarde de su identidad afectiva regional y que a pesar de su poder “por amor” puede hasta bailar un ritmo musical ajeno a la cultura del traficante sinaloense. Después de condescender con su pareja en asuntos bailables, retorna a marcar su imagen de traficante poderoso; *Cuando en radio suene claves de ocasión/ no te preocupes mamacita/ todo está bajo control/ no me preguntes que con quien trabajo yo/ soy el que manda/ no creas que tengo patrón.*

En una escala progresiva en lo rítmico y en la lírica se llega a la amenaza, a mostrar al traficante como dueño de la pareja, a través de su puesto e importancia, se plantea una relación de sometimiento a partir del miedo o del convencimiento económico;

Un ser humano que necesita de sus congéneres, enfrenta toda clase de conflictos y trances de la existencia en este sistema globalizado contrario a la lealtad, la libertad y a cualquier forma de autonomía e independencia. Aunque se acepta que “el dinero no hace la felicidad”, todo se hace por dinero. La insatisfacción por vivir en esa tensión constante provoca tanta insatisfacción que no puede ser otro el ‘fundamento de ese entorpecimiento que pone en guardia a nuestra existencia (al menos en su origen), pero sobre todo la necesidad de sentirnos amados y proyectar ese sentimiento hacia el otro o la otra.’ (Santa Cruz, Mendoza: 2007, 1). Sin estos sentimientos difundidos como alimento imprescindible, la muerte por amor es la única vida emocional posible, inconscientes de su negación, vivimos de la muerte de las emociones, empezando por el irrealizable ideal de amor y terminado por el más pavoroso de los poderes que el otro ejercita desde nuestro propio corazón (Camarena, 2010:144).

Integrarse a la vida del traficante como pareja sentimental puede ser motivado por la necesidad de reconocimiento social, simbolizada como “mujer trofeo”<sup>274</sup> o por haber nacido en un núcleo de esta identidad afectiva, son diversas las imágenes que sobre la mujer vinculada con el tráfico de drogas se tienen en el imaginario;

---

<sup>274</sup> “Valenzuela Arce (2010) plantea el prototipo de mujer vinculada en forma sentimental con un traficante en la figura de ‘mujer trofeo’. Esta categoría, que el autor retoma del análisis discursivo del narcocorrido, hace referencia a una visión que cosifica a las mujeres y las vuelve ‘un objeto al que simplemente se les debe tomar, con independencia de su voluntad’, con el fin de ‘exhibir el trofeo’, de lucirlo. Lo importante es el reconocimiento a la capacidad para tenerlos y demostrar lo macho que se es, aun cuando en el fondo se sepa que esto corresponde al *glamour* del mundo del narco (Ibíd., 165 y 166). La mujer, entonces, se convierte en objeto ‘por medio del cual el narcotraficante comunica a la sociedad con la que interactúa, su éxito en términos de riqueza y poder social’ (Ovalle y Giacomello 2008, 34)” (Jiménez, 2014: 109).

Dentro de esta construcción de subjetividades se pueden distinguir a dos tipos de mujeres; las primeras, a quienes Mata (2012) denomina ‘mujer del narco’, incluyen a las esposas, hijas y otros miembros de la familia. Son las que mantienen la belleza, el lujo, tiene los accesos a estudios y también al poder por pertenecer a la estirpe narco, lo que les proporciona una suerte de legitimidad frente a otras que buscan pertenecer a este mundo. También es posible identificar otra categoría, las ‘buchonas’ (Ibíd., 8), como se llama a las que para ingresar a este mundo usan su belleza y acceden a través de su relación con hombres del narco. Con sus parejas sentimentales muchos narcotraficantes establecen una relación que ‘no es afectiva propiamente [...] sino más que nada un contrato de acompañante’ (Jiménez, 2014: 109).

Esta dinámica de dominación de parte del traficante, en sus distintos niveles, genera otra forma de “conquista” la amenaza, el miedo como medio de sometimiento a la futura pareja, sea “buchona” o no, así “Si no te vienes conmigo”<sup>275</sup> relata; *Si me miras armado/ y por carros escoltado/ que no te de miedo/ si por tu casa he pasado/ no es que quiera/ levantarte a la fuerza/ o quiera torturarte/ amarrarte sin pena. Tu a mí me gustas/ y hace tiempo lo sabes/ y no es capricho/ tampoco delito/ si trabajo prohibido/ gatillero pistolero/ eso no quiere decir/ que mi amor/ no sea sincero.* El primer acercamiento es para tratar de convencer por el dialogo, mostrando las “virtudes” del pretendiente, si esto no produce resultados, aparece la amenaza de uso de la violencia, donde incluso se plantea la violación como “derecho” del traficante sobre la mujer; *Si no me haces caso/ y no te vienes conmigo/ voy a secuestrarte/ no pediré rescate/ voy a utilizar mis labios/ voy a besarte/ todita chiquilla y serás mía.* Las armas se proyectan al cuerpo, con la característica de hacer daño presentadas como caricias; *Granadas y rifles/ los cambiaré por caricias/ cuchillo y pechera/ por besos en tu cuello/ estoy seguro que te gustará/ después de hacer el amor/ nunca me olvidarás.* Se propone el abuso físico (a través del secuestro y la violación) como una vía “legítima” de posesión de una mujer “trofeo”, el amor alterado muestra otra imagen, más allá del discurso de enamoramiento por poder, se desplaza a la posesión basada en la capacidad de ejercer violencia directa sobre la mujer.

La afirmación sobre el amor como equivalente a la guerra, donde el primero se objetiva a partir de la segunda, propone una relación de pareja donde el traficante se vuelve el depredador, físico y mental de la mujer, ésta se configura sólo como el soporte de la “vida

---

<sup>275</sup> “Si no te vienes conmigo”. Buknas de Culiacán. Álbum *Más fuertes que nunca*. 2011.

malandra”, en “trofeo” y en compañera en tanto sostén de las exigencias de la pareja ya sea como “buchona” o como pareja legal.

La descripción del sometimiento por miedo se construye en el corrido “El amor y la guerra”<sup>276</sup>, la pieza que se pretende como “romántica” inicia con sonidos de detonaciones de armas de fuego, a base de tambora, acordeón y tuba, se remarcan los bajos el canto es gritado, más que entonado, el personaje central “el enamorado” se presenta; *Destrampado siempre he sido/ mafiosos aguerrido/ maldito y de paga/ soy pistolero/ traigo un súper fajada/ y el cuerno colgado/ me doy hasta miedo*. El traficante ¡se asusta de sí mismo! En alarde de la violencia contenida sus compañeros a coro entonan; *Enamorado el pelado/ muy bien escoltado/ misiones cumpliendo*. A continuación el traficante describe sus funciones laborales; *Corto manos y cabezas/ lo sabes princesa/ no tengo piedad/pa’ tumbar los contras/ cumplo las reglas del bisne/ torturo y liquido/ al que no se reporta/ solo que tengo un problema/ que lo hago pensando/ en tus besos preciosas*.

El causar dolor es motivado por el amor, se presenta la inversión de imaginarios, donde el amor se vincula a la violencia, el amor se *enferma*. La relación personal se plantea como un riesgo más en una vida que no mantiene una proyección de futuro, visitar a la mamada es también un acto heroico; *Mañana voy pa’ tu casa/ que ya me muero por verte/ no quiero que te me espantes/ que vengo escoltado/ me ronda la muerte/ sabes que te quiero un chingo/ y arriesgo el pellejo/ moriré al quererte*. La mujer es considerada una posesión personal e intransferible; *He tenido pesadillas/ que no se te ocurra/ jugar con mi amor/ que nada lo tolero/ a cien crabrones los mato/ con solo mirarte/ hasta los entierro*. Como su posesión no duda en plantear la muerte de la pareja y su entierro clandestino en caso de traición; *Y si algún día me traicionas/ aunque seas mi reina/ te saco al terreno*.

A los competidores amorosos, reales o imaginados les declara su derecho de posesión y el respeto al mismo; *Soy celoso y posesivo/ no cambio de estilo/ y al perro que no le guste/ que ladre/ más va a tardar en ladrarme/ que yo en encontrarlo/ y partirle su madre/ como lo dice el corrido/ respeten al indio/ y será su compadre*. Concluye planteando la dualidad amor/ violencia como base de la relación; *Ya me escuchaste querida/ toma las cosas bien serias/*

---

<sup>276</sup> “El Amor y la Guerra”. Buknas de Culiacán. Álbum *Más fuertes que nunca*. 2011.



*soy un cabrón destrampado/ para mí es lo mismo/ el amor y la guerra/ la cosa es más que sencilla/ respeta al sicario/ por ti da la vida.*

El símbolo *amor enfermo* expresa el desplazamiento de imaginarios, de una relación “romántica” entre pareja, donde en la base del discurso social se destaca la solidaridad, el apoyo y el amor como base de la socialización afectiva, se transita una imagen del amor como prolongación de la violencia “alterada”, elemento central de la sociedad bajo las tensiones del narcotráfico base del narcotráfico y de la complicidad estatal. Esta violencia modela las relaciones de pareja, desde una solidaridad combativa hasta la significación de la mujer como trofeo, como objeto personal sobre la cual es posible decidir su vida o su muerte.

### **5.3 “La manda incumplida” Religiosidad Alterada**

Los grupos sociales necesitan de sistemas normativos que aseguren las formas básicas de orden a nivel cosmogónico, las *imágenes* de santos y otras entidades supranaturales plantean relaciones simbólicas de reciprocidad entre los humanos y las mismas, generando ofrendas por favores divinos que generan la obligación de dar, pero también de recibir. Este intercambio de ofrendas por favores divinos, como valor clave y dominante forma parte del sistema normativo cosmogónico “expresado en un conjunto, más o menos coherente, de prescripciones implícitas o explícitas que guían la conducta de los miembros de una sociedad; además constituyen elementos de juicio esgrimidos por los miembros de la misma con el objeto de resolver conflictos, restablecer el orden y conciliar las partes en disputa” (Quintal, 2010:16). Las expresiones devocionales se muestran como expresiones emergentes en tanto están inmersas en contextos sociales y culturales interdependientes del capital y de la economía de mercado;

Después de la ‘muerte de las ideologías’, del derrumbe de las utopías’ y la ‘secularización’ de las grandes religiones; esto es, en contra de lo que podía esperarse, el mundo globalizado asiste a un creciente proceso de ‘re-encantamiento’ de la realidad que se expresa en movimientos mesiánicos, sectas de varios orígenes y tipos, apariciones milagrosas, nuevos cultos proféticos. Nuevas iglesias autónomas, pueblos, santos y nuevos movimientos religiosos. Aunque formulados a partir de diferentes códigos culturales, todos ellos tienen algunos deseos existenciales en común: la salvación, la cura de los males, la transformación de situaciones de vida injusta, nuevos vínculos de fe, la felicidad terrenal” (Barabas, 2002: 15)

Como parte de las configuraciones culturales de transformación de la violencia descrita en los corridos, las relaciones entre traficantes y entidades sobrenaturales han establecido una serie de composiciones donde se describen y explicitan las redes de intercambio simbólico entre deidades, entidades protectoras y traficantes:

Los años noventa fueron una década de un poderoso repunte para el corrido. Surgió el corrido religioso, un subgénero totalmente desterritorializado. Lejos de sus antecesores cristeros, que mezclaban aspectos de fe y política con algunos elementos históricos y geográficos, aparecieron corridos cristianos que hacían alusión exclusivamente al aspecto de la alabanza religiosa. Desde la trinchera del cristianismo católico, la feligresía cantó, particularmente, a San Judas Tadeo y a la Virgen de Guadalupe. Desde las expresiones de la religiosidad popular han sido particularmente favorecidos por sus creyentes San Jesús Malverde y la Santa Muerte (Ramírez, 2012: 198).

En estas composiciones se plantean relaciones de reciprocidad entre los traficantes y entidades divinas contenidas en la religiosidad popular, entendida ésta última, como parte de una religión<sup>277</sup>, delimitada como la parte ritual y discursiva practicada por los estratos populares marginados en el campo, los suburbios y las zonas urbanas, se comporta con autonomía en lo referente a la ortodoxia de los dirigentes religiosos formales, distinguiéndose en sus prácticas como lo “no oficial”, para la ortodoxia se constituye en desviaciones de los ritos, prácticas y creencias establecidos por el dogma canónico (Gómez, 2004:21). El acento está en lo popular, pero no como categoría socioeconómica, sino como realidad sociocultural, y así la religiosidad popular no es una religión de la clase favorecida económicamente, sino la religión de las mayorías con poco cultivo religioso (Hidalgo, 2007:26).

---

<sup>277</sup> “La religión es un sistema de significados que se expresan fundamentalmente en símbolos; pero también de que ésta está articulada a la estructura social y a los procesos sociales de una sociedad. De lo anterior podemos concluir que la religión es un sistema de creencias y prácticas que se encuentran incorporadas a una institución; pero que el sistema de creencias y prácticas religiosas que quedan fuera de las instituciones tradicionales religiosas, porque se realizan en la esfera de lo privado, como el ámbito familiar y los grupos pequeños, también constituyen una religión, y que lo mismo sucede con aquellas prácticas individualizadas y subjetivas sustentadas en elementos mágicos y místicos que no necesariamente tienen su origen en una única matriz religiosa [Fortuny Loret de Mola, 1999: 18]” (Jiménez, 2013:281).

A través de las composiciones del Movimiento Alterado es posible seguir las transformaciones entre las entidades supernaturales y los solicitantes humanos en tanto:

..las sociedades construyen sus divinidades y sus mitos y reproducen a ambos a través de sus ritos a partir de las necesidades cotidianas y en el marco de definidos cimientos terrenales. Esto da como resultado la recurrencia del quehacer del imaginario simbólico, que permite explicar la razón de ser y el sentido de lo sagrado en estos tiempos. Como señala Báez-Jorge [2011: 35], desde una perspectiva dialéctica, los fenómenos religiosos son parte del todo social estructurado y se hallan en permanente interacción y conexión internas con la realidad concreta (Jiménez, 2013:280).

Los traficantes como parte de un conflicto que “altera” las normas y los valores, están expuestos a las violencias, todo acto de vida puede conducir a un suceso no previsto, a través del imaginario, las entidades extrahumanas se configuran en aliadas o protectoras de los hombres en su accionar social:

Tanto en sus palabras como en sus actos rituales, los solicitantes y estos santos populares instauran una especie de pacto de reciprocidad igualitaria. De este modo, podemos enfocar el culto a los santos populares, desde su ofrecimiento de vías de acceso y de recuperación tanto de su «agencia» como sujetos políticos (Losonczy, 2001: 21), a la vez que facilitarían la emergencia de un nuevo tipo de memoria –en esbozo, en construcción– colectiva civil. (Flores, 2014:130).

El traficante al igual que quienes si bien no se dedican al tráfico de drogas, encuentran empatía con vírgenes y santos que pueden auxiliarlos a través de propiciar acciones de ayuda en un contexto de violencia e inestabilidad social. Así un “milagro” que “puede ser entendido como ‘todo aquello que ocurre en contra de la inercia natural o social’ [González, 2002: 97]” (Jiménez, 2013:286) es la expresión de la ayuda suprahumana, es la acción más espectacular esperada por el creyente.

En “Una manda incumplida”<sup>278</sup> se expresa la relación entre la Virgen de Guadalupe y un traficante, la composición inicia describiendo el “pago de una manda”; *Una cuatro por cuatro/ subió a La Lomita/ a pagar una manda/ pa’ la virgencita/ no era atrevimiento/ era un mandamiento/ un asunto pendiente/ una manda incumplida.*

---

<sup>278</sup> “La Manda Incumplida”. El Komander. Álbum *Movimiento Alterado*. Vol. 2.

La visita al templo se hace en una camioneta, no asciende como un penitente de pie o arrodillado, el traficante hace ostentación de su poder, no sólo por el uso de la camioneta, sino por destacar en el lugar a su equipo de seguridad; *Llamó a su plebada/ que se prepararan/ que si había un desmadre/ que no se agüitaran/ que con lo que harían/ tal vez brincarían/ soldados civiles/ y la policía.*

En un contexto social “alterado” por la violencia y la presencias de traficantes, el personaje enjuicia la validez de sus actos; *No sé si es pecado/ pero estoy entrado/ tengo que pagarle/ no puedo olvidarme/ que estaba encamado/ y fui balaceado/ que me hizo el milagro/ y ella me ha salvado.* El ascenso se metaforiza en destrucción; *Por las escaleras/ emprendió el camino/ la troca pesada/ y a marchas forzadas/ reventó escalones/ por los arrancones/ y por los jalones/ las llantas chillaban.* El pago de la manda se simboliza en destrucción física de una parte del templo, acción que es reprobada por los testigos del ascenso; *La gente observaba/ y nomas murmuraba/ que era un hombre malo/ y que era un descarado/ que no podía hacer eso/ que faltó al respeto/ a la virgencita/ y al templo sagrado.* El corrido concluye con la entrega de una ofrenda ante la puerta del templo; *Llegó hasta la cima/ bajó de la troca/ tomó dos maletas/ las dejó en la puerta/ se hincó en un momento/ rezó un padre nuestro/ tres aves marías/ rezó en silencio.*

El pago de la manda es significado en *ostentación*, en ruptura de reglas como es la actitud humilde del penitente, si bien se provoca un daño físico al templo se retribuye a la deidad a través del pago económico<sup>279</sup>, el traficante devuelve el milagro con riqueza la actitud de desafío es a los demás humanos (soldados y policías), el acto de contrición final establece el parámetro simbólico, para los humanos violencia, ante la deidad acatamiento.

---

<sup>279</sup> “Los grandes narcotraficantes hacen donaciones y dan limosnas significativas a la Iglesia, a la cual se le ha vinculado incluso con operaciones de lavado de dinero. El escándalo de las narcolimosnas persigue a los religiosos, desde cardenales hasta curas de pueblo. Por citar un ejemplo, el obispo de Aguascalientes admitió que a la Iglesia católica llegan limosnas del narcotráfico, pero que se purifican: ‘No porque el origen del dinero sea malo hay que quemarlo [...]; todo dinero puede ser transformado [...], si una persona se puede transformar, cuanto más lo material’ (Appendini, 2005). El destino de las ganancias del narco manejadas por el clero puede tener diversos caminos, desde el beneficio personal (enriquecimiento ilícito), hasta el corporativo (construcción de iglesias y seminarios u obras de beneficencia para la comunidad)” (Pérez – Rayón, 2006:145).



Santuario de La Lomita en Culiacán, dedicado a la Virgen de Guadalupe<sup>280</sup>

Entidades como la Virgen de Guadalupe son parte del imaginario religioso instituido y estabilizado socialmente producto del proceso histórico de conformación de la religiosidad popular. Al lado de imágenes como la Virgen o Jesucristo en el catolicismo están los *Santos*, entidades encargadas de interceder ante Dios por las personas que les solicitan favores o “milagros”;

Allí donde la rudeza de la rutina hace necesaria toda la ayuda posible, las redes de solidaridad y reciprocidad se extienden más allá del vecino tangible de carne, hueso y sangre, para integrar a otro tipo de vecinos que comparten esta realidad desde su propia particularidad y posibilidades: los santos. Poco importa si se trata de una cruz, un Cristo, una virgen o un santo cualquiera; todos son ‘los santos’ o ‘santitos’, como cariñosamente los nombran en los pueblos. No hay distinción nominal para referirse a Cristo, la Virgen, una Santísima Trinidad, un arcángel, San José, Santa Catalina o San Juan; todos son genéricamente referidos como ‘los santos’ o ‘las santas’. En el caso de los personajes femeninos, todos son llamados también vírgenes. Evidentemente esto no proviene de la enseñanza clerical, que señala la existencia de tres niveles de veneración: latría (adoración debida sólo a dios), dulía (veneración debida a los santos) e hiperdulía (veneración especial debida a la Virgen María, por ser madre de Dios). Más bien responde a una incorporación que estos pueblos han hecho de sus imágenes a su contexto cultural, resignificándolas, conservando una coherencia con su tradición religiosa ancestral y conviviendo –en mayor o menor medida- con la religión oficial (Gómez, 2009:7-8).

---

<sup>280</sup> Imagen tomada de internet. <http://catolicosdeculiacan.com/wp-content/uploads/2010/12/1860084.jpg>. [Consultado el 28 de noviembre del 2015].

San Judas Tadeo es un santo que vincula la tradición católica popular y las nuevas configuraciones entre deidades y violencia, en el “Corrido de San Judas”<sup>281</sup> se expresan imágenes acerca de la relación entre un creyente y la deidad; *Bien agradecido/ estoy de San Judas/ santo milagroso/ al cual acudí/ atrás de la casa/ o allá en el ranchito/ una capillita yo le prometí.* Destaca la necesidad de reciprocidad, en tanto la deidad se manifiesta en acciones el creyente adquiere una deuda, en éste caso una capilla, una “casa” para el santo. En la estrofa siguiente se encuadra su culto como parte del catolicismo popular al desmarcarse de la práctica oficial, significada en la ausencia al templo de culto; *La mera verdad es que no voy a la iglesia/ pero en este bisnes/ mucha envidia hay/ sólo mis plegarias/ y una persinada/ y una vela veladora/ su imagen alumbra.* El ritual de veneración se simplifica en relación al culto oficial, se personaliza en tanto la plegaria es un acto individual y solitario, contrapuesto a la misa acto ritual colectivo. Las deidades de mayor jerarquía como la Virgen de Guadalupe comparten espacio con deidades de menor posición, la Virgen como protectora amorosa está más allá de la protección de actos negativos, es el santo el que se encarga de ellos; *Un respeto grande/ le tengo a la virgen/ y una fe inmensa/ le tengo a San Judas/ por eso en el carro/ traigo una estampita/ San Judas me cuida/ de mis travesuras.* Si el santo protege, el creyente está en deuda, que paga con cuidados especiales a la representación de la deidad; *El día de tu santo me acuerdo de ti/ cada año que pasa/ te hago velaciones/ para que me vaya muy bien todo el año/ cuides a los míos/ me des bendiciones.* Cumplida la reciprocidad se menciona la principal característica de la entidad, ser el reproductor de dinero, su ayuda se significa en monedas en agua, *capital/fertilidad* desplaza a peticiones como *vida/salud*; *Su imagen se expresa/ y sin decir palabras/ santo del dinero/ mis respetos viejo/ por eso también/ te pongo un vaso de agua/ y adentro del mismo/ unos cuantos pesos.* Al final reconoce la alianza que le asegura la reproducción del capital y también se contiene una amenaza, *¡si no me sirves te cambio!*; *Siempre te he pedido/ y siempre me has cumplido/ tu si eres mi amigo/ pero antes de irme/ aquí te dedico/ esta tu canción.*

---

<sup>281</sup> “Corrido de San Judas”. Gente de arranque. Álbum *En vivo vol.1*. 2012.



Imágenes de San Judas Tadeo. San Hipólito. D.F.<sup>282</sup>

En “San Juditas”<sup>283</sup> se presenta una relación de afectividad del creyente al santo, se le reconoce el principal atributo divino y su capacidad de protección; *Santo Patrón de las causas perdidas/ San Juditas no me olvides/ si el enemigo me ataca me cuidas/ estoy listo pa’ morirme/ estás en mi pecho/ te traigo en mi escuadra/ pa’ pelear aquí estoy firme*. Si bien el creyente no pide directamente seguridad sobre su persona en la composición es una demanda latente; *Lo del negocio lo traigo en la sangre/ pues cobarde nunca he sido/ respeto cuando me respetan/ cuando no/ soy un maldito/ no pido ni le debo nada a nadie/ me los amarre de niño*. Participar en un culto personalizado, en contrasentido genera una sensación de afectividad con aquellos que también le rinden devoción a San Judas; *Siempre te rezo/ que todo esté bien/ estoy contigo/ mi gente también/ no soy el único que te venera/ mucha plebada/ te sigue ondequiera/ eres San Judas/ de gran corazón/ al cien contigo/ mi santo patrón*. A diferencia de la pieza anterior, el protagonista se asume como traficante, reconoce que el santo no sólo es un protector de delincuentes, sino de excluidos sociales; *Cuidas a buenos/ también a los malos/ y a los que andamos chambeando/ sería el destino/ sería la pobreza/ que le entre al contrabando/ recuerdo que mi vida/ no era vida/ al ver a un niño chambeando*. La protección de la deidad puede plantear la ruptura de la exclusión, al igual que la pieza anterior, la deidad permite a través de acumular capital, situarse en otra posición

<sup>282</sup> Imagen tomada de internet. <http://cronicasdeasfalto.com/san-judas-tadeo-santeria-y-narcotrafico-parted-dos/>. [Consultado el 2 de diciembre del 2015].

<sup>283</sup> “San Juditas”. La Nueva Herencia. Álbum *El Inicio de la Historia*. 2012.

social y de poder diferente a la de nacimiento; *Soy lo que soy/ y me siento orgulloso/ poderoso me han llamado/ más he ganado muchos enemigos/ porque mi nivel es alto/ no me gusta probarle nada a nadie/ muchos tarde lo notaron.* La significación *vida/ ilegalidad* está presente en el protagonista, aún con la protección de la deidad, se piensa en un final violento, que se aplaza en tanto se “disfruta” de la vida, mientras se acumula capital y poder, generándose así la significación *vida/riqueza/poder*; *Sé que San Judas/ a mí me protege/ que me ha salvado/ ya son varias veces/ más tengo mis pies/ puestos en la tierra/ sé que la muerte también es la neta/ pero mientras llega/ yo gozo mi vida/ tóquenle una al jefe/ patrón San Juditas.*



Altar A San Judas. San Luis Potosí.<sup>284</sup>

En un corrido homónimo<sup>285</sup> al anterior, se detallan atributos del traficante, ser valiente y protegido por la deidad y romper la exclusión social y económica; *En mi pecho un San Juditas / y en mi nariz de la buena. Me cansé de andar de pobre/ y de ser agricultor/ cambie la pala por cuernos/ mi rancho por Nueva York/ traigo un troca perrona/ ya no manejo tractor.* El pasado de pobreza se recuerda con desdén, la inclusión al cártel de Sinaloa es el acto fundacional de la nueva vida; *Mucho anduve de piojoso/ hasta que encontré un amigo/ ¡tira su pala mojosa!/ ahí le va un cuerno de chivo/ ¡vengase pa' Sinaloa!/ donde tiene sus amigos.*

<sup>284</sup> Imagen tomada de internet. <http://voxpopolislp.com/2014/10/28/san-judas-tadeo-santo-de-los-imposibles-foto-reportaje-de-hector-m-guevara/#jp-carousel-45774>. [Consultado el 2 de diciembre del 2015].

<sup>285</sup> “San Juditas”. Tito y su Torbellino. 2012.



Este protagonista es de una jerarquía mayor a los anteriores devotos de San Judas, es un “lavador” de dinero, en sus empresas vuelve legal el capital generado por el narcotráfico; *Mire lo que son las cosas/ con esfuerzo sube aprisa/ puse yo dos lavaderos/ tengo contactos en Suiza/ y si me bajan la merca/ traigo mi raza maciza*. La composición cierra detallando los elementos que le proporcionan identidad, en un primer momento personal y a través de los mismos signos de una identidad grupal afectiva asociada al narcotráfico; *Si me quieren conocer/ le voy a dar unas señas/ traigo mi troca perrona/ soy un hombre de la sierra/ en mi pecho un San Juditas/ y en mi nariz pura buena*.

San Judas Tadeo se configura como una deidad de transición, en tanto es parte del santoral histórico de la Iglesia Católica, pero se refuncionaliza en tanto es significado como protector y auxiliar de los grupos sociales proletarizados y que están en situación de exclusión social, del seno de esta clase social surgen traficantes que rompen la contención social en tanto acumulan capital a través de la ilegalidad, el santo protege no sólo al traficante, sino al contexto social de donde surgió generando empatía entre el pasado de pobreza y el presente de acumulación de capital a través de un culto personalizado que rompe con la institución ortodoxa católica y plantea una relación “alterada” entre deidades y traficantes;

Expresando una apuesta diferente al modelo relacional de padrinazgo católico y de dependencia más vertical del «favor» con los santos oficiales, en las relaciones establecidas con estos santos populares se esboza un modelo de intercambio más igualitario y horizontal –un «compañerismo más igualitario» llega a decir Losonczy (2001: 20)– que intentan establecer los «solicitantes» con esos muertos milagrosos, siguiendo una lógica de un acceso ágil, más directo e individual a la consecución de dichos favores (Flores, 2014:129).

En escala jerárquica en el catolicismo popular después de las imágenes estabilizadas socialmente a través del proceso cultural de institución, se encuentran entidades que tiene como origen ser hombres a los que la tradición atribuye un proceso de divinización, así al lado de San Judas Tadeo y otros santos populares, empieza a mostrarse en el trascurso del siglo XX la figura de Malverde, que atraviesa un proceso de configuración donde se construye un imaginario asociado a la pertenencia de clase, un bandido, generoso es deificado;

Tras su asesinato por orden del gobernador Francisco Cañedo en 1909, Jesús Malverde se convierte en el santo de los pobres, mismos que van acumulando un montículo de piedras alrededor del árbol de mesquite donde, se dice, fue colgado. Años más tarde, como para la década de 1950, esta deidad popular –no reconocida por la iglesia Católica– es retomada por un grupo de prostitutas locales. Ya para los años setenta, los traficantes provenientes de la sierra se apoderan de la imagen de este santo pagano y transforman el montículo de piedras en la hoy capilla de Jesús Malverde, ubicada desde 1979 frente a, donde tiempo después, se construiría el actual palacio de gobierno del estado de Sinaloa. Es a partir de estas fechas cuando Malverde se define como personaje de culto... por excelencia y la identidad religiosa dominante representativa de los miembros de la mafia, aunque seguido también por simples fieles que se dicen haber sido favorecidos por algún milagro. Entre los que destacan algunos “cholos”, grupos de migrantes de todo el país que trabajan del “otro lado” y algunos visitantes extranjeros: colombianos, españoles y guatemaltecos (Godoy, 2009:49).

El proceso de contención de la pobreza a partir de las políticas neoliberales donde los salarios se compactan y la inflación se mantiene sostenidamente, aun en tasas bajas, genera en los grupos sociales efectos de diversos niveles, entre éstos en el imaginario religiosos se configuran imágenes de respuesta a las situaciones de vida, la necesidad de conciliar un contexto de pobreza como “cerco” de las aspiraciones y de los objetivos de vida confrontados con un imaginario social instituido de “triumfo”, donde el libre mercado se presenta en los medios de entretenimiento masivo como un mundo abierto a las ilusiones y a la vida basada en el consumo como medio de felicidad, consumir a través del poder adquisitivo que genera ser un “triumfador”. La construcción de imágenes religiosas que de manera expedita pueden ayudar a tener satisfactores económicos generan un imaginario donde “el entorno mítico posibilita el control y la domesticación y, al mismo tiempo, las facultades requeridas para protegerse y redimensionar el mundo desde una perspectiva de cohesión y pertenencia a una realidad grupal. Hay una apropiación del inconsciente como mecanismo liberador” (Hidalgo, 2007:22) a través de los deseos y las aspiraciones del *Yo* que se comparten en la vida cotidiana se elabora una imagen social basada en un bandolero, un bandido social, una imagen de resistencia, así “Malverde pertenece a la especie de los bandidos santificados, es decir, al grupo de los bandoleros entronizados por la devoción popular” (Hidalgo, 2007: 33), es una imagen ambivalente resiste al orden social establecido, más ayuda a acumular capital;

Al situar al bandolerismo en el cuadro general de la resistencia social y la disidencia con la ley, se advierte que el *ilegalismo* excede incluso el medio rural y configura un

rasgo distintivo de las sociedades latinoamericanas, donde se conocen antecedentes de esta perspectiva en diversos trabajos históricos, sociológicos y jurídicos que señalan el desvío de las normas tanto en el plano de la organización política como en la trama de relaciones cotidianas (Hidalgo, 2007: 33).



Capilla de Jesús Malverde. Culiacán, Sinaloa<sup>286</sup>.

Malverde se integra al panteón estabilizado por el imaginario del tráfico al nivel de San Judas Tadeo, por debajo de la Virgen de Guadalupe como lo expresa la composición “Fiesta a Malverde”<sup>287</sup>; *Vamos a hacer una fiesta/ a la salud de Malverde/ a mi virgen Guadalupe/ y San Juditas presente/ agradecer los milagros/ que hacen a toda mi gente. Con devoción y respeto/ aquí les vengo a cantar/ a los santos que venero/ y la virgen del Tepeyac/ para que siempre nos cuiden/ nos ayuden más y más. La Virgen de Guadalupe no es significada como protectora del tráfico, lo que si sucede con las dos imágenes restantes; San Juditas y Malverde/ santos de mi devoción/ ahí les encargo compitas/ que me echen su bendición/ yo en sus manos me encomiendo/ rezándoles con fervor. Trabajando bien derecho/ no salía de donde mismo/ Ora no soy millonario/ pero bien a gusto vivo/ teniendo fe a mis santitos/ ha cambiado mi destino. El final de la composición reafirma la existencias de entidades símbolo*

<sup>286</sup> <sup>286</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.narcoviolenca.com.mx/2015/05/dia-de-fiesta-en-la-capilla-de-jesus.html>. [Consultado el 3 de diciembre del 2015].

<sup>287</sup> “Fiesta a Malverde”. Gerardo & Los Nuevos Buscadores. Álbum *Imperio Impresionante*. 2012.

*San Judas Tadeo/ Malverde del tráfico de drogas; Yo me encontraba en la calle/ mirando pa' todos lados/ bien piraña y sin dinero/ pues no lo había logrado/ ahora tengo lo que quiero/ gracias a mis venerados. Échenle ganas mis compas/ amos pa' zona caliente/ ahí no va a estar esperando/ pa' acompañarnos el jefe/ llevaremos serenata/ a San Judas y Malverde.* Este bandido deificado se configura como símbolo del traficante, asegura protección ante las fuerzas estatales;

Malverde se constituye como el santo social predilecto en muchos sitios, el bandido milagroso y generoso, el intermediador divino, el auxilio más eficaz para el desprotegido social, el santo de los pescadores y los hombres de campo y las causas perdidas –como las relacionadas con cualquier tipo de violencia, el patrón por excelencia de los narcotraficantes, los pobres, los desesperados y, por ampliación de sentido, los que tienen problemas con la policía o la justicia (Hidalgo, 2007: 27).



Día de Fiesta en la Capilla de Malverde. Culiacan, Sinaloa<sup>288</sup>.

La imagen *bandido protector*, eleva la práctica del contrabando a una actividad de “respeto” en tanto cuenta con amparo suprahumano, la comunicación con la entidad se produce a través de oraciones y corridos en tanto “Malverde pertenece a los ‘muertos milagrosos’ [que] son individualidades singulares... exaltadas por su comunidad luego de muertos” (Franco, 2009: 212), encarnando a víctimas que no sintonizaron con el orden social o político. Así “los

---

<sup>288</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.narcoviencia.com.mx/2015/05/dia-de-fiesta-en-la-capilla-de-jesus.html>. [Consultado el 3 de diciembre del 2015].

solicitantes dejan cartas con sus peticiones, exvotos, objetos relacionados con la «historia de vida» reelaborada sobre el muerto en cuestión, en las tumbas de los cementerios” (Flores, 2014:127).

“La imagen de Malverde”<sup>289</sup> es empleada como un elemento de identidad, significada en escapulario o medalla de oro; *Un joven muy bien vestido/ de vaquero y con texana/ con varios anillos de oro/ y en su muñeca una esclava/ y una imagen de Malverde/ en el cuello trae colgada*. Portar a Malverde es llevar protección ante las autoridades en el momento crucial de un traficante, la introducción de droga a los Estado Unidos; *Una troca color verde/ con clavo bien protegido/ de cristal y cocaína/ le caben treinta y seis kilos/ por Juárez viene a cruzar/ muy seguro de sí mismo. Al llegar a la garita/ le dio un besito a la imagen/ le dice a Jesús Malverde/ ¡aquí es donde has de ayudarme! / de antemano muchas gracias/ sé que no has de abandonarme. Le pidieron sus papeles/ se los mostró muy tranquilo/ le dijo el emigrante/ ¿para dónde va mi amigo?/ me dirijo a San Antonio/ porque allí es donde yo vivo. Pasa que dios te bendiga/ y que tengas muy buen viaje/ y con una sonrisita/ pasó el narcotraficante/ y también discretamente/ volvió a besar a la imagen*. Malverde se resimboliza en el propio muchacho del corrido, el “santo” protege el individuo en el periodo liminal del tráfico, lo reintegra a la sociedad como un traficante experimentado, la madre como parte del núcleo doméstico, se suma al homenaje a Malverde, en tanto esta simbolizado en la imagen que el hijo lleva; *Mientras allá en Culiacán/ una madre lleva rosas/ a la imagen de Malverde/ y su fe es muy poderosas/ ella pide por su hijo/ que le salgan bien las cosas. Que Malverde es milagroso/ otra vez se ha comprobado/ pues la carga nuevamente/ ya se encuentra en el mercado/ y un joven en Culiacán/ otra carga a preparado*.

---

<sup>289</sup> “La imagen de Malverde”. Banda MS. Álbum *Corridos Atrevidos*. 2010.

Voy a pa - gar u - na man - da al que me hi - zo un gran fá -  
 Al - gún tiem - po ya te - ní - a que no ve - nía a Cu - lia -  
 vor, al san - to que a mí me a - yu - da  
 cán a vi - si - tar tu ca - pi - lla  
 yo le re - zo con fér - vor y lo trai - go en mi car -  
 ya ve - ne - rar es - te al - tar, tú sa - bes que no po -  
 te - ra con a - pre - cio y de - vo - ción. Me fue muy  
 dí - a por las bron - cas que u - no trae.  
 bien to - do el a - ño, por e - so aho - ra ven - go a ver - te; ¡de  
 Cu - lia - cán a Co - lom - bia, que vi - va Je - sús Mal - ver - de! Es -  
 te san - to del col - ga - do me ha tra - í - do bue - na suer - te.

Transcripción en partitura del corrido “Jesús Malverde” elaborada por Flores (2006).

Cuando se obtiene un favor se asume una deuda; *Voy a pagar una manda/ al que me hizo un gran favor/ al santo que a mí me ayuda/ yo le rezo con fervor/ y lo traigo en mi cartera/ con aprecio y devoción. Algún tiempo ya tenía/ que no venía a Culiacán/ a visitar tu capilla/ y a venerar este altar/ tu sabes que no podía/ por las broncas que uno trae.* Así inicia la pieza “Jesús Malverde”<sup>290</sup>, un traficante visita la capilla en Culiacan, destacando la presencia del bandido en América Latina; *Me fue muy bien/ todo el año/ por eso ahora vengo a verte/ de Culiacan a Colombia/ que viva Jesús Malverde/ este santo del colgado/ me ha traído buena suerte.* Malverde es la sombra en las negociaciones, si la Virgen María protege y propicia beneficios, Malverde propicia éxito en el mundo ilegal; *Tu imagen tiene una vela/ siempre*

<sup>290</sup> “Jesús Malverde”. Los Cadetes de Linares. Álbum *El señor de los cielos*. 2014.

*prendida en tu honor/ y cargo yo tu retrato/ por dondequiera que voy/ especialmente en mis tratos/ cuento con tu bendición.* En la estrofa siguiente el delincuente pide, con ironía un favor pequeño, el control de las principales plazas del narcotráfico; *Pese a que tanto te rezo/ yo no te pido nada/ humildemente hoy te pido/ sólo Juárez y Tijuana/ una parte de Guerrero/ y la sierra de Chihuahua. Dejo mi suerte en tus manos/ tu milagro generoso/ yo volveré hasta el otro año/ por no ser tan encajoso/ gracias por lo que mes has dado/ y por ser tan milagroso.* La estabilización de los imaginarios de protección de los traficantes, extiende su influencia hacia núcleos sociales más amplios;

Como se refiere en el caso del santo Malverde, los cultos vinculados al narcotráfico, que comienzan a ser bastante más comunes y diversos, configuran un territorio complejo de mezclas que funden elementos de distintas tradiciones religiosas (santería, religiosidad popular católica, magia y *new age*), con el “agravante social” de que la complejidad de tales prácticas desborda el espacio clandestino y restringido del narcotráfico y se instalan, a plena luz pública, en el flujo normal de la cotidianidad de cualesquiera pueblos y ciudades, sin que medie significativamente la presión de las instancias policiales y la irrupción en ellas de otros grupos de poder (Hidalgo, 2007:24).

#### **5.4 “Cara a la muerte” en Sinaloa**

La muerte es un símbolo presente en la vida del traficante, se significa en las armas como imagen grabada, se espera como término de la “carrera” delictiva, que se torna en desplazamiento temporal y espacial, se vive eludiéndola, tanto en el tiempo de morir como en espacios de muerte, “el poder trae riqueza” se escucha en los corridos, pero el narcotráfico tiene a la muerte como un elemento central en el discurso imaginario, la búsqueda de poder tiene a la muerte aparejada, los valores significados de *honor, traición, poder*, se complementan en la muerte como un producto final antepuesto al signo *vida*. Vivir es esquivar a la muerte.

La muerte como resultado de la violencia directa bajo la imagen de *asesinato*, se configura a través de la existencia de comandos armados paramilitares y como modelo de violencia cultural cuando en el imaginario se “normaliza” la muerte como resultado de la guerra contra y entre narcotraficantes.

Una producción de julio del 2011, de Gerardo Ortiz “Cara a la muerte”<sup>291</sup> (**Pieza 11 Disco Guía**), retoma musicalmente a una balada comercial, a la cual se le cambia la letra y se introduce el instrumental “alterado”, además el texto de la pieza se constituye en una reflexión ética acerca del peligro ser traficante y parte de un grupo paramilitar, si bien el narco produce emociones y poder aunado a dinero, cuando se pertenece a esta actividad se corre también el riesgo de caer como parte de una guerra en donde el enemigo no se sabe bien a bien donde se ubica o quién es. Al igual que en otra composiciones del Movimiento Alterado el relato está en primera persona y una frase del texto “agonizaba en mi llanto” se configura como referente a la muerte y la guerra por la que atraviesa México.



Imagen basada en el corrido “Cara a la Muerte”<sup>292</sup>.

La composición narra el enfrentamiento entre un traficante y sus “compañeros” de cártel, inicia con una reflexión en algún momento del combate; *Cara a la muerte/ cuando llegaron las balas/ no era advertencia/ ni coincidencia/ era la muerte en mi cara*. La emboscada tenía como fin el exterminio del traficante, no era intimidatoria, era un último combate; *Tiempo que es vida/ y blanco en la mira/ asesinato/ me tenían rodeado*. Se plantea un juego espacio/

---

<sup>291</sup> “Cara a la Muerte”. Gerardo Ortiz. Álbum *Morir y Existir*. 2011.

<sup>292</sup> Imagen tomada de internet. <http://i.ytimg.com/vi/lsOAlIGGN4/hqdefault.jpg>. [Consultado el 3 de diciembre del 2015].



tiempo, la vida como proyección espacial, la nada o la muerte como ausencia del tiempo, el cuerpo humano como objetivo, el fin de la vida como un juego de caza. Continuando el desplazamiento tiempo/espacio, el protagonista recuerda a su grupo parental a la vez que decide morir defendiéndose; *En mi mente/ mi familia/ en minutos repase mi vida/ puse fuerza en mil cabezas/ subí tiro a mi cuarenta/ les di pelea.*

Este ejercicio de reflexión incluye las causas de su búsqueda; *Era esperado/ que me arrimaran un golpe/ cuando hay errores/ hay correcciones/ y les falle a los señores. Hice negocio con los contrarios/ un chapulín nunca debas usar/ consecuencias que atormentan/ hay errores que nunca se arreglan.* El error central es el empleo de un “Chapulín” que es un traficante especialista en robar droga a un grupo y después “brincar” y entregarla a otro grupo delictivo, el protagonista contrata un ladrón y es descubierto por su cártel, pesando sobre él la condena de muerte, así la violencia obedece a las violaciones a las reglas “institucionales” en el funcionamiento de la vida criminal organizada. La muerte es tratada sólo como un acto, un momento preciso, el fin de la vida, sin personalizarla o humanizarla; *Si la muerte comprendiera/ y si el momento/ cambiara la escena/ que me coma la tierra.* La narración se enfoca al proceso de agonía fisiológico debido a las heridas sufridas; *Con la puerta paraba las balas/ el impacto de un alta descarga/ no hubo tiempo de hacer el intento/ sin piedad perforaban mi cuerpo. Con mis manos tapaban mis sesos/ y la sangre corría entre mi cuerpo/ ya lo rojo en lo blanco vestía/ despedida/ no tenía salida.* La descripción de la agonía se centra en la extinción de la vida y en las imágenes finales que observa el protagonista, alejado ya del sufrimiento agónico y que observa la escena como un espectador; *Todo era blanco/ agonizaba en mi llanto/ sólo en minutos/ se aproximaba/ venía el eterno descanso/ muerte en la escena/ luz de sirenas/ los agresores tomaron vereda/ en segundos tomaban mi vida/ y en el espacio quedo mi familia/ sólo balas y un hombre tirado/ y en su cara un llanto empapado/ era el afectado.*

La muerte es un acto de paso en este corrido, es el acto previo a la soledad de la tumba, es la ausencia de tiempo y la falta del espacio humano significado en la familia y su afectividad; *Flores en llanto/ y cantidad de rosarios/ buenos amigos/ hijos queridos/ ya les falle en el camino/ cuerpo manchado/ bien fracasado/ caja de plata /y un hombre encamado.* Al final se plantea arrepentimiento por la vida en el tráfico, a diferencia de otras composiciones la

recompensa en la suspensión del tiempo/ espacio, el traficante se encuentra con la nada; *Quisiera escapar de mi cuerpo/ renacer/ tener vida de nuevo/ con dolor no descansa mi alma/ sólo queda perder la esperanza/ dentro de mi caja.*

Como final de la carrera del traficante, es retomada en “La muerte de un Sicario”<sup>293</sup>, el corrido empieza a partir del nudo de la historia, describiendo el momento del ataque violento y directo de un grupo rival sobre el protagonista; *Sentí el calor de las balas/ entrando en mi cuerpo/ mi sangre regada/ por todo el asiento/ seis el nivel de blindaje/ en mi troca/ [inaudible]/ cuando te toca te toca.*

Se insinúa la personificación de la muerte como una entidad supernatural humanizada, aunque no abunda en esta entidad y si en papel de cuidador de “su gente” en otro nivel cosmogónico; *Varias veces me salvaba/ burlaba a la muerte/ cuando me enfrentaba/ a los contras de frente/ desde acá arriba/ cuidaré a mi gente/ aquí estoy al pendiente.* El corrido expresa la voz del sicario muerto que se precia de tener jerarquía y que su muerte será vengada; *Los que querían mi cabeza/ se llevaran una sorpresa/ yo tenía un precio muy alto/ lo que me hicieron traerá consecuencias.*

La composición aborda la conclusión del corrido en tanto es una despedida tanto del grupo doméstico como del cártel al que pertenece; *Mil disculpas a mi padre/ mi viejo querido/ él siempre conmigo/ desde que era niño/ no llore mi viejo y cuide a mi madre/ y puro pa’ delante. Gracias patrón por su ayuda/ le encargo a mi gente/ cuide el terreno/ con uñas y dientes/ me voy satisfecho/ fui brazo derecho/ de un bato valiente.*

Este corrido destaca, en tanto no contiene la parte introductoria o bien ésta se expresa en los últimos versos; *Más de doscientos balazos/ para ser precisos/ fueron suficientes/ pa’ ponerme en piso/ un comando armado/ arrancaba mi vida/ no tenía salida. Ya cumplieron su consigna/ no tienen alternativa/ y cuiden mucho sus vidas/ porque mi gente vengará la mía.*

---

<sup>293</sup> “La muerte de un Sicario”. Grupo Punto Final. Álbum *En Vivo* SZL. 2015.



Traficante caído en enfrentamiento<sup>294</sup>

Para los traficantes la muerte se significa en el destino final, la conclusión de las actividades en la tierra, siendo un elemento central en el pensamiento del traficante se configura como una entidad supernatural, se asimila a un culto mayor, personificado en la Santa Muerte.

La configuración de imaginarios asociados a un complejo cosmogónico que se adapta a la transición de la violencia “alterada” hacia la cultural, recurre a estabilizar imágenes que desplazan a entidades supernaturales (históricas y protectoras) como la virgen María, si bien la imagen de María se resume como una entidad protectora y benevolente (León-Portilla, 2000), la necesidad de una imagen que asuma estas características y se adecue a los nuevos tiempos de violencia como base de las relaciones sociales, genera el fortalecimiento de la Santa Muerte como una propuesta de imagen de protección y consuelo en un momento decisivo en ciclo de vida; la muerte.

---

<sup>294</sup> Imagen tomada de internet. <https://i.ytimg.com/vi/xEHfrTusICQ/maxresdefault.jpg>. [Consultado el 5 de enero del 2016).

En el caso de la Santa Muerte nos hallamos ante un culto que supone uno de los aportes mexicanos más notables al banco imaginario espiritual y simbólico globalizado (Flores, 2007 y 2008). Se trata de un culto y práctica ritual muy moderna, emergente y de reciente desarrollo en México. La experiencia cotidiana de precarización de la vida – crisis socioeconómica, violencias e inseguridad ciudadana– entre las gentes mexicanas urbanas, y en especial del Distrito Federal, sobre todo durante la década crítica de los 90 del pasado siglo, parece haber tenido como correspondencia en este mismo período de tiempo, este proceso acelerado de lo que podemos denominar «santificación de la muerte» (Flores, 2014:120).

Si bien la presencia de la imagen de la Santa Muerte es para Flores (2014) un culto reciente, mantiene como antecedentes imágenes relacionadas al “buen morir” durante el periodo Colonial e Independiente en la historia de México:

Al llegar la religión católica a tierras americanas se introduce la idea de la muerte dentro de la liturgia con el deceso de Cristo para la salvación de los hombres y la expiación de santos y mártires como ejemplo de un *vivir bien* para alcanzar la vida eterna en el cielo... El concepto de la *buena muerte* era esencial para los devotos, implicaba estar preparados para la muerte inevitable, viviendo como cristiano... Estrechamente relacionados los conceptos de la buena y santa muerte y con el purgatorio se utilizaron para incidir una y otra vez contra el pecado o salir de éste después del deceso en espera del juicio final, o bien para continuar el camino al cielo; siendo San Miguel Arcángel un elemento fundamental quien aparece como psicobombo o pesador de almas. Él conduce a éstas a la otra vida y decide el futuro de los enjuiciados... los santos y las vírgenes tenían un papel esencial al sacar las almas del purgatorio (Perdigón, 2008:24).

La imagen de la Santa Muerte asume el papel de San Miguel Arcángel y los Santos como conductora de almas en el imaginario de sus feligreses en las últimas décadas del siglo XX, a partir de configurarse como una imagen sustituta de entidades supernaturales anteriores en el papel de protectora y conductora del “buen morir”, en un contexto de violencia y crisis económica y política en tanto “la imagen contemporánea instaure una presencia que satura lo cotidiano y se impone como realidad única y obsesionante” (Gruzinski, 1994:213), esta figura de una entidad que asegure una muerte digna y si es posible lo más lejana posible, es seguida en un primer momento en centros urbanos como barrios marginales del Distrito Federal<sup>295</sup> y posteriormente se extiende a amplias zonas del país, asume rasgos de protección

---

<sup>295</sup> “La proliferación de este culto posiblemente sea una manera de elaborar estrategias de sobrevivencia en medio de la desorganización producida por la crisis económica recurrente... Sea cual fuere el motivo para

y cobijo como las entidades tradicionales del catolicismo en tanto “la modernidad... pasa por el desvío de la tradición, y no por su abandono” (Gruzinski, 1994:213), la efigie de la Santa Muerte ante el simulacro en la guerra contra el narco por parte del Estado se constituye como:

...una presencia que satura lo cotidiano y se impone como una realidad única y obsesionante... ella retrasmite un orden visual y social, infunde modelos de comportamiento y de creencias, se anticipa en el campo visual a las evoluciones que aún no han dado lugar siquiera a elaboraciones conceptuales o discursivas... al inculcar una imagen estandarizada y omnipresente (Gruzinski, 1994:213-214).

La Santa Muerte a diferencia de otros cultos se genera a partir de un símbolo (Perdigón, 2008), cultos como el Mariano se configuran a partir de conceptos organizados en torno a un sistema cosmogónico que produce símbolos referenciales como la misma imagen de la virgen de Guadalupe. En el caso de la Santa, es el símbolo mismo, la muerte, “representa un todo, lo ordena, en tanto en el plano de la lógica *natural* como en lógica *social*, cada uno con su propio eje, pero relacionados entre sí” (Perdigón, 2008).

Esta imagen cumple con distintas funciones: políticas, meteorológicas, terapéuticas, comerciales y sociales, entre otras. Posee una jerarquía específica, determinada por cada devoto de acuerdo con su eficacia o cercanía a su hogar, trabajo o capilla. Se representan en diferentes formas dependiendo del ingenio mercantil, del concepto del individuo que la observa o del contexto en que se encuentre, es decir, es polivalente; como prisma en la que cada cara muestra una forma de concebirlo: como valor plástico, científico, tecnológico, representante de un periodo histórico, de un sector social; un valor sentimental, o un pretexto para fiesta... En el caso de la Santa Muerte, el esqueleto con manto, la guadaña o la rosa blanca simbolizan lo mismo, es una figura emblemática (forma del otro absoluto). (Perdigón, 2008:59).

---

creer en la Santísima Muerte, es evidente que el culto sigue creciendo y que ha tomado fuerza en hogares y calles de México, al tiempo que se ha afianzado en un nivel eminentemente empírico, sistemático, de carácter utilitario, donde los creyentes se apoyan en la práctica ritual para alcanzar el favor de la santita y, con ello controlar y responder a los problemas que enfrentan y se presentan en su estado real diario, llegándose a conformar una identidad religiosa” ( Perdigón, 2000).



Santa Muerte en un mercado<sup>296</sup>.



Devotos<sup>297</sup>.

La Santa Muerte para sus creyentes, se ubica solo por debajo de Dios, ya que ella se llevó a santos y hombres incluyendo al hijo de Dios, consuela al oprimido, se conecta al plano celeste y terrenal como enlace de transición, Permite a partir de su culto la creación de identidades

---

<sup>296</sup> Imagen tomada de internet. <http://santamuerte.net/wp-content/uploads/2015/07/Santa-Muerte-altares.jpg>. [Consultado el 7 de enero del 2016].

<sup>297</sup> Imagen tomada de internet. <http://santamuerte.net/wp-content/uploads/2015/09/devotos-de-la-Santa-Muerte.jpg> [Consultado el 7 de enero del 2016].

personales, locales y comunitarias con una variedad de cultos y rituales<sup>298</sup> dentro de espacios como hogares, dormitorios, altares callejeros, transportes públicos, tiendas, oficinas. La presencia visible de su imagen genera identidad en la comunidad de creyentes (Perdigón: 2008). La interpretación iconográfica que realizan los creyentes ha establecido exégesis personales y colectivas que se representan en sus tamaños, colores, posturas y texturas (Perdigón: 2008).

Símbolos	Significado para los creyentes <sup>299</sup>
<b>La Guadaña</b>	Justicia implacable, “corta” el ciclo de la vida.
<b>Mundo</b>	No existe lugar en la tierra donde no esté presente.
<b>Balanza</b>	Equidad, objetividad, imparcialidad de la voluntad divina.
<b>Reloj de Arena</b>	La muerte no es el fin, es un cambio de paradigma, “al reloj de arena le damos la vuelta y la arena vuelve a caer”.

Colores de la Santa Muerte	Significado para los creyentes <sup>300</sup>
<i>Blanco</i>	Es el color que purifica el lugar de peleas, broncas o envidias.
<i>Rojo</i>	La pasión y el amor.
<i>Hueso y Natural</i>	Armonía, paz, equilibrio y tranquilidad.
<i>Azul</i>	Lo laboral, con lo profesional.
<i>Dorado</i>	Éxitos en lo económico y en los negocios.
<i>Amarillo</i>	Problemas menores.
<i>Ámbar Traslucido</i>	Enfermedades y complicaciones de salud.
<i>Verde</i>	La justicia.
<i>Café</i>	Protección ante los males.
<i>Negro</i>	La protección total (la más poderosa).
<i>Morado</i>	Lo espiritual.

<sup>298</sup> “Parte del éxito y auge que ha cobrado esta figura tiene que ver con su alto pragmatismo –es un culto utilitario–, su dedicación a resolver pequeños problemas cotidianos –más que dedicarse a milagros excepcionales y de envergadura–, ocupándose en cierta manera del trabajo sucio que le demandan sus miles de solicitantes, actuando como una suerte de «fontanera» de la micropolítica. Estamos ante uno de los «santos sucios» que tienen mayor visibilidad y poder en América Latina. Según sus devotos, es la santa más «efectiva» y rápida en la concesión de los favores” (Flores, 2014:124).

<sup>299</sup> Información tomada de la página de internet *La Santa Muerte Net*. <http://santamuerte.net/significados-simbolicos-de-la-santa-muerte/>. [Consultado el 4 de enero del 2016].

<sup>300</sup> Información tomada de la página de internet *La Santa Muerte Net*. <http://santamuerte.net/los-colores-de-la-santa-muerte/>. [Consultado el 4 de enero del 2016].

## Imágenes “Alteradas”



La Piedad de Miguel Angel<sup>301</sup>



Santa Muerte<sup>302</sup>

La sobre posición de ilustraciones para crear una imagen que sintetiza el *imaginario instituyente* sobre las entidades supernaturales y su estabilización como una propuesta de *imaginario instituido* emplea símbolos existentes de diverso origen en el imaginario social y los adopta al nuevo contexto de institucionalización de la violencia cultural como realidad social. Un dibujo que circula en internet muestra “modernizados” a entidades supernaturales asociadas al tráfico de drogas a través de los corridos, aparece San Judas Tadeo, la Santa Muerte y Malverde con atuendos modernos como un traje sastre y portafolio (San Judas Tadeo) y una “cuera” tamaulipeca<sup>303</sup> y el estuche de una guitarra (Malverde).

---

<sup>301</sup> Imagen tomada de Internet. [http:// bibliotecadigital. ilce. Edu .mx/ libros/ texto/ h5/ imgs/ 140-03. gif](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/libros/texto/h5/imgs/140-03.gif). [Consultado el 13 de enero del 2016]

<sup>302</sup> Imagen tomada de Internet. Fotografía de Livia Radwanski. [http://liviardwanski.com/site/wp-content/uploads/2014/11/3\\_SANTAMUERTE\\_LIVIARADWANSKI3.jpg](http://liviardwanski.com/site/wp-content/uploads/2014/11/3_SANTAMUERTE_LIVIARADWANSKI3.jpg). [Consultado el 13 de enero del 2016]

<sup>303</sup> Chamarras de gamuza con flequillo y bordadas en piel con grecas o flores originaria de Tamaulipas, para el artesano Antonio Reyna Hernández que la elabora “Ahora hasta políticamente la cuera es símbolo de gobernadores y otros políticos”. [http:// www. jornada. unam.mx/ 2004/ 08/ 08/ 06an2cul.php?origen=cultura.php&fly=2](http://www.jornada.unam.mx/2004/08/08/06an2cul.php?origen=cultura.php&fly=2). [Consultado el 13 de enero del 2016].





“San Judas Tadeo, Malverde y la Niña Blanca”. Edgar Clement<sup>304</sup>



Marco Antonio Solís<sup>305</sup>, María Félix<sup>306</sup> y Antonio Banderas<sup>307</sup>.

<sup>304</sup> Imagen tomada de internet. <http://mashirotv.tumblr.com/post/106035177382/san-judas-tadeo-malverde-y-la-ni%C3%B1a-blanca-edgar>. [Consultado el 3 de diciembre del 2015].

<sup>305</sup> Imagen tomada de Internet. <http://laaldearevista.com.ar/revista/wp-content/uploads/2014/04/M.-A.-Sol%C3%ADs-1.jpg>. [Consultado el 26 de enero del 2016].

<sup>306</sup> Imagen tomada de Internet. <https://www.pinterest.com/pin/122441683592071531/>. [Consultado el 26 de enero del 2016].

<sup>307</sup> Imagen tomada de Internet. <http://images.amcnetworks.com/amctv.la/wp-content/uploads/2015/05/erases-una-vez-en-Mexico.jpg>. [Consultado el 26 de enero del 2016].

La composición de la imagen tiene como base a tres personajes, en el caso de San Judas Tadeo, mantiene parecido con un cantante de la llamada música grupera, Marco Antonio Solís, el “Buki”, conocido por interpretar baladas y boleros. La Santa Muerte puede contrastarse con la figura de María Félix, el tercer personaje Malverde corresponde a un fotograma de la película “Erase una vez en México” donde Antonio Banderas interpreta a un sicario<sup>308</sup>. La gráfica es en su conjunto un ejemplo de configuración de imaginarios instituyentes.

En el corrido Alterado se presenta alrededor de 2009 composiciones que tributan homenaje a la Santa Muerte, la relación entre traficantes y el culto referido es poco conocida o estudiada, es el periodismo en donde se ubican datos como la presencia de altares en casas de seguridad y viviendas de secuestradores y en Tepito (Perdigón, 2008), sobre éste último sitio la novela *La Esquina de los ojos rojos* (Ramírez, 2006) recrea el ambiente del barrio tepiteño y las relaciones entre los habitantes y delincuentes con la Santa Muerte. Se le relaciona también con traficantes como Osiel Cárdenas o Amado Carrillo (Gil, 2010), este culto adquiere notoriedad a través del caso de los “Narcosatánicos” a finales de la década de los ochenta (Monsiváis, 2010,160), a través de la prensa se difunde el culto que este grupo mantenía, una aproximación al naciente culto lo proporciona Aldrete (2008) como protagonista de los hechos delictivos del grupo criminal.

En el 2008 a través del corrido “La Santa Muerte”<sup>309</sup> se menciona la presencia del culto a esta entidad como producto del incremento de la violencia; *Mucho dicen ser valientes/ difícil en estos tiempos/ no anden jugando mi gente/ con la madre de los muertos/ la que adorna los altares/ creadora de los sepelios. La Santa Muerte de moda/ yo las creencias las respeto/ unos ponen veladoras/ otros se avientan los credos/ es la única que no falla/ más segura que tenemos.*

---

<sup>308</sup> *Once Upon a Time in Mexico* (conocida como *Érase una vez en México* en Hispanoamérica y como *El mexicano* en España) es una película de acción del 2003 escrita, editada y dirigida por el director norteamericano de raíces hispanas Robert Rodríguez. Interpretada por Antonio Banderas como El Mariachi. [https://es.wikipedia.org/wiki/Once\\_upon\\_a\\_time\\_in\\_Mexico](https://es.wikipedia.org/wiki/Once_upon_a_time_in_Mexico) [Consultado el 26 de enero del 2016].

<sup>309</sup> “La Santa Muerte”. Erick y su grupo Cártel.2008.

El autor reflexiona sobre el culto que considera “de moda”, algo reciente en Sinaloa a partir de los enfrentamientos armados plantea su presencia en Culiacán; *Lista grande en Culiacán/ contratos en vencimiento/ se aparece a toda hora/ fuera de los reglamentos/ camuflada en pistola/ no mide rangos ni puestos*. La muerte se resignifica en arma de fuego, atemporal en tanto no se plantea un plazo o un tiempo delimitado para su presencia y arrasadora, se simboliza en imágenes emergentes; *Balas haciendo masacres/ por donde va caminando/ paseándose por las calles/ mirando y seleccionando/ la vida entre los combates/ se las juega en un volado*. Adquiere una imagen “democratizadora”, “levanta” por igual a traficantes, soldados o gente ajena a los enfrentamientos adquiriendo ya la imagen estereotipada del culto; *Cuando pasó la torearon/ no se tardó en regresar/ el atuendo negro y blanco/ tal como la del altar/ con la guadaña en la mano/ que más se podía esperar. No se jalen/ enredado el nudo se hace más fuerte/ da igual junto con pegado/ que morir de repente/ entre los que se pasaron/ también se van inocentes*.

Esta entidad a diferencia de las figuras sagradas en el catolicismo como los vírgenes o los santos puede ser “mala”, castiga abiertamente a quien no le rinde culto adecuadamente, “Tal divinidad representa y ordena, mas no enseña nada... no es *ni buena ni mala*, puede llevar a cualquier sujeto a la enfermedad o al deceso, o por el contrario, a tener buena salud; es capaz de conducir al cielo o al infierno cuando llega el llamado de dios” (Perdigón, 2008), el carácter variable de la muerte es reflejado en el cierre del corrido; *No se les vaya a olvidar/ el saquito sinaloense/ el altar es Culiacán/ la moda es la Santa Muerte/ ella no va a perdonar/ aunque este el altar enfrente*.

En el 2010<sup>310</sup> la Santa Muerte es una imagen establecida en la música alterada, el traficante ya es devoto de la entidad supernatural y se asume como protegido de ella; *Me siento bien protegido/ y no se trata de suerte/ cuidense mis enemigos/ fíjense con quien se meten/ que ando bien acompañado/ por la Santísima Muerte*. A la Santa se le pide protección contra los enemigos a través de oraciones y ofrendas<sup>311</sup>, así como fortuna en las actividades, al sentirse

---

<sup>310</sup> “La Santa Muerte”. Centinelas de Culiacán. 2010.

<sup>311</sup> Un ejemplo de oración a la Santa Muerte es la recopilada por Perdigón (2008:157): Oración “La Guadaña Protectora”. *Señora Blanca, a tus pies me postro para pedirte y suplicarte, hagas sentir tu fuerza, poder y omnipresencia, contra lo que intenta destruirme. Señora te imploro seas mi escudo y mi resguardo contra el mal, que tu guadaña protectora corte los obstáculos que se me interpongan, que se abran las puertas cerradas*

protegido el traficante muestra seguridad en sus acciones de tráfico y festivas; *A todos los envidiosos/ no hagan cosas sin saber/ me ha costado lo que tengo/ y no lo pienso perder/ no será fácil tumbarme/ no lo ha sido pa' crecer. Entre suspiro y suspiro/ piteando Remi y Buchanan/ me paso noches enteras/ cada día de la semana/ de parranda con mis compas/ jalándole a la lavada*<sup>312</sup>. *El negocio está muy bueno/ por eso hay que festejarlo/ salud dinero y mujeres/ motivos pa' celebrarlo/ pa' una cosa es el dinero/ nada más para gastarlo.* Esta entidad requiere de ofrendas por los favores que concede en el imaginario del creyente<sup>313</sup>, así el corrido finaliza en donde se propone un “pago”, si protege el traficante, él le asegura vidas en pago, las de los consumidores de la mercancía que trafica; *San Muerte yo te debo/ todo lo que yo he logrado/ gracias por esta gran vida/ que tú me has regalado/ te daré vidas a cambio/ de gringos envenenados.*



“Santos de los Mañosos<sup>314</sup>”

---

*y se muestren los caminos. Señora mía, no hay mal que Tú no puedas vencer, ni imposible que no se doble ante tu intercesión (se hace la petición). A ti te entrego y espero tu benevolencia. Amén.*

<sup>312</sup> “Lavada” es Cocaína con alto grado de pureza.

<sup>313</sup> Los rasgos predominantes en el imaginario de la Santa Muerte serían tres para Fragoso (2011: 13): una santa igualadora y justiciera, un ser espiritual protector y una entidad que es «*madre de todos los ciclos*», de los cambios y transiciones del movimiento constante. (Flores, 2014:124).

<sup>314</sup> En internet existen múltiples páginas de los devotos de la Santa Muerte, esta imagen está tomada del blog *Imágenes de la Santa Muerte*, especializado en dibujos y fotografías que aportan los creyentes. <http://imagenesdelasantamuerte.com/wp-content/uploads/2015/09/santa-muerte-y-san-judas-tadeo-2.jpg>. [Consultado el 13 de enero del 2016]

La *violencia directa* practicada por sicarios y miembros de la fuerzas estatales en enfrentamientos, en asesinatos, en “levantones” o desapariciones ha implantado la asociación entre violencia y la Santa Muerte como parte de las significaciones culturales, la entidad super natural y la violencia se funden en un discurso de justificación y presencia de la violencia como una realidad cultural, en la música Alterada se transitó en los primeros años de observar un nuevo culto a la conversión, en el 2013, la muerte no sólo es protectora, tiene emisarios<sup>315</sup> como se narra en “La Santa Muerte en Sinaloa”; *Hace unos días nos topamos/ me pegaron seis balazos/ y cuando iba cayendo/ de la muerte se oyen pasos/ y antes de tocar el suelo/ ella me cubrió en sus brazos. Con su mano recorrió/ los huecos de los plomazos/ a ti no te voy a llevar/ pues tengo mucho trabajo/ necesito que me ayudes/ y en eso me dio un abrazo. La muerte integra al imaginario la figura del sicario como representante, a partir de la imagen de la madre abrazando al hijo o de la virgen abrazando a Jesús. Quien ejerce la *violencia directa* se convierte en símbolo de la muerte; *Te quedas en este mundo/ para a mi lado tenerte/ ahora tu eres mi ayudante/ siempre estarás protegido/ te lo digo yo la muerte. El sicario se encarga de ayudar a la muerte en segar vidas, en especial de su enemigo el Estado; Y aquí ando echando bala/ mi trabajo ya es eterno/ mi labor es ayudar/ a mandarlos al infierno/ la santa está conmigo/ que se cuide ese gobierno. Con la ayuda extra humana la violencia cultural se justifica en el imaginario del tráfico; Me dicen el ayudante/ y siempre corro con suerte/ mi vida es más relajada/ y lo violento es más fuerte/ ahora duermo acompañado/ de la Santísima Muerte. La Muerte ya está integrada al imaginario del traficante en un juego de espejos asume los gustos del sicario y expresa la configuración de un imaginario instituido; La Santísima me pidió/ que agarrara la tambora/ porque le gusta escuchar/ esos corridos de ahora/ porque le tiene cariño/ a toda mi Sinaloa.**

### **5.5 “Demonios Empecherados”; el Sicariato**

La característica principal del repertorio del Movimiento Alterado es el énfasis en composiciones sobre ejecuciones y enfrentamientos entre los traficantes, las bandas rivales y los miembros del Estado. Combates y ejecuciones se configuran como base de los corridos con el aumento de los asesinatos y las desapariciones perpetrados por los traficantes y el Estado, el impacto de la violencia generalizada en la “Guerra al Narcotráfico” es retomado

---

<sup>315</sup> “La Santa Muerte en Sinaloa”. Buknas de Culiacán. Álbum *Movimiento Alterado Top 20*. 2013.

en la música enferma; “The increased violence in México has even had a profound impact on *narco fashion* trend. Whereas previously *ha corrido* Singer may have used the imagery of the *rancho* or the *sierra* on their album cover, it is now more common for groups and artists to appear on posters and album art dressed as assassins wearing *pecheras* rather than *rancheros*” (Brancato, 2011:28-29).

La violencia “visible” que se plasma en las composiciones es ejecutada por los sicarios<sup>316</sup>, individuos que se presentan como el brazo armado de los cárteles, en los corridos se asumen como parte más de una “hermandad” que de un cártel, como parte de esta identidad afectiva se destaca su asignación a una parte “alterada” de la sociedad, en “Movimiento Alterado”<sup>317</sup> se hace una presentación de éstos grupos de ataque, donde la *violencia directa* es la característica principal, en la pieza un jefe de sicarios es quien asume la voz de la narración; *Mi gente cuida mi espalda/ soy malandro/ un equipo de matones/ preparados/ soy alterado entre gallos/ que afilan navaja/ usan la violencia/ las veces que se ha ofrecido/ mi cuerno de chivo/ ajusta las cuentas.*

En primer momento destaca el uso de la violencia y la metonimia entre animales y valentía; *gallo/chivo* significados en *navaja/fusil* de combate. Si existe un Movimiento Alterado, existe una sociedad cuyo movimiento, el desplazamiento temporal y espacial, es “anormal”, los atributos significados en el grupo de sicarios deben remarcar; *Atacando respondiendo/ a los madrazos/ armamento por enfrente/ autos blindados/ troca tanque y boludos/ bazucas y huachitos alterados/ responden alerta al orden/ por los grandes respaldados.* El armamento descrito, (que incluye helicópteros “boludos” y también en la categoría de objetos a soldados desertores “huachitos alterados”) está al servicio de los jefes criminales, quienes a su vez respaldan económica y políticamente a los sicarios. Un grupo de criminales que tiene

---

<sup>316</sup> “El término ‘sicariato’ aparece en el imperio romano, cuando en aquella época se desarrollara una afilada daga llamada en latín ‘sica’, la cual provista de un tamaño ideal, era utilizada para matar o para pasar desapercibida en el interior de la manga del vestido de quien debía dar muerte a una persona por encargo. Esta daga dio por llamar ‘sicarius’ al oficio y ‘sicarium’ a la persona encargada de ejecutar a un ciudadano romano por orden o contrato. El ‘sicarium’ solía dirigir estos encargos, en contra de los enemigos políticos de su amo; más, el término sicario fue acuñado inicialmente en la lengua italiana del siglo XIV, mientras que el vocablo castellano fue incorporado en el habla latinoamericana apenas en la segunda mitad del siglo XX” (Mérida, 2015:1).

<sup>317</sup> “Movimiento Alteaado”. El RM. Álbum *Organización de enfermos*. 2011.

como objetivo “normalizar” a la violencia, se presenta construyendo la imagen de *oxímoron* como elemento central del discurso de identidad afectiva; *Protegido perseguido y peligrando/ un equipo me respalda/ los traigo bien encuernados/ soy primero en el desorden/ de armar un desmadre/ bien organizado/ plebitas tragos y banda/ tráiganme puro movimiento alterado.*

La violencia se presenta así como un nuevo orden, *Protegido/ perseguido y Desmadre/ organizado* oxímoron fundamental en la construcción de la *violencia alterada*. Encabezar un grupo de ataque se significa ser parte de una unidad mayor, el cártel, ser parte del cuerpo genera una imagen de poder; *Soy maldito sanguinario/ voz de mando/ de alto rango/ cuerno en mano/ respetado/ usando la inteligencia/ fui creciendo dentro de la empresa.*

Al incrementarse los actos violentos como parte del actuar de los cárteles y el Estado, se fortalece las identidades afectivas, Fugate (2012) plantea que la membresía a identidades negativas producto del tráfico de drogas se fortalece hasta competir con el poder del Estado. El Movimiento Alterado tiene en la lírica, además de cantar a la violencia el objetivo de exponer el poder del Cártel de Sinaloa a través de los grupos de sicarios que controla. En composiciones como “El Cártel Sinaloense”<sup>318</sup> se delimita con detalles la estructura del cuerpo de sicarios que lo conforma; *Al estilo Talibán/ son soldados de la muerte/ bien dispuestos pa’ matar/ o morir peleando al frente/ gente del Mayo y Guzmán/ el cártel más influyente.* La comparación entre el movimiento Talibán de medio oriente es una constante en el imaginario lírico alterado<sup>319</sup>. Uno de los líderes de sicarios del Cártel de Sinaloa, a inicio de siglo fue Jaime Gamaliel Valdez Martínez, apodado el “Talibán”<sup>320</sup>.

---

<sup>318</sup> “El Cartel Sinaloense”. Los Buchones de Culiacán. *Álbum Romántico y Enfermo*.2010.

<sup>319</sup> Para Anderson (2003) el régimen Talibán de Afganistán destacó por la presencia de “guerreros” y “señores de la guerra” que a partir de la violencia mantenían un estado islámico militarista. En los medios masivos de entretenimiento en esta época (primera década del nuevo siglo) las imágenes de soldados talibanes aparecían en pantalla, así como el trato inhumano a los prisioneros. Esta imagen de militares implacables impactó en el imaginario del Movimiento Alterado.

<sup>320</sup> Detenido en el 2006. <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=179138>. Existió otro jefe de sicarios del mismos apodo. Iván Velázquez Caballero, alias 'Z-50' o 'El Talibán' que militó con el grupo criminal de los Zeta detenido en el 2013. [http://www.teinteresa.es/sucesos/sanguinario-mexicano-empezo-robando-coches\\_0\\_1034298131.html](http://www.teinteresa.es/sucesos/sanguinario-mexicano-empezo-robando-coches_0_1034298131.html). [Consultado el 15 de enero del 2016].

La composición remarca el poder militar y el control del territorio; *Son el grupo criminal/ más violento de la zona/ que utiliza pa' trozar/ la mafia de Sinaloa/ asesinos que en su mente/ de matar a cualquier contra/ si se topan a un contrario/ lo hacen trizas en caliente. Tiene mando en todos lados/ y controlan los estados/ cada grupo tiene un jefe/ que en sus manos trae la muerte/ todos de una misma empresa/ que es el Cártel Sinaloense.*

Como muestra del simulacro en la lucha contra el narcotráfico se detallan los nombres de los jefes de sicarios; *En la empresa hay coroneles/ hay viejitos y fantasmas/ andan bravos y orientales/ un buen macho y un ondeado/ hay de números y letras/ como el lore y licenciados/ siempre listos pa' la guerra/ se navegan en blindados.* El poder del grupo criminal se expresa en los nombres que define a los sicarios, así “coroneles” puede ser una alusión a Ignacio Coronel, cabeza del grupo en Guadalajara<sup>321</sup> y a su padre y suegro de Guzmán Loera; Inés Coronel Barreras<sup>322</sup>. “Fantasma” fue Jonathan Salas Avilés<sup>323</sup>, “Bravo” fue Alejandro Aponte Gómez asesinado en el 2014<sup>324</sup>, “orientales” es referencia a los Ántrax, escolta del Mayo Zambada y a su líder el “Chino Ántrax” detenido en el 2013<sup>325</sup>, por último se nombra a dos jefes de sicarios que aparecen recurrentemente en los corridos, el “Macho Prieto” fue Gonzalo Izunza<sup>326</sup>, el “Ondeadó” fue Manuel Torres Félix<sup>327</sup>. Estas composiciones desde el 2008 anuncian y enumeran a los líderes de sicarios, mostrando así información pública del organigrama del cártel criminal, el corrido se muestra hiperrealista en tanto proporciona información que el Estado ignora o “simula” ignorar.

---

<sup>321</sup> Asesinado por fuerzas estatales en el 2010. <http://mexico.cnn.com/nacional/2010/07/29/nacho-coronel-muere-en-un-enfrentamiento-con-el-ejercito>. [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>322</sup> Detenido en el 2013 <http://mexico.cnn.com/nacional/2013/04/30/autoridades-mexicanas-capturan-al-suegro-de-joaquin-el-chapo-guzman>.

<sup>323</sup> Detenido en el 2013. <http://www.proceso.com.mx/?p=333960>. [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>324</sup> Asesinado en el 2014. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/04/11/953453>. [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>325</sup> Detenido por autoridades Holandesas. [http://www.milenio.com/policia/Chino\\_Antrax-brazo\\_violento\\_del\\_cartel\\_de\\_Sinaloa-Jose\\_Rodrigo\\_Arechiga-Holanda\\_0\\_335366747.html](http://www.milenio.com/policia/Chino_Antrax-brazo_violento_del_cartel_de_Sinaloa-Jose_Rodrigo_Arechiga-Holanda_0_335366747.html). [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>326</sup> Asesinado por fuerzas estatales en el 2013. <http://www.proceso.com.mx/?p=361077>. [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>327</sup> Asesinado por fuerzas estatales en el 2012. <http://www.narcoviolenca.com.mx/2015/03/la-caida-del-m1-manuel-torres-felix-el.html>. [Consultado el 15 de enero del 2016].



El corrido concluye haciendo alarde de fuerza; *En terreno no es pa' todos/ ya lo saben traicioneros/ el que pisa en tierra falsa/ de volada va pal' suelo/ no ocupo decir nombres/ se miró en el noticiero. El que manda aquí es el Mayo/ y el señor Chapo Guzmán/ bien presente tengan contras/ que el que rifa es Culiacán/ este equipo sigue al mando/ los compadres ordenando/ no se metan pal' terreno/ porque en breve los torcemos.*

La imagen del sicario se configura en los corridos a través de fragmentos de historias de vida musicalizadas, antes de ser parte del Cártel son individuos que deciden integrarse a los grupos de choque, así en “Soy Sicario”<sup>328</sup> un jefe de grupo detalla acciones de “defensa” de la plaza; *Con cuerno de disco con lanzagranadas/ con varios sicarios cuidando la plaza/ se meten contrarios/ balas estallan/ con un saldo blanco/ reporto a mi armada.* Expresa la tensión de los combates y la necesidad de pausas; *A veces trabajo mucho y en exceso/ líquido a contrarios/ cuando ando violento/ un comando armado/es el que yo ordeno/ me tomo un descanso/ para estar sereno.* Compara o hace equivalente su trabajo (ser sicario) con otra profesión o empleo cualquiera; *Mi mente esta en blanco/ pues no pienso en nada/ cuando ando en la guerra/ les doy en la cara/ yo soy sanguinario/ por eso me pagan/ hay muchos trabajos/ y el mío es la mafia.*

El “trabajo” de secuestrar, arremangar (secuestrar para asesinar) o asesinar se estabiliza en la imagen del sicario, así es parte de una vida “normal”; *Si líquido a un hombre/ no sudo en exceso/ no agarro perico/ ni me pongo pedo/ lo llevo a mi casa/ el radio lo enciendo/ miro las noticias/ un baño me pego/ soy profesional/ para eso yo trabajo/ certificado especializado/ dotación de armas liquidar contrarios/ el cuidar bien la plaza/ y estar bien armado.* La muerte se encarna en el sicario, se significa en el empleo de la tecnología; *5 y 5 y 10/ y siguen tres nueves/ es el celular/ la línea es la muerte/ y un fonazo/ contesto en caliente/ la línea está abierta/ pa' liquidar gente.* La confrontación con las bandas rivales sólo tiene significado si se triunfa; *Ganamos la guerra/ jalamos la banda/ se hacen los festejos/ si gano batallas/ y si es lo contrario/ de luto mi mafia/ tres hombres míos muertos/ ta' triste mi raza.* La muerte importa si es la del compañero de grupo, si es de los contrarios es irrelevante, el sicario ejerce derecho sobre la vida ajena en tanto sirva a su grupo.

---

<sup>328</sup> “Soy Sicario”. Álbum *Movimiento Alterado: Legado de la Mafia*. 2014.

La Muerte se significa en la vida del sicario como el destino que acompaña a esta ocupación, como se plantea en “El Niño Sicario”<sup>329</sup> través de una historia de vida; *Plebe ya te manchaste/ las manos de sangre/ ni modo ya no queda de otra/ sólo queda entrarle/ te enseñaste a matar temprano/ y has tomado el mal camino/ no cumple ni los quince años/ y aún tienes la cara de niño/ no llores ni te sientas mal/ así todos empezamos/ bienvenido al mundo real/ ahora ya eres un sicario.* El corrido empieza narrando el nudo de la historia, el primer asesinato de un sicario el narrador entabla un monólogo dirigido al sicario; *Tus lagrimas seca muchacho/ pronto vas a acostumbrarte/ tus manos están temblando/ como cualquier principiante/ las calles han sido tu escuela/ y el vandalismo tu vida/ pasaste hambres y tristezas/ la mafia ahora es tu familia/ escucha bien lo que te digo/ pondré ésta pistola en tus manos/ tú me cuidas/ yo te cuido/ me traicionas y te mato.* El narrador en el papel de jefe de sicarios admite al recluta en un núcleo afectivo identitario, la mafia significada en la familia, una familia que cobra con la vida la falta de afectividad de sus miembros. El narrador, ahora como observador, plantea el avance en la “profesionalización del pistero y al final del verso, es el propio sicario quien asume la narración; *Pasaron tan sólo dos años/ y el novato se hizo experto/ al estilo siciliano/ no sentía remordimiento/ el niño se fue para siempre/ y el hombre salió en defensa/ soy pistolero de un jefe/ más de cien/ llevo en mi cuenta.* La narración se vuelve la descripción de la muerte violenta producida por la traición; *Salí de misión aquel día/ y me integre a mi comando/ rece tres aves marías/ y me empuñe mi rosario/ la cita se volvió una trampa/ los socios se hicieron contrarios/ resistíamos con balas/ en medio del fuego cruzado/ pero ellos eran demasiados/ ya no había escapatoria/ cayeron todos mis aliados/ y vacía quedo mi pistola.* El Sicario al estar muriendo reflexiona sobre su papel de asesino y en este caso se muestra arrepentido; *Los impactos fueron certeros/ tres balas pasan el blindaje/ un frio recorre mi cuerpo/ hay sangre por todas partes/ tu sabes que yo no soy malo/ la vida me ha llevado a esto/ soy culpable y he pecado/ falte al quinto mandamiento/ ¡dios mío ábreme tus puertas!/ ¡por favor no me dejes sólo!/ la muerte se sentó en mi mesa/ y siento que me toca el hombro.* Como conclusión se plantea un juicio moral, donde la final, el sicariato es un error; *Plebes que siguen mis pasos/ voy a darles un consejo/ valoren familia y trabajo/ sean hombres de provecho/ en la mafia hay dos cosas*

---

<sup>329</sup> “El niño sicario”. Calibre 50. Álbum *El Buen ejemplo*. 2014.

*seguras/ o la cárcel o la muerte/ por mala suerte encontré la segunda/ y tan solo tenía diecisiete.*

En la misma lógica del individuo y las reflexiones sobre quitar la vida, se encuentra “Diario de un Sicario”<sup>330</sup>, relato que aborda una semana de vida del protagonista y que esta interpretado bajo una forma musical de balada lenta; *Otra vez lunes/ doy gracias al cielo/ de haber evitado morir en el fuego/ fueron cuatro horas/ de tantos estruendos/ balas expansivas/ bazucas y cuernos/ sangre del contrario/ regada en el suelo/ y ya estoy cansado/ la puerta no encuentro/ sé que mucha gente/ quiere verme muerto/ pero no me rajo/ ya estoy hasta dentro/ todos los días/ es el mismo cuento.* El cansancio y el temor a morir dominan la reflexión, la afectividad a los miembros del grupo se expresa en la estrofa siguiente; *Miércoles tres días ya transcurrieron/ del último encuentro/ y la cuenta así llevo/ otra misión/ el jefe ha encomendado/ sólo cumplimos/ con lo que se ha ordenado. No importan los riesgos/ por los que pasamos/ es por la lealtad/ que al señor profesamos/ nunca estos solos/ él nos está apoyando/ plebes bien al tiro/ vamos a activarnos/ para que sin bajas/ unidos volvamos.* De nuevo la violencia se significa en daño si afecta al grupo afectivo, no importa si es al “contrario”; *Sábado y el blanco/ fue asegurado/ y sin problemas/ a seis levantamos/ a dos torturamos/ y ejecutamos/ a los demás tenemos amarrados/ esperamos ordenes pa’ arremangar/ o pa’ lo que diga el señor empresario. Después de aquí/ vámonos a festejarnos/ con unas plebitas/ para relajarnos/ anhelo mi sueño de estar retirado.* El relato es cortado abruptamente en tanto el sicario muere, sin que se aclare la causa; *Domingo misa de cuerpo presente/ la última misión de un valiente/ no fue entre las balas/ fue contra la muerte/ todo estaba bien/ pero cambio su suerte/ la última línea/ que escribió en su diario/ esto no es un juego/ le digo a la gente/ quisiera cambiar/ ha pasado y presente/ pero es imposible/ no pude salvarme/ quien cuenta la historia/ de un diario/ es su padre.* En el nivel del *Ello antropológico* existen dudas y enjuiciamientos morales sobre el ser sicario, la persona aún duda de la estabilización de la violencia cultural ejercida por los traficantes.

La *violencia alterada* legitimada significada en el *Cártel* funge como intermediaria en la transformación del individuo en sicario, en un corrido homónimo al anterior<sup>331</sup>, se describe

---

<sup>330</sup> “Diario de un Sicario”. Álbum *Movimiento Alterado; Enemigos, Mafia y sangre*. 2013.

<sup>331</sup> “Diario de un Sicario”. Regulo Caro. Álbum *Movimiento Alterado Epicenter*. 2011.

el primer asesinato de un sicario como un rito de paso, en tanto es guiado por un especialista y al concluirlo, el nuevo sicario es aceptado en el grupo delictivo. Empieza con un diálogo:

[Con acento “Chilango” del Distrito Federal]: ¿Confiese pues, ñero, que mijito usted lo mató?, ¡ya diga!

[Con acento Sinaloense]: Sí, ¡Yo lo maté!, y si vuelve a nacer, lo vuelvo a matar ¡al hijo de su chingada madre!

A través de la variedad fonética dialectal se plantea una diferencia de imágenes identitarias, el policía que interroga es adscrito como originario del centro del país, asienta a su vez de los poderes políticos federales, en tanto el sicario con dicción sinaloense simboliza a los grupos de traficantes que tiene sus bastiones fuera del centro del país. La respuesta del sicario indica además el carácter extra temporal del acto de asesinar y del oficio de matar, la extensión de un conflicto identitario a lo largo del tiempo/espacio entre los grupos criminales y las autoridades centrales.

A partir de un resumen de vida el sicario inicia el relato sobre su ingreso al cártel; *Tuve encaramada/ la Muerte en mis hombros/ por varios años/ surtí funerarias/ cargue la lumbre/ y pesaba en mis brazos/ todo el coraje/ descargue en mis manos. Más hoy recuerdo/ primeras batallas/ las lecciones/ que se aprenden/ con sangre/ jamás se te olvidan.* Un diálogo hablado afirma el carácter de rito de paso; “-Qué pasó oiga ¿me mandó llamar? - ¡Adelante! ¿Estás listo para tu primera misión? –Si viejón, ya sabe que aquí estamos listos pa’ los chingazos. – Como ésta es tu primera misión, te voy a acompañar, agarra el rifle y la pistola que está ahí, que no se te olvide la pechera y cargadores”. El aspirante revisa su equipo de combate e inicia el seguimiento de la víctima; *Empuñe la escuadra/ y una carabina/ repase en mi mente/ como atacaría/ inventé mil formas/ de causar heridas/ serían mis nervios/ o la adrenalina. Jugamos al juego/ de la cacería/ seguí al enemigo/ lo enmarqué/ y lo puse en la mira.* El “tutor” del gatillero continúa en forma de diálogo las instrucciones; [Hablado] “-*Ya vamos a llegar, te vas a bajar de la camioneta, tira a la puerta, le das un balazo y asegúrate que no quede vivo y ¡bien seguro! ¡Y que no le tiemble el dedo! Yo estoy arriba de la camioneta, esperándolo para ubicarlo –Ya está viejón, no lo voy a dejar abajo. - ¡ándele pues! Y después de esto nos vamos a festejar*”. El sicario continúa el relato y asume con regocijo su nueva condición; *Corté cartucho/ balas expansivas/ once balazos/ con mucha energía/ le di uno en la nuca/ y doblo las manitas/ su cuerpo sin fuerzas/ cayó de rodillas. Remate al encargo/*

*solté una risita/ aquí me graduaba/ lindo agregaba/ más gente a la lista. Otro diálogo hablado confirma su incorporación al grupo delictivo; “-Listo viejón, ya quedó. -¡eso es todo! No esperaba menos de usted, ya sabe dónde queda mi casa, como llegar para agrega más a la lista. - No púes gracias a usted, ya sabe, de aquí pa’ delante, lo que viene, como si nada lo voa cortar”.* El corrido concluye con recomendaciones del accionar del sicariato; *Les doy un consejo/ a todos los muchachos/ espeto al trabajo/ si están enrolados/ si reparten lumbre/ que sea al contrario/ a los inocentes/ déjenlos a un lado/ y no es que sea bueno/ tampoco sea malo/ pero el que la hace/ la debe/ y el que no la anda gozando.*

La violencia ejercida por el sicario como un acto estructural se configura a partir de la introducción de elementos cosmogónicos elaborados en el nivel del “Yo”, la imagen de la Santa Muerte como protectora del sicario, justifica las acciones del individuo ante su grupo identitario por efectividad. En “La Muerte y el Sicario”<sup>332</sup> al inicio de la composición se describe un altar a la Santa Muerte; *Son cuatro paredes pintadas de negro/ con sabanas negras/ y en medio un florero/ la vibra de muerte/ se siente en el cuero/ una veladora/ una bala en el medio/ la sombra es inmensa/ presencia del miedo.* Destaca la simbolización del oficio de sicario en tanto la bala se plantea como ofrenda significativa, es el medio de enlace entre la entidad y el sicario.

El narrador destaca el *miedo* como imagen emotiva. La descripción tiene a lo sensible; *Se siente la vibra/ que impone su cuerpo/ parece mentira/ no lo han comprobado/ tal vez es la Muerte/ que tiene trabajo.* El observador se muestra reticente, inquieto, especula acerca del altar; *Cuando hay un misterio/ se tiene respeto/ usa su guadaña/ se mira el reflejo/ el filo desviado/ de un modo violento/ terror en la mente/ dilema sangriento. Sostiene una imagen/ de mucha presencia/ que algunos presentes/ prefieren su ausencia/ siguen con la duda/ y no han comprobado/ comenta la prensa/ que solo un sicario.* Al final del verso se infiere que el altar es propiedad de un sicario, se conoce a través de la prensa. Los altares son espacio íntimos de la persona como lo destaca Gil (2010)<sup>333</sup>.

---

<sup>332</sup> “La muerte y el Sicario”. Gerardo Ortiz. 2012.

<sup>333</sup> Personajes de la vida política nacional como Elba Ester Gordillo (Dirigente magisterial), Ulises Ruiz (Gobernador priísta de Oaxaca) e Incluso Genaro García Luna (Titular de la Secretaría de Seguridad Pública) en el Sexenio de Felipe Calderón mantenían altares personales a la Santa Muerte en sus oficinas. (Gil, 2010: 109-111).

La siguiente parte de la composición cambia de narrador, de un observador se traslada a la voz del sicario; *Rituales sangrientos/ cuando la alabamos/ ya sabe mi jefe/ que cumplo el trabajo/ sigo satisfecho/ sigo torturando/ cuando la señora/ me inspira a matarlos.* Ahora la narración está dirigida a su “jefe”, una parte del Cártel, el sicario justifica sus actos ya que responden al interés de un grupo; *Yo cuando camino/ aprieto el destino/ nunca desconfío/ lo llevo conmigo/ sujeto a la muerte/ del brazo derecho/ usamos guadañas/ pa’ trozar pescuezos.* En esta estrofa el sicario pluraliza el uso de la violencia, ya no es una acción individual, “usamos”, de lo personal se proyecta lo colectivo con la Muerte como signo de unión. El sicario explica por una parte la justificación cosmogónica del actuar de su grupo y a continuación su adscripción a la banda delictiva de los Ántrax; *Cuando el enemigo/ no tiene refuerzos/ sólo mi presencia/ lo llena de miedo/ visito mi cuarto para consultarla/ y con sus consejos/ hago una matanza. Ya vieron la vela/ que no se ha encendido/ mantengo lo obscuro/ para el enemigo/ ataco estrategia/ de algunos contrarios/ defendiendo ese virus/ del hombre más sabio.* Si la Santa Muerte “asesora”, la banda protege y apoya.

El sicario se constituye en un emisario de la Muerte, legitimado por la violencia del cártel que controla un territorio en donde el Estado es incapaz de frenar las acciones delictivas o es cómplice de grupo delictivo; *Algunos Tenientes/ les he comprobado/ que la Santa Muerte/ tiene su legado/ yo soy uno de ellos/ que sigue a su lado/ siempre le obedezco/ y le sigo rezando.* La parte final del corrido no establece una conclusión, remarca el nudo del corrido al plantear la unión entre violencia “alterada” (poder del cártel) y la violencia simbólica (la Santa Muerte) como entidad protectora y reconocida; *Rituales sangrientos/ cuando la alabamos/ ya sabe mi jefe/ que cumplo el trabajo/ sigo satisfecho/ sigo torturando/ cuando la señora/ me inspira a matarlos.*



“Vista general del altar principal a la Santa Muerte durante una ceremonia en honor de la Santa Muerte, en el municipio de Tultitlán”, Estado de México, México, el 2 de noviembre de 2012”<sup>334</sup>.

El sicario ya legitimado por la *violencia simbólica* acrecienta su papel de emisario de la muerte, el paso siguiente detallado en los corridos Alterados es la imagen del asesino como encargado de delimitar la vida humana, la Santa Muerte ya se encarna, se sintetiza con el criminal, éste adquiere el papel de la última imagen que el ejecutado verá en la vida, la *violencia alterada* se funde en la *violencia simbólica* a través del *sicario ejecutor*, que reparte la muerte según los códigos del cártel<sup>335</sup>; *Reflejo de un hombre golpeado/ ahora yo obedezco/ las reglas del Mayo/ el sexto sentido encendido/ por eso yo miro/ na'mas para advertirlo. No mato inocentes/ camino hacia el frente/ Peña soy el 20/ práctica frecuente/ preparo a mi gente. Camino a mi pueblo adorado/ mi Rancho El Italia/ pa' darme un descanso/ niveles equipos y rangos/ lujos y modales/ como un siciliano*<sup>336</sup>. La presentación del cártel es un elemento central; *Mi jefe el padrino/ Don Juancho y Nachito/ Guzmán el Chapito/ también*

<sup>334</sup> Imagen tomada de internet. <http://imagenesdelasantamuerte.com/99-imagenes-de-la-flaquita-santisima-muerte/7mexico-tultitlan-sociedad-santa-muerte/>. [Consultado el 29 de enero del 2016].

<sup>335</sup> “La Última Sombra”. Gerardo Ortiz. 2011.

<sup>336</sup> La influencia de la mafia italiana en los cárteles mexicanos, que se desprende en la estrofa, ha sido sugerida por Saviano (2014) a partir de la convivencia de ambos grupos delictivos en los Estado Unidos de Norteamérica.

*La Familia/ es parte del equipo.* Destaca la mención a *la Familia*, organización surgida en Michoacán.

El núcleo del corrido es la mención a la transformación del sicario en el ejecutor simbólico; *La última sombra/ ahora me han apodado/ pues cuando aparezco/ los hago pedazos/ mis manos mis dedos/ veloz al matarlos/ no conozco bocas/ que puedan contarlo/ me como sus almas/ y no soy un mago.* El sicario ase asume como un *depredador de vidas* e incluso de la esencia humana, el alma. A la par de ejecutor, genera constancia de su acto, da fe de su poder; *Testigo presente del juicio/ sentencia de muertos aplico/ aborrezco a los enemigos/ aquellos que roban/ les tengo un castigo/ veinte mandamientos/ maneja el amigo.*

La Muerte como parte de la *violencia simbólica* se contempla como un nuevo estado de la sociedad y el sicario se apropia de este discurso de violencia; *Ahora que se puso de moda/ matar por dinero/ faltar el respeto/ aplicaré mis restricciones/ con odios y reacciones/ las corporaciones/ anillos de acero/ cuidar el terreno/ presión al gobierno/ yo soy el Teniente/ aquí los espero.* El sicario como parte del crimen no expresa intención alguna de “derrotar” al gobierno, solo de “presionar” en un simulacro de combate que genera caídos y terror, justificados en tanto se sirva al Cártel; *Siniestro activo perfecto/ esos aparatos/ me hicieron maestro/ la sierra su mares/ mi rancho/ Nayarit mi estado/pa’ ser más correcto/ mis hijos familia/ mi gente oficinas/ cuentan mercancía/ el señor Zambada/ se aprecia y estima.*

Para la configuración de la imagen del sicario como depredador, ejecutor y vocero de la muerte se recurre en los corridos a incorporar otra figura del imaginario religioso; el diablo y su complemento espacial; el infierno. En el “Ahijado de Diablo”<sup>337</sup> se justifica el trabajo del sicario como una obra “buena”, el Diablo rescata a una persona pobre y que está al margen de la sociedad. Este corrido si contiene una introducción, planteando los antecedentes del sicario que es a la vez la voz narradora; *Recuerdo los tiempos/ cuando estaba morro/ me crie como un perro/ me la rife sólo/ mi padre un borracho/ que me maltrataba/ mi madre por miedo/ miraba y callaba. Agarré la calle/ y luego los vicios/ nunca fui a la escuela/ no conocí un libro/ sobre las banquetas/ dormí muy seguido/ y algunos cartones me cubrían el frío.* El encuentro con el Diablo ocurre como la vía de escape de la pobreza y del círculo de

---

<sup>337</sup> “El Ahijado del Diablo”. Banda la Trakalosa. Álbum *La Banda Grande de la Sultana del Norte*. 2015.



contención social expresado en las imágenes de falta de estudios y violencia familiar en el momento crítico de abandono social y personal interviene el Diablo; *Quedé bien drogado/ debajo de un puente/ pero algo muy raro/ pasó de repente/ un compa de negro/ me tocó la frente/ dijo ¡soy el diablo!// te espanté a la muerte. No podía creer/ lo que estaba escuchando/ pensé que tal vez/ estaba alucinando/ cerraba los ojos/ lo seguía mirando/ cuando iba a pararme/ me tomó del brazo.* El Diablo que se configura como una entidad extra humana de alta jerarquía en tanto parte dual y contraria de Dios<sup>338</sup>, tiene la autoridad necesaria, en este juego de imaginarios, de detener y alejar a la muerte, que sólo es una emisaria, estableciendo el juego de ofrenda – recompensa; *Me dijo ¡no temas!// yo vengo a ayudarte/ y una mejor vida/ vengo a regalarte/hoy vas a tener/ lo que siempre soñaste/ a cambio de tu alma/ voy a apadrinarte.* El ahijado se vuelve representante del mal, no obstante el corrido no presenta conclusión, sólo insinúa la estabilización social de la imagen del emisario del diablo; *Si quieren saber/ en que paró la historia/ ahí marquen al aifon/ se las cuento toda/ aquí ando en las Vegas/ con unas plebonas/ manejo un Ferrari/ y visto a la moda.*



Corridos del Diablo<sup>339</sup>

<sup>338</sup> “El Diablo es una hierofanía [acto de manifestación de lo sagrado] que precisa de abordajes hermenéuticos toda vez que integra diferentes ‘mensajes’ que deben ser descifrados en tanto nos ‘hablan’ históricamente de los contenidos culturales que le son inherentes, así como de configuraciones ideológicas y simbólicas relevantes en agrupamientos sociales específicos” (Báez-Jorge, 2003:35).

<sup>339</sup> Imagen tomada de internet. <https://yt3.ggpht.com/-V5iVTwHInY8/AAAAAAAAAAI/AAAAAAAAAAA/DE379DY0HYQ/s900-c-k-no/photo.jpg>. [Consultado el 27 de enero del 2016].

Unidas la imagen del depredador al servicio de la muerte y del protegido del mal, en “El Juicio final”<sup>340</sup> el asesino se plantea como ejecutor de la muerte y representante del infierno; *Yo no estaba muerto/ ahora estoy de regreso/ estuve a un segundo/ de irme al infierno/ esos enemigos que me atacaron/ están sentenciados/ digan sus pecados/ he vuelto/ pero más violento*. En este corrido, que al igual que otras composiciones del Movimiento Alterado, no se inicia con una introducción, se expone el nudo de la historia, el personaje sobrevive a un ataque de una banda rival, lo que genera un deseo de venganza que presenta como “justicia”; *Yo sólo reclamo/ lo que ha sido mío/ conozco el oficio/ me encanta el peligro/ los que me robaron/ merecen castigo/ aún sigo activo/ están advertidos/ he vuelto/ hoy he renacido*.

El sobrevivir se significa en renacer, se adquiere poder a partir de ser reconocido como parte del mal simbolizado en el Diablo; *Pacto con el Diablo/ yo soy inmortal/ a mis enemigos/ voy a masacrar/ no queda evidencia/ los desaparezco/ como acto de magia/ sádico y siniestro/ tu peor pesadilla/ nunca me detengo*. Al que es inferior el depredador lo contempla como digno de muerte; *Tu juicio final/ es con lluvia de balas/ si haz obrado mal/ la vida se te acaba/ de una vez por todas/ te llegó la hora/ doy punto final/ a tu estúpida historia*. La muerte no sólo es física, como representante del diablo y el infierno, el depredador proyecta el terror a la mente de la víctima antes de la ejecución; *No estarás tranquilo/ vivo en tu mente/ tu juicio final/ llega de repente/ de una vez por todas/ te llegó la hora/ si no me conoces/ soy la última sombra*. El terror es el objetivo de los corridos sobre el sicariato; *Soy el encargado/ de dar la justicia/ pues fuiste segado/ por tu avaricia/ espera tu turno/ pues vengo por ti/ noches intranquilas/ no podrás dormir/ estas sentenciado/ tendrás que morir*. En la estrofa final no existen conclusiones, se remarca el terror del cártel de traficantes presente ante todo aquel que no se pliegue a su “nuevo orden”; *Pacto con el Diablo/ yo soy inmortal/ a mis enemigos/ voy a masacrar/ no queda evidencia/ los desaparezco/ como acto de magia/ sádico y siniestro/ tu peor pesadilla/ nunca me detengo*.

El depredador bajo la imagen de sicario, en el nivel del “Yo” estabiliza el empleo de la *violencia alterada*, los enemigos y la población ajena al conflicto temen y reconocen las imágenes del terror encarnadas en los sicarios, más aún cuando el depredador se desplaza en

---

<sup>340</sup> “El Juicio Final (La última sombra)”. Buknas de Culiacán. *Álbum Top 20 Movimiento Alterado Corridos Delincuentes*. 2012.

grupo, como portadores de la muerte y la justicia “alterada”, los grupos de ataque se conciben como portadores del mal en “Demonios empecherados”<sup>341</sup> (**Pieza 12 Disco Guía**) se describen como grupo de ataque en tanto la capacidad de *violencia directa*, y como comando de terror en tanto la *violencia simbólica*; *Vestidos camuflajeados/ con cuernos y empecherados/ en camionetas blindadas/ siguiéndose en caravanas/ con el objetivo en mente/ y con la mente bien ondeada*. La vestimenta y el equipo militar se conjugan con la mente “ondeada” en un primer momento porque forman parte del grupo de seguridad de Manuel Torres Felix, el “Ondeado”, en segundo término, “ondear”, mover; una mente en movimiento, en desplazamiento entre lo normal y lo “alterado”. El anonimato empleado en primer término por las fuerzas estatales en el sexenio de Calderón, es adoptado por los grupos de choque de los traficantes, la muerte no tiene rostro, quien ataca es el cártel en su conjunto, el terror desplazan en grupo; *Se ve una gran polvadera/ trocas bajan de la sierra/ viene todos enferrados/ de la cara encapuchados/ con los riflones de fuera/ y arremangando al que sea*. Su objetivo mencionado estrofas arriba es controlar las zonas que el grupo criminal considera importantes, de producción, traslado, o venta de drogas; *Demonios empecherados/ la nueva mafia presente/ vienen muy bien entrenados/ bien enfermos de la mente/ van y ejecutan a varios/ sacan el jale en caliente/ destrozando los contrarios/ ajustando los pendientes*. El terror “normaliza” la “enfermedad” después de “alterar” ajusta la sociedad. La recompensa después de actuar es la fiesta, una adecuación al disfrute comunal; *Tan bien se dan sus placeres/ con vinos y con mujeres/ la banda tocando en vivo/ oyendo puros corridos/ pero siempre bien al tiro/ y pendiente con sus deberes*. El grupo de ejecutores son sólo la parte más visible del poder del conjunto criminal, el poder económico y político de los dirigentes es el verdadero motor de los sicarios; *Están bien patrocinados/ por los grandes respaldados/ es un grupo poderoso/ trabajando peligroso/ y activos en el negocio/ y por el cártel blindados*.

Los corridos Alterados surgen a la par de dos líderes de sicarios Manuel Torres Félix, el “Ondeado” y Gonzalo Izunza, el “Macho Prieto”, ambos asesinados por las fuerzas estatales. En el caso de Manuel Torres el corrido “En preparación”<sup>342</sup> explica sus orígenes en el tráfico

---

<sup>341</sup> “Demonios empecherados”. Los Buitres de Culiacán Y Bukanas. 2011.

<sup>342</sup> “En Preparación (Manuel Torres)”. Banda Sinaloense MS. Álbum *En Preparación*. 2010.

de drogas<sup>343</sup>; *Mató a muy temprana edad/ por eso vivió traumatado/ luego supero su trauma/ le entró duro a los chingazos/ ahora nadie lo detiene/ dice que se llama Ondeado<sup>344</sup>/ el señor se la navega/ con su cuerno por un lado.* Se destaca como encargado de “levantones” y ejecuciones, en el cambio constante de voces del corrido Alterado, es Manuel Torres quien continúa la narración; *Si no sirves pa’ matar/ sirves para que te maten/ yo les salgo por delante/ antes de que ellos me ataquen/ con mi pechera y mi cuerno/ soy bueno para el combate/ encapuchado de negro/ y mis botas militares.* Describe su área de control; *En preparación me encuentro/ pa’ integrarme en el equipo/ traigo clave respetada/ y charola de maldito/ por eso soy Manuel Torres/ en la mafia conocido/ M1 para mi gente/ colaborador activo. Aquí andamos compa general, puro Pueblos Unidos y los Llanos, viejón. Si vamos a trabajar/ hagámoslo con coraje/ ya se metieron los contras/ ahora vamos a atorarles/ que el comboy no se separe/ para que ahiga escape/ en la camioneta cuatro/ viene el que planeó el ataque.* Por último presume de la colaboración entre autoridades estatales y el cártel, mencionando además a los otros líderes de sicarios; *Por eso soy el señor/ el muchacho de los llanos/ hermano de Javier Torres/ JT tan respetado/ apoyado por los Ántrax/ por Gonzalo y sus muchachos/ y mi gente que no raja/ andan bien empecherados.*

El “Ondeado” es tomado como base para uno de los corridos más reproducidos por el Movimiento Alterado, “Sanguinarios del M1”<sup>345</sup> aparece en diversas grabaciones<sup>346</sup> e incluso un fragmento del mismo es entonado por sicarios en el asesinato del líder nahua Trinidad de la Cruz Crisóforo ante observadores de Derechos Humanos interceptados en la Costa de Michoacán en el 2011<sup>347</sup>.

---

<sup>343</sup> Este corrido destaca por la interpretación con banda y los tiempos musicales aproximados al vals.

<sup>344</sup> El apodo lo obtiene de Arturo Beltrán Leyva, ya que esa era su clave en el sistema de comunicaciones del grupo. Destacó como ejecutor al servicio de Mayo Zambada y cuando los Beltrán Leyva rompen con el cártel de Sinaloa asesinan a dos hijos del “Ondeado”. “La caída del M1 Manuel Torres Félix ‘El Ondeado’ su historia y su muerte a traición”. <http://www.narcoviolenca.com.mx/2015/03/la-caida-del-m1-manuel-torres-felix-el.html>. [Consultado el 15 de enero del 2016].

<sup>345</sup> “Sanguinarios del M1”. Los Buitres de Culiacán (Y cantantes del Movimiento Alterado). Álbum *Con tololoche*.2012.

<sup>346</sup> Banda Los Sebastianes, *Corridos Adictivos*, s/f. El RM, *En Vivo Vol. 1*, 2010. Varios, *Movimiento Alterado Vol. 4*, 2012. Buknas de Culiacán. Los Buchones de Culiacán, *En Vivo desde Obregón*, 2013. El Komander, *En Vivo desde el Nokia Center*, 2014.

<sup>347</sup> “¡Ya te cargó la chingada!” (el asesinato de Don trino) [Fragmento]. Los agresores subieron a la camioneta blanca y le ordenaron al chofer que reanudara la marcha. Uno de ellos miraba fijamente a los ocupantes. Don

El depredador ya tiene un nombre que lo personifica una imagen del sicario real no como un personaje de corrido, los actos del depredador producen la imagen del corrido, no “inventan” reproducen u comunican, se presume del ejercicio de la violencia, sin mayor justificación que servir al depredador o ser parte del grupo de ataque; Con *cuerno de chivo/ y bazuca en la nuca/ volando cabezas/ al que se atraviesa/ somos sanguinarios/ locos bien ondeados/ nos gusta matar*. No existe necesidad de justificar su accionar, el asesinar ya no se escuda en entidades super naturales, el poder militar es la base; *Pa’ dar levantones/ somos los mejores/ siempre en caravana/ toda mi plebada/ bien empecherados/ blindados y listos para ejecutar. Con una llamada privada/ se activan/ los altos niveles/ de los aceleres/ de torturaciones/ balas y explosiones/ para controlar*.

Los espectadores ajenos al conflicto ubican la imagen del sicario como un elemento de una cotidianidad “alterada”; *La gente se asusta/ y nunca se pregunta/ si ven los comandos/ cuando van pasando/ todos enferrados/ bien encapuchados/ y bien camuflash*. La identificación con el mal es un recurso en la construcción del discurso de dominación, la capacidad de pasar de un discurso de terror a ejercerlo se simboliza en las armas de combate; *Para endemoniados/ muy bien comandados/ listos y a la orden/ pa’ hacer un desorden/ para hacer sufrir/ y morir a los contras/ hasta agonizar. Bañas en pedazos/ la gente a balazos/ ráfagas continuas/ que no se terminan/ cuchillo afilado/ cuerno atravesado/ para degollar*.

---

Trino se pasó a otro asiento, se sentó sobre un sombrero y una libreta de reportero. Las armas seguían su cuerpo, lo que lo obligaba a moverse. El vehículo avanzó hacia la carretera y dio vuelta a la izquierda en una brecha, hacia la sierra, en sentido contrario al mar... La camioneta se detuvo. El comando ordenó a los ocupantes descender y uno de los encapuchados los acomodó en tierra. Primero los tres varones del Movimiento por la Paz, con la cara al suelo y las manos en la cabeza; luego una mujer, cuya pareja se echó encima de ella para protegerla. Al lado quedó otra joven y encima de ella su hermana mayor, abrazándola, susurrándole al oído que confiaba en que regresarían a casa con su madre. Don Trino quedó al final, detrás de todos. El que traía dos pistolas caminaba de un lado a otro, al tiempo que entonaba una canción del Movimiento Alterado: "Andamos loqueando, somos sanguinarios..." [subrayado propio], que alternaba con gritos y amenazas: "¡Ah, Trino, viejo cabrón. Ya te cargó la chingada!" En el aire volaban los sonidos. Eran los pasos de los sicarios que cortaban cartucho. Don Trino balbuceaba, apagada su voz... Algunos lloraron y suplicaron a sus captores que los dejaran ir. El de la malla negra intentó tranquilizar a los de la caravana: "No les va a pasar nada; a ustedes no les va a pasar nada".[http:// www. Nuestra aparenterendicion.com/ index.php/blogs-nar/red-de-periodistas- de-a-pie /item/ 823-%C2% A1ya-te- carg%C3% B3-la -chingada -el- asesinato -de -don -trino](http://www.nuestraaparenterendicion.com/index.php/blogs-nar/red-de-periodistas-de-a-pie/item/823-%C2%A1ya-te-carg%C3%B3-la-chingada-el-asesinato-de-don-trino). [Consultado el 19 de enero del 2016].

Se plantea una comparación con imágenes del pasado; *Traen mente de varios revolucionarios/ como Pancho Villa/ peleando en guerrilla/ limpiando el terreno/ con bazuca y cuerno/ que hacen retumbar*. La composición en su parte final remarca los nombres y los atributos de los jefes de sicarios del cártel de Sinaloa; *El Macho adelante/ con el comandante/ pa' cavar con lacras/ todo el virus Ántrax/ equipo violento/ trabajo sangriento/ pa'traumatizar. Soy el número uno/ de clave M1/ respaldado por/ el Mayo y por el Chapo/ al JT siempre/ presente y pendiente/ pa' su apoyo dar. Seguiré creciendo/ y más gente cayendo/ por algo soy el Ondeado respetado/ Manuel Torres Félix/ mi nombre y saludos/ para Culiacán*.



El "Ondeado"<sup>348</sup>

El otro jefe de sicarios que aparece recurrentemente en las composiciones alteradas es Gonzalo Inzunza, el "Macho Prieto"<sup>349</sup> que estaba al servicio de Zambada, muere asesinado

<sup>348</sup> Imagen tomada de internet. <http://noticias-mexico.com/wp-content/uploads/2014/09/Manuel-Torres-F%C3%A9lix.jpg>. [Consultado el 24 de enero del 2016].

<sup>349</sup> Voz de Mando, "Los Comandos de Macho Prieto", 2009. Grupo Cartel, "El Macho Prieto", 2010. Tucanes de Tijuana, "Macho Prieto", 2010. Voz de Mando, "Estrategia de Guerra (Macho Prieto)", 2011. Martín

por fuerzas federales en el 2013, después de romper con el “Mayo”, su carácter extremadamente violento fue la causa principal del rompimiento y posterior caza y abandono por parte del cártel de Sinaloa<sup>350</sup>.

Entre la primera década e inicios de la segunda del siglo XXI, la imagen del sicario encarnó en el “Macho Prieto” el símbolo estabilizado del depredador ejecutor de la *violencia cultural*, en “Ajustes Inzunza”<sup>351</sup> basada en la estructura musical de corrido, con remates de son sinaloense, se plantea como un corrido “bailable”, una pieza festiva, la alegría de la muerte y la imagen estabilizada del sicario; *Bazukas granadas y chalecos antibalas/ blindaje las calles/ en camionetas sin placas/ cobrado las cuentas/ y deudas pendientes/ rayando mi estilo/ les llevó la muerte/ y así en pedacitos/ colgados de un puente/ comando y dirijo/ a toda mi gente*. El terror simbolizado en el ejecutado colgado de los puentes viales será una práctica común entre los traficantes. La decapitación fue una práctica de éste sicario, constituyó además su “firma” de trabajo; *Esa lista negra/ en mis manos la tengo/ ubico a la presa/ y ondeado me tiendo/ calmado y sereno/ lo agarro del cinto/ para que me dé tiempo/ sacar el cuchillo/ lo tiro en un predio/ y en una cartulina/ les dejo el mansaje/ ajustes Inzunza*. Al igual que en otras composiciones se hace alarde del equipo de trabajo; *A trescientos por ciento/ voy con el padrino/ y al tiro los plebes/ y mi compa Chino/ el Macho y los/ que forman su gavilla/ atacando de frente/ estilo Pancho Villa/ toda la plebada/ somos una empresa/ ajustes Inzunza/ socio MZ*. Al final de manera consciente se funden y se confunden los dos sicarios en la imagen del depredador; *Y que no se olviden/ señores mi lema/ los niños no tienen/ la culpa de nada/ grandes contra grandes/ que estén enredados/ me voy me despido/ me voy pa’ los llanos/ con mi pecherona/ y cuchillo en la mano/ compa soy Manuel/ de apodo el Ondeado*.

---

Castillo, “Las palabras del Macho Prieto”, 2011. Ráfaga Norteña, “Llagas MP (Macho Prieto)”, 2012. Los Perikeros, “El Macho Prieto y su convoy”, 2012.

<sup>350</sup> “‘El Macho Prieto’, víctima de sus propios excesos”. <http://www.proceso.com.mx/?p=361077>. [Consultado el 25 de enero del 2016].

<sup>351</sup> “Ajustes Inzunza”. Calibre 50. Álbum Renovar o Morir. 2011.



Gonzalo Inzunza, alias 'El Macho Prieto' / unomasuno.com.mx<sup>352</sup>.

El proceso de configuración de la violencia cultural contenida en la lírica de los corridos alterados se estructura a partir de vertientes como el *sicario depredador*, en tanto portador del terror, su imagen asegura a los grupos de traficantes y a las autoridades estatales, por falta de reacción u omisión, el control territorial que se expresa en la sociedad a través del miedo;

La gente percibe el ambiente enrarecido, pero advierte que quedó atrapada en un campo de batalla cuando ocurren persecuciones, balaceras o granadazos en cualquier avenida a cualquier hora, y comienzan las rachas de levantones, y amanecen mantas en los puentes o negocios incendiados y aumentan de golpe los asesinatos de ciudadanos (de los que después se rumora que eran narcomenudistas o “en algo andaban”). Solo entonces se deduce que ése era el comienzo del exterminio de los ciervos y los protectores del cártel local que hasta ese momento controlaba la zona. Y que sí el municipio tenía dueño. (Turati, 2012:33).

En el contexto de la hiperrealidad el oxímoron integra la imagen de *orden alterado*, si en las calles se asesina y se desaparecen personas vinculadas o ajenas a la guerra de las drogas, en el imaginario, el tráfico de drogas es una institución establecida social y culturalmente. El depredador organizado en cárteles implanta la muerte como realidad en el tráfico de drogas. El depredador inspira y expresa el terror el odio manifiesto:

---

<sup>352</sup>Imagen tomada de internet. <http://www.lafm.com.co/noticias/policias-mexicanos-creen-haber-151890#ixzz3yc76EbRm> . [Consultado el 24 de enero del 2016].



Socialmente llama la atención la saña con la que se castiga a los contrarios. Como si el acto de matar no fuera suficiente. Como si se tuviera que borrar su rastro de la tierra, despojarlo de todo lo que lo humanice, torturando, decapitando, desfigurando, desmembrando hasta hacerlo picadillo, arrojando sus restos al basurero... Los objetos decomisados por el Ejército en sus casa de seguridad constituyen un ejemplo sugerente de sus métodos: ‘sopletes para quemar la piel, garlopas para desollar cuchillos para mutilar, torniquetes y aparatos para choques eléctricos , químicos para la ingesta, tambos de agua con un sistema para atar las manos y ahogar, así como tablas para desgarrar la piel, navajas, astillas, agujas y clavos sanguinolentos; engrapadoras, sierras embudos, martillos, mazos, pinzas, ácido, bates, picahielos, sal en grano para las heridas, rastrillos para separar las pestañas, alambres para cercenarlas... El goce infantil de destripar al otro lo cantan a ritmo grupero jóvenes veinteañeros o treintones que integran el llamado Movimiento Alterado, en canciones como ‘Mentalidad Enferma’, que se alzan como odas al exterminio: Me dicen maniaco enfermo, enfermo estoy de la mente... (Turati, 2012:37).

## 5.6 “Revolución e independencia”; la historia alterada

En el repertorio de la música Alterada aparecen corridos que comparan a los jefes de sicarios y a la dirigencia del cártel de Sinaloa con personajes de la historia de México, a partir de buscar semejanzas en el uso de la *violencia directa* se plantea la proyección de la *violencia alterada*, expresada ésta última como la presencia de conflictos entre el Estado y grupos de combate, al realizarse la proyección se busca estabilizar el empleo del terror como elemento fundamental de la *violencia cultural* ya que el traficante se plantea como el continuador de los actos militares de caudillos históricos, no obstante sólo se muestra la parte militar, no se abordan los planteamientos políticos de los protagonistas históricos. Se plantea un manejo del espacio / tiempo donde se proyecta un pasado que justifica el accionar de la violencia simbólica de los traficantes y del Estado, se confunden intencionalmente las imágenes del pasado y el presente en una forma “alterada” de historia, que no se plantea lineal.

El tiempo newtoniano de los físicos, medido por calendarios y relojes, *no* es nunca el verdadero tiempo *histórico* de las sociedades... es más bien un tiempo *social e histórico*, que no es único sino *múltiple*, y que además es heterogéneo y variable, haciéndose más denso o más laxo, más corto o más amplio según los acontecimientos, coyunturas o estructuras históricas a las que se refieren (Aguirre, 2003: 35-36).

El tiempo “alterado se configura a partir del conflicto denominado “Guerra la narcotráfico”; es en el periodo de Felipe Calderón y el transcurrido en el sexenio de Enrique Peña Nieto que se presentan composiciones de semejanzas entre traficantes y personajes históricos. La irrupción de la violencia genera un proceso de reconfiguración del imaginario en las zonas de conflicto, en este caso en el espacio / tiempo de Sinaloa.

El “alterar” los acontecimientos históricos y buscar la justificación de la existencia de los grupos delictivos, se esboza como ejemplo en una composición producida a partir de la entrevista de Julio Scherer al “Mayo” Zambada, líder histórico del cártel de Sinaloa. El Mayo Zambada afirma que “El narco está en la sociedad, arraigado como la corrupción” (Turati, 2012: 33). A través del corrido se generan adecuaciones a los hechos que producen imágenes estabilizadas en relación al contubernio entre el Estado y el tráfico de drogas, expresado en la simulación de la guerra.

En el corrido “La entrevista”<sup>353</sup>, se musicalizan y adecuan las respuestas del jefe del cártel de Sinaloa al periodista. La lírica comienza, sin introducción, con la declaración principal; *Si me matan o me atrapan nada cambia/ la estructura está muy grande/ en esta mafia/ cae un jefe y brinca otro/ por la plaza/ palabras de la entrevista de Zambada*. En la entrevista original<sup>354</sup>, Zambada expresa:

“Un día decido entregarme al gobierno para que me fusile. Mi caso debe ser ejemplar, un escarmiento para todos. Me fusilan y estalla la euforia. Pero al cabo de los días vamos sabiendo que nada cambió... El problema del narco envuelve a millones. ¿Cómo dominarlos? En cuanto a los capos, encerrados, muertos o extraditados, sus reemplazos ya andan por ahí”.

El compositor busca destacar al líder, mostrar su importancia y astucia, adaptando el discurso del capo a una lírica fluida; *Soy un hombre retirado del negocio/ pero si sale un buen trato/ si le atoro/ al fin y al cabo/ este bisne me dio todo/ el respeto es la ganancia/ que más gozo*. En la entrevista Zambada se asume como “retirado” aunque insinúa su capacidad de traficar

---

<sup>353</sup> “La entrevista”. Los Gatilleros de Culiacán. La Entrevista. 2010.

<sup>354</sup> <https://frentepopular.wordpress.com/2010/04/06/entrevista-de-julio-scherer-a-el-mayo-zambada/>. [Consultado el 5 de febrero del 2016].

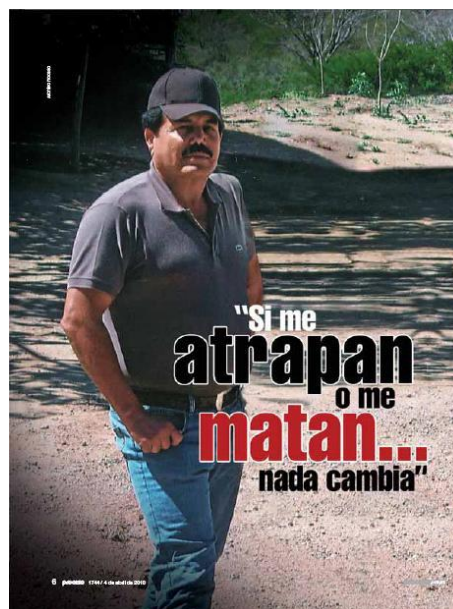
drogas; “Yo me dedico a la agricultura y a la ganadería, pero si puedo hacer un negocio en los Estados Unidos, lo hago”. El compositor coloca palabras ajenas a las expresadas por el capo en el corrido destacando “respeto”.

En el corrido se ubica como central la imagen de la familia, en relación al hijo del traficante preso en Estados Unidos; *Diera todo lo que tengo/ por Vicente/ pa’ que el niño salga libre/ de ese encierre/ Serafín y los Mayitos/ son mi fuerte/ un abrazo de su padre/ que los quiere.* En la entrevista Scherer pregunta sobre su hijo, Zambada responde; “Hoy no voy a hablar de ‘Mijo’. Lo lloro”.

El corrido “altera” las palabras del traficante, las adecua al escucha, sobre la persecución expone; *A los huachos lo he visto/ de cerquita/ a unos metros de distancia/ y no es mentira/ si ellos no me han detectado/ es suerte mía/ o tal vez es que tiene el ojo de hormiga. Entre montes y entre cerros/ me les pierdo/ yo no ocupo camuflaje/ en mis terrenos/ conozco cada pasaje y cada cerro/ por eso ha sido intocable/ este ranchero.* En la misma temática se le cuestiona sobre una eventual captura y si ha estado en riesgo; “Arriba, sobre mi cabeza.[el vuelo de un helicóptero] Hui por el monte, del que conozco los ramajes, los arroyos, las piedras, todo. A mí me agarran si me estoy quieto o me descuido, como al Chapo. Para que hoy pudiéramos reunirnos, vine de lejos. Y en cuanto terminemos, me voy”, plantea tener miedo a la captura; “Tengo pánico de que me encierren... No sé si tuviera los arrestos para matarme. Quiero pensar que sí, que me mataría”. En el corrido se presenta como valiente y astuto, en la entrevista duda, el corrido estabiliza la imagen del líder valiente e intrépido, el final es ajeno a la entrevista; *Me pueden detener hoy /o tal vez nunca/ la baraja está en la mesa y traigo yuca/ y aunque el rey/ no está en mis cartas/ ya no hay duda/ de que ya gane este juego/ y esta lucha.*



Entrevista Scherer - Zambada<sup>355</sup>



El "Mayo Zambada"<sup>356</sup>

Debido a la ubicación de Sinaloa al noreste de la república, la imagen histórica que se menciona con mayor frecuencia en los corridos Alterados es Francisco Villa, observado en especial en su faceta de guerrillero, este personaje histórico “genera una doble mirada, incluso entre sus admiradores, en el mejor de los casos condescendientes. Una combinación de admiración, repulsión, fascinación, miedo, amor, odio” (Taibo, 2006:13). Los periodos históricos se presentan como una misma unidad de tiempo, en “Revolución e Independencia”<sup>357</sup> se mezclan, el inicio homologa ambos periodos con la guerra al narcotráfico a partir de la lucha de facciones; *Con respeto asimilo lo siguiente/ porque ese fue su fuerte/ estuvo muy caliente/ no se querían calmar/ pues lo jefes pelearon/ y se ofendieron mucho/ después se miró sangre/ que corría por las calles/ como en los tiempos pasados/ de la revolución.* El autor trata de justificar el actuar violento de los sicarios a partir de la lucha de facciones de la Revolución Mexicana. A partir de un escenario temporal de conflicto, se plantea la comparación directa de un jefe de sicarios con un personaje histórico;

<sup>355</sup>Foto: Portada de la Revista *Proceso*. <http://noticias.terra.com.mx/el-mayo-zambada-podria-ser-quien-ordeno-fuga-de-el-chapo-guzman,4b95eedf79dfea3f10fbc7140cd5db06kxv2RCRD.html>. [Consultado 6 de febrero 2016].

<sup>356</sup> Foto Revista *Proceso*. <https://frentepopular.files.wordpress.com/2010/04/zambada1.jpg>. [Consultado 6 de febrero 2016].

<sup>357</sup> “Revolución e Independencia”. Arley Pérez. Álbum *Adicto a los Corridos* edición noviembre 2011.

*En su siete leguas/ Francisco Villa/ atacaba de frente/ pecho a pecho el valiente/ sin miedo a fracasar/ al él bien lo comparo/ con Insunza Gonzalo/ que en sus presentaciones hacia detonaciones/ con bazucas y Barret/ y tomaba el control.* A partir de la analogía entre jinete y caballo se condensa la figura del “Macho Prieto”, si Villa necesitaba al “Siete Leguas”, Insunza contiene en su nombre de batalla a ambos.

Los grupos de sicarios encargados de Culiacán y sus alrededores, en el sexenio de Calderón, estaban encabezados por el “Macho Prieto” y el “Ondeado”, si el primero es comparado con Villa, el segundo se análoga con otro líder revolucionario; *Emiliano Zapata con su tropa/ era muy desconfiado/ y no era muy dejado/ no le gustó abuzar/ hoy así es Manuel Torres/ que no acepta traiciones/ que cobra los honores/ y siempre está a la orden/ para cualquier asunto/ que se pueda atorar.* El compositor busca conciliar los periodos históricos a partir de las características de los jefes de sicarios, otros personajes, pero del periodo de la guerra de Independencia son comparados con el grupo de los “Ántrax”; *Jóvenes destacaron en la guerra/ no había mucha esperanza/ el chino los comandaba/ pa’ poder demostrar/ que traiban la bandera/ como los niños héroes/ pelearon hubo bajas/ se apodero los Ántrax/ así se presentaban / y lograban triunfar.* El corrido es escrito durante los enfrentamientos entre antiguos socios, los Beltrán Leyva y el cártel de Sinaloa, así el autor propone la unión de los combatientes para atacar al Estado, en alegoría de la unión de los ejércitos de Guerrero y Agustín de Iturbide y de Villa y Zapata; *Hubo revolución e independencia/ se golpearon muy fuerte/ se pelearon a muerte/ ni tiempo pa’ pensar/ en que perjudicaron/ a familias de ambos lados/ y también se olvidaron/ que no eran contrarios/ que juntos al gobierno/ podrían acabar. Que pasara si otra vez se juntaran/ aunque no haya amistad/ ya firmaron los grandes/ paz en este lugar/ pa’ que no haya injusticias/ que hubo por errores/ otras por coincidencias/ por balas rebotadas/ en los enfrentamientos/ que hubo en la independencia y la revolución.*

En “Como en la Revolución”<sup>358</sup> se asciende del líder de sicarios a la cabeza del grupo; *Así como con Villa/ los Dorados su gavilla/ y la revolución/ peleaban los terrenos/ los rangos y los puestos/ como las que hay/ en mi organización.* En la construcción de la lírica se aborda lo referente a la violencia y se destaca la lucha de facciones, justificando la necesidad de

---

<sup>358</sup> “Como en la Revolución”. El Potro de Sinaloa. Álbum *A mi estilo*. 2010.

líderes; *Ahora son cárteles/ y los dirige un gran hombre / su nombre es Joaquín/ tiene bastante gente/ hay enemigos a muerte/ pero lo protege/ bien un maletín.* A diferencia de Francisco Villa que basó la organización de las División del Norte a base de maniobras militares y apoyo popular (Taibo, 2006), los grupos de ataque de los traficantes se basan en el poder económico significado en el “maletín”. Los sicarios a través del autor expresan extrañeza ante el impacto de la *violencia directa*. Se equipara la violencia revolucionaria con la ejercida por el narcotráfico; *No sé porque se asustan/ si siempre ha habido agarres/ a tiros con contreras/ por años los hubo en la revolución.* La violencia que afecta a la sociedad es producida por el contubernio entre autoridades y grupos de traficantes; *Ahora los noticieros/ por un simple manta/ hacen un mitotón/ si todo está arreglado/ el gobierno está comprado/ por años han recibido un billetón.* La preminencia del líder genera otra estrofa comparativa y que remarca la asociación entre sobornos y el tráfico; *Que los americanos/ quieren al número uno/ y lo van a atrapar/ si Villa les dio guerra/ con rifle y carrillera/ imagínense lo que haría Guzmán. Aquí le va un consejo/ y esto es para el gobierno/ pónganse a pensar/ que si agarran al viejo/ y se lo dan a los güeros/ entonces busquen quien los va a alimentar.*



Disco *Revolución Movimiento Alterado*. Twins. 2012.

En “Revolución Sinaloense”<sup>359</sup> se plantea de nuevo la comparación de la Revolución Mexicana y sus líderes con el cártel de Sinaloa, si en la pieza anterior se destaca al binomio Pancho Villa / “Chapo” Guzmán, en esta se trata de construir otro binomio simbólico; *Tal parece la revolución/ igual que en 1910/ las batallas y las armas/ en las calles se vuelven a ver/ caravanas en campañas/ en busca de los contras al cien. Antes era Emiliano Zapata/ quien luchó por tierra y Libertad/ con la Z en su apellido/ el que lucha por Culiacán.* Una vez establecida la primacía de Zapata se degrada a Francisco Villa o se eleva la figura del “Macho Prieto” como colaborador de Zambada; *Es Zambada afirmativo/ el señor de la plaza ni hablar. Francisco Villa fue un general/ y muy macho por cierto el señor/ y hoy Gonzalo es un macho/ tal parece su ejemplo siguió/ tiene estilo guerrillero/ en combate ya lo demostró.*

En busca de estabilizar socialmente a los grupos de sicarios en el imaginario, se emplean símbolos como el himno nacional mexicano; *Al sonoro rugir del cañón/ así dice el himno mexicano/ las bazucas hoy en día/ se escuchan rugir por todos lados/ las granadas y cincuenta/ calibre que atraviesa blindados.* Si en el himno nacional el sonido del cañón hace moverse la tierra<sup>360</sup> formando las metonimias *cañón/ voz*, en la lírica alterada se construye la metonimia *arma/ voz*, significado en temor o terror, el armamento de los traficantes es el elemento central de control social.

Otro elemento simbólico, la bandera nacional y en este caso sus colores son empleados para la asignación de nuevos contenidos; *Verde blanco y también colorado/ los colores de nuestra bandera/ y hoy son verdes los billetes/ que el colorcito blanco nos deja/ y el rojo es el que manchan/ los contrarios al besar la tierra.* El corrido cierra con el proceso de intentar plantear una dualidad de tiempo y espacio entre los líderes revolucionarios y las cabezas del cártel; *El que triunfo en la revolución/ hizo historia aquí en nuestro país/ y hoy el Mayo ya hizo historia/ ni tener que dejar de existir/ pues treinta años de gobierno/ no cualquiera*

---

<sup>359</sup> “Revolución Sinaloense”. Grupo Escolta. *Los mejores corridos del Julio Vol.2.* 2015.

<sup>360</sup> Coro del Himno Nacional Mexicano; *Mexicanos, al grito de Guerra/ el acero, aprestad y el bridón/ y retiemble en sus centros la tierra/ al sonoro rugir del cañón.* <http://www.mexicoarmado.com/historia-de-mexico-arte-y-cultura/85264-himno-nacional-mexicano-completo.html>. [Consultado el 12 de febrero del 2016].

*puede resistir*. Destaca que al final del proceso compartido el traficante está encima del revolucionario, el traficante, en este caso Zambada está vivo, a diferencia de Zapata y Villa que mueren en el proceso revolucionario.



La bandera nacional<sup>361</sup>.

El desplazamiento de imágenes en el tiempo plantea la estabilización del imaginario social en relación a los grupos de sicarios, en “Revolucionando”<sup>362</sup>, la lírica describe y compara ya no a los líderes, sino al grupo de sicarios combatientes, en primer sitio está el armamento, base del control por terror de la sociedad; *Desde esos tiempos revolucionarios/ había tregua y guerra/ terreno peleando/ ahora el proceso/ se ha modernizado/ en lugar de bestias/ móviles blindados/ aquel 30 – 30/ cuerno hoy ha cambiado/ esas carrilleras hoy rifando*. Como un grupo social, anónimo y reconocido simbólicamente por la sociedad están los sicarios como la base combatiente; *Hoy los muchachos/ siguen aventados/ de verde o de negro/ muy bien entrenados. Tropas y grupos siempre coordinados/ todos a la friega/ sin dejar abajo/ son una cuadrilla/ que sigue avanzando/ todo tiene causa y esta va empezando*. Ya cuentan con una “causa” aunque se evita mencionar cual es, se busca la asimilación en el imaginario social, de la “causa revolucionaria” con un principio de justicia y libertad, con el narcotráfico, así se plantea el desplazamiento de la “causa” del tráfico, la acumulación de capital.

---

<sup>361</sup> Imagen tomada de internet. <http://newspagedesigner.org/photo/mexico-entre-sangre-drogas-y-muerte>. [[Consultado el 12 de febrero del 2016].

<sup>362</sup> “Revolucionando”. Los Buknas de Culiacán. Álbum *Armas y Billetes*. 2012.



El conflicto armado que se sostiene con grupos rivales y las fuerzas estatales se equipara al de las facciones revolucionarias, de nuevo a partir de la comparación del armamento empleado en ambos conflictos, destacando que lo importante es vivir; *Ese calibre siete/ que era un máuser/ ahora un R-15 ráfaga o con pausa/ ese tres pies que ametrallaba vidas/ un barret 50 lo tiene en la mira/ cañón por bazuca pasaron los años/ pero la consigna es terminar parados.* Se tiene que sobrevivir a la *arma/ voz* de los enemigos. De la misma forma que los líderes revolucionarios llevaron a sus tropas al combate por la búsqueda de objetivos el tráfico emplea a los sicarios, si antes se buscaba justicia, ahora se busca riqueza; *Son varios rangos que aún utilizan/ dirigiendo gente sin temor ni prisa/ los pelotones siguen caminando/ van en caravana y en comboy de carros/ se ve la pechera son signos marcados/ su equipo defienden/ igual que hace años.*



La guerra al narcotráfico<sup>363</sup>

<sup>363</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.jornada.unam.mx/2015/11/26/cartones/hernandez.jpg>. [Consultado el 14 de febrero del 2016].

## 5.7 Los Hijos de la Guerra

A mediados del 2012, empezó a circular en internet la grabación “Amor en tiempos de Guerra” del cantante y compositor Regulo Caro, quién nace en el Sitio, Baridaraguato en Sinaloa y reside en los Ángeles, California, es uno de los músicos fundadores del Movimiento Alterado. Esta producción discográfica destaca en tanto aborda los efectos de la guerra al narcotráfico al interior de la unidad doméstica y del imaginario estabilizado sobre la violencia y la reorganización de valores éticos y morales en la pareja y en los hijos.



Portada de disco *Amor en tiempos de guerra*, la primera pieza es “*Los hijos de la Guerra*”<sup>364</sup>.

Destaca el diseño de la portada, aparece el intérprete vistiendo uniforme militar y sosteniendo en la mano derecha la bandera mexicana, en la mano izquierda abraza a un bebe que está envuelto en una “palestina”, prenda de tela usada en el medio oriente en el cuello o la cabeza, como fondo de aprecia una estrella roja de cinco puntas, símbolo usado por movimientos insurgentes como el ejército zapatista de liberación nacional, que la emplea como bandera en un fondo negro. En su conjunto la imagen asocia signos como *niño – bandera, estrella roja – bandera nacional, combatiente – padre, estrella – combatiente*; se combate por la patria y

---

<sup>364</sup> Imagen tomada de Internet. <http://www.narcocorridos.net/2012/02/regulo-caro-amor-en-tiempos-de-guerra.html>. [Consultado el 30 de mayo del 2015].

por los hijos, el presente es de violencia en tanto se combate a los traficantes y la violencia afecta a los hijos del combatiente, la patria misma tiende a volverse roja, como la estrella, sólo que sin la carga política de izquierda asociada a la estrella en otros movimientos, el ambiente de fondo es sombrío, como el espacio de miedo en las comunidades bajo asedio de traficantes y de las fuerzas estatales.

En la pieza que nombra el disco “Amor en tiempos de guerra”<sup>365</sup> se plantea la nueva relación de pareja en un contexto de violencia delincriminal e institucional; *Eres tú o soy yo/ en esta guerra no hay tregua/ o me voy o te vas/ siempre es la misma batalla*, la metonimia amor – guerra es la base evidente de la lírica. *Pero nos gusta sacar las armas/ ven a darme con todo/ perfila bien tus balas/ y apúntame al corazón*. La relación de pareja asume la imagen de un combate en donde los sentimientos se equiparan con las balas; *Tus besos saben a venganza/ y mis caricias a rencor/ son heridas que no matan/ sólo muelen nuestra pasión*. La guerra permea el imaginario en las relaciones interpersonales, las vuelve parte del conflicto externo.

La primer pieza del disco es “Hijos de la Guerra”<sup>366</sup>, inicia con la voz de un niño que recita: *Ningún niño de mi escuela/ quiere ir a pelear/ no les gusta la guerra/ porque prefieren jugar/ los soldados los buscan/pues los quieren reclutar/pero a mí y a mis amigos/ nunca nos van a encontrar*<sup>367</sup>. El soldado federal al servicio del Estado se delimita como enemigo de la infancia, metafóricamente se convierte en enemigo del futuro, el Estado se imagina como el elemento exógeno que trata de robar la niñez. Mientras el niño recita esta parte inicial, en el fondo de la grabación se escuchan voces de niños jugando, al terminar la intervención del niño, inicia una introducción con acordeón, bajo sexto y batería que sirve de preámbulo a la primer estrofa, la pieza no sigue los tiempos musicales del corrido tradicional y maneja una rítmica cercana al rock, no obstante de ser acompañada con bajo eléctrico, acordeón, batería y guitarra. La voz solista inicia: *Mucha gente en guerra/ pero pocos la pelean/ somos los de abajo los que le entran a la quema/ y el que parpadea es quien pierde la cabeza*. Delimita el campo de enfrentamiento no sólo militar, pareciera también un espacio de lucha cultural, de

---

<sup>365</sup> “Amor en tiempos de guerra” Regulo Caro. Álbum *Amor en Tiempos de Guerra*. 2012.

<sup>366</sup> “Hijos de la Guerra” Regulo Caro. Álbum *Amor en Tiempos de Guerra*. 2012.

<sup>367</sup> Este fragmento de poema es recitado por el niño “Chava” (Carlos Padilla) en una escena que se desarrolla en un salón de clases y al terminar su recitación se desata un combate entre la guerrilla y el ejército salvadoreño. Película *Voces Inocentes*, dirigida por Luis Mandoki en el 2004. <http://www.acompasando.org/voces-inocentes/>. [Consultado el 16 de febrero del 2016].

desplazamiento de los valores normados por el Estado. Si bien la “guerra” está en los medios de comunicación, en la propaganda oficial, como espectáculo de “muchos” afecta sólo a algunos de manera directa, a los más pobres.

*Sábanas de carne/ me cobijo entre los muertos/ enterramos al que expire/ y el vivo siguen en su puesto.* Continúa el corrido con una metonimia al comparar las sábanas, que cobijarían a un niño, recordando que en la portada del disco una prenda militar arropa a un bebé, las sábanas de carne están muertas, la muerte es el abrigo de la infancia, la vida por lo tanto es prescindible, si una persona cae en la lucha entre el narcotráfico y el Estado, otra puede ocupar su lugar; los pobres son prescindibles y sustituibles en este conflicto.

Después de exponer las condiciones sociales del conflicto, el autor aborda la construcción de la persona a partir de metaforizar la experiencia educativa: *Mi escuela es la violencia/ me entreno un mercenario/ mi padre era un gran capo/ he crecido entre sicarios/ corrompida mi inocencia/ me bautizo el mismo diablo.* Si la experiencia escolar en una sociedad sin conflictos es una integración a las actividades sociales normadas, en la guerra se invierten los valores, el capo como padre refiere no necesariamente a un origen biológico, traficantes como el Chapo Guzmán son vistos como imagen de protección y origen, si la educación exalta los valores, la violencia los corrompe, el diablo como metonimia de obscuridad marca esta inversión. *En vez de mochilas/ un morral lleno de tiros/ un lápiz por un rifle/ y un poema por corrido/ no los culpamos maestros/ por no aprender de sus libros.* La inversión de normas y valores debido al conflicto genera metáforas de substitución, así el arte no está en un poema de libro de texto, el arte que expresa la vida está contenido en un corrido. La ruptura de la vida “normal” no es atribuida a las instituciones sociales como la escuela, ésta no cumplió sus cometidos en la vida del personaje por causas mayores al desinterés de los profesores.

Una vez que el personaje expone las condiciones personales de integración al conflicto, enjuicia a la sociedad en su conjunto que con su accionar cotidiano generó las condiciones de violencia: *Sociedad extrema/ ¿por qué aplaudes al talento?/ donde el héroe de tus hijos/ es quien sabe usar un cuerno.* El conjunto social no tiene la altura moral de juzgar a quienes están en el narcotráfico, en tanto mantiene como imágenes de éxito a los personajes violentos exhibidos en el cine o en los programas televisivos, si permite la violencia como

entretenimiento carece de argumentos morales para cuestionar la violencia del traficante. El corrido concluye: *La muerte es traviesa/ en las manos de un niño/ quieres jugar a la guerra/ aquí todo es permitido/ somos hijos de la guerra/ todo mundo es bienvenido.*

El conflicto social desatado por la militarización cuestiona los valores sociales establecidos. La cultura permite la legitimación de la violencia a través de aspectos en que se disculpa y se promociona la violencia, así la violencia cultural se podría identificar con la “ideología” de la violencia, elaborando construcciones culturales que conviven, cubren e intentan armonizar y darle coherencia (Jiménez, 2012:38). De esta forma el Corrido se plantea como un elemento legitimador a nivel cultura de la violencia al generar un imaginario con un trasfondo de guerra entre el Estado y los grupos delincuenciales generando una imagen de inversión de valores donde *quieres jugar a la guerra/ aquí todo es permitido/ somos hijos de la guerra/ todo mundo es bienvenido.*

## **6. “EL SEÑOR DE LA CORBATA” VIOLENCIA, ESTADO Y TRAFICANTES; LA SATURACIÓN (I).**

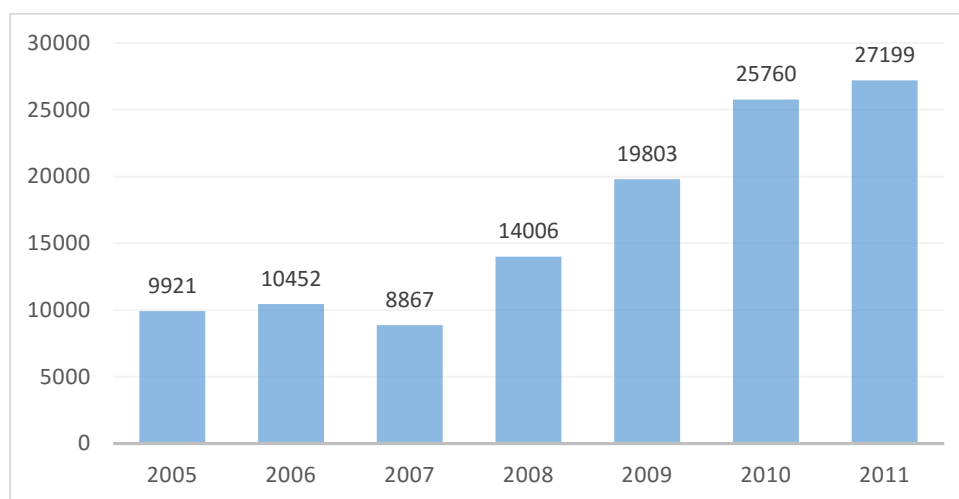
La violencia desatada durante la presidencia de Felipe Calderón es cuestionada por la lírica de los corridos, el crecimiento de asesinatos, la muerte violenta y marcada por el terror es la base de la guerra al narcotráfico<sup>368</sup>, las muertes violentas se han extendido al sexenio de Enrique Peña Nieto con el aumento de ejecuciones y muertes por homicidio doloso<sup>369</sup>.

---

<sup>368</sup> “...en 2006, cuando se inició el sexenio de Felipe Calderón, se cometieron en México 10 mil 452 asesinatos, que comparados con los 26 mil 37 de 2012 representan un incremento de 149.1 por ciento. Para 2007, cuando ya había comenzado la llamada “guerra contra el crimen organizado” emprendida por el ahora ex presidente, la cifra subió hasta 8 mil 867 *ejecuciones* y al cierre de 2008 ya habían llegado a 14 mil 6. Por lo que hace a 2009, el número de homicidios cerró en 19 mil 803 y para 2010 la cifra terminó en 25 mil 757”. <http://www.jornada.unam.mx/2013/07/31/politica/005n1pol>. [Consultado el 12 de febrero del 2016].

<sup>369</sup> “...El discurso del ‘México en paz’ y la ausencia de una estrategia pública e integral de combate al narcotráfico y el crimen organizado en la administración de Enrique Peña Nieto, han redundado en un incremento de asesinatos producto de la violencia y la inseguridad en el país. Hasta alcanzar, en los primeros 32 meses del regreso del Partido Revolucionario Institucional a Los Pinos, la cifra de 57 mil 410 homicidios dolosos. Si comparamos este número con los primeros 32 meses del sexenio de Felipe Calderón Hinojosa, o con los tres últimos años del gobierno panista, la cifra de Peña supera el pasado inseguro”. <http://aristeguinoticias.com/3108/mexico/van-mas-de-57-mil-asesinatos-en-lo-que-va-del-sexenio-gobierno-oculta-9-mil-zeta/>. [Consultado el 12 de febrero del 2016].

“Guerra” es una palabra que une a Felipe Calderón Hinojosa y Enrique Peña Nieto. Los dos huyen de ella. El primero, Presidente de México de 2006 a 2012, negó incluso haberla pronunciado cuando la revisión de sus discursos arroja que la dijo decenas de veces. En cuanto a Peña Nieto, en los tres años que lleva su Gobierno, jamás la ha usado... Pero la escapatoria de ambos está entre cifras de guerra. Y de formas de guerra. En seis años de Gobierno de Felipe Calderón, el presupuesto para Seguridad se incrementó en 76 mil 711 millones 874 mil 763 pesos, según el Presupuesto de Egresos de la Federación. En cuanto al sexenio de Peña Nieto, ese rubro subió en 23 mil 838 millones 822 mil 762 pesos... A la par, según el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), de 2007 a 2014, hay 164 mil víctimas mortales, lo que supera a las de las guerras de Afganistán e Irak juntas en el mismo periodo, según datos de la Organización de Naciones Unidas (ONU)...En muchos paisajes de México, se encadenaron las escenas de la decapitación, quema en ácido o despedazamientos. Millones de personas se desplazaron de sus sitios de origen en un fenómeno que aún no es estudiado. Otras 27 mil personas desaparecieron. Todo, mientras se desarrollaba una política para combatir a los grupos delincuenciales, iniciada por el panista Felipe Calderón en diciembre de 2006 y continuada por Enrique Peña Nieto hasta el día de hoy<sup>370</sup>.



Homicidios por año 2005 – 2011<sup>371</sup>.

<sup>370</sup> “Evasión, silencio y retórica... es el discurso de la guerra” por Linaloe R. Flores febrero 24, 2016. <http://www.sinembargo.mx/24-02-2016/1627469>. [Consultado el 24 de febrero del 2016].

<sup>371</sup> Elaboración propia con datos de <https://yoreme.files.wordpress.com/2012/08/6c11351a9955b27b142f7a15fedc816e.jpg>. [Consultado el 12 de febrero del 2016].



Homicidios dolosos en el actual sexenio de Enrique Peña Nieto<sup>372</sup>

Si bien las cifras varían, Sicilia (2016) plantea en febrero del 2016 un número de muertos y desaparecidos en el sexenio de Calderón y la parte transcurrida en el sexenio de Peña Nieto, destacando también un número aproximado sobre no sólo los fallecidos y desaparecidos, sino también sobre los familiares afectados;

“... el semanario *Zeta* abrió su número 2182 con una revelación: ‘Sexenio de muertos. Van 65,209’, la cifra, a la que habría de agregar la de los 120 mil 219 asesinados del sexenio anterior (185 mil 428 en sólo nueve años), la de los 27 mil desaparecidos y la de los familiares afectados (por cada víctima hay por los menos cuatro personas gravemente dañadas en sus vidas), no dice nada. La estadística es tan abstracta que su evidencia en la realidad es inimaginable. Jamás hemos visto 849 mil 712 personas juntas. Nuestra vista no alcanzaría a abarcarlas. Pero aun cuando en un estadio pudiéramos reunir la cifra dada por *Zeta*, no sentiríamos nada. Todas esas personas serían un montón de puntitos de colores en la lejanía. Sin embargo, si hiciéramos el

<sup>372</sup> Imagen tomada de internet. “El Edomex aparece como uno de los estados con mayor número de homicidios. Infografía: Zeta”. <http://www.sinembargo.mx/25-08-2014/1097265>. [Consultado el 12 de febrero del 2016].

ejercicio de intentar poner rostro humano a cada una de esas cifras e imaginar sus muertes, su angustia, su desesperación su súplica, no llegaríamos al décimo número sin que el corazón desfalleciera o nos produjera esa indignación que ha generado los últimos movimientos sociales ... Por desgracia ni los gobiernos ni las partidocracias han hecho el ejercicio o, si los han hecho, ha sido con el mismo cinismo de los criminales que logran velar el horror bajo el aplanamiento de sus cerebros. Sólo así se explica que no hayan dejado de enterrar a las víctimas en las fosas comunes del olvido y de exaltar, amparados en el espectáculo, a los criminales... el 8 de enero de este año los gritos apoteóticos de la captura del *Chapo* Guzmán y las palabras triunfalistas de Enrique Peña Nieto ‘misión cumplida’, colocaron como héroes a los responsables del horror minimizado” (Sicilia, 2016:42).

Durante el sexenio de Calderón se componen corridos que cuestionan la decisión de una “guerra” que afecta a la población de bajos recursos en el área rural y urbana. Estas composiciones dentro del Movimiento Alterado y en otros corrideros tienen en común cuestionar la política de combate armado al tráfico. Una pieza del 2012, “El Señor de la Corbata”<sup>373</sup> cuestiona abiertamente la responsabilidad del presidente Calderón en el derramamiento de sangre; *Que piensan amigos/ de lo que sucede/ la guerra no para/ la gente se muere/ ahí quienes atacan/ ahí quienes defienden/ salieron de casa/ buscando su suerte/ hoy lucen con armas/ apuntan al frente/ protegen la plaza/ protegen al jefe*. Como introducción se describe la violencia directa en los espacios públicos los enfrentamientos entre grupos rivales y sicarios con las fuerzas estatales. La violencia se estabiliza socialmente en el imaginario a través de la “guerra” en la lírica es necesario explicar las causas; *Cambiaron los tiempos/ ya no es como antes/ reinaba la paz/ no corría la sangre/ no habían un diner/ tampoco había hambre/ la gente confiada/ salía a las calles/ pero alguien por ahí/ a apedreado el enjambre/ tal vez su gran plan/ lo convierta en culpable*. La etapa donde el Estado controlaba al tráfico se equipara a la “paz”, la pérdida de control con la “transición” democrática y el afán de legitimarse de Calderón se simbolizan en *abejas*, a las cuales se les puede explotar con un buen manejo, si se les molesta reaccionan violentamente. Si el apicultor no conoce las costumbres es posible que sea el responsable de la falta de paz.

---

<sup>373</sup> “El Señor de la Corbata”. Los Bohemios de Sinaloa, Noel Torres y Régulo Caro. Álbum *Enemigos, Mafia y Sangre*. 2012. Otra versión del mismo corrido es interpretada por Traviesos de la Sierra en el Álbum *Mundo de Corridos*. 2012.



Este corrido es interpretado por varias asociaciones musicales, que intercalan voces y arreglos tonales, la primera estrofa es cantada por un solista y se invita a otro en el verso siguiente, cambiando el tono musical a la voz que se incorpora, generando así una imagen de solidaridad y el cambio de voz narrativa, si la primera es descriptiva, la segunda es reflexiva; *Muchachos comparto/ su punto de vista/ a veces fallamos/ hay que ser realistas/ el hombre no es malo/ lo malo es que insista/ murió mucha gente/ que ni la debía/ cayeron sicarios/ también policías/ hoy todo el poblado/ teme por su vida.* Reconocen la muerte de personas ajenas al conflicto como la imagen principal de la “guerra” y la extensión de la violencia.

La siguiente estrofa plantea a la exclusión social expresada en la deserción escolar por falta de recursos económicos como causa de base en la decisión del ingreso al sicariato; *Adiós a la escuela/ dijo un buen amigo/ las letras no entran/ porque no he comido/ tomó una pechera/ y un cuerno de chivo/ cuando el hambre es perra/ y quieres seguir vivo/ se mata por paga/ después se hace vicio/ vuelves a tu tierra/ cubierto de tiros.* Servir como sicario asegura un ingreso económico, además de la imagen de placeres que un trabajo cotidiano con baja escolaridad no puede proporcionar; *¿Por qué pistolero?/ muy buena pregunta/ comparen el sueldo/ no es que lo presuma/ los enfrentamientos/ se hacen aventuras/ tal vez con el tiempo/ también te acostumbras/ no tiembles de miedo/ al saber que te buscan/ con poco armamento/ y bonitas patrullas.* Como conclusión del corrido se plantea que el Estado asuma responsabilidad de sus acciones, el tráfico y producción de drogas necesita un enfoque diferente a la represión policiaca y militar; *Tampoco sugiero/ que reine la mafia/ pero si el gobierno/ no mete la pata/ la gente se activa/ la gente trabaja/ prefiero mirar/ como crecen las matas/ que andar por las calles/ esquivando balas/ que alguien se lo diga/ al señor de corbata.*



El “Señor de la Corbata”<sup>374</sup>

A la par de cuestionar la legitimidad de la política contra el tráfico de drogas de Felipe Calderón, se consolida la llamada *Federación*, unión de los grupos sinaloenses y de Chihuahua (Osorno, 2009:136). En el transcurso del sexenio de fragmentará debido a traiciones, ejecuciones de líderes y detenciones (Valdés, 2015), en el mismo periodo el Cártel de Sinaloa busca implantar la imagen de *unidad*, de una organización solida donde sus integrantes mantienen una identidad afectiva a partir de los líderes y la promesa de riqueza. En Septiembre del 2010 a través de internet *Twins Records*, la disquera creadora del Movimiento Alterado, libera una pieza que busca consolidar y estabilizar la imagen de un cártel unido y que desafía al Estado, la pieza empieza a circular cerca del 15 de septiembre, simbólicamente a la par de las celebraciones oficiales del Bicentenario de la Independencia, “Cárteles Unidos” (**Pieza 13 Disco Guía**) es interpretada por los grupos más importantes del

---

<sup>374</sup> Imagen tomada de internet. <http://caricaturapoliticasweb.blogspot.mx/2012/07/felipe-calderon-y-sus-instituciones.html>. [Consultado el 16 de febrero del 2016].

Movimiento Alterado, cada estrofa corresponde a la intervención de un grupo<sup>375</sup>, la pieza genera la imagen de un reto al Estado en una fecha simbólica.

La grabación empieza con el audio de un noticiero donde una voz expone una declaración de Felipe Calderón sobre el narcotráfico; *“Atención el presidente Calderón realmente...”* la cual se interrumpe con la voz de Alfredo Ríos El “Komander”; *¡Y este es el movimiento alterado arremangado sinaloense mi compa!* El inicio del corrido confronta al Estado; *Que siga y que siga/ la guerra está abierta/ todos a sus puestos/ pónganse pecheras/ suban las granadas/ pa trozar con fuerza/ armen sus equipos/ la matanza empieza.* Una vez que se presentan como combatientes, los traficantes presumen de su grupo y de los líderes principales; *Carteles unidos/ es la nueva empresa/ el Mayo comanda/ pues tiene cabeza/ el Chapo lo apoya/ juntos hacen fuerza/ Carteles unidos/ pelean por su tierra.* Al igual que en composiciones anteriores, se presume de los líderes de los grupos de sicarios, si el cártel tiene cabeza, en esta simbolización del tráfico como un cuerpo, se detallan los “brazos”; *El virus contagia/ y a todos enferma/ armas y blindajes/ pa mentes expertas/ siguen avanzando/ con inteligencia/ 5.7 y el chino revienta.* Destaca que el Movimiento Alterado en su conjunto guarda mayor vinculación en sus composiciones al “Mayo” Zambada sobre el “Chapo” Guzmán, así aparecen primero el Chino Antrax en la presentación. En esta parte del corrido se presenta otro líder; *Hay les va el apoyo/ pa tumbar cabezas/ el Macho va enfrente/ con todo y pechera/ bazuca en la mano/ ya tiene experiencia/ granadas al pecho/ la muerte va en ellas.*

La muerte significada en las armas se complementa con el elogio del “trabajo” del Macho Prieto; *Lo he visto peleando también torturando/ cortando cabezas con cuchillo en mano/ su rostro siniestro/ no parece humano/ el odio en sus vena/s lo habían dominado.* Otro de los sicarios Manuel Torres Félix es presentado como encarnación del terror; *También sin*

---

<sup>375</sup> La pieza en cuestión aparece en internet en diversas páginas como blogs o páginas que permiten “bajar” corridos (Observación personal. Septiembre del 2010). La misma aparece tiempo después como parte del disco Movimiento Alterado Vol. 5, producido por Twins Records en el 2012. En el video *Carteles Unidos Movimiento Alterado Twiins Oficial*, subido el 8 de diciembre del 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=bv1595xD7oE>. Se enumeran los grupos participantes: Los Buchones de Culiacán, El Komander, El “JR” Jesús Rodríguez, BuKnas de Culiacán, Los Nuevos Elegantes, Los Dos Primos, Clika de los Necios, Fuerza Tijuana, Oscar García, Los Plebes de Mocerito, El “RM”, y El “Silva” Gabriel Silva.

*pechera/ ya se la ha rifado/ su clave es el uno le apodan Ondeado/ sin remordimiento se mancha las manos/ de sangre caliente sin que haya cuajado.*

En el intermedio instrumental entra una voz; [*Hablado: ¡y seguimos echándole chingazo pariente!, ¡desde twins Culiacán pa' toda la raza enferma viejón!*], reconociendo la existencia de una identidad afectiva basada en la noción de lo “Alterado”, así el escucha se imagina parte de éste movimiento, se hace parte imaginada del cártel. La parte vocal se reinicia detallando los sicarios al servicio del “Chapo” Guzmán; *Dicen que es leyenda por ser un fantasma/ el Bravo y su gente con lanza granada/ en guerra se apoyan/ el Macho y los Ántrax/ equipo del Chapo y del Mayo Zambada. Fantasma y Bravo sicarios de Guzmán son mencionados someramente y se engloban en el grupo mayor del equipo. La imagen del sicario como depredador busca ser fortalecida y ampliada en la siguientes estrofas; Su vida y sus rostros/ quedan infectados/ de muerte y tortura/ más si son contrarios/ la muerte en sus almas/ ya se ha cobijado/ vendieron sus almas/ por balas del diablo. Sus ojos destellan empuñan sus armas/ ráfagas y sangre se mezclan en una/ estos pistoleros matan y torturan/ desmembrando cuerpos avanzan y luchan.*

Esta pieza destaca en cuanto a frases habladas; *¡Como hueso!, ¡puro Culiacán!*, así se remarca el control territorial de Sinaloa; *También un equipo limpiando/ va enfrente/ con rifle y granadas/ sembrando la muerte/ no habido contrario/ que no lo revienten/ su mando lo dirige/ el número veinte. Resguardo la plaza/ de ratas y lacras/ destrozando contras/ definiendo el cartel/ unidos servimos / para lo que sea/ lo sabe mi clicla/ me dicen el seis.* La pieza se significa en lo sucesivo como emblemática del Movimiento Alterado, en la parte final afirma valores como la unión, la lealtad a partir de ser una “familia” y el objetivo, controlar el tráfico de drogas y el territorio; *Carteles unidos/ así es nuestra alianza/, familias unidas/ peleando una causa/ la limpia empezó/ que se cuiden las ratas/ aquí está el mensaje/ la clicla lo manda. ¡Fierro pariente twins Culiacán!*



Portada del disco Movimiento Alterado Vol. 5<sup>376</sup>.

### 6.1 “Herencia Mexicana” La enfermedad se expande.

Como respuesta a las acciones de militarización y detención de cabezas del tráfico, se graban corridos alterados en otras entidades y estilos musicales, es el caso de “Herencia Mexicana”<sup>377</sup> de la Banda Jerez, de Zacatecas se presenta a los traficantes como parte de un proceso histórico que ha dado una nueva fisonomía a México; *El verde, el blanco y el rojo/ los colores de mi patria/el verde pinta el dinero/el blanco de la lavada/ el rojo pinta la sangre de los que quieren mi plaza/ el águila me protege/ desde allá de la montaña*. La reinterpretación del simbolismo contenido en los colores de la bandera impulsa la imagen de una nación “envuelta” en el tráfico de drogas, lo ilegal como parte del escenario “normal” de la vida nacional. Los grupos de sicarios posicionados como parte de las fuerzas depositarías y ejecutoras de la *violencia alterada*, cobijados en un discurso de afirmación de la *violencia*

<sup>376</sup> Imagen tomada de internet. <http://thenarcotimes.blogspot.mx/2011/04/niega-movimiento-alterado-relacion-con.html>. [Consultado el 16 de febrero del 2012].

<sup>377</sup> “Herencia Mexicana”. Banda Jerez. Álbum *Corridazos Herencia Mexicana*. 2011.

*simbólica; Gatilleros mexicanos/ los que trabajan conmigo/ caudillos bien entrenados/ con el cartel muy unidos/ los rifles también bien pilas/ tumbando los enemigos/ anda en guerra la gavilla/ ya empezó el operativo.*

En contrasentido de las declaraciones oficiales de combate a los traficantes, la realidad afirma la presencia y el control de territorios, personas e instituciones por parte de los grupos criminales, producto de la alianza primero y el sometimiento y colaboración entre autoridades y delincuentes; *Los Cárteles no se acaban/ medio siglo trabajando/ es herencia mexicana/ y seguiremos operando/ el legado de la mafia/ del valiente mexicano.* La violencia alterada mimetiza a policías y traficantes, en especial en el uso de ropa negra, en un principio uniforme de las fuerzas estatales y después uniforme símbolo de la violencia y el terror, de negro se visten los ejecutores, no importa su filiación; *Ya son varios los colgados/ y muchos los fusilados/ andan ajustando las cuentas/ como los revolucionarios/ nos vestimos de civiles/ de negro camuflajeados/ es que andamos trabajando / levantado a los contrarios.* El terror como base de los uniformes negros no se contiene, se aposenta en los lugares que la *violencia alterada* decida, se presume la capacidad de dañar como acto de valentía, como sustento del “nuevo mexicano”; *Arrasando con mil casas/ siempre marchamos de frente/ como lobos en manada/ en equipo somos fuertes/ mi gente se me acelera/ carga la sangre caliente/ la raza que reclutamos/ es pura gente valiente.* El final del corrido repite una realidad en el proceso de hiperrealidad; *Los cárteles no se acaban/ medio siglo trabajando/ es herencia mexicana/ y seguiremos operando/ el legado de la mafia/ del valiente mexicano.*



Herencia Mexicana<sup>378</sup>.

---

<sup>378</sup> Imagen tomada de internet. [http://www.descargarcorridos.com/la-numero-1-banda-jerez\\_herencia-mexicana-2010/](http://www.descargarcorridos.com/la-numero-1-banda-jerez_herencia-mexicana-2010/). [Consultado el 17 de febrero del 2016].

## 7. DETRÁS DEL MIEDO; ESTIGMATIZACIÓN, CONTENCIÓN Y RESISTENCIA

Un elemento central en el imaginario de los corridos Alterados y de otras regiones del país para el periodo de la Guerra de Calderón y la primera mitad de la presidencia de Peña Nieto es la imagen de desigualdad, de un “cerco” a las oportunidades de un ascenso social a partir del trabajo legal o del estudio académico. Se concibe una vida social regulada por la unión de grupos criminales y autoridades estatales. Si se nace en un estrato bajo de la sociedad como el campesino o el obrero las posibilidades de tener una vida con satisfactores básicos como alimentación, vivienda y educación se convierten en realidades lejanas. Así las políticas sociales como los programas de apoyo social se observan como actos de compra y venta de voluntades, se concibe una estructura social “cerrada”, en donde los pobres están “contenidos” en su clase social, en tanto la clase política y criminal se enriquece violando las leyes con impunidad.

En la lírica de los corridos que interpretan agrupaciones del Movimiento Alterado se configuran imágenes de clase conformadas por la contención social, la falta de acceso a un trabajo con ingresos regulares o la ausencia de escolaridad, mantiene a las personas en el nivel de pobreza, así se aborda en “La vida del pobre”<sup>379</sup>, el narrador describe la vida de un recolector de envases a partir de las reflexiones sobre sus actividades en un día laboral; *Me levaté/ ya son las tres/ hay que chambear/ para comer/ tengo familia que depende/ de mí/ la vida del pobre/ me tocó ser así.* En este inicio se acepta la condición de pobreza por nacimiento en este clase social, a continuación se menciona la dieta diaria; *Humilde hogar/ lleno de amor/ tortilla y sal/ salsa y frijol/ mientras no falte/ le doy gracias a Dios/ y sé que mañana/ será un día mejor.* Una explicación de la situación de pobreza en el corrido, es no acceder a la escolaridad no obstante el esfuerzo laboral de los padres del protagonista; *Sin profesión/ yo no estudie/ o era inscripción/ o era comer. Mis padres se esforzaron/ tanto por mí/ no hay como pagarles/ mi vida y mi existir.* Las labores cotidianas generan ingresos de subsistencia; *Fui a caminar/ botes junté/ ya me cuaje/ los fui a vender/ con cien pesitos/ a mi casa llegué/ ya he completado/ la renta de éste mes.* Romper el cerco de la pobreza, de la cual nadie lo ha excluido, de nacimiento está inmerso en ella, se contempla como un sueño *Tengo intención de progresar/ dicen que no/ cuesta soñar/ decir adiós a la pobreza/ que toda*

---

<sup>379</sup> “La Vida del Pobre”. Los Chairez. 2015.

*mi gente/ se pueda alivianar.* El corrido concluye como el inicio sólo cambian los versos finales; *Me levanté/ ya son las tres/ voy a chambear/ igual que ayer/ echarle ganas a la vida/ y seguir/ la vida del pobre/ me tocó ser así.* El espacio tiempo de la pobreza se significa en un círculo *nacimiento-muerte*, un proceso cíclico generacional de contención; *la vida del pobre/ me tocó ser así.*



Portada del disco<sup>380</sup>

La existencia de clases sociales socioeconómicas diferenciadas es observada en los corridos como una división de la sociedad, las líricas buscan explicar esta situación apuntando a la imagen de una *sociedad injusta*, exponiendo en las letras como la anterior que es por un cerco de oportunidades la diferenciación entre clases sociales, el proceso de desigualdad no lo excluye, los contiene;

La desigualdad en México pocas veces es un producto del azar o la causalidad. Llega a suceder que un desastre natural, un problema grave de salud o una tragedia familiar arrojen de la noche a la mañana a una persona a vivir en la miseria; no obstante, la mayor parte de las veces la desigualdad que se vive en el país es obra de estructuras persistentes

---

<sup>380</sup> Imagen tomada de internet. <http://corridoslt.blogspot.mx/2015/01/los-chairez-la-vida-del-pobre-cd-2015.html>. [Consultado el 13 de febrero del 2016].



que reproducen contextos asimétricos en contra de poblaciones estigmatizadas por razones injustas (Raphael, 2014:138).

Los orígenes étnicos, económicos y culturales definen en gran medida la auto adscripción a una clase social, generando identidades afectivas basadas en imágenes formadas desde el interior de los grupos sociales o bien desde el diseño del estereotipo, proceso ya mostrado en el cine nacional con Pedro Infante, así durante décadas se han confrontado la imagen de “Nosotros los Pobres”<sup>381</sup> y “Ustedes los Ricos”<sup>382</sup>, donde un personaje el padrastro de la “Chorreada” es un muy feo marihuano, en tanto en la familia “rica” de Chachita, el hermano de la abuela es un “correctísimo” alcohólico, este imaginario estabilizado a través del cine, se configura como parte del discurso de dominación;

Entre una y otra persona se halla ubicado un enorme *cierre social*, como Max Weber de nominó a la acción conjunta de las personas que acumulan las ventajas; este cierre es una estructura que sirve para justificar la inclusión y también la exclusión a partir de ciertas categorías artificiales elaboradas por la inteligencia humana. El principal propósito del esfuerzo discriminatorio es perpetuar en el tiempo las ventajas de dominación que posee un grupo humano sobre otro; todos aquellos bienes valorados por el conjunto de la sociedad como de difícil obtención generarán pulsiones tendientes al acaparamiento, la salvaguarda de los intereses individuales y la marginación de todo aquel cuyo afán sea disputar lo que se considera propiedad del grupo vejado. (Raphael, 2014:138).

Fuera de la pobreza se representa una clase media de difícil delimitación a pesar de los márgenes de ingresos estadísticos, ésta imagina a la pobreza en contraposición a la situación personal, se adscribe como “no pobre” y construye imágenes de diferencia. En “A ver qué opinan”<sup>383</sup> se narra la observación que desde una camioneta realiza un “no pobre”; *Transitaba en el centro de la ciudad/ renegaba del aire acondicionado/ que no quiso funcionar/ no había nada/ que no me hiciera enojar/ la verdad es que me quejaba/ hasta del tono que traía mi celular*. Pobre es quien no puede controlar su entorno inmediato, el mal humor es producto de sentir el calor del mediodía, de percatarse que gracias a las fallas de la tecnología que lo

---

<sup>381</sup> Película de Ismael Guerrero. 1947. Con Pedro Infante, Evita Muñoz y Blanca Estela Pavón. <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/pobres.html>. [Consultado el 16 de febrero del 2016].

<sup>382</sup> Secuela de “Nosotros los Pobres”. Dirección Ismael Rodríguez. 1948. Con Pedro Infante, Evita Muñoz y Blanca Estela Pavón. <http://www.filmaffinity.com/mx/film707465.html> [Consultado el 16 de febrero del 2016].

<sup>383</sup> “A ver qué opinan”. Traviesos de la Sierra. Álbum *Los Corridos más escuchados del 2014*. 2015.

aíslan, está detenido en un punto de la urbe; *El semáforo marcaba una luz roja/ y un chamaco brincó/ al cofre de mi troca/ sin zapatos y de vestimentas rotas/ sonreía al trabajar/ y empecé a reflexionar.* El primer acercamiento con la pobreza es un niño y un anciano; *Mientras el niño limpiaba el parabrisas/ un anciano de algunos ochenta años/ decía ¡lleve la noticia! /en sus manos el periódico traía/ yo sin habla solamente lo escuchaba/ la verdad no lo creía/ en voz baja le pedí que se acercara/ pregunté ¿por cada uno cuánto gana?/ es un peso y tengo que venderlos todos/ en el transcurso del día/ para que no me despidan.* La pobreza es un espacio de captura y contención que incluye todo el ciclo de vida significado en *infancia/vejez.* El encuentro con la pobreza interrumpe el espacio tiempo de quien se considera “no pobre”, en este intervalo, la salida para el protagonista es otorgar recursos paliativos; *Le propongo que se vaya a descansar/ se los compro/ le pague y le di propina/ al chamaco por igual.*

La pobreza se extiende ante el narrador, también entre las personas en edad “productiva”; *El calor nunca dejó de presionar/ a lo lejos un carrito de tres ruedas/ se veía circular/ un amigo vende bolis y paletas/ no anda sólo/ lo acompañan sus muletas/ a pesar de que le faltaba una pierna/ alegre lo escuche silbar/ de su casa es el pilar.* Los signos *invalido – casa* proponen a la pobreza como un espacio social incompleto, con faltantes significados en *pierna* como sostén. En la imagen de la pobreza se incluye también ambos sexos, si en las estrofas anteriores los personajes son hombre, aparece lo femenino; *De por sí/ ya tenían un nudo en la garganta/ y una niña con pintura en su carita/ tiro al aire tres naranjas/ con su número nadie se impresionaba/ fue muy clara cuando nos dijo/ su ayuda quiero para mi hermana/ con sus ojos apuntó hacia la banqueta/ donde estaba una pequeña muy enferma/ la verdad es que no quiero que se muera/ por sus medicinas caras/ aunque ya esté desahuciada.* Para el observador “no pobre”, la pobreza es falta de salud, trabajo inestable, se presenta en el ciclo de vida por completo, contiene las capacidades y habilidades de la persona, forzándola a desarrollar actividades de sobrevivencia. Los trabajos de subsistencia que observa “delimitan”, “marcan” a una persona como pobre y generan una identidad afectiva hacia la “no pobreza”, esa identidad termina invitando a la reflexión; *Casi a diario nos quejamos de la vida/ cuando muchos van luchando por el mundo/ por una comida al día/ habrá quienes ni siquiera se imaginan/ dicen ¿Donde? Y es cuestión de que se asomen/ a la vuelta de la esquina. Les parece si enfrentamos el problema/ ayudemos con un granito de arena/ les*

*propongo que cuando/ les toque en rojo si se puede/ lo analizan/ nada más a ver qué opinan.* La pobreza genera en el imaginario de quien se concibe como “no pobre” señales, rasgos, oficios que delimitan a la clase social más baja, configurando un espacio de contención social que “marca” la imagen del pobre:

El Estigma hace presencia como pieza importante de la maquinaria diseñada para la exclusión... funciona como marca colocada sobre la persona destinada a vivir fuera del cierre social; se trata de un prejuicio construido a partir de una idea inflexible y por ello casi siempre equivocada... El Estigma termina siendo un lente a partir del cual se juzga al otro sin aportar mayor argumento o reflexión... los estigmas pueden erigirse a partir de la manipulación de características notorias de la persona... pero también llega a nutrirse de otros elementos menos visibles, como la orientación o preferencia sexual, la religión o la ideología... Los estigmas son pretexto para que el *cierre social* margine con eficacia, y ofrecen economías comunicativas a la hora de justificar ventajas y desventajas fuera de la comunidad (Raphael, 2014:141).

La pobreza es concebida en el imaginario como el punto de partida del narcotráfico en tanto fuente de sicarios, sembradores, transportadores de drogas. Para Valdez (2015), los sicarios y las víctimas provienen en su mayoría de los barrios marginales, se convierten en la base del tráfico de drogas, como empleado y también como víctimas. La imagen de los *Mirreyes*, jóvenes descendientes de los grupos oligárquicos mexicanos<sup>384</sup>, con un alto nivel de consumo, que hacen alarde en las redes sociales de su vida costosa y de placer, se muestran como el modelo aspiracional de los pobres (Raphael, 2014). En un contexto económico de recesiones permanentes y un Estado cooptado por la mancuerna políticos – delincuentes sólo es posible romper la contención de clase a través de la ilegalidad.

En “Detrás del miedo” el cambio de la vida legal a las actividades ilegales es propuesto como la única vía de romper la contención; *Ya me cansé de ser pobre/ voy a darle a lo que venga/ y que venga la buena vida/ porque perdí la vergüenza/ detrás del miedo hay dinero/ por pacas/ en éste negocio llega.* Perder la “vergüenza” se significa en pérdida de miedo, éste se significa en enfrentarse a los valores como la legalidad, las leyes, así “detrás del miedo” se perfila la integración al nuevo orden alterado. *Ya le he jugado al decente/ y al que no se mete en nada/ y pa’ nada/ me ha resultado/ pa’ vivir de la chingada/ madrecita no te agüites/ por tu hijo/ que va a andar/ en la jugada.* El *cierre social* se puede eludir en tanto se ingrese a la

---

<sup>384</sup> “Detrás de Miedo”. El Komander. Álbum *Detrás del Miedo*. 2015.

delincuencia, si bien para esto se tiene que replantear las relaciones sociales en especial en el núcleo familiar significado en la madre. Una vez establecido el modo “alterado” de vida en el núcleo familiar se empieza el sondeo de contactos con la gente dedicada al tráfico a quien el protagonista le muestra el interés por integrarse a la organización; *No me invites a chambear/ invítame a hacer billetes/ ya he trabajado bastante/ quiero saber que se siente/ tener todo a manos llenas/ con lujos/ y el respeto de la gente.*

El motivo central de integrarse a las actividades delictivas plantea una relación de espejo, donde el respeto se otorga al delincuente a partir de la posesión de riqueza. Si eres rico no importa el origen, quienes aspiran a dejar la contención social de la pobreza, esperan que quienes los humillaron les proporcionen no un trato de iguales, sino que reconozcan la superioridad; *Cuando comienzas de abajo/ la gente no te hace un paro/ y muy caro/ cuesta perrearle/ porque no ves nada claro/ más cuando tienes feria/ esa gente/ hasta te hace los mandados.* El modelo imaginario de vida en el tráfico se basa en el disfrute por el tiempo, que se concibe como breve, en que se esté en la cima del tráfico o en el intento de escalar; *Voy a darle gusto al gusto/ y la vida que me resta/ bien puesta/ quiero vivirla/ de capricho/ y fiesta en fiesta/ si saben/ que el perro es bravo/ y lo saben/ pa' que le patean la cerca.* En la conclusión se metaforiza la pobreza en el perro, si los pobre son sistemáticamente explotados puede ser que una parte de ellos imaginen la posibilidad de hallar “detrás del miedo” formas de romper el cerco de contención social, la *violencia alterada* permea la imagen de cambio, el pobre puede pasar de *sobrevivir* a *vivir* en el imaginario alterado.



Romper la contención de la pobreza<sup>385</sup>

<sup>385</sup> Imagen tomada de internet. <https://www.youtube.com/watch?v=tanltf2kwkQ>. [Consultado el 17 de febrero del 2016].

El corrido de traficantes se ha asociado con apología a los grupos delincuenciales por parte del Estado y los medios masivos de entretenimiento, generando incluso diversos intentos de censura y proscripción de estas composiciones (Astorga, 2005). Se busca “matar al mensajero”, a través de estigmatizar los corridos se plantea solucionar la existencia de grupos delictivos. Para agrupaciones que los interpretan como los Tucanes de Tijuana se trata de música que relata formas de vida;

Nuestra música es para el pueblo. Los mafiosos, los narcotraficantes, son gente del pueblo que no tuvo oportunidad de ir a la escuela... Nosotros vivimos de la música y somos afortunados, pero existen personas sin ninguna opción, tienen familia que debe comer y se la rifan. Piensan en la familia porque el gobierno mexicano no da muchas opciones. Entonces, buscan como subsistir. Así surge alguien muy grande y es noticia todo lo que hace y donde se mueve. Eso nos sirve a nosotros. Andamos tras la noticia y la musicalizamos. Informamos musicalizando. Ya es de cada músico que se quiera meter en problemas. Nosotros no nos enfocamos a los personajes, sino a la noticia, a la historia... Relatamos cosas reales... El narcotráfico es economía. A todos nos afecta directa o indirectamente. Sentimos que debería haber más opciones de trabajo. En la sierra hay carencias y las personas sólo cuentan con su fuerza y sus manos. Hay gente que se vincula en este negocio y lo festeja contratando música y le hacen un corrido. Por eso estamos muy relacionados, porque la música es para el pueblo y la mayoría de las mafias son del pueblo. Lo mismo pasa con los raperos o en otro género musical (Vertíz, 2009: 61).

Alfredo Olivas, cantante del Movimiento Alterado, plantea sobre el tráfico de drogas “Que nunca se va a acabar, como dice por ahí una revista. ¿Qué más podría decir?, que genera mucho empleo y creo que es una de las mayores fuentes de empleo” (Valdez, 2015:292). El tráfico de drogas como un problema social, económico y político se busca reducir por parte del Estado a la presencia de los corridos, así es entendido por uno de los promotores del Movimiento Alterado; “Yo creo que el gobierno o los que gobiernan, en vez de preocuparse por qué efecto puede tener un corrido, deberían ponerse a cuidar lo que pasa en nuestro país. Si el gobierno realmente está preocupado por el efecto de los corridos, pues que se ponga a cuidar realmente las calles, y a lo mejor no habría corridos, habría otro tipo de rolas”<sup>386</sup>. El *Komader* uno de los principales intérpretes del Movimiento Alterado plantea que el

---

<sup>386</sup> Testimonio de Omar Valenzuela en “No es que me guste ver sangre, pero es que estamos en guerra” de Bernardo Loyola, en <https://mx.noticias.yahoo.com/no-es-que-me-guste-ver-sangre--pero-es-que-estamos-guerra-210249057.html?linkId=8715650>. [Consultado el 5 julio 2014]

problema no son los corridos es la existencia de una economía nacional ligada al tráfico de drogas;

Mis canciones son corridos, es regional mexicano, hay rancheras, hay de todo. Y pues esa es la música del Komander. Hay corridos, habla de modas, habla de situaciones que a veces pasan. Definitivamente no es música que yo me traje del espacio, ni son letras que me traje yo de otro planeta. A veces quieren satanizar este género, diciéndole narcocorridos, a veces de mala manera, o las canciones de los narcos, y eso es falso, es una mentira, porque si yo soy quien canta a veces temas así y los periodistas también hablan de lo mismo, entonces serían narcoperiodistas, y el dinero que a veces circula por acá sería narcodinero, ¿o qué? En México existe, yo lo que hago es cantar música y lo que hago es entretener. No estoy ligado a nadie, ni a nada, a lo único que estoy ligado es a mi público<sup>387</sup>.

La *identidad afectiva* estabilizada por el imaginario del tráfico de drogas en el corrido alterado se confronta con el Estado y los medios de entretenimiento a través de romper contra el estigma de asociación entre delincuentes y corridos, se plantea la imagen del corrido como *reflejo* del acontecer social, el oyente de corridos se asume como escucha de la realidad, una realidad ajena a la planteada por el Estado y los medios de entretenimiento masivo, que si bien éstos últimos lucran con las canciones del género alterado que no abordan el tráfico de drogas, censuran los corridos. “¿Qué tiene de malo?” Interpretada por el “Komander”<sup>388</sup>, cuestiona la estigmatización de los escuchas de corridos; *Que tanto les cala/ que me gusten los corridos/ que pinche alboroto/ traen conmigo/ que ¿cómo me visto?/ que ¿cómo habló?/ ¿cómo actuó?/ que ¿a qué se dedican/ mis amigos? Que me miran ensillado/ que si estoy apalabrado/ puro pancho/ eso es mentira/ yo soy hombre de trabajo/ que me gasto mi dinero/ en lo que quiero y como quiero/ y qué te importa*. El reclamo busca contrarrestar la asociación entre corrido y delincuentes, plantea que el receptor de los corridos no necesariamente es un traficante o un delincuente. En regiones como las zonas indígenas mazahua, otomí y tlahuica en el Estado de México, es común la reproducción de corridos alterados en camionetas o en las viviendas, sin que estas regiones sean zona de cultivo o consumo generalizado de

---

<sup>387</sup> Testimonio de Alfredo Ríos el “Komander” en “No es que me guste ver sangre, pero es que estamos en guerra” de Bernardo Loyola, en <https://mx.noticias.yahoo.com/no-es-que-me-guste-ver-sangre--pero-es-que-estamos-guerra-210249057.html?linkId=8715650>. [Consultado el 5 julio 2014]

<sup>388</sup> “¿Qué tiene de malo?”. El Komander y Calibre 50. Álbum. *Contigo*. Mercado informal. 2014.

estupefacientes<sup>389</sup>. Significar *corrido/delincuentes* corresponde a la intención de criminalizar a la población en general, esta criminalización justifica la militarización de regiones enteras, así como los abusos a los derechos humanos<sup>390</sup>, el sospechosismo como una forma de discriminar y de contener a los grupos sociales es expresado en la segunda parte del corrido; *Que ¿porque agarro la banda?/ que ¿porque me hecho mis tragos?/ que me vieron en un antro/ con dos viejas abrazado/ gasto mucho y gano poco/ que ¡como chingados le hago! ¿Que si me dejo la barba?/ ¡ya soy gente de fulano!/ pero lo que no critican/ es que me mato chambeando/ ¡me gusta la buena vida!/ y eso ¿qué tiene de malo?/ escuchar corridos/ compa le aseguro/ no me hace un mal mexicano.*

La criminalización de la población de clase baja por parte del Estado, en los medios urbanos y rurales, se expone como una práctica institucional en el caso de la desaparición de 43 estudiantes y el asesinato de tres, todos estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, en la ciudad de Iguala en el Estado de Guerrero el 26 de septiembre del 2014. Las desapariciones y los asesinatos se generan la noche del 26 siendo agredidos los estudiantes por fuerzas estatales y posteriormente desaparecidos (Mauleón, 2015). Durante las investigaciones, el ministerio público interrogó a los sobrevivientes buscando adscribirlos a la delincuencia organizada a partir de escuchar corridos de traficantes:

Hoy en Guerrero cada uno de diez campesinos llega a la Universidad, es muy poco. Y ahora para que nos salgan que somos o tenemos vínculos con la delincuencia organizada, pues realmente no se vale. Decimos porque nosotros fuimos a declarar, la PGR nos pidió que declararíamos, nos tuvieron ocho horas declarando. Y todas esas declaraciones, siempre iban encaminadas, y volvían a las mismas preguntas: ¿De dónde eres?, ¿A qué te dedicas?, ¿A qué te dedicabas antes?, ¿Qué opinas de los Guerreros Unidos? Mucha que no tenía nada que ver con el asunto y el atropello que acabamos de vivir el seis de septiembre... [Entrevistadora] ¿El ministerio Publico le preguntó sobre la música?

[Entrevistado] Esa fue una ofensa todavía más grande. Nos preguntó ¿qué música escuchamos?, nos dijeron que dadas las investigaciones que habían hecho de los

---

<sup>389</sup> Observaciones de Trabajo de campo 2006-2016.

<sup>390</sup> "En realidad, los núcleos duros de la delincuencia (el narcotráfico) y del terrorismo (las redes internacionales) *son enemigos cuya existencia es imprescindible mantener* para garantizar la represión de todo lo que se agrega falsamente en torno de ellos. Son la 'amenaza' que justifica el mantenimiento del poderío bélico y represivo, lo cual reafirma la aseveración de Nietzsche: 'Quien vive de combatir a un enemigo, quiere que este siga con vida'" (Calveriro, 2012:170).

celulares, números celulares que les habíamos pasado para que tratarán de rastrear el paradero de nuestros compañeros, dicen ¡oigan! Pero ¿por qué escuchan a la Trakalosa? [Entrevistadora] ¿Qué es la Trakalosa?

[Entrevistado] ¿Por qué o qué? Dicen; la Trakalosa toca puros narcocorridos. Y les dijimos; ¡oigan! ¿Qué muchacho en los barrios pobres de las ciudades, en las comunidades rurales no escucha narcocorridos? Si ustedes mismos fomentan la narco cultura y la dejan expandirse por todo el país, ¿de qué nos vamos a estereotipar? La gente no quiere ser maestra, no quiere ser arquitecto no quiere ser doctor, los chavalillos no quieren ser eso. Yo soy maestro, estoy estudiando pa' maestro, práctico en aulas de clase, se les pregunta a los niños ¿oye que quieres ser de grande? No falta el niño que dice; yo quiero ser narco. Así estamos en México. ¿Por qué? Porque el estereotipo de ser narco y las abundancias de material audiovisual, películas, vayan a las tiendas de cualquier rancho, de cualquier municipio pobre y van a ver pura película de Mario Almada, de Agustín Bernal de todos esos que hacen pura película de narco. Entonces ¿Qué es lo que van a querer ser los muchachos, si lo demás no está difundido? (Entrevista Carmen Aristegui a familiares y sobrevivientes de los estudiantes de Ayotzinapa, el 30 de octubre del 2014)<sup>391</sup>.

La existencia de un conflicto armado entre los grupos de traficantes y el Estado a través de enfrentamientos y ejecuciones entre delincuentes y fuerzas estatales ha generado en los últimos años del sexenio Calderonista y la mitad del priísta sucesor una incipiente consciencia política<sup>392</sup> en los corridos tanto del movimiento Alterado como en otros estilos musicales de interpretación, generando una conciencia de resistencia a las acciones estatales en especial a los actos de represión (Osorno,2012), las desapariciones de personas (Mastrogiovanni,2015), (González, 2012), la persecución de movimientos sociales (Aguayo,2015) y la criminalización de la población en general en las zonas urbanas o en las zonas productoras de estupefacientes o bajo el control de los grupos delictivos (Valdez, 2015), (Osorno,2015), (Turati, 2012). Se genera a través de las composiciones, la imagen de

---

<sup>391</sup> [http:// aristeguinoticias.com/ 3010/ mexico/ video-entrevista-con -familiares-de -ayotzinapa- en-mvs/](http://aristeguinoticias.com/3010/mexico/video-entrevista-con-familiares-de-ayotzinapa-en-mvs/). [Consultado el 24 de marzo del 2015].

<sup>392</sup> “Lo político puede adquirir su fuerza de los más diversos ámbitos de la vida humana; de contraposiciones religiosas, económicas, morales y otras. No indica a una esfera de acción en particular sino tan sólo al grado de intensidad de una asociación o disociación de personas cuyas motivaciones pueden ser de índole religiosa, nacional (tanto en sentido étnico como cultural), económica, etc. pudiendo estas motivaciones producir diferentes uniones y divisiones en distintas épocas. El agrupamiento real en amigos y enemigos es esencialmente tan fuerte y decisivo que la contraposición no política — en el mismo momento en que produce el agrupamiento — procede a relegar a un segundo plano sus criterios y motivos, hasta ese momento ‘puramente’ religiosos, ‘puramente’ económicos o ‘puramente’ culturales” (Schmit, 1988: 22).



un *nosotros* como víctimas de la *violencia estatal* y un *nosotros* como incipiente reacción a la *violencia simbólica*, generando así una posición de resistencia;

Toda contraposición religiosa, moral, económica, étnica o de cualquier otra índole se convierte en una contraposición política cuando es lo suficientemente fuerte como para agrupar efectivamente a los seres humanos en amigos y enemigos. Lo político no reside en el combate mismo que, a su vez, posee sus leyes técnicas, psicológicas y militares propias. Reside, como ya fue dicho, en un comportamiento determinado por esta posibilidad real, con clara conciencia de la situación propia así determinada y en la tarea de distinguir correctamente al amigo del enemigo (Schmit, 1988:22).

Las incursiones del ejército, la armada y la policía federal en poblaciones rurales, los operativos en zonas urbanas y los retenes carreteros han implicado una constante violación a los derechos humanos de personas ajenas a la guerra del narcotráfico (*violencia estatal*) al igual que la violencia desatada por los traficantes (*violencia alterada*):

La violencia homicida que recorre México pisotea vidas, las avienta a una trituradora, las destroza. Cada una de las balas disparadas deja una huella imborrable. Hace tanto daño como una bomba. Afecta genta a su paso. Sume en depresión a familias completas. El miedo las toma como rehén. Tortura a sus miembros, hasta en sueños. Incuba enfermedades en sus organismos. Las arruina económicamente. Se ensaña especialmente contra los más pobres, a quienes roba más oportunidades y condena a repetir el ciclo de la exclusión. Deja maltrechas sociedades enteras (Turati, 2012:54).

Durante el sexenio de Felipe Calderón se impulsó el operativo Conjunto Michoacán que “implico el uso de todas las fuerzas federales, poner en las calles al Ejército en labores de seguridad pública –para las cuales está impedido constitucionalmente- con las metas de terminar con los plantíos ilícitos, efectuar cateos, órdenes de aprensión y dismantelar los lugares donde se vendía droga” (Gil, 2015:185). Al final del sexenio, en esta entidad se grabó el corrido “Acabemos la Guerra”<sup>393</sup>, corrido que cuestiona el actuar de las fuerzas estatales; *¿Por qué hay/ tantas muertes/ sin algún motivo?/ vivir esta guerra/ sin ningún objetivo/ se mueren personas/ así día con día/ antes por respeto/ y hoy por tiranía*. En la lírica se perfila un cambio de significado en la muerte, por *respeto*, se significa en los códigos de conducta tanto entre traficantes como en la población en general, para el imaginario local, “antes” de

---

<sup>393</sup> “Acabemos la Guerra”. Johnny Velázquez. 2013.

la guerra, se morían quienes no respetaban las reglas del tráfico asociado al Estado, después las reglas se alteran y las muertes pueden incluir a traficantes o a pobladores ajenos al ámbito delictivo y son ultimados por la “*tiranía*” significada en el poder del Estado.

Si el Estado mantiene el uso privilegiado de la fuerza, ésta carece de legitimidad cuando se aplica a la población no contendiente, aún bajo un marco de supuesta legalidad como el Operativo Conjunto Michoacán<sup>394</sup>; *Que porque traen armas/ sienten el derecho/ traen sus credenciales/ según del gobierno/ quesque son soldados/ que cuidan al pueblo/ pero los de arriba/ no ven el infierno/ que ya han desatado/ con tanta violencia/ y los mexicanos/ quieren la presencia/ quieren un gobierno/ que tenga presencia/ ya nos cansamos/ de la delincuencia.* De manera progresiva se cuestiona la legitimidad de las fuerzas estatales hasta ubicarlas como una parte más de los delincuentes; *Esa delincuencia/ que tiene sus hombres/ descaradamente le roban al pobre/ portan el escudo/ que trái la bandera/ nomás lo utilizan/ pa' hacer chingaderas.* La legalidad dentro del aparato de justicia estatal es cuestionada; *A muchas preguntas/ no tengo respuesta/ te agarran sicarios/ y hasta los sentencian/ pero pasa un rato/ y después salen libres/ y a los de la prensa/ no halla que decirles.* La justicia es discrecional para el autor de la composición; *Aplican las leyes/ que nos perjudican/ pero a ellos gustosos/ que los benefician/ yo canto corridos/ compongo pal pueblo/ ya estamos cansados/ esto es un infierno/ que no nos prometan/ que va a hacer cambios/ actúen de inmediato/ todo está en sus manos.*

La conclusión del corrido indica la simpatía del autor por los grupos delictivos, planteando como salida al conflicto un estado de cosas parecido a la anterior colusión traficantes y Estado; *Saludo a la plebe/ que está en la frontera/ metamos presión/ y acabemos la guerra. Y es que la pedrada/ no va para nadie/ porque hay empresarios/ que bien sobresalen/ saludo a las mafias/ que siguen unidas/ México es de todos/ que dios los bendiga.*

---

<sup>394</sup> “Con las teorías positivistas se plantea la tesis de que sólo el poder efectivo es legítimo, desde este punto de vista la legitimidad es un puro y simple estado de hecho con base en el principio de efectividad, un ordenamiento continúa siendo legítimo hasta que la ineficacia ha llegado a tal punto que hace probable o previsible la eficacia de un ordenamiento alternativo. Para Niklas Luhmann en las sociedades complejas que han concluido el proceso de positivización del derecho la legitimidad no es el efecto de la referencia a valores, sino es producto de la aplicación de ciertos procedimientos establecidos para producir decisiones vinculantes, como las elecciones políticas y los procedimientos legislativo y judicial” (Bobbio, 2001: 126-127).

En contraparte a la pieza anterior “Estamos en Guerra”, del estado de Guerrero, si bien mantiene el estilo propio de la música alterada, cuestiona el actuar estatal desde otra óptica; *De verde olivo/ salen pelotones/ con rumbo de la sierra/ buscando cabrones/ la gente se asusta/ de ver tantos soldados/ estamos en guerra/ dicen asustados*. El autor se ubica del lado de los que sufren los operativos y los enfrentamientos, es un espectador del miedo y el dolor; *Patrullando calles/ de muchas ciudades/ poniendo retenes/ buscando malandros/ se escuchan descargas/ de grupos contrarios/ niños y mujeres/ los vemos llorando*. La violencia estatal configura un imaginario de crítica en tanto se percibe la incompetencia del gobierno para solucionar el estado de cosas que generó con su iniciativa guerrerrista; *Mi México vive/ un infierno a diario/ los ríos de sangre/ mi tierra mancharon/ huyen asustados/ muchos de los ranchos/ la bomba al gobierno/ le explotó en las manos*. La estrofa siguiente infiere la simpatía del autor por las policías comunitarias como respuesta ante la violencia; *Caen hombres valientes/ sin miedo a la muerte/ saben que al morirse/ tal vez no regresen/ en casa su gente/ esperan llorando/ alguno con cirios/ se siente la muerte*. La autogestión en materia de seguridad es vista como una opción real ante las acciones del Estado y la delincuencia; *La gente se harta/ de tanta violencia/ muchos se defienden/ tomando las armas/ que no les sorprenda/ el pueblo se levanta/ animo mi gente/ bien firmes y al frente*<sup>395</sup>.

En diciembre del 2012 inicia la presidencia de Enrique Peña Nieto y el retorno del PRI al gobierno federal, los Tigres del Norte en “La Guardería”<sup>396</sup> manifiestan el impacto en la vida nacional de este cambio de partidos en la presidencia de la república; *A las manos del abuelo/ regreso la guardería/ trae al Nieto de su mano/ pa’ que juegue todo el día/ cambian otra vez las reglas/ muchos ya lo presentían*. *Abuelo/nieto* expresa la continuidad del PRI en el poder con Peña Nieto como base de su proyecto de gobierno basado en el desmantelamiento de un proyecto nacionalista o lo que quede y la implantación de un estado neoliberal basado en los grupos oligárquicos y la partidocracia en tanto “su prioridad fue sacar adelante las reformas energética y de telecomunicaciones” (Gil, 2015:243) así lo expresa el corrido en “cambiar las reglas”. Sobre el conflicto armado dejado por Calderón los Tigres plantean; *Un desorden de juguetes/ nos dejó el niño Felipe/ ahora hay que reacomodarlos/ aunque algunos ya no sirven/ muchos manchados de sangre/ a los niños tiene tristes*. El “reacomodo de los

---

<sup>395</sup> “Estamos en Guerra”. Erasmo Catarino. 2014.

<sup>396</sup> “La guardería”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.

juguetes” fue planteado de manera secundaria por el PRI, interesado en la transferencia del petróleo a los intereses privados “y en segundo lugar enfrentar al crimen organizado en todo el país, para lo cual repitió la estrategia militar y policiaca de su antecesor” (Gil, 2015:243). La estrategia sobre el tráfico de drogas buscó fortalecer la imagen del presidente a partir de detenciones selectivas, así se expresa en la estrofa siguiente; *Joaquincito como siempre/ jugaba a las escondidas/ siempre haciendo travesuras/ por toda la guardería/ y el Nieto por encontrarlo/ se ha ganado una estrellita*. Con la captura del “Chapo” Guzmán el 22 de febrero del 2012<sup>397</sup> generó la imagen de un gobierno sólido a través de la participación de los medios de entretenimiento masivo en la creación y consolidación del presidente y su esposa y los partidos políticos en una alianza con el ejecutivo (Pacto por México); *Muchas cosas han pasado/ en la ausencia del abuelo/ doce años pasó fuera/ pero ya está de regreso/ y el orgullo no les cabe/ todos quieren a su Nieto. Ese niño y sus encantos/ les gustó a todas las niñas/ eso la valió al abuelo/ volver a la guardería/ y ahora la bella gaviota/ es la reina de las niñas*. Con cautela los Tigres mantiene una postura de desconfianza hacia el PRI a través del juego entre Guardería (espacio de menores de edad) y la impunidad (la tragedia de la Guardería ABC<sup>398</sup>), así se espera que el abuelo no termine haciendo una tragedia nacional; *Ojalá otra vez no pase/ lo que pasó en Hermosillo/ todavía no hay un culpable/ por la muerte de esos niños/ mucho siguen trabajando/ nadie recibió un castigo*.

La captura del “Chapo” permitió la consolidación mediática de Peña Nieto, no obstante la crisis de gobernabilidad muestra a una sociedad dolida por la continuación de los actos violentos en el “combate” al tráfico, el 12 de julio del 2015 el “Chapo” Guzmán vuelve a fugarse de un penal<sup>399</sup>, sumiendo así en el descrédito al gobierno federal, no obstante que lo recaptura el ocho de enero del 2016<sup>400</sup> con o sin captura de Guzmán Loera, el tráfico de drogas se consolida en el sexenio como una industria “... una agrupación más acabada, en

---

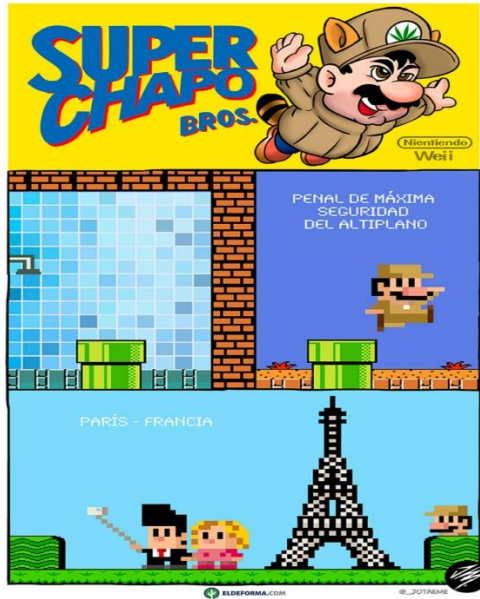
<sup>397</sup>[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140223\\_mexico\\_joaquin\\_chapo\\_guzman\\_asi\\_fue\\_captura\\_jcps](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140223_mexico_joaquin_chapo_guzman_asi_fue_captura_jcps). [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>398</sup> En la Guardería ABD fallecieron quemados 49 niños no existieron responsables de éstas muertes, las investigaciones mostraron un entramado de protección entre autoridades de los tres niveles de gobierno y empresarios ligados al PRI y al PAN quedando todos los involucrados impunes. “México no va a tener democracia ni justicia verdadera si olvida a los niños de la Guardería ABC” (Osorno, 2010).

<sup>399</sup> <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/07/12/1034212>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>400</sup> <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/01/08/reporta-pena-recaptura-de-el-chapo-2091.html>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

un corporativo del crimen organizado... los grupos transmutados en firmas empresariales ya no sólo se dedicaban a la producción, transporte y comercialización de las drogas, sino que ya tenían una amplia división con actividades comerciales, económicas y políticas” (Gil, 2015:243).



Guzmán Loera se fuga a través de un “túnel” mientras Peña Nieto está en un viaje a Francia<sup>401</sup>



Legitimidad cuestionada<sup>402</sup>

<sup>401</sup> Imagen tomada de internet. <http://cdn.eldeforma.com/wp-content/uploads/2015/07/DEFORMATOONS0010.jpg> [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>402</sup> Imagen tomada de internet. <http://periodicocentral.mx/2014/absurdos/los-mejores-memes-de-la-captura-de-el-chapo-guzman>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].



Identidad afectiva<sup>403</sup>

La *violencia simbólica* permea la sociedad a través de la *violencia estatal*, es parte del accionar cotidiano, sin embargo empiezan a generarse corridos que cuestionan el orden de las cosas, a través de las descripciones de la cotidianidad en “Historias de Ciudad”<sup>404</sup> los Tigres del Norte abordan los efectos de la *violencia estabilizada* como norma de vida en las mujeres contenidas en la pobreza, en un corrido que adopta el estilo musical de balada, una estrofa asume la función de coro; *Estas cosas pasan a menudo/ la ciudad es una sobredosis/ una sobredosis de locura/ de violenta y ruda/ forma de vivir*. La ciudad se significa en *violencia/locura* para enmarcar fragmentos de historias de vida; *Magdalena vuelve del trabajo/ las cosas no marchan nada bien/ los pocos centavos que ha ganado/ Pedro se los pide pa’ beber/ ella se defiende como puede/ ante la mirada de sus hijos/ él no se detiene y sale huyendo/ cuando Magdalena está en el piso*.

La violencia se refleja en la vida de una unidad doméstica, significándose en *alcoholismo/desempleo/muerte*. El siguiente ejemplo atañe a la mujer como individuo, aislada del núcleo identitario en el que se formó, en este caso pierde lo único que tiene su hijo, en tanto extensión de ella misma; *Juana en el quirófano esta triste/ un niño está a punto de nacer/ si el patrón propuso divertirse/ nunca imagino lo que iba a suceder/ ella despertó*

---

<sup>403</sup> Imagen tomada de internet. <http://noticias.starmedia.com/fotos/memes-segunda-fuga-chapo/cuidado.html> [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>404</sup> “Historias de la ciudad”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.

*sola en su cama/ ellos se han llevado a su bebe/ Juana ha regresado a ese pueblito/ donde ya no hay nada que perder.*

El último ejemplo descendente de esta exposición sobre violencia (Familia-Madre-Persona) es el individuo mismo, se le arrebató lo único propio, la vida y se le coloca en el anonimato; *Rosa esta parada en un esquina/ la noche se ha vuelto su mejor disfraz/ un carro se acerca y le pregunta/ cuánto vale un rato de su dignidad/ ella nunca supo que esa noche/ a esa esquina no regresaría/ sólo el noticiero en la mañana/ de Rosa una vez se acordaría. Estas cosas pasan a menudo...*

Dentro de la lírica de rechazo a la violencia destaca por ser interpretada por los Tigres del Norte “La Bala”<sup>405</sup> que plantea no sólo el rechazo social a la violencia, propone la denuncia como arma de contención. Bajo la estructura de un corrido clásico, inicia describiendo el contexto familiar y social de los protagonistas; *Ocho en punto y como siempre/ parecía un día normal/ dos hermanos un destino/ una madre y un papá/ siete años tenía el niño/ del que les vengo a cantar/ pero voy a regresarme/ una semana para atrás.*

Una visión superficial de un núcleo doméstico urbano es detenida por el autor, profundizando y conduciendo al oyente, no es una historia más, prepara el escenario de la violencia en la casa; *Mi hijo el de dieciocho años/ se empezó a descarrilar/ su promedio era muy bajo/ grosero con su mamá/ cerraba el cuarto con llave/ dizque su privacidad/ pero de armas en mi casa/ el ocultaba un arsenal.* La violencia simbolizada en las armas no sólo se introduce en la unidad doméstica, es un reservorio a cargo de un miembro de la familia, adolescente que se enrola en el mundo del tráfico al igual que los casos planteados por Valdez (2015), el padre de familia no puede comprender la integración del hijo al tráfico; *El jueves de esa semana/ le conocí un par de amigos/ portaban otro semblante/ no eran gente de su tipo/ cosas raras me callaba/ con tal yo de ser su amigo/ y por no verlo enojado/ le cumplía cualquier capricho.*

El nudo del corrido se establece ante un acto violento donde se genera la muerte del hijo menor y el reconocimiento del padre a la pertenencia de su otro hijo a la delincuencia organizada; *Y ese día fue el final/ que mi hijo el más pequeño/ fue a la escuela iría a estudiar/*

---

<sup>405</sup> “La Bala”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.

*los cárteles de la mafia/ cuentas iban a ajustar/ y con una bala perdida/ me destrozaban mi hogar. La sorpresa es fatal/ que mi hijo el de dieciocho/ muy involucrado esta/ con la muerte con las drogas/ participa en la crueldad/ y en la muerte de su hermano/ fue el autor intelectual. La imagen del individuo como átomo, como parte de una masa que es asesinada, se plantea como parte de la complicidad por temor ante las acciones de los delincuentes; Soy otro en la suma nada más/ que es víctima del diario/ en la corrupta sociedad/ todos sabemos de alguien/ que hace daño a los demás/ y sus errores yo solía solapar. El cambio de consciencia sobre la violencia en tanto de solapar y encubrir pasa en este corrido, a plantear una actitud de resistencia; Y hoy vengo a delatar/ al matón que anda en la calle/ que forma parte de mi hogar/ uno menos que ande suelto/ al mundo le servirá/ si tú conoces un hijo igual al mío/ por favor denuncia ya.*

La violencia estatal afecta al núcleo doméstico, el barrio o la colonia y se expande a la localidad entera, el cambio de poderes federales no modificó la violencia contra la población bajo el pretexto del combate al tráfico de drogas y la delincuencia organizada, más aún en los últimos años son las fuerzas estatales las principales promotoras de la violencia;

Dentro de este contexto de lucha contra el narcotráfico y la consecuente militarización de zonas del país, diversas autoridades como las policías en sus distintos niveles (federal, estatal y municipal), miembros de las fuerzas militares e incluso de ministerios públicos, han sido vinculados con presuntas graves violaciones a los derechos humanos que permanecerían en la impunidad. Además, la Comisión ha recibido constantemente información por parte de organizaciones de la sociedad civil, en la que manifiestan que los avances en materia de derechos humanos en México, contrastan con prácticas violatorias a derechos humanos como desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales, denuncias de tortura perpetradas por funcionarios federales, estatales y fuerzas armadas, violencia y hacinamiento de las prisiones, el uso abusivo de la prisión preventiva, la falta de garantías para ejercer la libertad de expresión, la intervención de las comunicaciones, entre otras. (Comisión, 2015:34).

La imagen del presidente de la república es de promotor de la violencia en las poblaciones en tanto autoridad máxima del ejército y las fuerzas armadas, en el 2014 se graba el “Corrido a Peña Nieto”<sup>406</sup> por parte de una agrupación dedicada a los corridos alterados. Si en composiciones anteriores se trataba de responsable de la violencia a Felipe Calderón en éste

---

<sup>406</sup> “Corrido a Peña Nieto”. Séptimo Pecado. Álbum *Movimiento Alterado Top 20 Dictadores del Mal*. 2014.



se ubica a la figura presidencial como la de un delincuente; *Siguen lo desmadres/ por todo el estado/ siguen las sirenas/ haciendo relajo/ siguen dando muerte/ a gente inocente/ estamos en manos/ de un delincuente/ aquí lo llamamos/ señor presidente*. Del reclamo se pasa a criticar la imagen presidencial; *Dicen que la mafia/ es la culpable/ de todas las broncas/ que hay en la calle/ de los levantones/ y tantos mitotes/ que vemos a diario/ en los bulevares/ porqué no mandamos/ Peña Nieto a chingar a su madre*. El discurso de criminalización se atenúa a través de considerar al presidente sólo una imagen manipulada por los grupos oligárquicos; *El poder le brindó/ muchas armas/ para hacer de la gente/ lo que le plazca/ pero eres un títere/ de los corrientes/ te haces mandar/ por una bola de influyentes*. El interés del gobierno neoliberal basado en impulsar un capitalismo “de cuates”<sup>407</sup> basado en la administración peñista en las “Reformas Estructurales” genera la imagen de *desinterés* ante problemas como la violencia; *Ya estamos cansados/ de tanto relajo/ de tantas reformas/ que ponen a diario/ quieren ver siempre/ jodido al mexicano/ pero se mantiene/ con nuestro salario/ no jueguen con fuego/ pues el pueblo/ se está cansando*.

La imagen de vergüenza se contiene en la imagen del presidente ante los numerosos errores gramaticales<sup>408</sup>, de ignorancia de la geografía nacional<sup>409</sup> o del uso de la lengua inglesa<sup>410</sup> por parte del presidente Peña Nieto, así por el uso de uno de los aviones más caros del mundo<sup>411</sup>(la compra inicial es de Felipe Calderón); *Es una vergüenza/ que seas mandatario/*

---

<sup>407</sup> “Hoy México es un ejemplo emblemático de *crony capitalism*: el capitalismo de cuates, el capitalismo de cómplices, el capitalismo que no se basa en la competencia, sino en su obstaculización. El capitalismo que no se basa en la innovación sino en la colusión. El capitalismo que no se basa en reglas claras y en la transparencia sino en los favores y la protección regulatoria. Un sistema económico construido sobre privilegios, concesiones y decisiones discrecionales que han producido monopolios, duopolios y oligopolios en sectores cruciales para el desarrollo de cualquier país como son las telecomunicaciones los servicios financieros, el transporte, la energía, la educación” (Dresser, 2015:163).

<sup>408</sup> “5 errores de oratoria: Enrique Peña Nieto” en <http://lenguajecorporal.org/errores-discurso-pena-nieto/>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>409</sup> “Errores ridículos y pifias de Peña Nieto en el 2013; Durante su primer año de gobierno el presidente Enrique Peña Nieto cambió fechas, nombres, no pudo pronunciar palabras o se equivocó al improvisar” en <http://noticias.terra.com.mx/mexico/errores-ridiculos-y-pifias-de-pena-nieto-en-el-2013,02c48a3a89d92410VgnVCM10000098cceb0aRCRD.html>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>410</sup> “Enrique Peña Nieto hace el ridículo hablando Inglés” en <https://www.youtube.com/watch?v=7t4AuPkbx6w>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

<sup>411</sup> “El nuevo avión presidencial llega a México; es considerado el más caro del mundo” en <http://www.sinembargo.mx/09-10-2014/1139297>. [Consultado el 29 de febrero del 2016].

*pues no te aprendiste/ ni el silabario/ no chingues/ das pena en todas/ las reuniones/ pero luego luego/comprando aviones/por qué no te avientas/ de inglés/ una cuantas lecciones. La comparación entre la imagen presidencial e imágenes de líderes históricos que se realiza en el corrido plantea que Peña Nieto no puede competir con otros protagonistas históricos; Si tuviéramos/ aquí presentes/ a los que por México/ fueron valientes/ derramando sangre/ cuidaron la patria/ fueron generales / firmes en batalla/ tenlo por seguro/ que desde hace rato/ ya no la contarás. En este juego de imágenes históricas el corrido se inclina ante el ejemplo de un líder campesino de la revolución mexicana a sus mensajes y ejemplo de vida que se antepone a la imagen presidencial de un neoliberal enfocado a servir a las oligarquías; Prefiero morirme peleando/ que toda una vida/ siempre arrodillado/ fueron las palabras/ que dijo un gran hombre/ que defendió/ al pueblo/ con huevos y acciones/ no nos olvidemos/ del señor Zapata/ y de sus ideales.*

La violencia estatal que inicia con la protección del Estado a los grupos criminales, se desplaza después a través de la emergencia de Cárteles que no acatan la supervisión estatal, generando la militarización de territorios por parte del Estado en los dos últimos sexenios, así el Estado es el principal impulsor de las acciones violentas:

... en México se observan los actores estatales como fuentes de violencia, ya sean fuerzas armadas como la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) o la Secretaría de Marina (SEMAR); la Policía Federal y distintos destacamentos policiales de las entidades federativas y municipales; elementos de la Procuraduría General de la República (PGR) y de las distintas procuradurías de justicia de las entidades federativas; personal del sistema penitenciario tanto federal como estatal; así como elementos de otras agencias estatales, por ejemplo el Instituto Nacional de Migración (INM). La respuesta del Estado ante actos de violencia en ocasiones parte de un aumento en el número de efectivos policiales (o incluso militares) que operan en las zonas del país con los índices más altos de violencia. (Comisión, 2015:35).

En “Libertad de Expresión”<sup>412</sup> se cuestiona la violencia estatal; *Mi pecho no se calla/ los madrazos de la vida/ porque ya está cansado/ de tantas hipocresías/ si quiere que les lamba/ las botas a los lambiscones/ conmigo se toparon/ pues yo tengo pantalones/ no apagarán la lumbre/ sin quemarse/ esta bola de traidores.* Si bien la primera estrofa es ambigua en tanto puede estar dirigida a cualquier tipo de atacante, destaca el empleo de *traidores*, que remite

---

<sup>412</sup> “Libertad de Expresión”. Séptimo Pecado. Álbum *Libertad de Expresión*. 2014.

a una relación de algún tipo que se ha roto entre dos grupos o personas y una parte daña a la otra. En la parte siguiente el “traidor” es identificado con el Estado y en especial con las personas que lo integran y el silencio en los medios de entretenimiento y en el discurso oficial que mantiene sobre la violencia generalizada en el país; *Quieren callar al pueblo/ a base de puras mentiras/ inventan payasadas/ que publican/ día con día/ no estamos a favor/ de arreglar esto con violencia/ pero si nos preocupa/ que les falte inteligencia/ sean un poco conscientes/ y dirijan bien el barco/ de la nación entera.* En esta política de silencio y de ocultamiento, se plantea la censura de los corridos en especial los que cuestionan abiertamente al Estado; *Se supone que es un estado/ libre y soberano/ para decir las cosas/ tal y como las pensamos/ no dan cabida al goce/ de libertad de expresión/ pues rápido nos callan/ censurando mi canción/ apagarán mi voz/ en radio y televisión/ más no en el corazón.* Si la censura se impone en los medios de entretenimiento masivo no se puede extender a toda la sociedad, la violencia afecta a los diversos estratos sociales, profesiones y ocupaciones, así como a los medios escritos e informáticos que mantienen denuncias sobre los abusos a los derechos humanos; *Discúlpeme los versos/ tengo muy mal redactado/ pero apenas aquí/ puedo expresarles mi trabajo/ se olvidan del obrero/ campesino y jornalero/ de los del magisterio/ transportistas e ingenieros/ que les cuesta borrar/ lo que escriben los periodistas/ sin hueso en el gobierno.* La pieza termina con la invitación a plantear formas alternas de restablecer la paz; *Busquemos el progreso/ en bien de muchos mexicanos/ que luchan día con día/ defendiendo su trabajo/ yo paso a retirarme/ y les dejo otro corrido/ del séptimo pecado.*

El tráfico de drogas y la industria delictiva en que se configura en los últimos años, se plantea como la fuerza no estatal responsable de la *violencia estatal*, el proceso de ocupación de territorios en donde controla actividades de seguridad, cobra “impuestos” e incluso aplica sanciones normativas a las relaciones sociales genera inconformidad entre los pobladores, en zonas urbanas o rurales con presencia y control delictivo.

El poder fáctico que ejercen los carteles de la droga en el país, aunado a los niveles de corrupción de muchos agentes estatales que les permiten actuar con impunidad en muchos casos, inciden en los altos niveles de violencia que azotan al país. Según cifras oficiales, en 2014 se registraron 6.809 homicidios dolosos relacionados con presuntas rivalidades entre grupos del crimen organizado, principalmente presuntos narcotraficantes. La fragmentación de los carteles del narcotráfico como consecuencia

de la detención de líderes y desarticulación de algunos grupos, las disputas por el control territorial y las nuevas alianzas entre los mismos grupos criminales, así como el surgimiento de nuevos grupos delincuenciales, han exacerbado el fenómeno. Los grupos del crimen organizado se dedican principalmente al narcotráfico, pero no exclusivamente. Entre sus otras actividades delictivas destacan además de los asesinatos, la extorsión, el secuestro, robo, “cobro de piso”, control de rutas de migrantes, tráfico ilícito de migrantes y la trata de personas, tráfico de armas, entre otros. En cuanto a los secuestros, a menudo asesinan a sus víctimas aún después de que sus familiares hayan pagado el rescate. Esta diversificación de sus actividades delictivas, aunada al poder fáctico que ejercen en gran parte del territorio, convierten al fenómeno del crimen organizado en la principal fuente de violencia por parte de actores privados en México que a su vez trae aparejada la responsabilidad del Estado mexicano por la falta de una respuesta eficaz frente a este problema (Comisión, 2015:37-38).

De los intentos de censura a los corridos se desprende el reclamo no sólo sobre la *violencia directa*, se demanda que el Estado significado en la imagen del presidente de la república atienda problemáticas como la económica y la criminalización de las clases sociales bajas. “A quien corresponda”<sup>413</sup> es un corrido en primera persona, el personaje se presenta como parte de la sociedad, sin vínculos con la delincuencia; *Mucho gusto me presento/ sólo soy uno de tantos/ ciudadano que se encuentra/ descontento por sus actos/ como sabe sólo soy/ un simple empleado/ trabajo siete de siete/ y no me alcanza lo que gano/ porque no mejor/ los sueldos aumentamos/ en lugar de subir precios/ de todo lo que compramos.*

Las condiciones económicas y sociales no sólo afectan el nivel de vida, en este caso se sufre la pérdida de un familiar, las promesas de prosperidad de Peña Nieto se desdibujan en su cargo<sup>414</sup>; *Ya estoy harto/ por eso lo grito/ a los cuatro vientos/ problemas sin soluciones/ solo crecen con el tiempo/ si todo lo que prometió fuera cierto/ si cumpliera su propuesta/ mi padre no estaría muerto. Pero sigue dando/ atole con el dedo/ la pobreza trae violencia/ la violencia sufrimiento.* La pobreza a través de la violencia se significa en *sufrimiento*, en la estrofa siguiente se plantea el imaginario sobre la distinción de clase y la criminalización de la pobreza, buscando a través de la ruptura de estereotipos una igualdad en tanto el presidente

---

<sup>413</sup> “A quien corresponda”. Colmillo Norteño. Álbum A quien corresponda. 2015.

<sup>414</sup> “Cumplidas, sólo 28 de las 266 promesas de EPN; Al 5 de diciembre de 2014, de acuerdo con la solicitud de transparencia vía el Ifai, con folio 0210000179214, el político mexiquense sólo ha cumplido el 10.52 por ciento de sus promesas, ya que de los 266 compromisos asumidos sólo 28 han sido satisfechos.” en [http:// www.elfinanciero.com.mx/nacional/cumplidas-solo-28-de-las-266-promesas-de-e-pn.html](http://www.elfinanciero.com.mx/nacional/cumplidas-solo-28-de-las-266-promesas-de-e-pn.html). [Consultado el 2 de marzo del 2016].

es un hombre como los demás si se le despojara del poder; *Un tatuaje en el cuerpo/ no me vuelve delincuente/ y una corbata ante el pueblo/ a usted lo vuelve decente/ con los mismos cuentos viejos/ señor ya no engaña gente/pues la neta es el dinero/ lo que lo hizo presidente/ porque usted no/ se me para frente a frente/ y en un minuto veremos/ quien es más inteligente.* El protagonista cierra su reclamo pidiendo a la imagen presidencial que comparta la realidad de la pobreza; *Va pa'l aire/ póngaselo ese que/ le quede el saco/ yo lo invito sólo un día/ a meterse en mis zapatos/ pero advierto que mi mundo/ es muy ingrato/ no hay comida de tres tiempos/ aquí lamemos el plato/ ya con la influenza/ no podrán engañarnos/ aunque quieran ocultarlo/ tiene más cola que un pato.*

Otro elemento recurrente ya desde el Movimiento Alterado es el empleo de imágenes históricas confrontadas con el imaginario estabilizado sobre los gobernantes actuales, en este caso no se comparan los héroes con los jefes del crimen, se les emplea para significar *despojo*, los gobernantes han despojado no sólo de lo económico a los pobres les han quitado hasta la dignidad y la esperanza, “Cuando México era nuestro”<sup>415</sup> es un corrido de reclamo, pero también de una inicial resistencia hacia el sistema político; *Cuando México era nuestro/ y ahora son tristes recuerdos/ también eran nuestras calles/ las ciudades y los pueblos/ pero alguien las expropio/ y dicen que fue el gobierno/ fueron vestidos de ovejas/ y ahí votamos por ellos.*

A través de la corrupción, la impunidad y la violencia el Estado ha despojado el tiempo / espacio a la población; *Cuanta tristeza señores/ el campo se está muriendo/ que rabia que a tu cosecha/ otros le pongan el precio/ porque ya rezar no basta/ está muy caliente el pueblo/ y si no cambian las cosas/ no va a traer nada nuevo.* Ante la inexistencia de imágenes de *dignidad* en el presente se busca en el pasado; *Ya no existen los Hídalgo/ ni los Villa ni Zapata/ quien conoce un buen remedio/ pa' acabar con tanta rata.*

El despojo de la realidad no se realiza sólo a través de la *violencia estatal*, se configura en *violencia simbólica* en tanto el pueblo participa en la estabilización del sistema; *Cuando México era nuestro/ con tristeza se los digo/ ¿mañana que va a pasar/ con México y nuestros hijos? De lo que ahora está pasando/ también es culpable el pueblo/ te llevaron las*

---

<sup>415</sup> “Cuando México era nuestro”. Los Rehenes. Álbum *Cuando México era nuestro*. 2015.



# México lindo



## y qué herido

#43AYOTZINAPA

Imaginarios del dolor<sup>417</sup>

La desaparición de 43 estudiantes y la muerte de dos en Iguala Guerrero en el 2014 generan que los grupos musicales enfocados a la música alterada preparen composiciones sobre el caso y planteen su inconformidad ante la muerte de jóvenes ajenos al tráfico de drogas, culpando al Estado como responsable de este crimen. “Ya me canse”<sup>418</sup> (**Pieza 14 Disco Guía**) aparece en una compilación de corridos sobre el tráfico de drogas al igual que los corridos sobre resistencia mencionados anteriormente. Está dedicado a Julio César Mondragón, asesinado durante las acciones que culminaron con la desaparición de sus compañeros, éste asesinato por su crueldad y el trato institucional marca la llamada “Noche de Iguala”;

La noche del 26 al 27 de septiembre de 2014, en Iguala. Julio César Mondragón fue asesinado con una crueldad inaudita. Se le cercenó la cara, las orejas y se dejaron vacías las cuencas de sus ojos. Su mandíbula contraída revela un profundo dolor: fue desollado vivo. Su cuerpo inerte se arrojó a la calle. Una fotografía, de origen desconocido, se publicó en redes sociales al amanecer del 27 de septiembre. La tortura y el asesinato de Julio César Mondragón de 22 años de edad, corona la represión política contra los normalistas de Ayotzinapa. Su rostro desollado era un mensaje inequívoco de odio, una advertencia para los sobrevivientes de la masacre. La publicación de la fotografía en

<sup>417</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.lanuevarepublica.org/2014/11/11/anuncian-protesta-por-ayotzinapa-durante-partido-mexico-vs-holanda-articulo39renunciaepn/> [Consultado el 2 de marzo del 2016].

<sup>418</sup> “Ya me canse”. Lenin Ramírez. Álbum *Corridos Vip Lo más nuevo septiembre 2015 parte 2*. 2015.

redes sociales extendía ese mensaje a todos los jóvenes y estudiantes de México: cualquiera podría compartir su suerte. El Estado mexicano ha cerrado el ciclo con el encubrimiento. En la necropsia el desollamiento se atribuyó a ‘fauna del lugar’ como si en vez del corte preciso y profesional hubiera sido devorado por los perros. Por lo tanto se ignoró el delito de tortura. La Procuraduría General de la República rechazó incluirlo en su investigación. El crimen contra Julio César quedó en el fuero local, como si hubiera ocurrido al margen de los ataques contra los normalistas (Ruiz, 2015:35).

En el inicio se plantea la extensión de la violencia hacia cualquier miembro de la sociedad, en este caso la muerte de Julio César: *Que sorpresas da la vida/ la tragedia ya es vecina/ el terror noche y de día/ tenemos la sangre fría/ para escuchar la desgracia/ de un muchacho/ que le arrancaron la vida.* La violencia simbólica está implantada en el imaginario social, para el narrador no sorprende la muerte en tanto *tragedia/vecina*, ocupa el espacio tiempo *terror/noche y día*. El protagonista busca romper la contención de la pobreza a través de la educación; *Joven muy buen estudiante/ gran futuro por delante/ la vida sufrió bastante/ hasta salió de su casa/ pues estudio no podrían/ darle sus padres.* Cuando se trata de romper la contención social, dejar la pobreza; *salió de su casa*, se pone en riesgo la conservación misma del sistema social, más aun cuando se ingresa a una escuela normal marcada por una histórica militancia en la izquierda (Ruiz, 2015). Actividades que no tendrían que ser de riesgo como asistir a una escuela, salir de viaje laboral o de distracción, viajar en transporte público, o privado, asistir a una fiesta, se significan en violencia, el acto de vivir está inmerso en el riesgo de ser presa de la violencia; *Y se fue buscando/ un futuro mejor/ pa’ lograr lo que/ desde niño soñó/ sin saber que haya/ sería su perdición.* Para el narrador, el protagonista es una presa en manos del *sicario depredador* miembro ejecutor del tráfico y de las autoridades en una unidad justificada por la *violencia simbólica*; *Pobrecito se topó con gente mala/ y allá en la ciudad de Iguala/ su sueño se terminó.* El narrador remarca la intencionalidad del corrido en el intermedio musical; *Y esto es en memoria de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, ¡Ya me canse!].* La última frase hablada cambia el sentido de la composición, no sólo es Julio Cesar, se extiende a las víctimas de la violencia de un Estado en colusión con el tráfico, simbolizado en la imagen presidencial; *Tu eres aquel presidente/ juraste cuidar tu gente/ confiamos lo que prometes/ y ahora nos volteas la espalda/ sin piedad no te importa/ darnos la muerte.* La imagen del presidente de la república se transfigura en la imagen del *depredador institucional*, la síntesis simbólica del Estado y los traficantes, depositarios y

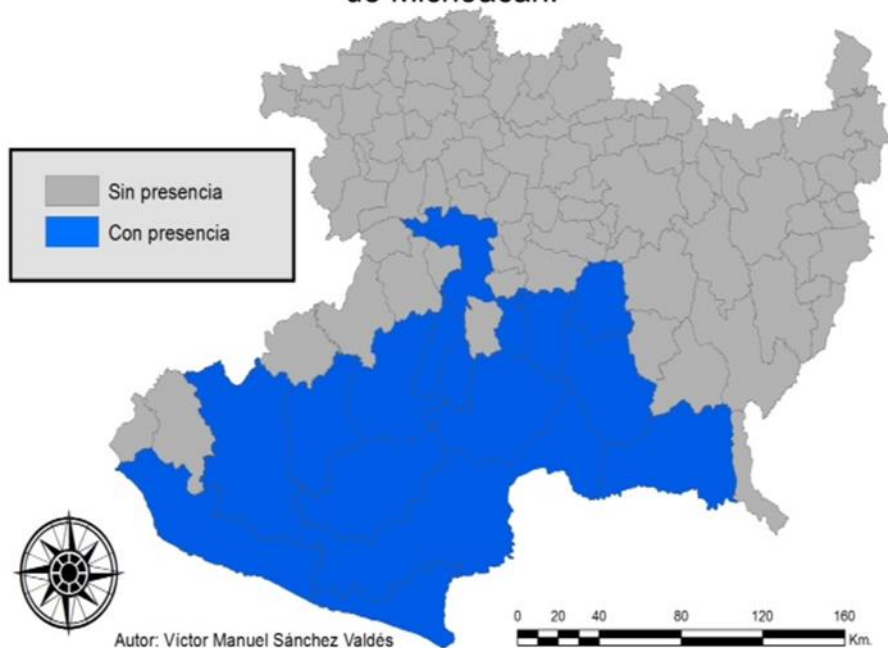


estabilizadores del imaginario de violencia y muerte; *Que poco vale la vida/ él buscaba una salida/ bienestar pa' su familia/ pero nunca imagino/ que en manos de la autoridad/ aquella tarde hasta/ su rostro perdería.*

## CAPITULO 5

### EL MOVIMIENTO TEMPLARIO; ACONDICIONAMIENTO DE LAS ORILLAS (II)

Presencia de los Caballeros Templarios en los municipios de Michoacán.



Territorio Templario 2011- 2013<sup>419</sup>

#### 1. DE “RAZA OBRERA”; CONSOLIDACIÓN DE LOS CÁRTELES EN MICHOACÁN

Diversos factores sociales y políticos permitieron la creación de la Familia Michoacana y posteriormente de los Caballeros Templarios como agrupaciones delictivas dedicados a la producción, tráfico y venta de drogas así como a la extorción por medio de cuotas y el control de territorios a partir de la *violencia directa* amparada en una *violencia estatal* generada por

---

<sup>419</sup> Imagen tomada de internet. [www.animalpolitico.com/blogeros-cause-en-comun/2015/03/12/la-nueva-configuracion-del-crimen-en-michoacan/](http://www.animalpolitico.com/blogeros-cause-en-comun/2015/03/12/la-nueva-configuracion-del-crimen-en-michoacan/). [Consultado el 9 de abril del 2016].

la asociación entre criminales y autoridades de los tres niveles de gobierno. En el transcurso de las últimas tres décadas los traficantes trataron, en contubernio con diversas autoridades de implantar un modelo de violencia cultural en el territorio estatal en especial en la región conocida como “Tierra Caliente” en el estado de Michoacán.

La región conocida como el Sur de Michoacán, conformada por tres zonas principales que son la Tierra Caliente, Sierra y Costa... Se distingue por una larga historia de conflictos entre el estado y las poblaciones debido al cultivo y tráfico de drogas, con intervenciones asistenciales y fallidas... es la zona más importante donde se cultiva droga, prácticamente controlada por los cárteles cuyas leyes son impuestas al margen del Estado...La economía de la droga ha servido para consolidar una ciudadanía jerárquica que el Estado no ha podido eliminar... conforme las confrontaciones crecen a lo largo de los meses, la violencia ya no sólo se debate entre grupos rivales y policías o militares, sino que cada vez va adquiriendo la fisonomía de una lucha contra el Estado (Maldonado, 2010; 433-437).

En la región de Tierra Caliente pertenecer a una familia dedicada a cultivos ilícitos es parte de la cotidianidad, en el corrido “Traficante por herencia”<sup>420</sup> se asume la “normalidad” del origen; *Soy traficante señores/ desde antes que yo naciera/ porque mi padre sembraba/ amapola allá en la sierra/ y mi madre le ayudaba/ a levantar la cosecha.* La subsistencia se basa en los ingresos, en este caso del cultivo de amapola y la producción de goma, base de la heroína y de la presencia de la *violencia directa*; *Mis padres fueron mi ejemplo/ esta no es ninguna historia/ para contar el dinero/ y para usar la pistola/ desde niño me enseñaron/ a hacer muy bien estas cosas.* Se asume el oficio de productor como una forma estable de vida; *Nacido entre los costales/ en una gran matonera/ que fue mi primera cuna/ la que estrene yo en la tierra/ y desde entonces mi herencia/ fue traficar con la hierba.* Ésta actividad genera un modo de vida que con la agricultura “legal” no se obtiene; *Para obtener yo mil lujos/ mi contrabando es seguro/ con esta grande ventaja/ me dedico a darle duro/ y con bonitas mujeres/ mi dinero yo lo disfruto.* El corrido concluye con el orgullo de pertenecer a una economía basada en lo ilícito, la *ilegalidad estabilizada*; *Mi nariz quedo experta/ en conocer bien el rollo/ desde antes que yo naciera/ respiraba ya este polvo/ y crecí con este gusto/ de traficante y ni modo.*

---

<sup>420</sup> “Traficante por Herencia”. El Cejas y su Banda Fuego. Disco Compacto. Mercado informal. 2006.

Para la década de los sesenta ya se reportan sembradíos de amapola en Michoacán (Aguililla), en la década siguiente sembradíos de mariguana son destruidos por fuerzas estatales, entre 1988 y agosto de 1993 se destruyen 11,271.55 hectáreas de plantíos siendo en este lapso temporal la entidad con mayor número de sembradíos destruidos, siguiéndola Sinaloa con 11,099.25 hectáreas (Astorga, 2012: 119-127). Para finales de los ochenta e inicios de los noventa se inicia la consolidación de grupos organizados de manera jerárquica y que buscan estructurar como empresas el cultivo y tráfico de mariguana, además del emergente mercado de la anfetaminas<sup>421</sup>, destacando la familia Valencia (Valdés, 2015:319). El surgimiento de líderes no fue un proceso exógeno a la entidad, durante décadas el Estado propicio la existencia de caciques regionales que controlaban las actividades económicas y políticas en especial en la llamada Tierra Calientes, así al cobrar mayor importancia la exportación de sustancias ilícitas, el cacique adquiere control y capacidad de negociación ante el Estado para el tráfico de drogas como antes del espacio político y económico regional (Maldonado, 2010).

La producción de enervantes es una actividad de amplia tradición en la tierra caliente, el Estado desarrollista (en los cincuenta y sesenta del siglo pasado) elaboró una economía agrícola de grandes extensiones (frutas y hortalizas) que se vinculó al mercado externo, generando a la par la internacionalización del tráfico de drogas. Con el neoliberalismo el Estado abandono las prácticas asistencialistas que generan el refuerzo de cultivos ilegales y el tráfico, fortaleciendo una economía de la droga que consolida una ciudadanía jerárquica (campesinos pobres y propietarios capitalistas), esta economía se complementa con la migración internacional que establece redes de trabajo y protección cuando se está al margen de la ley (Maldonado, 2010:432-434).

---

<sup>421</sup> “La anfetamina es un tipo de droga estimulante del Sistema Nervioso Central. Se presenta en forma de pastillas o cápsulas de diferente forma y color. Produce sensaciones de alerta, confianza y aumenta los niveles de energía y autoestima. Hace desaparecer la sensación de hambre y de sueño. Las anfetaminas son drogas adictivas, capaces de generar dependencia. Una de las anfetaminas más frecuente en el mundo de las drogas ilícitas es el sulfato de anfetamina, conocido en lenguaje callejero como *speed* (del inglés velocidad). Pueden ingerirse vía oral, esnifarse o inyectarse. Su consumo habitual se produce en forma de pastillas o comprimidos, y a menudo son una de las sustancias con las que se cortan (mezclan) las drogas de síntesis. En la actualidad, las anfetaminas con destino al mercado negro se producen en laboratorios químicos clandestinos” en <http://www.lasdrogas.info/adicciones-sustancias-anfetaminas.html>. [Consultado el 20 de marzo del 2016].

Un corrido de mediados de la década de los noventa del siglo pasado “Traficantes Michoacanos”<sup>422</sup> detalla las zonas de trasiego de cocaína, heroína y marihuana, la primera proveniente de Colombia y las segundas producidas en la entidad y Guerrero; *Salen varias camionetas/ con rumbo hacia California/ de Aguililla y del Aguaje/ se van muy de madrugada/ y llevan un cargamento/ de goma y de hierba mala. En Coalcomán y Tapeque/ todos presumen escuadras/ y sus trocas muy bonitas/ se ven muy bien arregladas/ con sus vidrios muy oscuros/ pa’ que no se vea nada.* El tráfico es aún discreto, se busca el espacio nocturno, se surte el mercado del este de los Estados Unidos, el origen es la Tierra Caliente de Michoacán, abundando en la estrofa siguiente los nombres de las localidades de traficantes; *Se oye rugir de metralas/ R-15 y otras armas/ en los ranchos La Romera/ El Bejuco y El Cansangue/ Loma Blanca y Canajuato/ San Isidro y la Bocalda.* El modelo de vida del traficante significado en *poder/ riqueza* es exaltado; *Hacen sus buenas reuniones/ aunque ellos les vaya mal/ compran su carro del año/ y no les pesa gastar/ y dicen listo pa’ otro año/ para volver a sembrar.* Es posible plantear aún la presencia de traficante – productor, que con la consolidación de los cárteles se anula, en tanto el cártel asimila al productor y el tráfico lo realizan trabajadores especializados. Ya se menciona la existencia de “Jefes” territoriales; *Pasan por Apatzingán/ Nueva Italia y por Uruapan/ donde hay jefes de la banda/ que tiene organizada/ en Coalcomán y el Aguaje/ ahí ni se sabe nada.* La imagen del traficante esta ya implantada y se considera como un empleo que no va a decaer; *Ya con esta me despido/ como ustedes lo sabrán/ para muchachas bonitas/ la región de Apatzingán/ el polvo y la yerba mala/ nunca se va a terminar.*

Las crisis económicas y el abandono a los apoyos agrícolas por el Estado llevaron a la salida de jóvenes hacia Estados Unidos. Como parte los grupos de migrantes michoacanos en la década de los noventa y como herederos de la conciencia social iniciada en el corrido por los Tigres del Norte, Raza Obrera se forma en los Ángeles, California en 1996 por cinco músicos originarios de Aguililla, Michoacán (Díaz, 2004:365). Esta agrupación musical destaca en tanto es un exponente de transición entre los corridos de *exaltación* del tráfico y la *hiperrealidad*, a través de sus composiciones se describe a los diversos oficios del traficante, así como los procesos de elaboración de las anfetaminas.

---

<sup>422</sup> “Traficantes Michoacanos”. Banda Machos. Disco compacto. Mercado informal. 1996.

... Se les ha acusado incluso de influir o incitar a la violencia y el narcotráfico. Y es que en más de una de sus canciones hacen referencia a las complicaciones por las que atraviesan los narcotraficantes, pero lejos de hacer una crítica a esta actividad, enfatizan las desventuras por las que atraviesan; *dicen que en el contrabando fácil se gana el dinero, quisiera verlos sembrando en la raya o cosechando de guardia toda la noche y a los sancudos bajando...* La Raza dice groserías y las incluye en sus composiciones. Con un estilo desenfadado, que a muchos a parecido más bien irreverente, la Raza ‘toca para los trabajadores, los obreros de este lado’... (Díaz, 2004:365).

A partir del empleo de la llamada “Arpa grande”<sup>423</sup>, característica de la música tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán y del charango<sup>424</sup>, refleja un imaginario donde el traficante más allá de ser un modelo de héroe, esta imbuido en actitudes humanas, así en los corridos “pesados” que interpreta, existe por lo general un dialogo hablado que sirve de introducción al corrido, un ejemplo es la introducción a “La Bolsita”<sup>425</sup>, en él se sintetiza el imaginario sobre el uso de drogas, delimitándose por nombre y mezclando drogas “modernas” con las tradicionales:

- ¿Que nos echamos un periquito o qué?
- ¿Qué pasó güey? No me confundas
- ¿A poco no le haces a eso?
- A mi nomas me gusta la coca, la mota, el cristal, la chiva, el cemento, el thiner y el crack, también Resistol, pis y pica, caldo de zopilote y hongos alucinantes y todo lo que apendeje, así que no me apantallas, pinche bato hediondo.
- ¡A viejito hijo de la corneta!

En este dialogo aparece “Periquito”, “echarse un periquito” se significa en el pico del perico como extensión de una nariz grande, así el inhalar cocaína se simboliza en el “perico” o “periquear” en tanto la cocaína genera estar alerta, atento e inquieto como un perico<sup>426</sup>. Se

---

<sup>423</sup> Cordófono de percusión y punteo (Contreras, 1988:163).

<sup>424</sup> Cordófono cromático con cinco órdenes de cuerdas de tamaño reducido en comparación a la mayoría de ésta familia instrumental, originario de Bolivia. (Cavour, 2003:57).

<sup>425</sup> “La Bolsita”. Raza Obrera. Disco Compacto. Mercado informal. 1997.

<sup>426</sup> “Dopamina y noradrenalina son los nombres de los neurotransmisores a los que la coca ama con locura y de los que no querría separarse nunca. El primero es el que permite ser el centro de la fiesta, porque ahora todo es más fácil. Es más fácil hablar, es más fácil ligar, es más fácil ser simpático, es más fácil sentirse apreciado. El segundo la noradrenalina, tiene una acción más solapada. A tu alrededor todo esta amplificado. ¿Se cae un vaso? Tú lo oyes antes que los demás. ¿Golpea una ventana? Tú eres el primero en darte cuenta. ¿Te llaman? Te vuelves antes de que hayan terminado de pronunciar tu nombre. Así funciona la noradrenalina. Aumenta el estado de vigilia y alerta, a tu alrededor el entorno se llena de peligros y amenazas, se vuelve

enumeran los nombres populares para los mexicanos de diversas drogas, “coca” es la cocaína, “mota” es la marihuana, “cristal”<sup>427</sup> es un tipo de metanfetamina, la “chiva” es uno de los nombres de la heroína<sup>428</sup>, el cemento, el resistol y el thinner son materiales industriales, pegamentos y diluyente respectivamente que atacan el sistema nervioso central<sup>429</sup>. El “Crack” es una variante de la cocaína<sup>430</sup>, la lista entremezcla un remedio contra la locura<sup>431</sup> el “caldo de zopilote” con los “hongos alucinantes” amplia categoría de hongos alucinógenos<sup>432</sup>, en una breve introducción, Raza Obrera hace una condensación del

---

hostil. Siempre esperas sufrir un daño o un ataque. Las respuestas de miedo – alarma son aceleradas, las reacciones inmediatas, sin filtro. Es la paranoia, su puerta abierta de par en par. La cocaína es la gasolina de los cuerpos. Es la vida elevada al cubo. Antes de consumirte de destruirte. La vida de más que parece haberte regalado la pagarás con intereses de usurero. Tal vez, después. Pero después no cuenta para nada. Todo está aquí y ahora” (Saviano, 2014: 54-55).

<sup>427</sup> “La metanfetamina cristalina es una forma incolora e inodora de la d-metanfetamina, poderoso estimulante sintético (hecho por el hombre) altamente adictivo. La metanfetamina cristalina normalmente parece pequeños fragmentos de cristal o ‘piedras’ de diversos tamaños de color blanco azulado lustroso. Al igual que la metanfetamina en polvo (otra modalidad de la d-metanfetamina), la metanfetamina cristalina se consume debido a los efectos eufóricos de larga duración que produce. Sin embargo, la metanfetamina cristalina tiene un nivel de pureza mayor y produce efectos fisiológicos aún más prolongados e intensos que la variante en polvo de la droga. La metanfetamina cristalina por lo general se fuma utilizando pipas de cristal semejantes a las que se emplean para fumar crack de cocaína. La metanfetamina cristalina también puede inyectarse. Los usuarios que fuman o se inyectan la droga de inmediato experimentan una intensa sensación seguida de una euforia que puede durar 12 horas o más”. <https://www.justice.gov/archive/ndic/spanish/13444/index.htm>. [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>428</sup> “La heroína Tiene diferentes formas de consumo, fumada, inhalada o inyectada. Esta droga tiene un riesgo muy alto debido a que es muy aditiva. Esta droga actúa rápidamente llegando hasta el cerebro pero una vez allí dopa el sistema nervioso central causando un aletargamiento por lo tanto el consumidor piensa y actúa lentamente”. <https://drogasyefectos.wordpress.com/2010/10/29/droga-y-efectos-la-heroina/>. [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>429</sup> “Cuando se inhalan, el gas pasa rápidamente a la barrera del alvéolo pulmonar (pues es soluble a las grasas) y provoca una rápida aparición de efectos euforizantes”. [http://www.apocatasis.com/drogadiccion/inhalantes-droga-adiccion.php#inhalacion\\_efectos](http://www.apocatasis.com/drogadiccion/inhalantes-droga-adiccion.php#inhalacion_efectos). [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>430</sup> En México también se le conoce como “piedra”. “El crack es la cocaína que no ha sido neutralizada por un ácido para convertirse en sal de clorhidrato. Este tipo de cocaína viene en forma de cristales de roca que se pueden calentar y cuyos vapores se pueden fumar. El término ‘crack’ se refiere al crujido que se oye cuando se calientan los cristales”. <http://www.geosalud.com/drogas/cocaina.htm>. [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>431</sup> “En Pátzcuaro, Michoacán, los casos de locura se tratan con caldo de zopilote sin sal”. [http://www.Medicina-tradicional-mexicana.unam.mx/termino.php?t=caldo\\_de\\_zopilote&l=1&id=2744](http://www.Medicina-tradicional-mexicana.unam.mx/termino.php?t=caldo_de_zopilote&l=1&id=2744). [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>432</sup> “En virtud de sus efectos psicotrópicos, desde antaño se ha considerado a ciertos hongos elementos sagrados e imprescindibles en diversos ritos terapéuticos, religiosos y oraculares. Su empleo se ha reportado principalmente en Oaxaca, entre los mazatecos, chinantecos, zapotecos, chatinos, mixes y mixtecos, así como

imaginario contenido en los nombres populares de diversas drogas, destacando la capacidad de consumo del relator.



Raza Obrera<sup>433</sup>.

Raza Obrera aborda el proceso de conformación de las jerarquías en el tráfico de drogas. Una de las actividades básicas para que el mercado de narcotráfico funcione, es la de “burro”, persona que se encarga de transportar pequeñas cantidades de droga y que forma parte junto con el campesino productor, del nivel más bajo en la pirámide económica del trasiego de drogas. En este corrido destaca el uso del arpa grande, instrumento que fue desplazado de los conjuntos regionales por el guitarrón, reapareciendo tanto en la dotación instrumental del grupo referido como en grupos de “Arpa Grande” de la Tierra Caliente Michoacana en las últimas dos décadas del siglo pasado.

En “El Burro”<sup>434</sup> se plantea una posible ruptura de la contención social, de entrada un refrán interpretado sólo con voces; *El que nace pa’ tamal/ del cielo le caen las hojas*. La introducción destaca el arpa con una melodía introductoria y el inicio de los versos donde el

---

en poblaciones nahuas del Estado de México, Puebla y Veracruz, y matlatzincas del Estado de México. [http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&t=hongos\\_alucin%C3%B3genos&letra=H&opcion=D&id=2047](http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&t=hongos_alucin%C3%B3genos&letra=H&opcion=D&id=2047). [Consultado el 21 de marzo del 2016].

<sup>433</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.allmusic.com/album/el-cocinero-mw0000591188>. [Consultado el 16 de marzo del 2016].

<sup>434</sup> “El Burro”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.



personaje se adscribe como transportador de drogas, significándose como bestia de carga; *Por ser burro no me agüito/ es un trabajo perrón/ heredado cinco patas/ macetón y orejón/ por eso me han elegido/ para servir al patrón.* En este caso el transporte de drogas se realiza en la espalda del personaje, que fuma marihuana y come tortillas (elaboradas en el comal) para soportar la jornada; *Cuando mi jefe me dice/ hoy vamos a caminar/ me aviento un buen rebuznito/ un churrito y un comal/ el que se lleva la carga/ es el verdadero animal.* Coincidiendo con otros corridos revisados, el tráfico de drogas permite, por lo menos en el nivel del imaginario, el ascenso social a partir de trabajar y ascender; *Todo el que siembra y trabaja/ en el negocio prohibido/ para llegar a ser jefe/ tuvo que hacerla de burro/ no puede empezar de arriba/ ni modo que sea zancudo.* Este trabajo no está exento de riesgos, en este caso es la detención y término de la carrera delictiva en reclusión, como parte más baja del tráfico el transportador es prescindible; *Cuando la ley para un burro/ se lo carga la chingada/ el jefe no arriesga el cuero/ se queda como si nada/ él solo pierde la carga/ el burro chingó a su madre.* Emplearse en esta actividad delictiva conforma una imagen de acceso a la riqueza, así está dispuesto a transportar marihuana, drogas químicas, explosivos y armas, otra imagen asociada es una mayor masculinidad; *Siempre ambiciono a lo grande/ mi cuerpo lo dice todo/ cargo costales de mota/ pastillas, pólvora y fierro/ y pa todas las mujeres / soy el burro manadero.*

Otra figura recurrente, en especial para el Estado de Michoacán, son los “Cocineros”, encargados de transformar las materias base en sustancias activas para el mercado, siendo un estado productor de drogas químicas como la anfetamina y en especial la denominada *crystal*<sup>435</sup>. En el proceso de elaboración se manejan sustancias de alta volatilidad al mezclar, separar y secar la droga lo que implica un alto riesgo y por lo tanto es un puesto bien pagado<sup>436</sup>.

---

<sup>435</sup> A finales de la década de los noventa al trasiego de cocaína y marihuana controladas por el cártel de los Valencia o del *Milenio*, se incorporó la fabricación de *crystal* por células de los Zeta que se introdujeron al estado desplazando por la fuerza al *Milenio*, el objetivo de la manufactura del cristal fue para venta en México y así tener ingresos directos para los Zeta (Valdés, 2015: 265-266).

<sup>436</sup> “La metanfetamina comúnmente se produce en laboratorios ocultos e ilegales mezclando distintas formas de anfetamina (otra droga estimulante) o sus derivados, con otros químicos para aumentar su potencia. Las píldoras comunes para el resfriado se usan a menudo como base para producir la droga. El “cocinero” de metanfetamina extrae ingredientes de esas píldoras y para incrementar su poder combina la sustancia con

A inicios de siglo XXI la fabricación de “cristal” se refleja en los corridos de Raza Obrera, detallando lugares y modos de trabajo, en “Cristaleros Michoacanos”<sup>437</sup> (**Pieza 15 Disco Guía**) se describe a Apatzingan como el centro de aprovisionamiento de materias primas; *Vieron varias camionetas/ van con rumbo a Apatzingan/ de dinero van repletas/ y van derecho a comprar/ más cubetas de efedrin/ para hacer puro cristal.* En el corrido se detallan las localidades de trabajo de los productores de esta droga; *Cristaleros michoacanos/ de la Ruana y de Morelos/ del Ceñidor y Tepeque/ del Aguaje y la Bocanda/ el Bejuco y la Romera/ Aguililla y Agua Blanca.* La descripción de los lugares de trabajo define una imagen de impunidad que se afirma en la estrofa siguiente; *Rugen las trocas del año/ que no se saben rajar/ nunca respetan las leyes/ piensan que nunca caerán/ quien los conoce las placas/ dicen puro Michoacán.* El peligro residía no en caer ante las autoridades estatales, sino en los riesgos de “cocinar”; *Este jale no es muy fácil/ hay que saber cocinar/ los quesos no salen bien/ si no los sabes gasear/ además hay que cuidarse/ por si te quieren bajar.* La pugna entre cárteles que se iniciaba en la Tierra Caliente se metaforiza en los nombres de corridos; *El de las pacas de a kilo/ y el de los tres animales/no han podido superarlos/ porque son incomparables/ con Michoacán no se puede/ los dos plebes ya lo saben.* “Pacas de a Kilo” fue un corrido interpretado por los Tigres del Norte en los noventa y en éste caso se asocia a Amado Carrillo el “Jefe de Jefes”, en tanto “Mis Tres Animales” era interpretado por los Tucanes de Tijuana que es esa época cantaban corridos asociados a los Arellano Félix de Tijuana, en el corrido se trataba de marcar la independencia de los “cristaleros” ante otros grupos delictivos.

Ser “Cocinero”<sup>438</sup> generaba una imagen de valor a diferencia del “Burro” que emplea su fuerza física; *En los pueblos conocidos/ Estado de Michoacán/ nacen hombres decididos/ que les voy a platicar/ andan pelones a rapa/ acaban de cocinar.* Si el “Burro” se enfrenta a la violencia *directa* de las fuerzas estatales, el “cocinero” se enfrenta también a sus miedos

---

químicos tales como ácido para baterías, limpiador de desagües, combustible para linternas y anticongelante. Estos peligrosos químicos son potencialmente explosivos...los “cocineros” de la metanfetamina a menudo se queman, se desfiguran seriamente o mueren al explotar sus preparados. Tales accidentes ponen en peligro a otras personas que se encuentran en hogares o edificios cercanos”. [http:// mx.drugfreeworld.org/drugfacts/crystalmeth/what-is-meth-made-from.html](http://mx.drugfreeworld.org/drugfacts/crystalmeth/what-is-meth-made-from.html). [Consultado el 16 de marzo del 2016].

<sup>437</sup> “Cristaleros Michoacanos”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.

<sup>438</sup> “Los Pelones”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.

internos y al acto de “cocinar” que lo imbuje de una superioridad jerárquica; *Ahí corres un gran peligro/ porque puedes explotar/ o quedar en el avión/ y pues ya nunca bajar/ sí que tiene gran valor/ los que van a cocinar. Si te agarras a balazos/ ahí tu les puedes tirar/ en la cocina no hay forma/ que tú puedas respingar/ si hay valor pa’ la cocina/ pa’ los balazos ahí más.* El narrador exalta la figura del “cocinero” y les reconoce una identidad laboral específica; *Saquen las cuentas vecinos/ no se vayan a pasar/ si anda pelón el contrario/ no se vayan a enredar/ un saludo a los pelones/ que acaban de cocinar.* De nuevo en este corrido se muestra la impunidad como imagen central del oficio; *En Antúnez hay valientes/ que les gusta cocinar/ también en Apatzingán/ en Aguililla hay más/ en Tepeque y el Aguaje/ y también en Sicuirán.* El final del corrido exalta a esta categoría de traficantes e incluso “recomienda” su trabajo; *Para fumar un buen puro/ dinero pa’ gastar/ a’ manejar un buen carro/ y una vieja pa’ pasear/ pa’ contratar cocineros/ la mata es Michoacán.*

En estos corridos de exaltación e impunidad a la labor de los “cocineros” se plantea al tráfico como un medio de obtener ingresos superiores a las actividades lícitas aun con el riesgo que implica la elaboración de drogas químicas. La demanda del mercado impulsa la creación de corridos que hablan de grandes cantidades de drogas elaboradas por traficantes que aún no están plenamente controlados por un cártel específico. “Las ochenta libras”<sup>439</sup> es una composición sobre el proceso de elaborar la cantidad referida de “cristal”, pieza que a través de la sonoridad del arpa y los arreglos vocales generan la imagen de *valentía/fiesta*. En la introducción se escuchan varias voces de fondo destacando el siguientes dialogo y la introducción cantada a dos voces y sin instrumentos acompañantes; [Hablado] -Pásame el fierro y el rojo. -¡eso va a explotar! ¡Macario te estás pasando! [Cantado sólo voces] *Que paniqueado me pongo cuando cocino el cristal.* [Hablado] ¡Hora si Macario, me vale madre que se quemen las ollas! Paniquear se plantea en los corridos de Raza Obrera como un estado de exaltación producido por el consumo de cocaína, marihuana o “cristal”. El corrido narra las actividades previas a “cocinar”, incluyendo el “paniquearse”; *Me habló mi compa Manuel/ que ya me fuera alistando/ que ya tenía listo todo/ que me fuera preparando/ pa’ hacer las ochenta libras/ del cristal tan afamado. Me levanté de inmediato/ y un bukanas me aventé/ y después un pericazo/ ¡a que bien yo reaccione!/ y me le subí a la Lincon/ y le di*

---

<sup>439</sup> “Las ochenta libras”. Raza Obrera. Disco Compacto. Mercado informal 2002.

*pa' San José. El corrido sugiere que el laboratorio está ubicado ya no en Tierra Caliente, sino en el Estado norteamericano de California; Ya me estaban esperando/ para hacer la cocinada/ en un rancho a las afueras/ no había algo que delatara/ que estábamos cocinando/ esas libras ya ordenadas. El que ordenó las ochenta/ fue un compa de Sacramento/ pago por adelantado/ sabía que era bisne hecho/ y eso sí me dijo serio/ que yo iba de por medio. En este caso se trata de un “cocinero” michoacano que labora en los Estados Unidos al igual que el comprador; Otro día ya por la noche/ le entregue la mercancía/ le dije el trato está hecho/ ahí están las ochenta libras/ a como se había hablado/ que yo mismo aquí vendría. Ya me regrese pa' [Inaudible]/ y el compa le dio pa' Portland/ allí es donde está el conecte/ allá es donde entrega toda/ ese compa jala recio/ para distribuir la droga. Para el 2002 fecha aproximada del corrido, la metanfetamina tenía un valor entre los 3,500 y los 20,000 dólares la libra, el “cristal” entre los 10,000 a los 30,000 dólares en el mercado estadounidense<sup>440</sup>.*

Al inicio del siglo XXI la imagen del traficante, en especial la del productor (cocinero) se muestra estabilizada en el imaginario emergente sobre la violencia *simbólica*. En tanto miembro de la sociedad que se legitima a partir de la impunidad, es posible para Raza Obrera que el Estado reconozca y normalice el actuar de los delincuentes como una institución social más, en “El día de los Malandrines”<sup>441</sup> se plantea el “reconocimiento del Estado al crimen, la composición en el inicio toma la melodía de las “mañanitas”; *A todos los malandrines/ se las cantamos aquí.* De entrada en el corrido no se menciona al traficante, sino al “malandrín” expresión que implica un imaginario cercano al delincuente común en tanto el término se alude a “...una persona mal intencionada”<sup>442</sup>, se busca a través del término una imagen festiva del traficante amparado por el Estado; *Hoy en este día/ estamos re' contentos/ tarde se nos hace/ pa' empezar la fiesta/ el motivo de esto/ la ocasión se debe/ y razones sobran/ si me lo permiten/ es comunicarles/ que hace algunas horas/ la Suprema Corte/ en papel escrito/haya declarado/ Día de los Malandrines.* Ser amparados por el Estado desata euforia en los traficantes, *Ay ay ay ay/ pero que bonito/ es andar paniqueado/ ay ay ay ay/ pero que*

---

<sup>440</sup> Basado en la tabla de valores para la época del Departamento de Justicia de los Estados Unidos. <https://www.justice.gov/archive/ndic/spanish/3730/index.htm#Cuadro 1>. [Consultado el 16 de marzo del 2016].

<sup>441</sup> “El Día de los Malandrines”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.

<sup>442</sup> Diccionario de Mexicanismos. <http://www.academia.org.mx/DiccionarioDeMexicanismos>. [Consultado el 25 de marzo del 2016].

*chingón/ es andar bien pendejo/ nos sentimos bien perrones/ nos sentimos bien cabrones/ gozando el momento/ no queremos que se acabe/ y todos juntos gritemos/ ¡vivan los malandrines!* En esta fiesta imaginaria se consumen drogas y se invitan a delincuentes de otras latitudes generando la imagen de una familia hermanada por el tráfico; *Ora malandrines/ pónganseme al tiro/ hoy es nuestro día/ y hay que celebrarlo/ habrá tamalitos, tinher y cemento/ fiesta con cerveza/ coca mota y chiva/ pa' mis invitados/ vienen europeos/ estadounidenses centroamericanos/ sudamericanos y los mexicanos.*

## **1.2 La Guerra contra el Narcotráfico; Michoacán del traficante al depredador**

Al inicio del siglo XXI la consolidación de cárteles regionales y su crecimiento impactó en Michoacán en tanto espacio estratégico para producir y movilizar estupefacientes. Los Valencia empezaron traficando marihuana hacia los Estados Unidos, desplazándose después al tráfico de cocaína vía el puerto de Lázaro Cárdenas, por más de una década se mantuvieron con un bajo perfil y pasaron inadvertidos por las autoridades, éste grupo introdujo a los traficantes tradicionales al mercado del crimen organizado, asociados con los cárteles de Sinaloa, del Golfo y con el *Señor de los Cielos* de Ciudad Juárez. A fines de los noventa se descubren las redes de tráfico de los Valencia, lo que indica su declive y la presencia de diversos grupos delictivos en la entidad (Gil, 2015: 78-79).

Para esas fechas la DEA y la PGR identificaron que en Michoacán había diferentes células criminales: el Cártel de Tijuana... controlaba el movimiento de cocaína, marihuana y metanfetaminas en Lázaro Cárdenas, Coahuayana, Aguila, Aguililla, Coalcomán, Artega y Tumbiscatío. Los Cowboys de Sinaloa o La Eme vendían heroína, cocaína y metanfetaminas, su campo de acción estaba en Tingüindín, Tocumbo, Los Reyes, Sahuayo, Jiquilpan, Purépero, Peribán y La Piedad. El Cártel de Juárez... estaba en Zitácuaro, Huetamo, Juangapeo, Tiquicheo, Tuzantla, Benito Juárez y Susupuato. El Cártel de Sinaloa dominaba en Carácuaro, Tacámbaro, Nocupétaro, Villa Madero, Acuitzio y Turicato. Los cárteles de Juárez y del Golfo se disputaban Morelia y su zona conurbada. Los cárteles de Colima y del Milenio, regidos por la familia Amezcua y Armando Valencia Cornelio, imperaban en Apatzingán, Taretan, Tepalcatepec, Ario de Rosales, La Huacana, Buenavista, Tancítaro, Santa Clara del Cobre y Nuevo Urecho. A partir de entonces empezó una de las grandes batallas de Michoacán, una guerra entre todos los grupos criminales del país tratando de quedarse con el control de esta zona estratégica, y de estas bandas con el Ejército y la Policía Federal (Gil, 2015:80).

Los Zeta llegaron al estado en el 2001 debido a la invitación realizada por traficantes que se enfrentaron al cártel del Milenio o de los Valencia, sometieron a los grupos menores y asimilaron la fabricación de anfetaminas debido a que en el Puerto de Lázaro Cárdenas llegan las materias primas para la manufactura del “cristal”. Los Zeta consolidan un modelo de control basado en la extorsión además del tráfico y la producción de drogas. El cobro de cuotas se aplicó en su centro de operaciones Apatzingán a productores de aguacate como objetivo prioritario y también a negocios medianos y pequeños (Valdés, 2015: 266-267).

En medio de las batallas entre cárteles se producen corridos donde se inicia el tránsito de exaltar al traficante a la imagen de la manada, los grupos de depredadores sociales amparados en el conflicto mismo y en la debilidad del Estado. En “Mi santito”<sup>443</sup> se expresa una relación de dependencia entre el corridero y el traficante, el músico reconoce estar al servicio de los grupos delictivos y del dinero que producen; *Échenle ganas mafiosos/ no le hagan caso al gobierno/ sigan haciendo sus jales/ pa’ que haya mucho dinero/ vale más gente rica/ que siempre vivir de perro*. El corridero en calidad de narrador plantea la importancia de la economía basada en el tráfico de drogas y su impacto en la población; *Yo siempre he estado a favor/ de todo el que mueve droga/ ellos a mí me alivianan/ siempre hay comida en la olla/ si los matan o los tuercen/ se va a poner bien pelona*. Vivir en medio del conflicto entre facciones hace que el corridero preste sus servicios a diversos grupos, el corrido se vuelve una mercancía; *Hay mi santito Malverde/ ayuda a los traficantes/ porque si acaban con ellos/ voy a chingar a mi madre/ yo les compongo corridos/ y ellos me dan pa’ que trague*. Beneficiarse del dinero del tráfico es visto como una forma de evitar ser parte de la pobreza y tener estabilidad familiar; *Discúlpenme si se ofenden/ pero esta es la pura neta/ andando a pata te espinas/ de perro el hambre te aprieta/ si te la pasas fregado/ hasta tu vieja te deja*. Se transita de exaltar por admiración a enaltecer al tráfico como medio de subsistencia; *Por esto arriba mafiosos/ sigan en sus movimientos/ no le hagan caso al gobierno/ no le crean a sus cuentos/ estrenen trocas del año/ vivan la vida contentos. Hay mi santito Malverde/ ayuda a los traficantes/ porque si acaban con ellos/ voy a chingar a mi madre/ yo les compongo corridos/ y ellos me dan pa’ que trague*.

---

<sup>443</sup> “Mi santito”. Carlos el Centenario. 2009.

El término “malandrín” que Raza Obrera emplea en los noventa se desplaza por “delincuencia”, ahora son grupos extensos, anónimos y que adquieren el carácter de combatientes, más allá de productores, “burros” o “cocineros”, las composiciones muestran simpatía hacia este traficante armado y violento<sup>444</sup>; *Animo delincuencia no le teman al gobierno/ ya me tiene hasta el gorro/ yo no les corro por miedo/ nomas por no avergonzarlos/ por eso no me los trueno*. Los enfrentamientos con “contrarios” y con fuerzas estatales empiezan a generar una conciencia de combatientes y bases de una emergente identidad afectiva asociada al poder de ejercer violencia directa; *Yo respetaba su chamba/ porque no eran enemigos/ pero ya se han muerto varios/ de mis mejores amigos/ los voy a topar de frente/ porque me encanta el peligro. Por cada uno de nosotros/ cien de ustedes van a cair/ sin importarme el color/ voy a empezar a cortar/ cabezas como borregos/ y eso no les va a gustar*. Se configura la imagen de “manada” como grupos de combatientes que mantienen como base la imagen de unidad a través de la violencia; *Siempre andamos puestos quince/ con la gente bien armada/ con R y cuernos de Chivo/ y en las mochilas granadas/ para que sacamos cuentas/ esta grande la manada*. Los enfrentamientos entre cárteles, cada uno de ellos con sus “manadas” generan un escenario de guerra, donde el Estado se contempla más como un obstáculo que como una entidad capaz de derrotar a los traficantes; *No hay enemigo pequeño/ se los digo a cada rato/ saben que la perra es brava/ y la siguen cuchileando/ no busquen tres pies al gato/ si ya saben que son cuatro. Lo que digo no es petate/ ni estoy hablando de más/ para que nos enredamos/ llevemos la fiesta en paz/ recuerden los mandamientos/ el onceavo es no estorbar*.

En el conflicto entre cárteles la violencia *directa* entre traficantes y con el Estado presentó nuevas formas en la entidad, entrando en escena grupos de combatientes y formas extremas de violencia, la violencia *alterada* y *estatal* se afirman y combinan en tanto “fuerzas federales y estatales estaban vinculadas por protección a los grupos de tráfico” (Gil, 2015:82).

Los enfrentamientos se distinguieron por las particulares formas estratégico – militares de combate, así como por una brutalidad que sólo se había observado en las guerras sucias de Centro y Sudamérica: cabezas cercenadas, cuerpos desmembrados, quemados o colgados de puentes en las carreteras y entradas de los poblados. En ambos bandos era evidente la presencia de exmilitares mexicanos y guatemaltecos formados en escuelas de

---

<sup>444</sup> “Animo delincuencia”. Los Armadillos del norte. *Álbum Los Chakas del corrido*. 2010.

Estados Unidos. Habían sido ‘educados’ para combatir grupos insurgentes y crear terror en las poblaciones (Gil, 2015:83).

Entre 2005 y 2006 la guerra por control de rutas y territorios dejó en Michoacán que las ejecuciones se dispararon 75%, también el Cártel de Milenio cedió Michoacán a los Zetas que lo controlaron mediante el terror a partir de un modelo de dominio basado en el cobro por “protección”, extorsión, secuestros y el control de la vida económica y política (Gil, 2015:87).

La primera semana de diciembre del 2006 ante la pérdida de control del estado el gobernador Lázaro Cárdenas Batel inició la Operación Conjunta Michoacán, expuso que se necesitaban fuerzas federales para enfrentarse a las bandas de traficantes en tanto en declaraciones anteriores exculpaba a su administración de la crisis regional. Como parte del operativo entre fuerzas estatales y federales se mostró el predominio de la estrategia militar. El centro de mando fue establecido en Apátzingan, el titular de la PGR habló de una “guerra muy compleja y ganable” de “reconquista territorial” (Astorga, 2007:192-193). Con este operativo se inicia la llamada “Guerra al narcotráfico” de Felipe Calderón.

Desde la Operación Cóndor, en el noreste en la década de los setenta no se había enviado a ninguna parte del país un contingente de fuerzas conjuntas tan numeroso para combatir el tráfico y los traficantes... No se fijó un plazo para el retiro de los militares. La fuerza y el número pretendían tener un efecto disuasivo, pero menos de dos semanas después de haber comenzado la nueva administración no se supo de algún trabajo previo de inteligencia para asegurar la eficacia de una tarea de tal envergadura. (Astorga, 2007:194).

La llegada masiva de militares y militares en el papel de policías federales creó en los traficantes michoacanos una imagen de “abuso”. “Por qué nos buscan azules”<sup>445</sup> es un corrido que cuestiona la presencia masiva de fuerzas estatales en las áreas de influencia del tráfico; *¿Por qué nos buscan azules?/ nosotros no hacemos nada/ ¿que traen contra Michoacán?/ hijos del siete de espadas/ ¿por qué nomás con nosotros/ si en todo el país hay maña?* Las acciones militares se enfocan a esta entidad, no se plantean de tal magnitud para Sinaloa, no obstante los traficantes en lugar de sentirse intimidados se muestran agredidos; *Ya*

---

<sup>445</sup> “Por qué nos buscan azules”. Los Armadillos del Norte. Álbum *Los Chakas del corrido*.2010.



*despertaron la fiera/ ya supieron que sí es brava/ pensaron que iba a ser fácil/ acabar con la manada/ pero se voltio el chirrión/ se alborotó la gallada. La imagen de manada se presenta ya estabilizada, el traficante en grupo es un depredador, generándose la imagen delincuencia/fiera. Se cuestiona la presencia federal para combatir, en tanto se desconocen los “arreglos” entre autoridades del estado y la delincuencia, perciben la agresión como un pretexto de introducción de otros cárteles amparados por el gobierno federal; Y eso fue nomás tantito/ nomás para que entendieran/ que en las tierras michoacanas/ los michoacanos gobiernan/ no vengan con cuentos chinos/ aquí los contras no entran. Si me respetan respeto/ si me tiantan me acelero/ lo que busquen aquí encuentran/ sabemos que no es un juego/ la ropa se lava en casa/ y el sol no lo tapa un dedo.*

El corrido termina considerando que a la par de la ofensiva militar, los traficantes cuestionan el manejo de los medios de entretenimiento masivo y la “creación” de distractores de la opinión pública para desviar la atención sobre los abusos militares; *El gobierno inventa cosas/ para desviar las miradas/ como la mentada influenza/ y aquello del chupacabras/ pero ellos son intocables/ aunque hagan sus cochinas.* Se considera la presencia militar y policial como algo temporal; *No se apuren mis amigos/ si han caído prisioneros/ las cosas por algo pasan/ siguen siendo mis guerreros/ no hay mal que dure cien años/ y algún día nos veremos.*

### **1.3 “Somos la Familia Unida” el surgimiento.**

Un mes antes del Operativo Conjunto Michoacán, el 22 de noviembre del 2006 se publica un comunicado en donde se plantea la creación de la Familia Michoacana como una organización encargada de “administrar ‘justicia divina’ a violadores, ladrones, corruptores de jóvenes y otros que considera como indeseables” expresan “Nuestro solo motivo es que amamos nuestro estado y ya no estamos dispuestos a tolerar que la dignidad de nuestra gente sea atropellada”<sup>446</sup>, antes del despliegue, el 1 de septiembre en el centro nocturno Sol y Sombra en Uruapan “a la una de la mañana hombres armados llegaron en tres vehículos y que, tras someter a los clientes dejaron caer sobre la pista de baile cabezas humanas que llevaban en unos sacos” los sicarios se retiraron dejando un mensaje en una cartulina “ La

---

<sup>446</sup> <http://lafamiliamichoacana.blogspot.mx/>. [Consultado el 15 de febrero del 2010]

Familia no mata por paga, no mata mujeres, no mata inocentes. Sólo muere quien debe morir. Sépalo toda la gente: esto es justicia divina”. En julio del 2006 sobre algunos cuerpos humanos asesinados en Uruapan, Tepalcatepec y Buenavista Tomatlán aparece una leyenda que se haría recurrente “Para que aprendan a respetar. La Familia se respeta” (Gil, 2015:86-89).

La Familia fue “una mezcla de movimiento social, con perfil de secta religiosa, que nació como un grupo de autodefensa” (Gil, 2015:87). Esta organización delictiva se crea a partir de una escisión de michoacanos que trabajaban para los Zeta. La diferencia fundamental entre organización delictiva y las restantes en el país es el empleo de un discurso basado en que sus acciones tenían como fin el “bienestar” y la “seguridad” de los michoacanos a través de un discurso donde se mezclan elementos históricos e imaginarios religiosos mesiánicos.

En los corridos sobre La Familia destaca en un primer momento las piezas que justifican la existencia de ésta organización a partir de la imagen de *guardiana* de Michoacán, custodian un territorio donde la producción y tráfico de drogas es una realidad, al discurso de *protectores* se suma la defensa de los más pobres, que son también la base de sus grupos de combate, así en “Gente Humilde”<sup>447</sup> se inicia la configuración de una organización que se asume como defensora del territorio y de la gente “humilde”; *Son hombres que topan recio/ por eso cuidan a Uruapan/ tiene bastante valor/ como te portas te tratan/ protegen la gente humilde/ y a todo el bravo lo matan.*

Sus primeras acciones públicas son en la zona de Uruapan, delimitando un territorio en el imaginario del tráfico. Su poder se vuelve omnipresente o por lo menos es la idea que tratan de estabilizar; *Ya saben que esto es muy cierto/ por todo lo que se ha visto/ en su terreno ellos mandan/ y hay que pedirles permiso/ si no visitan seguido/ a quien se pasa de listo.* No se presentan como un grupo de ataque, son una organización de defensa; *Para enfrentarse al que sea/ están puestos y decididos/ porque a la Familia unida/ no los espantan los ruidos/ y si ellos hacen acciones/ es porque los han ofendido.* Sólo se puede construir la imagen de *respeto* a través de la amenaza de violencia directa; *Toda la zona de Uruapan/ la tienen bien*

---

<sup>447</sup> “Gente Humilde”. Carlos el Centenario. 2009.

*vigilada/ la cuidan a todas horas/ en puras trocas blindadas/ traen cuernos y traen pistolas/ y también lanzagranadas.*

El control del territorio no sólo se aplica a nivel de piso, se amenaza al nivel aéreo, se proyecta un control del *espacio completo*<sup>448</sup> del territorio; *La sierra tiene once cerros/ donde ellos andan cuidando/ para el que quiera meterse/ ahí lo están esperando/ y si un avión los cuquea/ también lo tumban volando.* A través de la lírica se busca construir un imaginario donde la violencia es el principal atributo de poder; *Se oyen que suenan sus armas/ cuando disparan macizo/ para que entiendan las reglas/ y aquí les dejo este aviso/ que no se metan con ellos/ porque les van a dar piso. Son recios y de talento/ y siempre actúan de volada/ cuando alguien quiere mirarlos/ siempre los ven cara a cara/ son de los hombres valientes/ que no se espantan de nada.*

La Familia se basó en el control territorial y para ello en afirmar el respaldo de bases sócales de apoyo, una muestra de la imagen de *control* se proporciona en “Gente de la Familia”<sup>449</sup> donde la amenaza de la violencia *directa* se conjuga con la configuración de la violencia *alterada*; *Ya son muchos que han caído/ los tumbaron a balazos/ les dijeron que entendieran/ pero nunca hicieron caso/ provocaron la Familia/ y ya se fueron pa’ bajo.* Así el pretexto de la seguridad de la población se estableció como la base de control territorial con un representante de la organización en cada localidad con presencia del grupo; *En cada pueblo está un jefe/ es el que manda a su gente/ a que vaya por el contra/ que lo traigan en caliente/ pa’ que no ande haciendo daños/ a todos los inocentes.*

El dominio por la vía violenta se plantea como un proceso temporal prolongado en tanto existan los contrarios y las fuerzas estatales; *Todavía falta buen tiempo/ pa’ que se acabe esta guerra/ porque la Familia unida/ va a cuidar siempre su tierra/ y esperan a los contrarios/ pa’ toparles cuando quieran.* Para afirmar el control social esta organización apoyó con recursos económicos a los habitantes; *La Familia es buena gente/ pero nunca tiene miedo/ ellos hacen sus reuniones/ por todo México entero/ son amigos de los pobres/*

---

<sup>448</sup> Control en tanto del área geográfica como de las relaciones sociales existentes en ella; “A configuração territorial, ou configuração geográfica, tem pois uma existência material própria, mas sua existência social, isto é, sua existência real, somente lhe é dada pelo fato das relações sociais” (Santos, 2009:62).

<sup>449</sup> “Gente de la Familia”. Carlos el Centenario. Álbum *12 éxitos*. Mercado informal. 2010.

*los ayudan con dinero. Al recibir el “apoyo” se supeditan los habitantes a colaborar con el grupo, de no hacerlo se toman represalias ya que la Familia se asume como la única autoridad en su territorio; Se oye que suenan sus armas/ cuando al contrario se enfrentan/ puro cuerno y R-15/ con los que cobran las cuentas/ ya cuando andan enojados/ para pelear ya no piensan. Tiene que andar al corriente/ todo el que estime su vida/ ya sabe lo que le pasa/ a gente desentendida/ porque aquí nomas gobierna/ sólo la Familia unida.*

Como parte central del proceso de afirmación de una identidad afectiva basada en la imagen de *protección* de la sociedad michoacana, así como los Zeta a través de Beto Quintanilla plantearon una pieza musical de identificación (“Soy del Grupo de los Zeta”) o el *Chapo* Guzmán (“Joaquín Loera lo es y será”), la Familia a través de Carlos el “Centenario” produce una pieza que sería su “tema” de presentación. “La Familia Unida”<sup>450</sup>, desde el título se plantea como la proyección de la unidad doméstica extensa como modelo de convivencia social, destacando el signo *valor* como atributo inicial; *Valiente la gente unida/ que cuidan en Michoacán/ ese terreno ya es suyo/ y no lo van a dejar/ y cuando son provocados/ sus armas se oyen sonar.* Se configura la imagen de un *valor defensivo*, no se agrade gratuitamente, sólo a quien no es parte de esta “familia” como se describe a continuación; *Que Michoacán será de ellos/ así dicen los Valencia/ pero al meterse al terreno/ con la Familia se enfrentan/ y todos llenos de miedo/ bien espantados regresan.* Así como se protege el solar familiar, se proyecta el cuidado del territorio físico y social; *Hay una familia unida/ que siempre cuida a su estado/ entre la sierra y el Plan/ esta puro gallo bravo/ el que se mete se muere/ o sale bien arañado.* Se propone al grupo doméstico extenso, compuesto por el grupo consanguíneo (hijos, padres, tíos, abuelos) y el grupo por parentesco ritual (compadres, ahijados) proyectado a un nivel social más amplio, así quien se integre puede encontrar un lugar en La Familia; *Pero también la familia/ ellos son buenos amigos/ sólo pelean por su tierra/ para estar bien protegidos/ quien quiera jalar con ellos/ serán muy bien recibidos.* El objetivo del corrido es afirmar una identidad afectiva vinculando un espacio geográfico y una unidad social de parentesco ampliado que se defiende del “enemigo” no importando si es michoacano o externo; *Su orgullo es ser michoacanos/ y esa es su tierra querida/ por eso son los que mandan/ y va a ser lo que digan/ siempre hablan con la verdad/*

---

<sup>450</sup> “La Familia Unida”. Carlos el Centenario. 2010.

*no les gustan las mentiras. Son hombres que nunca duermen/ para estar bien preparados/  
por eso es que los Valencia/ siempre se la pellizcaron/ porque en la Familia encuentran/ a  
puro gallo que es bravo.*

El Operativo Conjunto Michoacán es percibido como una amenaza directa al control territorial de la Familia y por consiguiente a perder los ingresos económicos producidos por el tráfico y otras actividades lícitas como la extorsión, a la par y como producto de la ofensiva estatal La Familia cuestiona el operativo sólo en Michoacán y no contra otros grupos delictivos en tanto “El país entero es maña”<sup>451</sup>; *Corría el año 2009/ estado de Michoacán/  
buscaban a los más grandes/ el gobierno federal/ al cártel de la Familia/ lo quieren  
exterminar.*

En el corrido se plantea la incongruencia de la inicial guerra al tráfico de Calderón en tanto enfocada a los michoacanos; *Como si eso fuera fácil/ ¿a quién quieren engañar?/ la pregunta  
está en el aire/ ¿quién la quiere contestar?/ el país entero es maña/ ¿dónde quieren empezar?*  
La arremetida militar se considera como un acto inútil en tanto la capacidad de regeneración de los grupos delictivos ante un Estado coludido con ellos; *Todos tiene sucesores/ en el  
gobierno y la mafia/ aunque no estén preparados/ es el sistema el que manda/ siempre tiene  
sustitutos/ para las latas y bajas. Ya no hay nadie inocente/ no ve el que no quiere ver/ todo  
mundo está enterado/ todos tiene su que ver/ cada quien juega su parte/ asiendo su propia  
ley.*

La ofensiva armada es vista como un distractor de los “verdaderos” problemas nacionales, en especial el nulo crecimiento económico expresado en la crisis económica recurrente; *El  
gobierno federal/ ve las cosas a su modo/ y a Michoacán agarraron/ para su chivo  
expiatorio/ por querer tapar un pozo/ destaparon varios hoyos. Yo no estoy contra el  
gobierno/ estoy contra su sistema/ la Familia michoacana/ nunca ha sido su problema/ el  
compromiso es la crisis/ que a todo el país afecta.*

---

<sup>451</sup> “El país entero es maña”. Los Armadillos del Norte. Álbum Los Chakas del corrido.2010.



Escudo de La Familia<sup>452</sup>

La construcción de una imagen positiva formó parte fundamental en los corridos, si se vivía con lealtad a la organización, se debería asumir también la muerte con la misma mística, buscando proyectar al exterior la imagen de combatientes por un ideal, más allá de mercenarios y traficantes, así se plantea en “Morir como Michoacanos”<sup>453</sup> *Hablar de la mafia rusa/ o hablar de la Italiana/ ni tiene ningún sentido/ hablemos de los más humildes/ la Familia Michoacana/ en mi México querido.* Una vez marcado el interés por proyectar a nivel nacional al cártel se procede a comparar al líder con un tigre, no se detalla de que líder se trata, se remarca su autoridad; *No deja de ser un tigre/ ni se le quita lo bravo/ el tigre que está enjaulado/ las ordenes se ejecutan/ el jefe sigue ordenando/ aunque se encuentre encerrado.* En un discurso que salta de tema, aborda la historia y la figura de José María Morelo y Pavón, insurgente michoacano en la Guerra de Independencia como ejemplo de conducta; *También los curas pelean/ lo demostró un michoacano/ el siervo de la nación/ vivir como mexicanos/ morir como michoacanos/ eso sí que es un honor.* Continuando la variación de temas, este corrido se presenta como una mezcla de ideas, lo que genera una unidad sería la imagen positiva de la organización de traficantes; *La Familia Michoacana/ no somos los criminales/ que nos hacen figurar/ nosotros no asesinamos/ simplemente ajusticiamos/ aquel que se porta mal.* Al final después de exponer las “bondades” de la

---

<sup>452</sup> Imagen tomada de internet. [http://mexicandrugcartels.wikia.com/wiki/La\\_Familia\\_Michoacana\\_Cartel?file=Michoacana.jpg](http://mexicandrugcartels.wikia.com/wiki/La_Familia_Michoacana_Cartel?file=Michoacana.jpg). [Consultado el 1 de abril del 2016].

<sup>453</sup> “Morir como Michoacanos”. El Torón de Michoacán. Álbum *Los Reyes del Corrido Templario*. Disco Compacto. 2013.

organización se pide suspender la persecución estatal; *Hermosas se ven las playas/ los bosques/ los ríos los lagos/ en mi lindo Michoacán/ otro gallo nos cantara/ si en vez de hacernos la guerra/ nos dejaran trabajar.*

La presencia del cártel de la Familia adquirió interés por sus acciones entre grupos de correderos como los Tucanes de Tijuana que incluyen un corrido<sup>454</sup> sobre el proceso delictivo michoacano. En la pieza destaca la imagen de *valentía*; *Son valientes muy valientes/ y no se andan por las ramas/ a cualquiera le hacen frente/ son expertos con las armas/ donde quiera tienen gente/ la Familia Michoacana.* A pesar de la ofensiva estatal para el corrido el poder del grupo delictivo se ha incrementado; *Siguen duro trabajando/ no hay poder que los detenga/ si los siguen provocando/ pagaran las consecuencias/ ya les han dejado claro/ que sus plazas se respetan.* La forma de control territorial impacta en la narración, destacando su efectividad; *Ranchos pueblos y ciudades/ sierra y playas michoacanas/ son terrenos principales/ de la Familia pesada/ no se metan sin la clave/ porque rugirán metrallas/ del estado train las llaves/ la Familia Michoacana.* Destaca que a pesar de la *Operación Coronado* en los Estados Unidos, la Familia se fortaleció por su poder de reclutamiento; *Detuvieron a trescientos/ en los Estados Unidos/ lo que no sabe el gobierno/ esos ya los repusimos/ reclutamos a seiscientos/ para estar más protegidos*<sup>455</sup>. También en el ámbito nacional destaca la capacidad de resistencia de La Familia; *Somos gente que trabaja/ y nos rifamos la vida/ si el gobierno nos ataca/ respondemos la ofensiva/ desafiamos la calaca/ por el bien de la Familia. Mis respetos pa' las leyes/ pero ya nos enfadamos/ somos de sangre*

---

<sup>454</sup> “La Familia Michoacana”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *El Árbol*. 2011.

<sup>455</sup> “México, D.F., 22 de octubre de 2009 — Una operación de procuración de justicia conjunta llevada a cabo en los Estados Unidos en los últimos dos días, culminó con los arrestos de 303 individuos, muchos de ellos relacionados con la organización mexicana narcotraficante conocida como ‘La Familia Michoacana’. Esta investigación dependió en gran medida de la coordinación entre las dependencias estadounidenses Agencia Antidrogas (DEA), Departamento de Justicia (DOJ), Departamento de Seguridad Interna (DHS), Buró de Alcohol, Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos (ATF), así como de autoridades de procuración de justicia a nivel local y estatal; además contó con el apoyo de autoridades mexicanas en materia de información y cooperación. Las acciones de procuración de justicia de los dos últimos días permitieron confiscar 62kg de cocaína, 330kg de metanfetaminas, 438kg de marihuana, al igual que un gran número de armas de fuego, vehículos, y propiedades utilizadas para cometer actos criminales en los Estados Unidos”. <http://iipdigital.usembassy.gov/st/spanish/texttrans/2009/10/200910231052232aczela2nog0.1028559.html#ixzz44ueauwm> a. [Consultado el 1 de abril del 2016].

*caliente/ y de nadie nos dejamos/ agredimos al que agrede/ y a los pueblos respetamos/ somos de la FM/ cien por ciento michoacanos.*

#### 1.4 “Peleando entre nosotros” De la Familia a los Caballeros Templarios

Desde un inicio la Familia Michoacana estuvo marcada por los líderes fundadores que “aportaron” características que definirían la imagen del grupo delictivo en aspectos como un mensaje mesiánico, la táctica de guerrillas de combate, el reclutamiento de sicarios y el conocimiento del territorio en especial la región de Tierra Caliente:

El liderazgo de La Familia como el cártel del Golfo, ya a diferencia de las otras organizaciones del narcotráfico, no sería familiar aunque sí compartido. Los dos principales dirigentes fueron Nazario Moreno González, alias ‘El Chayo’ o ‘El Más Loco’ y Jesús Méndez Vargas alias ‘El Chango’ (Carlos Rosales [El Tísico] el impulsor de la ruptura con Los Zetas fue detenido en 2004). En un escalón inferior, el tercer hombre en importancia era Servando Gómez Martínez, alias ‘La Tuta’ que sería como el director general adjunto (Valdés, 2015:269).



Líderes de La Familia Michoacana<sup>456</sup>

<sup>456</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.elagora.com.mx/Asegura-lider-de-Los-Aboytes-que.html>. [Consultado el 2 de abril del 2016].



El líder principal Nazario Moreno, nace en el rancho de Guanajuatillo, cercano a Apatzingán, miembro de una familia numerosa, fue conocido como “El Más loco” debido a que desde niño realizaba acciones que los demás consideraban fuera de lo normal. En la adolescencia ante la falta de trabajo emigró a los Estados Unidos radicando en California donde se inicia en la venta de marihuana en las calles, regresa a la zona de Apatzingán a fines de los ochenta donde vende limón y camionetas. En esta época tiene un primer acercamiento a lecturas sobre “historia, geografía, brujería, hechicería, esoterismo, magia blanca, biografías de personajes y de cualquier tema” tiene problemas de alcoholismo y a raíz de ello, ingresa a un centro de alcohólicos anónimos después de estar en este centro estudia la Biblia, planteándose como objetivo de vida “combatir a los azotes de la humanidad: la ignorancia, la injusticia y la mentira. No para mi beneficio particular, sino para el bien de la patria y como un homenaje a los héroes que nos dieron dignidad como pueblo”. Del 2006 al 2009 financia centros de atención y rehabilitación para alcohólicos, se acerca a las comunidades rurales a través de otorgar créditos y aditamentos de trabajo, sobre el origen de La Familia “les dio ese nombre a los grupos que les daba terapia, la familia es un concepto que se refiere a un grupo homogéneo, a una misma clase social, a una cultura, tradición, mismo linaje, mismos intereses y objetivos”. La integración de La Familia como un grupo de combatientes fue para Nazario una respuesta a la violencia de los Zetas siendo necesario un “acto de profilaxis social” además a través de los combatientes se planteaba una lucha social basada en la “reivindicación social y cambio político y económico”, no reconocía ser traficante, planteando que el armamento con el que contaba era de “donaciones” y los combatientes eran simpatizantes que peleaban contra un Estado donde “Muchos de los jefes represores están en sus cargos desde el sexenio pasado, lo que pone de moda la idea de que a los santos se les santifica, a los beatos se les beatifica y a las ratas se les ratifica” (Moreno, 2011).

Durante el inicio del siglo XXI Nazario Moreno se construye la imagen de líder, asumiendo por lo menos de manera pública el liderazgo de La Familia Michoacana, en los corridos sobre éste grupo, los líderes ocupan un lugar central, así “El Jefe de la Familia”<sup>457</sup> describe a un dirigente que actúa como traficante; *Soy jefe de la Familia/ del cártel de Michoacán/ me la paso haciendo limpias/ pues la plaza hay que cuidar/ y aquel que la haga de vivo/ encajonado*

---

<sup>457</sup> “El Jefe de la Familia”. Roberto Tapia. Álbum *Puro Michoacán* (15 corridos). 2011.

se va. Nazario inicia el manejo de símbolos en la construcción de un discurso que a través de mensajes espirituales transforma la violencia *directa* en una *simbólica* a partir del manejo de imágenes; *Porta una escuadra cromada/ en su cintura se ve/ y grabado un pez cristiano/ endiamantado también/ y con esa no perdona/ al que ha jugado con él.* En el inicio de la vida pública de la Familia, es él quien se simboliza en el depredador con tientes divinos, en tanto la muerte la genera una pistola con el símbolo de cristo<sup>458</sup>. El narrador de las estrofas anteriores, cede la voz al mismo líder, quien expresa otro elemento recurrente de su discurso, la imagen del héroe y asumirse como sucesor; *Mi admiración a Morelos/ peleó por la libertad/ de todos los mexicanos/ él se la quiso rifar/ eso mismo estoy haciendo/ pero yo por Michoacán.* El líder mismo es quien plantea la fortaleza militar y política de la agrupación criminal que está vinculada a otro cártel; *Hice tregua con el Chapo/ y con Nacho Coronel/ mis respetos pa' Don Mayo/ y pa' todo su cártel/ para lo que necesiten/ Michoacán aquí está al cien.* Finaliza el corrido asumiendo una identidad regional militante simbolizada en La Familia, en la última línea aparece un alias que refuerza la imagen del líder, el que cura de la enfermedad; *Una F y una M/ es la clave del cártel/ tiene su significado/ muchos ya saben cuál es/ la Familia Michoacana/ se hizo para proteger/ Guanajuatillo mi tierra/ y mi cuna Apatzingán/ ahí me la pasé de niño/ ¿cómo lo podré olvidar?/ soy jefe de la Familia/ y el doctor de Michoacán.*

'El Chayo' fue un personaje carismático con aptitudes de líder espiritual que quiso imprimirle a La Familia una mística y una orientación de secta religiosa... Moreno convocaba a los jóvenes michoacanos especialmente a los adictos a las drogas a incorporarse a La Familia con un mensaje de salvación y superación personal, para liberarlos de la esclavitud de las drogas y al mismo tiempo reclutarlos; los admitía en centros de rehabilitación para adictos financiados por La Familia. Allí los adoctrinaba... y les prohibía el consumo de drogas, alcohol y tabaco (Valdés, 2015:2698).

Otro de los líderes fundadores que aporta en la creación de la imagen de *protectores michoacanos*, es Servando Gómez La Tuta, su propia historia de vida lo envuelve en una

---

<sup>458</sup> "El pez de Jesús es un símbolo muy conocido de dos líneas curvas que se asemejan al perfil de un pez. El símbolo es también conocido como Ichthys o Ichthys (proveniente de la palabra del griego antiguo para pez). IXËYÓ es un acrónimo proveniente de las primeras letras de palabras que significan "Jesucristo el Hijo de Dios es Salvador". <http://www.allaboutgod.com/spanish/el-pez-de-jesus.htm>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

imagen de respeto a partir de iniciar su vida adulta como profesor de escuela primaria en el Estado de Guerrero y en Michoacán, profesión estimada y vista como positiva en las áreas rurales, de donde transita hacia el grupo delictivo.

‘La Tuta’, era un maestro normalista que participó en el movimiento magisterial de izquierda en los estados de Michoacán y Guerrero... conocía las estrategias de penetración social de la izquierda; las tácticas de lucha guerrillera (emboscadas, por ejemplo que utilizan regularmente contra la policía federal y las formas de sobrevivencia en la clandestinidad (Valdés, 2015:269).

La Tuta adquiere visibilidad nacional a raíz de un ataque a fuerzas federales por sicarios como represalia por la detención de la “Mimsa”<sup>459</sup> (Arnoldo Rueda Medina), la respuesta del gobierno federal es, sin argumentos jurídicos de ningún tipo, detener a la mamá y hermana de La Tuta<sup>460</sup>, así “El profe de Artega”<sup>461</sup> describe al líder en primera persona, que se presenta; *Yo soy el profe de Artega/ también me dicen la Tuta/ y cuida que en Michoacán/*

---

<sup>459</sup> Este líder también contó con su corrido que describe a un traficante ocupado en disfrutar de fiestas y riqueza; *Para ser jefe señores/ hay que tener cualidades/ soportar muchas presiones/ superar debilidades/ y que la gente al mirarte/ sepan que no son iguales. Podrán decir lo que quieran/ este michoacano es fino/ a dos millas de distancia/ se le nota lo maldito/ pero es su filosofía/ pasar desapercibido. Le encanta bailar el cuaco/ cuando retumba la banda/ es alto delgado y blanco/ de candado trae la barba/ y dicen las malas lenguas/ que es un tigre con las damas. Cuando tienes mucha altura/ no ocupas decir soy alto/ por algo se abren las puertas/ cuando el flaco va pasando/ no le interesa el dinero/ lo que gana va gastando. Cuantos recuerdos bonitos/ se quedaron en casita/ a ser honesto y sencillo/ eso me enseñó la vida/ doy todo por Michoacán/ por mi gente y mi Familia. A mí nadie me cae mal/ alegre voy por la vida/ mi nombre y mis apellidos/ disculpen que no los diga/ si me conoces o no/ viejo que dios te bendiga. “El Flaco La Mimsa”. El Toronón de Michoacán. Álbum *Puros éxitos*. 2011. Para la época otro líder Kike Plancarte es visto también más como traficante enfocado a la diversión y la acumulación de poder: *Esa banda que retumbe/ quiero a mi gente contenta/ en las buenas y en las malas/ yo tengo la puerta abierta/ donde Kike anda gustoso/ es hasta que se amanezca. Cien por ciento michoacano/ del mérito Apatzingán/ aunque lo miren calmado/ se puede usted equivocar/ el señor tiene nobleza/ pero está al cien pa’ pelear. Esa tuba que le bufe/ quiere bailar mi caballo/ ese prieto es orgulloso/ pero está bien educado/ cuando las barbís se suben/ sienten la navaja del gallo. No me busques yo te encuentro/ siempre que ocupes mi mano/ nomás nunca olvidas esto/ que también soy ser humano/ mi corazón y mi reata/ tienen el mismo tamaño. Esta vida hay que gozarla/ hay que disfrutar las damas/ no me atengo a mis ojos verdes/ traigo mi costal de mañas/ mi Familia michoacana/ como la traigo en el alma. “Kiker Plancarte”. El Toronón de Michoacán. Álbum *Puros éxitos*. 2011.**

<sup>460</sup> “Lo anterior, luego de que la detención de Arnoldo Rueda Medina, *La Minsa*, provocara que fueran atacadas al menos 15 instalaciones y personal de la Policía Federal, lo que dejó un saldo de al menos 15 agentes muertos y 18 heridos”. <http://www.jornada.unam.mx/2009/08/19/politica/015n2pol>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

<sup>461</sup> “El profe de Artega”. El Torón de Michoacán. Álbum *12 Corridos Bravos a la Familia de Michoacán*. 2011.

*no se salgan de la ruta/ ahí quienes no siembran nada/ pero si quieren la fruta. A continuación reprueba el actuar del Estado; Me quieren hacer culpable/ de los azules caídos/ agarran a mi familia/ y se hacen los ofendidos/ yo cuando he ido a su tierra/ a mandar o a perseguirlos.*

El traficante asume una situación de autonomía del territorio que controla su grupo; *Ya saben que el pero es bravo/ para que le zapatean/ todos mis fieles guerreros/ saben bien porque pelean/ defendemos nuestra gente/ nuestro honor y nuestra tierra. Reconoce la existencia del “Más Loco” como autoridad principal; De que le sirve tumbarme/ mi Familia no se acaba/ hay un cerebro halla arriba/ que por nada se acalambra/ somos héroes michoacanos/ y donde hay iré sin armas. Recrimina de nuevo la detención de familiares ajenos al conflicto como una forma más de abuso de las fuerzas estatales, imposibilitadas de detenerlo; Y antes de oír señores/ no juzguen al inocente/ el pleito es entre nosotros/ pa’ que hacer mal a otra gente/ allá si ustedes empiezan/ nomas luego no se lamenten. Como cierre del corrido advierte que su capacidad de violencia directa es superior a la estatal; Vuela Aguililla del cerro/ por mi hermoso Michoacán/ dile al jefe federal/ que no me van a espantar/ le van todas mis avispas/ si molestan mi panal.*

Para el 2010 La Familia se establece como el principal grupo de traficantes en Michoacán a partir de una alianza con el cártel de Sinaloa, en un corrido<sup>462</sup> se relata la reunión de negociación convocada por el “Chapo” Guzmán; *Se rumoraba una alianza/ entre gente de la maña/ Sinaloa con Michoacán/ las cuentas ya están saldadas/ se acabaron los problemas/ se destaparon las cartas. En la Perla Tapatía/ del estado de Jalisco/ se juntaron los más grandes/ de la mafia conocidos/ hicieron buenos acuerdos/ estando todos reunidos. Llegó gente de Zambada/ de Nachito y los Valencia/ la Familia michoacana/ invitada fue a la audiencia/ por Joaquín Guzmán Loera/ de la blanca el rey en ventas. Para evitar conflictos el trasiego y producción de drogas es repartido, la cocaína es traficada por Sinaloa y la producción y distribución de metanfetaminas queda a cargo de La Familia que absorbe a los restos del cártel de los Valencia, éstos últimos mantenían alianza con Ignacio Coronel; Cada quien mueve su jale/ ya no hay más porque pelear/ yo me muevo con la blanca/ ustedes hielo y cristal/ al fin va a donde mismo/ mercado internacional. Se plantea la defensa del territorio*

---

<sup>462</sup> “La alianza Sinaloa con Michoacán”. Los Armadillos del Norte. Álbum *Los Chakas del corrido*.2010.

como base del éxito del tráfico y se reconoce la amenaza de las fuerzas estatales; *De la M hasta la S/ se me hace corto el camino/ cada quien cuida el terreno/ con el rey cuerno de chivo/ y con los buitres azules/ hay que tumbarles el nido*. Por una parte se invitaba a ser parte de La Familia a partir de un discurso de rebelión basado en un discurso religioso y de liberación, en este corrido se invita como forma de acceder a riqueza y poder a través de “la universidad”; *La invitación está abierta/ pa’ los de arriba y de abajo/ vamos a enfrentar la crisis/ con la gente de trabajo/ esta alianza es para todos/ la universidad del narco*. La composición concluye exponiendo que la administración federal a través de colaboraciones y delaciones apoya a los grupos criminales a la vez que el ejecutivo federal insiste en una guerra militar; *Al gobierno federal/ lo respeto como amigo/ el que no me cae muy bien/ es aquel que está en los pinos/ le quedó grande la sombra/ michoacano presumido*.

La combinación del mensaje de salvación y autonomía de Nazario se respaldó en el conocimiento sobre tácticas militares y el manejo de imágenes de figuras como el Che Guevara por parte de Servando Gómez, estabilizó un imaginario que generó una identidad afectiva diferenciada de los demás grupos de traficantes de México:

La mezcla de pensamiento y práctica de secta religiosa con las de la guerrilla dieron a La Familia un perfil muy especial, pues ambas tradiciones manejan un mensaje de ‘liberación’ (personal desde la óptica religiosa y social desde la óptica política de la izquierda revolucionaria) que hace atractiva la pertenencia a la organización (los fines criminales se enmascaran por medio de un discurso de salvación personal y de liberación de la opresión social y política); al mismo tiempo, fundamentan la solidez de la organización implementando una relación muy estrecha con un sector de la población, es decir, la construcción de una base social que los defienda y en la cual fundirse y esconderse (Valdés, 2015:269).

Debido al proceso de militarización como base de la lucha contra el tráfico de drogas, en la entidad son recurrentes los enfrentamientos entre sicarios y fuerzas estatales, en noviembre del 2010 La Familia propuso una tregua al gobierno y su posibilidad de desaparición, días después el 10 de diciembre en un enfrentamiento que duró 24 horas y dejó como saldo cinco muertos, diez heridos y 30 autos quemados, el gobierno federal declara la muerte en combate de El “Más Loco”, Nazario Moreno. La petición de tregua es olvidada y se amenaza al Presidente Calderón *“Cúidate Felipe Calderón, reza a tu santo porque nosotros traemos la*

*bendición de nuestro Dios. Nuestro Dios Nazario que Dios lo tenga en su gloria. Esto no va a para hasta que la Familia Michoacana Muera” (Gil, 2015:119).*

La muerte de Nazario Moreno (o su presunta muerte<sup>463</sup>) se describe en el corrido “La Muerte del Más Loco”<sup>464</sup> (**Pieza 16 Disco Guía**), empleando una rítmica cercana al *gusto calentano*<sup>465</sup>, no contiene una introducción describiendo de manera directa las acciones del enfrentamiento; *Se volvió a poner pelada/ en la tierra michoacana/ por todito Apatzingán/ los balazos se escuchaban/ de R-15 y de cuernos/ de cincuentas y granadas. Dicen que por media noche/ el gobierno federal/ daba vueltas por la sierra/ cuando empezó a disparar/ con las luces apagadas/ sólo se podía escuchar.* Una ofensiva nocturna por aire y tierra de las fuerzas federales sorprende a La Familia, que pasan del desconcierto al ataque desplazándose los grupos de sicarios a la cabecera municipal de Apatzingán; *Nadie se quedó conforme/ y formaron bien un plan/ reportaron por los radios/ lo que hizo la federal/ cada jefe con su grupo/ llegaron a Apatzingán.* En el repliegue hacia la zona serrana es asesinado Nazario Moreno; *El señor bajó del cerro/ al frente de su convoy/ al estilo Pancho Villa/ defendiendo el honor/ como los gallos de clase/ en la raya se murió.* Su conversión de jefe delictivo a *líder simbólico* empieza a construirse con la desaparición de su cuerpo; *Con dos balas en el rostro/ bien muerto cayó el doctor/ pero en cuanto cayó al suelo/ su gente lo*

---

<sup>463</sup> En el 2010 el Gobierno Federal aseguró que murió, en el 2014 y como parte de la ofensiva de las Autodefensas. Nazario Moreno “se volvió a morir”, la Marina Armada de México informó que lo asesino; “LAZARO CARDENAS, 12 de marzo.- El líder del temido cártel de Los Caballeros Templarios, Nazario Moreno González, viajaba solo montado en una mula cuando fue muerto por marinos y soldados que intentaban capturarlo, informó un funcionario. El gobierno de México dijo que las fuerzas federales habían localizado el mes pasado una choza de madera que el jefe narcotraficante quien fuera reportado como fallecido en un enfrentamiento en 2010 utilizaba como escondite. La choza, por fuera, tenía un aspecto humilde, pero por dentro tenía un televisor de pantalla plana, otras televisiones y una cama tamaño king, así como libros, dijo el funcionario federal que habló en condición de anonimato porque no está autorizado a revelar información. Habitantes del estado de Michoacán ya habían alertado a autoridades que Moreno seguía con vida y aún a la cabeza de Los Caballeros Templarios, un cártel que predica doctrinas religiosas y morales mientras trafica metanfetamina a Estados Unidos”. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/03/12/948310>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

<sup>464</sup> “La Muerte del Más Loco”. Los de a La. Disco compacto. Mercado informal. 2012.

<sup>465</sup> Es una forma musical propia del son planeco que se ejecutaba tradicionalmente con arpa grande y actualmente con bandas de viento en la Tierra Caliente en especial en la región de Apatzingán (González, 2004).

*levantó/ a quemarlo pa' su tierra/ así como él lo pidió/ por eso el señor sin vida/ casi nadie lo miró.*

La imagen del líder que se ofrece en sacrificio, se reintegra como parte del paisaje de la sierra, se simboliza en la tierra, la fiesta y la ceniza; *Dicen que el señor pidió/ antes de que se muriera/ que le quemaran su cuerpo/ y una grande fiesta hicieran/ y que todas sus cenizas/ las tirarán por la sierra.* Su desaparición física se significa en un acto de liberación en tanto no fue sometido por el Estado; *Nunca lo agarró el gobierno/ de vivo y menos de muerto/ muchos lloran de tristeza/ y otros gritan de contentos.* La muerte del líder más carismático impulsa el inicio del reacomodo del cártel que lleva como costo la ausencia del jefe y la muerte de elementos estatales; *Hoy la empresa está planeando/ de quien va a heredar el puesto. Es urgente mexicano/ muy buen premio te ganaste/ te llevaste al Macho Loco/ y cientos de Federales/ son contar los inocentes/ que murieron esa tarde.* Los sucesores son enumerados; *No porque murió el doctor/ ya nunca va a haber consultas/ queda El Chango y Nicho Loya/ Chuky El Botas Kike y Lucas/ Servando Gómez Martínez/ conocido por la Tuta.* El final de la composición confunde la voz del narrador con la del propio Nazario en un juego de presente y pasado que pretende afianzar el futuro de la organización; *Ya murió el señor Nazario/ el que nos protegía/ ora quien nos cuidará/ de los ratas policías/ que diosito los proteja/ y bendiga a mi Familia/ y quiero que me recuerden/ así como era en vida.*

## **2. EL MOVIMIENTO TEMPLARIO**

El 15 de diciembre del 2010, La “Tuta” a través de la radio aceptaba la muerte de Nazario y reclamaba la unión de La Familia; “No nos vamos a dejar por ningún motivo... estén listos con las armas, no abandonen las armas... vamos a seguir adelante. ¡Hasta la Victoria” (Gil, 2015:120). En las semanas siguientes se compone un corrido<sup>466</sup> donde se consolida el liderazgo de La “Tuta” como cabeza del cártel, para darle mayor “validez” se inicia con la voz del profesor acompañada por sonidos de disparos; [Voz de La “Tuta”] “¡Nadie puede abandonar ninguna área!, ¡Nadie puede abandonar ninguna área!, ¡todos somos responsables de nuestra área!, y de cualquier manera ¡vamos a seguir donde estamos porque de aquí

---

<sup>466</sup> “Son de Michoacán”. Chuy Jr. Álbum *Caballeros Templarios*. 2013.

somos! ¡Que Dios los bendiga! y que pasen buena noche todos”. En una composición breve se evita hablar de La Familia o de los Templarios, sólo se describen a los grupos de choque; *Arremangan a cualquiera/ que algún día en su vida/ piensan traicionar/ son hombres muy poderosos/ valientes son gallos/ son de Michoacán. Viven sus vidas alegres/ porque la saben gozar/ no le teme al peligro/ y no se saben rajar/ tiene poder y mujeres/ billete de sobra/ para festejar. Para entrar a sus festejos/ la clave privada/ debes contestar/ ya sea por la Nueva Italia/ mi lindo Morelos/ y hasta Apatzingán. Suenan su cuerno de chivo/ cuando siente emoción/ al escuchar sus corridos/ bajo sexto y acordeón/ que me toquen de Joselo/ Raza Michoacana y después al panteón.*

“Los Locos del Cerro”<sup>467</sup> es un corrido, con forma musical de Gusto, donde los militantes armados se definen como seguidores de Nazario Moreno y expresan el sentir sobre su muerte; *Nos quedamos huerfanitos/ todos los locos del cerro/ mataron a nuestro padre/ una manada de perros/ que no les espante/ que no les extrañe/ si vivos nos los comemos.* Retoman la amenaza al presidente de la república a la vez que reprochan lo que consideran una injusticia; *Calderas tú vas primero/ no tendrás escapatoria/ la muerte de un guerrillero/ quedará para la historia/ ya mataron al Más Loco/ que Dios lo tenga en la gloria.* Con el fin de estabilizar la imagen del “Más Loco” se le compara con figuras históricas de México y Latinoamérica, agregando la imagen de *integración* del cuerpo del líder al entorno natural; *Al estilo Pancho Villa/ en su caballo montado/ con su súper diamantada/ y con su galil terciado/ varios de casco tumbó/ murió como había soñado. [Cambio de ritmo a ranchera lenta] Sus cenizas ya fueron regadas/ por la sierra donde él se paseaba/ idealista como el Che Guevara/ él quería que así lo quemaran/ peleonero como Pancho Villa [Cambio de ritmo a Gusto] Guanajuatillo te extraña.* La sucesión del líder apunta preferencias a La “Tuta”; *El Más Loco se llevó/ con él muy grandes secretos/ pero también nos dejó/ otros muy grandes maestros/ ordena la Tuta también el Plateado/ y obedecemos contentos.* La siguiente estrofa destaca la virilidad del líder; *Muchas mujeres hermosas/ lloran como Magdalenas/ porque ya no está el Doctor/ que les curaba sus penas/ yo no creo que haya otro igual/ que les haga vibrar/ en su sangre las venas.* La proyección de la imagen de líder a héroe cierra el corrido; *Cuando*

---

<sup>467</sup> “Los Locos de Cerro”. Guardia M. Disco compacto. Mercado informal. 2011.



*los contras quisieron/ gobernar en Michoacán/ el Más Loco se alzó en armas/ peleó nuestra libertad/ y aunque el gobierno no quiera/ es un héroe nacional.*

La disputa por el control de la organización produjo la ruptura entre los grupos del “Chango” Méndez por una parte y de La Tuta y Kike Plancarte en la otra, esta desavenencia se preveía en el escrito de Nazario donde reconocía la existencia de una facción que no asumía los planteamientos ideológicos que él esbozaba; “A últimas fechas he sabido que grupos afines a ‘La Familia’ han torcido nuestros objetivos sociales y se dedican al crimen y la rapiña. En estos momentos no puedo hacer nada, pues son muy fuertes, pero en cuanto pueda, los acabaremos, ya que la delincuencia no es nuestra meta” (Moreno, 2011:68).

El enfrentamiento con la facción del Chango Méndez determinó el surgimiento de los Caballeros Templarios como se relata en el corrido “Territorio Privado”<sup>468</sup> que inicia con una advertencia; *El estado michoacano/ es territorio privado/ ahí mandan los templarios/ todos ya están informados/ respeten éste terreno/ dejó escrito así Nazario.* A continuación relata el proceso de rompimiento; *Nos costó mucho trabajo/ para obtener todo el mando/ tuvimos enfrentamientos/ con el gobierno y contrarios/ aún recuerdo la guerra/ contra la gente del Chango. Mucho se les advirtió/ que se quitaran de en medio/ que nos dejaran la plaza/ no quisieron entendernos/ pagaron las consecuencias/ por culpa de otros culeros.* En los corridos Templarios es una constante que las reflexiones que en otros corridos están como conclusión estén al inicio o en medio de las estrofas; *Con coraje y con tristeza/ peleamos entre los mismos/ se dividieron familias/ hermanos compas y primos/ ojalá y sirva de ejemplo/ no es bueno el pleito entre amigos/ fue un gran tiempo de hermandad/ todo quedó en el olvido.* Uno de los enfrentamientos es descrito destacando la presencia de la “Tuta”; *Empezó la balacera/ allá en Vicente Guerrero/ pensaron que iba a ser fácil/ toparle a los Caballeros/ el Burguer iba adelante/ abriéndoles el terreno. Se fueron arreculando/ pues vieron la caravana/ que de pronto les tiraba/ con cincuentas y granadas/ el profe Tuta gritaba/ que nadie suelte sus armas.* Finaliza con la voz de la “Tuta” recomendando la unidad a partir del mensaje de Nazario; *Muchos pactaron la tregua/ se unieron a los Templarios/*

---

<sup>468</sup> “Territorio Privado”. Los Armadillos del Norte. Álbum *Chakas Forever*. 2012.

*siguieron a la razón/ ya todo está controlado/ cada quien cuide su plaza/ que el señor le ha otorgado.*

Así de las entrañas de La Familia Michoacana, que para entonces ya tenía presencia en el Estado de México, Jalisco, Guerrero y Guanajuato, nació el nuevo grupo denominado Los Caballeros Templarios, que al paso del tiempo y de manera muy rápida les arrebató el control del estado, reforzó las ligas con la clase política, extendió sus negocios a la minería –con las transnacionales de China- y ahondó el perfil religioso El *Más Loco* le había dado a la organización... La Familia cedió casi todo el dominio en Michoacán, pero sus fuerzas se concentraron a partir de entonces en Guanajuato, Guerrero y, sobre todo, en el Estado de México, haciendo de esa entidad su principal plataforma cuando era gobernador el actual presidente, Enrique Peña Nieto (Gil, 2015:121).

El nueve de marzo Servando Gómez La “Tuta” y Enrique “Kike” Plancarte a través de un comunicado hacen pública la escisión de La Familia y la creación de los Caballeros Templarios “... a partir del día de hoy estaremos laborando aquí las actividades altruistas que antes realizaban los de La Familia Michoacana... nuestro compromiso con la sociedad será la salvaguardar el orden y evitar robos, secuestros y extorciones... Atentamente Los Caballeros Templarios” (Gil, 2015:124).

Producto de la escisión, se producen composiciones donde el mensaje mesiánico del líder es retomado como base de la imagen de un movimiento religioso y para impulsar a los líderes sucesores, en especial a La “Tuta”. Se inicia también la producción de corridos Templarios, con agrupaciones que antes ya habían grabado temas dedicados a La Familia, entre ellos están Reyes de Alto Mando, Los Armadillos del Norte, Guardia M , Los de la A. Las grabaciones fueron reproducidas en discos compactos sin casa grabadora o fecha de grabación. Los corridos circularon a través del disco físico en la zona de conflicto o en el mercado informal de mercados y zonas de ambulantes en ciudades vecinas a Michoacán en el Estado de México llegaron a venderse en el Mercado Juárez de la ciudad de Toluca y en puestos ambulantes en el centro del Estado. Otro medio de distribución fueron las páginas de internet dedicadas a los corridos pesados y alterados como *hersonmusic.net*, *bajarcorridos.com*, *el – mochtense -sigue1*. *Blogspot .mx/*, *adictosalaenfermedad.net*, *corridosmichoacanos.com* donde se podía descargar los discos completos y de forma gratuita.



Portada Compilación de corridos al Más Loco. Mercado informal. 2015.

“El Mensaje de la Tuta”<sup>469</sup> es uno de los primeros corridos donde aparece ya el vínculo entre La “Tuta” y los Caballeros Templarios, funge como un “resumen” de los hechos más importantes alrededor de la muerte del “Más Loco”, está cantado en primera voz, tal que fuera el profesor quien narra; *Servando Gómez me llamo/ y ahí algo que no me gusta/ que mataron al señor/ y eso es lo que más me emputa/ soy torturación templaria/ todos me llaman la Tuta.* En destacable que la presentación vincula tortura/templario, la primera opción es la violencia y no sólo como una agresión directa, sino que implica la carga simbólica de tortura, la tortura como practica de los traficantes o el Estado implica una red o una estructura logística y de protección para que se lleve a cabo. En la dualidad *torturación/templaria* se dibuja el perfil de imagen de una violencia *simbólica* que empieza a estabilizarse a favor de los Templarios y en este caso del líder sucesor.

En este proceso de estabilización, el líder reta al Estado a derrotarlo, destacando la detención de su madre y esposa; *Quiero saber si esos perros/ se meterán a mi casa/ ellos piensan que esta fácil/ para quitarme la plaza/ tengo a mi gente dispuesta/ ¿quién es el que me reemplaza?* En la última línea de la estrofa anterior se destaca su liderazgo como necesario, en tanto en la estrofa siguiente se vuelve parte del grupo y se menciona la protección divina; *Toda la fuerza templaria/ tenemos que continuar/ y demostrarle a los contras/ de que esta hecho Michoacán/ Dios está de nuestra parte/ no se les vaya a olvidar.* La imagen del líder muerto

<sup>469</sup> “El Mensaje de la Tuta”. Caballeros Templarios. Álbum *Corridos Templarios*. 2011.

y en proceso de divinización es planteada como base simbólica de la violencia; *Vamos a seguir luchando/ con mucha fuerza y anhelo/ quiero saber que en sus manos/ tengan un barret y un cuerno/ porque del cielo nos mira/ el Rey templario Moreno*. Recuerda la tregua solicitada al gobierno federal y su objetivo; *Les pusimos un acuerdo/ no quisieron respetar/ nos quieren dar en la madre/ con venarnos a atacar/ sólo porque les pedimos/ el control de Michoacán*.

Una vez advertido el Estado de que sólo piden el control de Michoacán, pasa la amenaza a los grupos contrarios de traficantes incluyendo a La Familia, incluso mencionando la zona de conflicto con ellos; *Que serán dominadores/ de toditito el oeste/ a ver de cuanto nos toca/ reyes de los delincuentes/ porque la fuerza contraria/ tenemos que hacerles frente. Hay que seguir muy alerta/ y también andar armados/ ahí que seguir practicando/ poco dejar mirarnos/ para no ser presa fácil/ para esos putos contrarios*. Después de un discurso donde la violencia *directa* y la *alterada* son los elementos centrales de amenaza, se plantea en el cierre de la pieza la protección del líder fallecido como representante divino o en proceso de serlo; *Que Dios te tenga en tu Gloria/ ya yo no te he de olvidar/ cuando estemos en la guerra/ mándanos una señal/ cuando te encuentres con Dios/ háblale de Michoacán*.



Servando Gómez, fotograma de un video donde hace declaraciones, se observan armas de fuego, sostiene el Código Nazario y a su lado la portada del libro *Me dicen El Mas Loco*, a su espalda una estatua de San Nazario, la bandera nacional, la revista Proceso y fotos de la revolución mexicana<sup>470</sup>.

---

<sup>470</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/el-bisturi-ultimo-recurso-de-la-tuta-1423821966>. (Consultado el 13 de abril del 2016).

Según análisis gubernamentales, la estructura de Los Caballeros Templarios era una de las más fuertes y mejor diseñadas de todos los grupos del crimen organizado en México, pues se asemejaba a una empresa; tenía un consejo que estaba al mando y asumía los tratos directos con políticos y otros grupos criminales; divisiones encargadas del trato con negocios, empresas nacionales y extranjeras como las de China; otra división encargada de tratar con organizaciones sociales, campesinas y medios de comunicación; una unidad operativa en la cual estaba los sicarios a sueldo y los simpatizantes, que eran una red de espías e informantes llamados ‘halcones’ o ‘apuntadores’, compuesta por jóvenes desempleados, policías, limpiadores de zapatos y taxistas que estaban en todos los pueblos y ciudades, y finalmente una unidad jurídica” (Gil, 2015:125).

## **2.1 Imagen y Símbolo; Milenarismo Templario**

La Familia Michoacana se presentó en su momento como “cuidadores” de la entidad, un discurso basado en la defensa del territorio y de la sociedad. Los Caballeros Templarios adicionan un discurso que busca la construcción de una identificación social a través de las actividades asociadas a la producción, distribución y venta de enervantes ligada a una zona geográfica (Michoacán y estados vecinos) a partir de un líder mesiánico, configurando un imaginario milenarista que propone un modelo social de conducta. De esta forma se conforma una identidad religiosa, política y militante en “los caballeros templarios” expresada en la producción musical de corridos del Movimiento Templario.

Como estructuras profundas, de larga duración, las creencias milenaristas y mesiánicas no sucumben ante el “fracaso” de los movimientos concretos sino que se incorporan a los sueños, los mitos, los rituales, la adivinación, el oráculo, las danzas, los cantos y las múltiples ‘señales’ cotidianas que las deidades dan de su presencia; resurgiendo junto con nuevos líderes para convocar a la colectividad en coyunturas especialmente críticas (Barabas, 2002: 29).

La vinculación entre el cártel de Sinaloa y la emergente organización de los Caballeros Templarios se expresa en los corridos, en un primer momento cuando los músicos y corrideros proclives a los Templarios se adscriben también como “Movimiento”, si bien en las estructuras musicales adoptan rítmicas del Movimiento Alterado, también emplean ritmos de Michoacán como el gusto y el Son Planeco. El segundo ésta en las composiciones que el Movimiento Alterado dedica a los Templarios, como había sucedido ya con La Familia Michoacana, Buknas de Culiacán, que residen en los Ángeles California, genera una de las

primeras grabaciones sobre el nuevo cártel<sup>471</sup>, reconociéndolo como una nueva fuerza en el mapa delictivo nacional. El corrido comienza en un juego de imágenes entre ancestralidad y modernidad; *Combinan caballos/ con trocas del año/ escuadra y escudo/ con cuerno y pechera/ hombres bien pilas/ son los michoacanos/ eran la Familia/ pero hoy son llamados/ los Caballeros Templarios*. Continúan el juego de comparaciones, ahora el armamento se muestra como equivalente, significa a la misma violencia, sólo que actualizada; *Sus enfrentamientos/ son como cruzadas/ con las catapultas y lanzagranadas/ por la jabalina calibre 50/ en vez de armadura/ pura troca dura/ 4 x 4 y blindadas*. Se proyectan imágenes históricas donde el nuevo cártel es una actualización de instituciones antiguas vinculadas con la violencia; *Dicen que eran monjes/ hoy son guerrilleros/ tienen sus templos/ en sus campamentos/ valientes cabrones de corazón/ pero si les fallas/ o andas con jaladas/ellos son la inquisición*. Si bien el Movimiento Alterado apoya al naciente Movimiento Templario, mantiene sus dudas acerca de los “ideales” Templarios en especial sobre la muerte del líder; *Todos va al mando/ de un resucitado/ un hombre que dicen/ que fue asesinado/ pues todo es leyenda/ más sigue el legado/ es el Macho Loco/ que fue convertido/ en Caballero Templario*. Las estrofas siguientes remarcan el territorio y los líderes del cártel: *Comienza la sierra/ y comienza el peligro/ por ahí anda Lucas/ cuidando el camino/ con sus Caballeros/ también anda el Tío/ y ese tal Menchaca/ que nunca se raja/ operador efectivo. Hay un Caballero/ que viste de negro/ en sus ojos verdes/ no se mira el miedo/ es Kike Plancarte/ el jefe templario/ le gusta la banda/ y andar de parranda/ y bailando su caballo. Muy bien custodiado/ el profe La Tuta/ cambio el pizarrón/ por una bazuca/ el Chuki el Gallito/ también la Matraca/ con el Miguelado y toda su raza/ siempre cuidando la plaza. Todos van al mando...*

Nazario Moreno, el “Más Loco” se configura en un líder carismático en tanto “su ejemplaridad y poder convocatorio resultan de su papel protagónico como catalizadores de representaciones, creencias, emociones y expectativas colectivas, a las que logran dar formas y contenidos concretos” (Barabas, 2002:24), con él se consolida la imagen del traficante como un líder con una misión; transformar la realidad. De ser una actividad clandestina y reprimida, propone al tráfico como la base de un nuevo tejido social, los Caballeros

---

<sup>471</sup> “Los Caballeros Templarios”. Buknas de Culiacán. 2012.

Templarios a partir de reproducir su discurso: “pueden ser considerados como espejos de la sociedad, que recogen los símbolos colectivos de anomia, de renovación y de resistencia, y los reflejan hacia ella en imágenes y discursos amplificadas, ya sacralizados por la intervención de las deidades de las que los líderes son intermediarios o encarnaciones” (Barabas, 2002:24). Las tierras michoacanas mantiene una larga tradición de movimientos socio religiosos, los Caballeros Templarios son parte de un proceso de larga duración;

Michoacán ha sido una de las entidades de mayor religiosidad del país. Fue uno de los estados donde se expresó con más fuerza la guerra cristera, que se desarrolló entre 1926 y 1929. Proveyó cerca de 12 mil combatientes cristeros, con los que se creó la División del Sur... Su territorio de acción incluía Coalcomán, Aguililla, San José de Gracia, Sahuayo, Zamora, Tiríndaro, Cotija, Cojumatlán, Santiago Tangamandapio y Huetamo, entre otros... también en tierras michoacanas se han expresado los fenómenos católicos populares más importantes de los últimos años, como la creación de la Nueva Jerusalén en 1973 (municipio de Turicato, zona de Tierra Caliente) por el cura ‘Papá Nabor’ para dar cumplimiento con la visión de una anciana que – según la tradición – transmitió órdenes de la Virgen del Rosario al párroco de Puruarán para crear una comunidad ‘protegida por la divinidad’... No es casual, entonces, que en Michoacán haya nacido el único grupo del crimen organizado con un perfil de secta religiosa: La Familia Michoacana, que dio pie a Los Caballeros Templarios. Tampoco asombra que Nazario Moreno, uno de sus fundadores, se haya hecho a sí mismo ‘santo’ (Gil, 2015:137).

La historia de vida que escribe Moreno (2011) “Me dicen el Más Loco”, es un documento que resume su propuesta milenarista de un cambio social, es retomado antes y después de su “muerte” por los corridos que reflejan la correlación entre las ideas de Nazario y la justificación de las practicas templarias:

“Hay una relación de origen entre el lenguaje del profeta y el de sus seguidores; su discurso ejemplar moviliza grupos porque esos grupos se reconocen a sí mismos en el discurso del profeta. Esto es posible porque la relación entre el profeta y los seguidores es un caso particular de relación entre un grupo y sus símbolos religiosos: el profeta y su discurso simbolizan las representaciones colectivas de lo sagrado al tiempo que contribuyen a constituirlos” (Barabas, 2002:25).

El discurso milenarista entendido como “la creencia de una edad futura, a la vez profana y sagrada, terrestre y celeste, en la que todos los males serán corregidos” (Barabas, 2002:44) se expresa con un cambio en la actitud social que propone afectar a las formas de vida sociales en tanto “Está en la naturaleza del milenarismo ser al mismo tiempo religioso y sociopolítico

y enlazar estrechamente las esperanzas y aspiraciones terrenales con los medios a través de los cuales se espera tener acceso al nuevo mundo, en un tiempo más o menos definido” (Barabas, 2002:44). El milenarismo tiene como base al mesianismo, éste último constituye “una forma especial de creencia milenarista, en la que alguien (héroe cultural, mensajero divino, chaman, líder carismático, encarnación de dios o de personajes sagrados) tendrá por función revelar a los hombres el mensaje de salvación, constituirlos en comunidad de elegidos e instaurar próximamente en la tierra la sociedad perfecta prometida (Barabas, 2002:44).

El milenarismo y el mesianismo se presentan en el corrido “Sigue vivo Nazario”<sup>472</sup> que inicia con un mensaje; [Hablado] “Muchos siguen tristes por la muerte de Nazario, otros siguen con la duda, siguen queriendo matarlo”. La pieza adquiere un ritmo de balada lenta; *Mucha gente sigue triste/ por la muerte de Nazario/ otros no le cabe el veinte/ dudan que lo hayan quemado/ otros dicen que está vivo/ siguen queriendo matarlo/ pero no les aconsejo/ sigue habiendo resultados*. La desaparición del líder es el punto de inflexión que genera la ruptura con la organización base, a partir de ella se configura de manera abierta la tendencia religiosa en el discurso; *Mejor que descanse en paz/ al señor que fue don Chayo/ porque si resucita/ no podrán con el Nazario*. En este corrido aparece la imagen de resurrección, de regreso del líder, como una hipotética acción a futuro. En espera de la resurrección, el seguidor se adscribe ya de manera abierta a la nueva organización; *Los michoacanos siguieron sus pasos/ siguen luchando hasta el fin/ como todo un Caballero Templario/ por su gente han de morir/ un santo bien los protege/ San Nazario bendiga tu gente*. La organización afirma su existencia a través de los líderes seguidores del profeta; *Servando Gómez la Tuta/ va siguiendo el buen camino/ protege bien a su gente/ también Plancarte y su equipo/ las hermandad es muy sagrada/ así lo dijo don Chayo/ ¿quién no defiende a su gente/ su familia sus hermanos?/ por eso murió!/ en la raya peleando/ y todo esto es realidad/ el señor líder/ el jefe el maestro/ el ministro espiritual/ sigue viendo por su gente/ con bendiciones/ aunque él ya no está*.

En los corridos del Movimiento Templario se hace referencia en un primer momento a los pensamientos escritos del “Más Loco”, cuando se consolida la organización delictiva se

---

<sup>472</sup> “Sigue vivo Nazario”. Chuy Jr. 2012.



hacen distribuir ejemplares del “Código Templario”<sup>473</sup>, es un impreso de reducido tamaño, 53 artículos y algunas frases a manera de pie de página que Gil (20015:137) plantea como el “Juramento Templario”, el cual sería “Juro y prometo pagar con mi sangre si fuera necesario, a fin de respetar a todos mis juramentos, para acudir en ayuda de mis hermanos”, no obstante es posible que el “Juramento” fuera realizado sólo en la ceremonia de iniciación, en el texto no aparece como tal e incluso el artículo séptimo estipula; “7. Todos los Caballeros deben respetar EL VOTO DE SILENCIO, queda absolutamente prohibido divulgar nuestras actividades y secretos” (Código, 2011).



Ejemplar y tamaño del Código Templario<sup>474</sup>

El corrido se configura como un elemento de transmisión de los planteamientos ideológicos del líder y sus sucesores, así se produce “Código Nazario”<sup>475</sup> (**Pieza 17 Disco Guía**) que resume algunos de los artículos principales del referido documento; *Peleamos por nuestra gente/ así es como trabajamos/ todo bajo un juramento/ como todo un gran Templario/ juro pagar con mi sangre/ si eso fuera necesario/ para ayudar a mi pueblo/ justiciero y*

<sup>473</sup> El Código Templario se obtuvo de un video de baja resolución donde se expone un ejemplar, se transcribió a partir de las imágenes. <http://www.metatube.com/en/videos/67114/Codigo-de-Los-Caballeros-Templarios-de-Michoacan/>. [Consultado el 26 mayo 2012].

<sup>474</sup> Imagen tomada de internet. <http://noticias.starmedia.com/fotos/codigo-caballeros-templarios/folleto-de-los-caballeros-templarios.html>. [Consultado el 10 de abril del 2016].

<sup>475</sup> “Código Nazario”. Caballeros Templarios. Álbum *Corridos Templarios*. 2011.

*michoacano*. El artículo 1 menciona que “Este Código es obligatorio para todos los miembros que forman parte de la orden de los Caballeros Templarios de Michoacán” (Código, 2011), el templario está comprometido con la defensa del territorio como lo establece el siguiente artículo; “2. Los Caballeros Templarios de Michoacán nacen el 8 de Marzo del 2011, su misión principal es la de proteger a los habitantes y al territorio sagrado, del Estado libre y soberano y laico de Michoacán” (Código 2011) si bien destaca la defensa de un territorio “sagrado” expresado en un estado “laico”, una contradicción que evidencia el manejo templario del lenguaje donde se toman conceptos que serían incompatibles entre sí, no obstante para el imaginario templario son parte de una misma unidad.

El corrido continúa describiendo los elementos centrales templarios; *Hay un templo que nos une/ que ser fieles juramos/ respetamos a la gente/ a madres niños y ancianos/ asistencia a los enfermos/ y a los más necesitados/ ¡juro respetar la fe!/ dicta el código Nazario*. Se hace referencia a los artículos 8 y 22; “Los Caballeros Templarios deben amar y servir desinteresadamente a toda la humanidad” (Código, 2011) y “Ninguna mujer deberá temer nada de un Templario, ni de sus palabras, ni de sus acciones. Ningún niño deberá padecer tampoco ese temor. Ningún hombre deberá temer a un Templario sino por el contrario deben sentir su protección” (Código 2011), se plantea así un grupo “protector” de toda la sociedad. El Templario busca fortalecer su organización a través de convencer a los habitantes de la región estén vinculados o no a las actividades del tráfico, éstas últimas se plantean como la base de una futura sociedad; *Buscando un bien en ustedes/ encontraremos el nuestro/ nunca te des por vencido/ tu camino es un ejemplo/ si eres constante en tus sueños/ sabes que puedes hacerlo/ a un pasado de siempre/ pero un futuro que es nuestro*. Se presentan como transformadores de la sociedad; “10. Los miembros de la orden deben luchar contra el materialismo, la injusticia y la tiranía del mundo, empezando por su casa, colonia, ciudad, estado y país” (Código, 2011) en tanto se pretenden en “espejo” de la sociedad, si la sociedad está “enferma” existió un Doctor que intenta “curarla”, no obstante el templario deberá ser ejemplo de cumplimiento del Código; “23. Jamás Templario debe deshonorar a otro, porque dicha conducta le deshonorará a él y llevará descredito a la Orden” (Código, 2011).

El Cerro se simboliza en *templo*, para una población rural, el sicario templario proviene del orden natural y se antepone al orden social significado en la ciudad como sede del Estado; *Orden cristiana y divina/ que es enviada desde el cielo/ combatir la injusticia/ un templo fiel*

*y certero/ para morir con honor/ fui preparado en el cerro/ levanten la voz en alto/ ¡que viva el señor Moreno!* En las líneas anteriores se plantea un mundo asociado más a la naturaleza, al cerro y a la producción de drogas como algo “naturalmente dado” así se expresa en el artículo 14; “La Orden debe sostener la Justicia Natural y los derechos fundamentales del hombre, reconociendo el derecho de los pueblos las naciones a gobernarse a sí mismos dentro de su medio económico natural” (Código, 2011). La preparación ideológica que presume el Templario busca ser objeto de admiración y apoyo para la población civil; *La fortaleza del hombre/ siempre radica en la mente/ no te fíes de la batalla/ de la vida hombre valiente/ un caballero templarios/ con ideas es muy fuerte/ pero si tienes ideales/ invencible hasta la muerte.* Se propone el desplazamiento de las ideas, formadas por la ciencia o dirigidas por el poder, por los ideales, construcciones ideológicas establecidas y validadas por la naciente tradición, así se puede ser tolerante (art. 15); “La Orden apoya la libertad de expresión, de consciencia y de religión, defensa colectiva y medidas positivas para erradicar la pobreza y la injusticia que amenazan la sociedad mundial” (Código, 2011) pero sólo hasta donde no se incida en su proyecto de sociedad milenarista (art. 17): “Un soldado del templo no debe estar esclavizado por creencias sectarias u opiniones estrechas. Dios es la verdad y sin Dios no hay verdad. El templario deberá siempre buscar la verdad porque en la verdad esta Dios” (Código, 2011).

Quien no pertenece a la Orden pero aún no creé en le espera un futuro se condena en contraposición al que ingresa a ella; *Para la gente cobarde/ un futuro que es incierto/ a un caballero templario/ religioso y muy correcto/ para todos los valientes/ un colegio muy perfecto/ toda una oportunidad/ para que te unas al templo.* El Templo se significa en la dirigencia del grupo (art. 27) “Los miembros de la Orden deben expresar verdadero sometimiento a los principios del Temple y obediencia a sus oficiales en todas las cosas de la Orden” (Código, 2011). Se niega la individualidad para ceder en la construcción de un proyecto despersonalizado, se cede la vida al cártel, (art. 32). “El trabajo realizado por toda la Orden, debe ser para beneficio y mejoría de los caballeros Templarios y no para el beneficio personal” (Código, 2011).

La vida del reclutado pasa a ser propiedad del cártel, configura la imagen de *soldados despersonalizados*, anónimos que esperan el sacrificio; *Un templario es orgulloso/ por vencer sangre derrama/ tiene el bosque como casa/ y el cielo como ventana/ si le fallo al*

*juramento/ y le falto a mi palabra/ ruego ser ejecutado/ por el templo y por sus armas. El código establece las sanciones a quien falle (art. 47); “Cuando un Caballero cometa una falta contra un miembro del Consejo y viole el voto de silencio de los Caballeros Templarios del estado de Michoacán, se le castigará con la pena capital”. El Templario esta predeterminado por el Templo, su vida se vuelve una parte más del cártel, el grupo delictivo no sólo consigue militantes, adquiere devotos; *Todo guerrero del templo/ una batalla es su zona/ un hombre soñando en dios/ mendigos y reflexiona/ hay que acercarnos a dios/ las cartas ta’n barajeadas/ y no juguemos con lumbre/ el rey las tiene marcadas.**

...última mutación de la ilimitada locura homicida a la que el narcotráfico ha condenado al México actual. Es el Cártel de los Caballeros Templarios: escapados de la Familia, que según ellos ha perdido sus valores al dedicarse a prácticas consolidadas de robos secuestros y extorciones, los Caballeros Templarios tiene en cambio un código de honor muy rígido... Es una delirante parodia, como puede verse, que ocultaba sin embargo a un grupo joven y agresivo... Como la orden caballeresca medieval, fundada en Jerusalén para proteger a los peregrinos en Tierra Santa después de la primera cruzada, también estos nuevos Templarios se sienten investidos de una misión divina... Los miembros han de participar en ceremonias en las que visten como los Templarios en los que se inspiran: yelmos, túnicas blancas y una cruz roja sobre el pecho... Es un cártel que hace ostentación de intenciones purificadoras, al tiempo que organiza un ejército para imponerse en el negocio de las anfetaminas (Saviano, 2014:94).

El objetivo central del Movimiento Templario en los corridos es establecer una imagen milenarista del líder Nazario Moreno, de sus sucesores y del mismo soldado Templario como parte de un gran proyecto de salvación, de defensa del territorio. Barabas (2002:43) propone que una creencia milenaritas mantiene características que enlazan el discurso de este tipo de movimientos:

<i>Creencia Milenarista</i>	
<b>Colectiva</b>	La salvación será para todos los adherentes en tanto que miembros del grupo elegido aunque excluyente de los no creyentes
<b>Terrenal</b>	La nueva sociedad ha de instaurarse y de ser gozada por los elegidos en la vida terrenal
<b>Eminente</b>	El milenio está a la vista y los creyentes viven una tensa espera de preparación para acceder a él.
<b>Total</b>	El nuevo orden social no traerá sólo una mejoría o reformas sino la transformación completa de las condiciones existenciales.
<b>Última</b>	La redención anunciada deviene de un proceso que conduce a un futuro definitiva e irrevocablemente diferente.

<b>Catastrófica</b>	La búsqueda de salvación va precedida de acontecimientos apocalípticos y está dominada por la idea de crisis crecientes que anuncian la destrucción del mundo tal y como se conoce y la salvación final de los elegidos.
---------------------	--

Cuadro basado en Barabas (2002)

### Características Generales de los movimientos sociorreligiosos

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>	<b>Características en el caso Templario</b>
Existencia de colectividades descontentas	Situación de privación múltiple que se mantiene a través del tiempo. Base “suficiente” de carencias como para que sea posible imaginar el cambio y planear la resistencia	Persecución al cultivo histórico drogas. Pobreza y olvido estatal. Existencia de cacicazgos.
Creencia de un paraíso sagrado y al mismo tiempo terrenal	Relegitimación del territorio propio y de configuraciones ideológicas de resistencia	Defensa del territorio “Michoacano”
Existencia de una revelación, mensaje divino que anuncia destrucción y regeneración	La utopía milenarista se construye como inversión de posiciones	El traficante pasa a ocupar el lugar del Estado
Llegada de un emisario de destrucción y regeneración	El mesías se presenta como portador de carisma con capacidad de entrar en contacto con lo sagrado y con liderazgo político	Nazario Moreno el “Más Loco” líder mesiánico
Formación de comunidades carismáticas	Grupos de fieles adherentes que se reúnen en la clandestinidad. Se crean nuevas formas de convivencia y rituales apropiados	Formación de los Caballeros Templarios.

Cuadro basado en Barabas (2002)



Apoyo al líder días después de su “muerte”<sup>476</sup>



Portada de disco del Movimiento Templario<sup>477</sup>

<sup>476</sup> Imagen tomada de internet. [http://www.milenio.com/policia/El\\_chayo\\_Nazario\\_Moreno\\_5\\_259824025.html](http://www.milenio.com/policia/El_chayo_Nazario_Moreno_5_259824025.html). [Consultado el 3 de abril del 2016].

<sup>477</sup> Imagen tomada de internet. [www.youtube.com/watch?v=j16HFudJv50](http://www.youtube.com/watch?v=j16HFudJv50). [Consultado el 6 de abril del 2016].

## 2.2 La Salvación Colectiva

A partir de la propuesta de creencias milenaristas y las características de los movimientos socioreligiosos se plantea que ambas categorías están inmersas en la lírica de los corridos templarios. La difusión del discurso Templario fue una práctica para ganar adeptos en tanto “establecieron una especie de Estado feudal, con un ejército de sicarios; una amplia red de espionaje en los pueblos, ciudades y en el gobierno estatal; autoridades bajo su dominio y voluntad, y un sistema de impuestos forzosos. Más que una sociedad de justicia, edificaron un imperio de terror y muerte” (Gil, 2015:141).

El movimiento Templario propone una integración colectiva a la salvación, en tanto creyentes en la nueva deidad, participando unidades familiares extensas, no sólo como sicarios, el culto se plantea como un acto comunal, “La historia del Chayo”<sup>478</sup> es un corrido que narra el inicio del culto a San Nazario. Inicia con una voz femenina que ora, de entrada una inclusión del género femenino en el ceremonial Templario; [Hablado voz femenina] “¡Ho Señor todo poderoso! Líbrame de todo pecado, dame protección bendita a través de San Nazario”. La parte musical inicia con la descripción de una festividad; *Hay un fiesta en la sierra/ la banda está tocando/ la gente está celebrando/ el nacimiento de un nuevo santo/ de un hombre que fue valiente/ un guerrillero su nombre Nazario Moreno*. La “muerte” de Nazario se basa en la imagen de un sacrificio por la colectividad; *Por Michoacán dio la vida/ fue héroe del pueblo/ como un Che Guevara/ el Chayo fue un guerrillero/ él formó la Familia/ el mesías se convirtió en Caballero*. A partir de la historia de vida del líder, se busca reforzar la imagen del sacrificio; *De niño allá por la sierra/ soñaba ser grande/ se vino pa’ California/ empezó a trabajar/ y logró superarse/ Isla Palo Alto eres testigo/ de lo que te digo/ El Chayo fue un grande. Nacido en Michoacán/ en Guanajuatillo/ ese lindo Apatzingán/ fue su trono/ fue su castillo/ por eso siempre la unidad/ en esas sierras sus cenizas/ han esparcido*.

Se plantea que su sacrificio fue pensado con el fin de proteger a la sociedad entera; *Un justiciero que era/ admirador de Morelos/ por su tierra él luchó/ su empresa formó/ marcó sus terrenos/ el hizo su propia viña/ su estilo de vida/ por eso lo recordaremos*. La colectividad se reconoce en el sacrificado que a su vez proyecta su sombra sobre el pueblo;

---

<sup>478</sup> “La historia de Chayo”. Álbum *Corridos Templarios “Guardia Michoacana”* Vol. III. 2013.

*Por eso es que en la sierra/ la gente está celebrando/ el Chayo fue un gran jefe/ fue un justiciero/ y lo hicieron en santo/ porque fue muy buena gente/ humilde y sincero/ vivirás siempre Nazario Moreno.*

En el contexto de una salvación para los fieles, se contiene la imagen de *condena*, bien a los no creyentes o a quienes traicionan al Templo<sup>479</sup>; *Nunca se olvida/ quien te da la mano/ pero sí se olvida/ quien te da balazos/ pecados traiciones/ entre los mejores/ hermanos y soldados.* El Templario puede ser el protector de la sociedad pero también tiene la capacidad de ser el depredador divino; *Tranquila la vida/ pasa día con día/ quien es protegido/ tendrá sus motivos/ de estar escoltado/ por empecherados/ armados endiablados. Con el tiro arriba/ balas expansivas/ armas del demonio/ cobro con mis socios/ somos un legado/ al cien mis muchachos/ matando y cobrando.* El Código Templario remarca la capacidad de regular la violencia en la colectividad, en especial a los que a juicio de los Templarios violan las reglas; *Más Kike en el radio/ manda a tus muchachos/ que estamos en guerra/ y no son en vano/ las muertes de aquellos/ niños inocentes quebrados/ sin pecado. Esta se las cobro/ y sin ningún costo/ pa' eso estoy dispuesto/ no olvido a mi viejo/ que siempre decía/ ayuda al que te estima/ si puedes ayudarlo.*

Así como el bien que ejerce el Templo se proyecta en el imaginario para la colectividad, el daño a través de la violencia directa se contiene bajo la amenaza, el castigo puede ser también para cualquier integrante que falle; *Venganza divina/no ocupo malicia/ tal vez mal herido/ o los descuartizo/ tácticas de guerra/ que he aprendido/ en entrones/ que he tenido. Si tiran y atorran/ que de cualquier modo/ son muertes que viven/ y van a morirse/ conmigo no hay vuelta/ tendrán su respuesta/ domino en mi escuela. Pa' lo que se ocupa/ para eso no hay culpa/ el culpable es el muerto/ que por tanto miedo/ detienen sus piernas/ y luego otro pie/ es el impacto a la cabeza. Soy un michoacano/ también sanguinario/ vida de mafioso/ que tiene su costo/ tarde que temprano/ si andas traicionando/ te llega novenario.*

---

<sup>479</sup> "Venganza Divina". Caballeros Templarios. Álbum *Corridos Templarios*. 2011.





Portada y contraportada del disco Corridos Templarios.  
Mercado informal Toluca, Méx. 2012.

### 2. 3 El proyecto Terrenal

La sociedad nueva tiene como inicio la transformación de la vida colectiva en la región, para después extenderse. Una de las instituciones sociales, es la escuela que a través de la educación formal impulsa modelos de convivencia social, normas y pautas culturales. La música del Movimiento Templario plantea que es posible un nuevo tipo de escolaridad con grados producto de la “enseñanza”, en “Dos Instituciones”<sup>480</sup> se plantea un modelo educativo

<sup>480</sup> “Dos Instituciones”. Los de la A. 2013.

“alterno” *Dos instituciones se encuentran abiertas/ para aquellos hombres que quieran entrar/ son de amplio prestigio/ con muchos niveles/ pero sólo pocos podrán regresar/ su lápiz es una bazuca/ pistolas y tira las plumas/ forradas con una granadas/ vestidos chaleco anti balas/ su examen matar a los lacras/ pertenecer a la mafia.* Se propone a los cárteles como los encargados de éste nuevo proceso formativo; *Dos instituciones se encuentran abiertas/ para aquellos hombres que quieran entrar/ una es en el estado de Sinaloa/ la otra se encuentra acá en Michoacán.* Se describe su naturaleza en tanto para Sinaloa, se basa en lazos sanguíneos y parentales extensos, la Templaria se basa en un compromiso divino, dos modelos educativos a escoger; *Una es la alianza de sangre/ efectiva para sus hombres/ la otra una religión activa/ comandada por los Templarios/ han creado una nueva alianza/ al restablecer la balanza.* El nuevo reino Templario por medio de los depredadores divinos propone la limpieza de los “culpables”, objetivo final para lo cual se proponen dos “modelos” de trabajo; *Dos instituciones se encuentran abiertas/ para aquellos hombres que quieran entrar/ mataremos a todos esos culpables/ que gente inocente empezó a involucrar/ si saben cómo somos nosotros/ calmados pero peligrosos/ a causa de sus extorsiones/ tenemos más torturaciones/ se esfumaran de nuestras vidas/ saben que nada nos aferra.*

Impulsar los ideales mesiánicos de el “Más Loco” conlleva un combate con los no creyentes, si bien se piensa en un mañana terrenal de paz bajo el modelo social y religioso Templario, la vida diaria es de conflicto, el presente se imagina a través del espacio onírico, así se plantea en “Cristo Rey”<sup>481</sup>; *He despertado de un sueño/ que habla de la realidad/ las canciones que han escrito/ hablan de mafia y nomas/ donde quedaron aquellos/ problemas no han de acabar/ que nos estamos matando/ entre nosotros no hay paz.* El conflicto entre Templarios y las demás fuerzas del tráfico y el Estado se contempla como un acto donde intervienen entidades súper naturales; *El diablo está renaciendo/ y nos quiere destruir/ estamos jugando con fuego/ y nos podemos morir/ que nos estamos matando/ entre hermanos para vivir.* Nazario Moreno es comparado con Cristo a partir del sacrificio como base de la transformación de la sociedad; *Si es que Dios con tantas caídas/ recibió la cruz/ cargada en su espalda/ latigazos corona de espinas/ y su cara como sangra/ esos clavos también en sus*

---

<sup>481</sup> “Cristo Rey”. Los de la A. 2013.

*manos/ que atraviesan esas tablas. Hay que recordarlo todos/ que dio su vida/ por nuestras almas.*

Se invita a los no creyentes a sumarse al proyecto, se les equipara con niños a partir de Mateo 18:15 (Biblia, 2004); *Venga a nosotros tu reino/ hágase tu voluntad/ dejar que los niños vengan/ no les quieran alejar/ pongan los pies en la tierra/ y ya dejen de juzgar.* Dentro del proyecto Templario estaba que el mesías resucitara, las “muertes” de Nazario Moreno parecerían apuntar en esa dirección, el estallido de las autodefensas es probable que impidieran la reaparición del líder; *Resucito al tercer día/ como nadie lo esperaba/ todos los juzgaban loco/ se quedaron sin palabras/ unos estaban llorando/ mientras otros lo humillaban. Si es que Dios con tantas caídas...*

El conflicto se vuelve el motor de la transformación terrenal, para los Templarios, la legitimidad de su causa fue vital de allí el intento por desvincular la imagen de *traficante* del movimiento y afirmar en el imaginario la imagen de *guerrero divino*. “Soy un Templario” es una defensa del *guerrero divino*; *Soy mexicano/ soy Michoacano/ peleó por mi gente/ soy un Templario/ no soy un sicario/ como muchos dicen/ pues nunca he matado / a quien no lo merece.*

El conflicto armado envuelve a los contrarios pero también a quien es ajeno, la necesidad de toma de partido es fundamental, en esta pieza a ritmo de Gusto a través de metáforas zoológicas se expone la necesidad de definición en un bando; *Si dejas al león/ la melena le crece/ el diablo no existe/ pero se aparece/ para que me entiendas/ esto es una selva/ quieras o no quieras/ estamos en guerra. El pez más grandote/ se traga al chiquito/ no hay enemigo que sea pequeñito/ de zacate en zacate/ se te trepa encima/ la hormiga es pequeña/ y se traga tu milpa/ dejas un tamal/ y te pica la avispa/ matan y entierran al que se descuida.*

El ingreso a los Templarios es entonces una decisión de toma de bando que está determinada porque se conoce de antemano el pensamiento de Nazario; *Por eso agarré/ mi pistola y mi cuerno/ me subí a mi troca/ y el di para el cerro/ busque un buen amigo/ y me dijo mi compa/ no te equivoques/ aquí hay un destino/ mueres por mi gente/ si no te conviene/ agarra tu camino. Le dije compita/ nunca me he rajado/ por suerte bendita/ yo soy michoacano/ hare respetar/ el código Templario/ y las enseñanzas que nos ha dejado/ el jefe Nazario.*

## 2.4 El Reino Eminente.

Los Caballeros Templarios como comunidad carismática<sup>482</sup> esperan el eminente triunfo de su causa, para lo cual es necesario mantener una perspectiva de combate permanente, se consideran como la “avanzada” de la liberación, son las “Fuerzas Especiales”<sup>483</sup>; [Hablado] Y esta lucha es por ti, por mí y por nuestros hijos, ¡ánimo Templarios! *Son la resistencia/ en tierras michoacanas/ soldados que traen/ la muerte en su mirada/ son el brazo armado / que imparten justicia/ la vara o el cetro/ del rey que domina/ comandos de muerte/ justicia divina.*

En este conflicto, el Estado es imaginado como una entidad maligna en tanto enemigo del mesías y en especial quien lo comandaba cuando es la “muerte” en combate del “Más Loco”; *Escuche el mensaje/ señor presidente/ su gobierno llega golpeado inocentes/ querían problemas/ ya nos encontraron/ saque bien sus cuentas/ pues no fueron cuatro/ fueron más de cien/ que no regresaron.* La imagen de Nazario es polisémica en tanto en la siguiente estrofa, de mesías como en piezas anteriores se configura en “General”, guía de ejércitos; *Nos duele en el alma/ lo del general/ en donde se encuentre/ Dios lo ha de cuidar/ con fuerza y coraje/ sigo sus ideales/ ya nos ofendieron/ tendrán que aguantarse/ están sentenciados/ va a correr más sangre.* En su triunfo esta la implantación del modelo de sociedad templaria, seguir a los líderes sobrevivientes es un requisito fundamental, la “Tuta” y Plancarte (“Kike”) son vistos como sucesores y encargados de castigar a los contrarios y a las disidencias; *Somos justicieros/ de sangre alterada/ al mando de un señor/ que antes clases daba/ con todo su esfuerzo/ salió pa’ delante/ ahora es de los grandes/ es gente importante/ somos los Templarios/ Fuerzas Especiales. Mensajes de muerte/ salen de sus armas/ ráfagas que cobran/ cuentas atrasadas/ el señor La Tuta/ siempre por delante/ con su brazo armado/ de Enrique Plancarte/ somos Caballeros/ Caballeros Templarios.*

---

<sup>482</sup> “Grupo de fieles adherentes en torno a un mensaje mesiánico y un líder carismático que se reúnen en ocasiones en clandestinidad, en ella se proponen formas de convivencia y rituales apropiados al culto” (Barabas, 2002).

<sup>483</sup> “Fuerzas Especiales”. Reyes de Alto Mando. Álbum *Caballeros Templarios*. 2013.



“In 2012, residents of Holanda, Michoacán, carried a statue of Nazario Moreno to a small chapel dedicated to him. *Francisco Castellanos*”<sup>484</sup>

## 2.5 El Cambio Total.

En la guerra de conquista espiritual y de control de mercados y centros de producción de narcóticos los templarios se expandían colocándose sólo después del Cártel de Sinaloa y los Zetas (Gil, 2015:141). “En 2013, las ganancias de los Caballeros Templarios eran impresionantes, ingresaban más de 31 mil 460 millones de pesos anualmente en extorciones a mineros, aguacateros, empresarios, hoteleros, farmacias y otros comercios, secuestros, cuotas a autoridades y venta de drogas” (Gil, 2015:141).

Este cambio visto en los Caballeros Templarios es la expresión más clara de la mutación de los cárteles mexicanos que dejaron atrás su papel de productores y traficantes de drogas para devenir organizaciones criminales con un esquema corporativo multinacional, que buscan y pueden involucrarse en cualquier actividad económica que les genere ganancias... No sólo eso: también saltaron a las áreas social y política, creando una base en los pueblos y las comunidades y, al mismo tiempo, vínculos estrechos con los distintos niveles de gobierno, o incluso fundiéndose en un solo cuerpo con el grupo gobernante... De este modo, Los Caballeros Templarios alcanzaron los niveles más temidos del narco – gobierno de Michoacán (Gil, 2015:145).

---

<sup>484</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.wsj.com/articles/SB10001424052702304704504579431630027576664>. [Consultado el 11 de abril del 2016].

Asegurar el control de mercados y las demás actividades ilícitas permitía justificar la existencia de un cambio, que los Templarios encabezaban a partir del discurso militarista religioso. En “La Orden de los Templarios”<sup>485</sup> que inicia con cantos gregorianos, se remarca la imagen de dominio y expansión además de considerarse la “actualización” de la orden medieval; *Mentes abiertas somos los guerreros/ del templo nos mandan/ a cuidar al pueblo/ renace un equipo/ de los Caballeros/ Templarios y listos/ pa’ emprender el vuelo*. Su mensaje se propone para trascender fronteras nacionales; *Somos michoacanos/ somos mexicanos/ únanse naciones/ pa’ acabar contrarios/ traemos escuelas/ de aquellos templarios/ luchaban mataban/ defendían cristianos*. La violencia generada por la unión por convencimiento o sometimiento entre los Templarios y las autoridades estatales se plantea como principio de legitimidad como “cuidadores”; *Organizaciones dejaron legados/ defiendan la tierra/ decía don Nazario/ somos Caballeros/ somos los Templarios/ don Kike y La Tuta/ van enguerrillados/ no tema mi gente/ somos los Templarios*. Los líderes se presentan como la actualización de guerreros místicos que ocupan territorios y expanden el proyecto Templario; *Con escudo en mano/ ahora una bazuca/ espadas plateadas/ ahora son granadas/ una cruz al pecho/ un cuerno de chivo/ en vez de un caballo/ un jamer blindado. Con la frente en alto/ llegan los Templarios/ La Tuta está al frente/ con varios comandos/ dispuestos y listos/ pa’ acabar contrarios/ esa fue la orden/ del señor Nazario*.

La necesidad de expansión se acompaña de sanciones, sólo así se contempla realizar los “ideales de Nazario”, los corridos en el 2012 plantean un lenguaje donde predomina lo místico y lo político, tratando de *estabilizar la violencia simbólica* a través de un discurso que se endurece, En “Espada Bendita”<sup>486</sup> control y expansión se vinculan a través de la violencia legitimada; *Fuego en el infierno/ para los rateros/ las puertas del cielo/ para los misioneros/ en pocas palabras/ pa’ los pistoleros/ soldados guerreros/ también gatilleros/ por los michoacanos/ somos justicieros/ la espada bendita / y bañada de acero/ para que le entiendan/ somos caballeros/ de un templo severo*. Si el líder se sacrificó, este sacrificio debe implicar a la población en general; *El señor Nazario/ era generoso/ valiente y astuto/ también poderoso/ su mentalidad de un loco religioso/ por los michoacanos/ él era ambicioso/ si se*

---

<sup>485</sup> “La Orden de los Templarios”. Álbum *Los Caballeros Templarios Vol. 2*. 2012.

<sup>486</sup> “Espada Bendita”. Comboy la Resistencia. Álbum *Caballero Templario*. 2012.

*le fallaba/ rete peligroso/ el perdió la vida/ no olviden su hazaña/ por los michoacanas/  
siempre dio la cara/ murió en la batalla.*

Sanador es otra de las facetas de Nazario, con su sacrificio “purifica” a Michoacán; *Recorrió la sierra/ en su fiel caballo/ y su Che Guevara/ por fuera adiamantado/ en su gran pistola/ portó dibujado/ enorme guerrero/ que quedó encarnado/ en los corazones/ de los ayudados/ contras y enemigos/ nunca olvidaran/ a ese Macho Loco/ y ese gran Doctor/ que curó Michoacán.* No obstante la Guardia Michoacana tiene el deber de asegurar que la totalidad del territorio se mantenga “sano”, los muertos por ser “contras” son la imagen de la *condena; Michoacán en guerra/ no se ha terminado/ la zona de guerra/ nos ha contagiado/ al ser inmortal/ es fantasma y soldado/ nos aparecemos/ onta 'n [Donde están] los pecados/ escucho las llamas/ los rezos y gritos/ también los lamentos/ de los confiscados/ el triste lamento/ también el tormento/ de los que han matado.* La imagen del depredador divino vuelve a expresarse como cuidadores de la totalidad del territorio y de las personas que están en él; *Es una estrategia/ jurada y sagrada/ de ángeles humanos/ que no temen nada/ siempre se revelan/ en vidas pasadas/ nuestro instrumento/ con una mirada/ en cuanto el peligro/ suenan las granadas/ la túnica lleva/ la cruz del honor/ y aún la pureza/ que dejó el señor/ Michoacán su amor.*

La expansión del territorio no puede sólo basarse en la amenaza, se pretende un discurso de “tolerancia” basada en reconocer la existencia de otras creencias de otros grupos delictivos. En el Código Templario el artículo 16 plantea un inicial sentido de tolerancia; “los templarios no deben tener una actitud contra ningún hombre por la forma en que se dirige a Dios, aunque esta sea diferente o extraña. Antes al contrario el templario deberá intentar entender como otros se acercan a Dios” (Código, 2011). “Los Caballeros Templarios”<sup>487</sup> plantea la repetitiva amenaza de la violencia directa en la introducción; *Con la frente siempre en alto/ soy uno de los Templarios/ bien firmes y puestos 15/ con ideales de Nazario/ la guerra no ha terminado/ se lo digo a los contrarios/ seguiremos atacando. Servidores de la patria/ protectores michoacanos/ son más de diez mil soldados/ los que yo traigo a mi mando/ varias armas y granadas/ a la orden pa' detonarlos/ los pasos te están cuidando.* Después de la amenaza, viene la propuesta de tolerancia religiosa; *Todos tiene sus creencias/ cada quien tiene su*

---

<sup>487</sup> “Los Caballeros Templarios”. Los Armadillos del Norte. Álbum *Chakas Forever*. 2012.

*santo/ yo respeto religiones/ no las ando criticando/ Sinaloa Jesús Malverde/ Michoacán a San Nazario/ somos Guardia Michoacana/ los Caballeros Templarios. La ambivalente propuesta de tolerancia se complementa con la política, si se quiere abarcar el territorio nacional, además de la amenaza se tienen que plantear bondades; *Caballero pan y raza/ pa' los contras soy templario/ de la Guardia Michoacana/ por la libertad peleamos/ resaltando los valores/ respetando aquél legado/ soy un revolucionario. Bien presente está Zapata/ guerrillero inolvidable/ como don Francisco Villa/ preparamos el combate/ Sentimientos de Morelos/ pensamientos de don Juárez/ libertad cero masacres. Todos tienen sus creencias...**

## **2.6 Ser Templario, la salvación última.**

La vida se transforma en un movimiento milenarista. La redención anunciada por el mesías genera un proceso de vida individual en un primer momento y colectiva en adelante que será irrevocablemente diferente (Barabas, 2002). El corrido “Destino Reformado”<sup>488</sup> (**Pieza 18 Disco Guía**) del Grupo Reyes de Alto Mando, es grabado en febrero del 2012, el protagonista narra las acciones, existe una personalización de la historia, es un individuo que relata su proceso de incorporación a los Caballeros Templarios: *Desde niño fui aceptando/ todo lo que iba viviendo/ cuando el hambre esta de frente/ la vergüenza vas perdiendo/ humillado y maltratado/ la vida me ha desgastado/ un buen precio fui pagando/ para estar posicionado. Todo lo que yo deseaba/ tan sólo podía mirarlo/ 24 horas al día/ las pasaba trabajando/ me caía me levantaba/ por mí nadie preguntaba/ huérfano de nacimiento/ mi sangre fue envenenada.* En la introducción se plantea a un actor excluido de los procesos económicos e incluso sociales al no contar con un núcleo familiar de apoyo. La formación como individuo se basa en su configuración social<sup>489</sup>. En la estrofa siguiente se plantea un escalafón ascendente; *Fui creciendo poco a poco/ empecé por informante/ mi trabajo respetaban/ pues quería ser importante/ fui subiendo en el proceso/ para salir adelante/ hoy soy dueño de un buen puesto/ que está manchado con sangre.* Si bien puede plantearse como parte de la movilidad social, es una movilidad “patrocinada”, el personaje se integra a las actividades ilícitas como un empleo más o como el único en el que encontró una posibilidad de

---

<sup>488</sup> “Destino Reformado”. Reyes de Alto Mando. 2012.

<sup>489</sup> “El grado de comprensión del yo y de la cultura depende de la disponibilidad y calidad de los enseñantes. Las personas no se enseñan a sí mismas a actuar: tiene que aprender de otras... la conciencia individual es ante todo social, subproducto de la interacción con lo demás” (Doyal, 1994:91).



movilidad, en el narcotráfico ubica una salida a la contención social generada por la pobreza<sup>490</sup>.

Al transformar su entorno se completa su proceso de inserción; *Mi refugio es el infierno/ allí me fui reformando/ para mi jefe en su cuerno/ los caminos fui limpiando/ todos los que me humillaron/ ahora me piden favores/ lo malo es que al recordarlos/ van bien muertos a los panteones*. Su integración a los Caballeros Templarios se produce a través de los centros de desintoxicación (*Mi refugio es el infierno*) que el grupo mantenían en diversos puntos de Michoacana y que eran uno de los medios básicos en el reclutamiento y adoctrinamiento (*allí me fui reformando*) ya que el concepto “reformado” era manejado como base a la integración al grupo delictivo<sup>491</sup>.

La exclusión económica es superada, no así la social; *Antes no traía huaraches/ ahora traigo botas nuevas/ y la ropa que vestía/ en la basura se encuentra/ hoy mi cuerpo se da el lujo/ de vestir ropa de marca/ rolex de oro en mi muñeca/ y una trocona blindada/ tres cuerpos en mi cajuela/ y un cuchillo ensangrentado/ al cortarles la cabeza/ me siento un poco aliviado/ cuando les arranco el alma/ me miran horrorizados/ una mueca terrorosa/ y una sonrisa en mis labios*. La inclusión social trata de justificarse a partir del adoctrinamiento en tanto los Templarios se consideran guerreros divinos<sup>492</sup>.

Por último el protagonista se contempla excluido de la sociedad; *Todos es malo en esta vida/ se disfruta de lo ajeno/ el rico vive del pobre/ y aparenta ser muy bueno/ si te atacan te*

---

<sup>490</sup> “Oportunidades significativas son actividades que se considera de trascendencia social... o que el actor considera de trascendencia para la mejora racional de la participación en su forma de vida... Allí donde existe la oportunidad de poner en cuestión y participar en la aceptación a la transformación de las normas de la cultura, será posible que los actores aumenten de forma significativa su autonomía a través de una gama de opciones de la que no disponen quienes se encuentran oprimidos políticamente” (Doyal, 1994:99).

<sup>491</sup> Reformado es entendido como libre de drogas, requisito básico para pertenecer al grupo como lo exponen los artículos 34; “Para todos los miembros de la Orden, queda estrictamente prohibido el uso de drogas, o cualquier enervante” y el artículo 38. “Los Jefes de la Orden y su personal deben practicarse periódicamente la prueba de antidoping e informar al Consejo de los resultados de dichos exámenes” del Código Templario (Código, 2011).

<sup>492</sup> Artículo 48 “Los Caballeros Templarios del estado de Michoacán aplican la justicia, por ello, ningún elemento deberá de matar por gusto, o matar por dinero, cuando se tome esta decisión debe investigarse bien previamente y si existen razones suficientes entonces si proceder”, artículo 49 “Un Caballero Templario de Michoacán, es un cruzado en todo momento, al hallarse entregado a una doble pelea: frente a las tentaciones de la carne y la sangre, a la vez que frente a las fuerzas espirituales del cielo” (Código, 2011).

*defiendes/ que hay lugar por la muerte/ el que un día de dio la espalda/ hay que marlo de frente. Mi refugio fue el infierno... Viviré penando en vida/ porque no tengo futuro/ tengo mente de suicida/ y pienso tragarme al mundo. Nunca conocí a mis padres/ ni un amigo verdadero/ sólo que queda esperar/ un lugar en el infierno.* El integrarse a los Caballeros Templarios significó en este corrido un proceso ambivalente de ruptura de la contención social, el personaje tiene una salvación última como parte de un colectivo y una condena de su alma como persona.

Para el 2013, el *depredador divino* empieza a desgastar el discurso salvacionista, se presenta ya como un sicario que recuerda más al depredador del Movimiento Alterado, ya se menciona un “estilo”, una forma de ser característica, en “Los Michoacanos” (Estilo Templario)<sup>493</sup> se detallan los preparativos para ejercer la violencia directa; *Bien encapuchado/ me puse mis botas/ me faje mi escuadra/ me subí al blindado/ bien empecherado/ colgando un cigarro/ le di un toquezon/ para andar concentrado/ trabajo de día/ noche y madrugada/ y no me da sueño/ mis ojos no rajan/ queme piedra [inaudible]/ pa’ perder conciencia/ al tronar mis rifles/ con altos calibres/ muchos dicen que estoy/ poseído por el diablo/ al mirar mi rostro/ y ojos dilatados/ la muerte colgada/ bien atestiguada/ que son varias gentes/ que quedan sin almas/ a mí no me asustan/ contrarios y lacras/ varias experiencias/ me herraron el alma.* Al igual que en la composición anterior el sicario se considera deshumanizado, en contraste en “Destino Reformado” se considera ya condenado por sus actos, en éste corrido el ser asesino y consumir drogas es parte de imaginarse como un *depredador divino*; *Soy gente del Chayo/ señor michoacano/ soy su mano armada/ y nunca me le rajo/ agradecimientos a toda su gente/ respeto le ofrecen/ respeto merece/ como ya lo saben/ Templario sagrado/ entre tantas vidas/ la Biblia inculcaba/ con mil mandamientos/ cuidamos la plaza/ justicia divina/ creamos nuestra alianza.*

Cuando el interés por el control del territorio y la acumulación de riquezas se vuelve más poderoso que el discurso milenarista, cambia la naturaleza del sicario se vuelve *depredador* como el sinaloense, no obstante vuelven a los planteamientos originales de la Familia, aunque ahora mantiene la nueva identidad Templaria; *Templarios primero/ así es el mandamiento/ cuidar el terreno/ es lo único que pienso/ obreros armados/ con solo un concepto/ matar al*

---

<sup>493</sup> “Los Michoacanos” (Estilo Templario). Álbum *Templarios*. 2013.

*contrario/ que se va metiendo/ somos respetuosos/ respeten terreno/ somos michoacanos/ no descansaremos.*



Imagen de San Nazario decomisada a los Caballeros Templarios por las guardias comunitarias en Michoacán.

Foto: Cuartoscuro<sup>494</sup>.

El sicario *depredador* desplaza progresivamente al *divino*, las imágenes de *tortura* y *muerte* desplazan a la de *salvación*. Otra pieza del 2013 se tituló “Inframundo”<sup>495</sup>, espacio de sufrimiento, de condena del que se salvan preventivamente, al pertenecer a la Orden; *Traigo un comando alterado/ cuando voy pasando/ se siente la muerte/ la sangre en mis venas/ se torna caliente/ mi escudo templario/ es lo que me protege*. La desaparición de compañeros afecta a los combatientes vivos; *Muchos soldados cayeron/ eran como hermanos/ el dolor se*

---

<sup>494</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.sinembargo.mx/28-01-2014/886468>. [Consultado el 10 de abril del 2016].

<sup>495</sup> “Inframundo”. Reyes de Alto Mando. Álbum *Caballeros Templarios*. 2013.

*siente/ porque por cada uno de ellos/ tumbamos a veinte/ para el inframundo/ los lleva la muerte.*

Ya la violencia *directa* a partir de la estabilización de la *alterada* debido a la presencia del cártel en cada localidad del territorio controlado, es aplicada como forma de terror, no obstante es necesario referenciar las acciones a nombre del líder fundador en su faceta militar; *Cuando voy a abrir camino/ descargo mi rabia/ contra el enemigo/ no conozco a nadie/ que se haya burlado/ de mi General/ y aún siga vivo.*

En esta guerra última, en el sentido milenarista, no existe la posibilidad de la derrota, se gana o se desaparece, si se desafía al poder Templario no existía posibilidad de negociación; *Siento como las granadas/ arrancan sus almas/ oigo sus quejidos/ aroma a carne quemada/ los charcos de sangre/ de muertos y heridos/ la guerra ya comenzó/ querían conocernos/ pues ya se les hizo.* El terror se perfila como la imagen asociada al Templario, por más que el cártel ofrezca alguna posibilidad de inmunidad; *El aire se siente extraño/ la gente nerviosa/ se siente el peligro/ que no se preocupen/ estos inocentes/ no tiene la culpa/ si estoy ofendido. Traigo la espada en mi mano/ soy un justiciero/ que el cielo ha mandado/ y extraño testigo/ también traigo muerte/ para todos aquellos/ que fueron marcados. Siento como las granadas...*

*Terror/Templario* se vuelven signos hermanados en una guerra última que encabeza la “Hermandad Templaria”<sup>496</sup>; [Hablado] *Luz bendita, bendita de la noche, defensor de los enfermos, San Nazario, Santo nuestro, a ti yo me encomiendo, amén. Le rezan plegarias/ también oraciones/ a San Nazario antes/ de sus misiones/ son los Caballeros/ son la inquisición/ la muerte es respuesta/ cuando hay traición/ terreno sagrado/ y bien protegido/ somos michoacanos/ aquellos que portan/ la camisa de la cruz.* Los grupos de choque se conforman no sólo de discípulos, se menciona la existencia de mercenarios, no basta ya el discurso Templario o el Código; *Se mira un comboy/ puro suicida/ alertas pendientes/ cuidando a la esquina/ algunos alumnos/ otros exsoldados/ calibre 50/ bien Caballeros Templarios.* Discípulos y mercenarios se hermanan vinculados a través de la capacidad de violencia directa que pueden portar; *En arte de guerra/ fueron entrenados/ a la alta escuela/*

---

<sup>496</sup> “Hermandad Templaria”. Álbum *Corridos Templarios “Guardia Michoacana”* Vol. III. 2013.

*que se ha formado/ y la camiseta/ esa no se la quitan/ y los que mandan/ son doce apóstoles/ o los profetas.* Este corrido menciona a la dirección Templaria, referencia poco frecuentes en las composiciones. Contradictoriamente a través de la violencia se pretende establecer un clima de paz en las localidades controladas; *Una cruz templaria/ en las camionetas/ es puro caballero/ ajustando cuentas/ hay un objetivo/ que es muy importante/ es cuidar la plaza/ que gente del pueblo/ se sienta en su casa.* La descripción de los líderes vuelve aparecer, recordando que continuaban activos y vigilantes, después del recordatorio, se cierra con la imagen de *combatientes; Allá anda bien pilas/ don Kike Plancarte/ cuidando a su pueblo/ con dos o tres barret/ recordando también/ al compa Tucán/ decía seriamente/ nacimos para pelear. Antes la Familia/ ahora la Hermandad/ Caballeros Templarios/ listos pa' pelear/ el profe La Tuta/ nos da la consigna/ pa' la gente honesta/ jamás secuestros en Michoacán.* [Hablado] “Desde hoy dejarás de ser un hombre ordinario, de aquí en adelante serás un Caballero Templario, serás un ejemplo como ciudadano y con tu sangre jurarás morir por la Hermandad”.

## **2.7 El imaginario catastrófico templario**

En el proceso socio religioso milenarista “La búsqueda de salvación va precedida de acontecimientos apocalípticos y está dominada por la idea de crisis crecientes que anuncian la destrucción del mundo tal y como se conoce y la salvación final de los elegidos” (Barabas, 2002: 43). Las ofensivas gubernamentales en el territorio Templario y sus efectos se reflejan en los corridos, “Noticias a la Orden”<sup>497</sup>, un recuento de los resultados del conflicto; *Que tristes son las noticias/ que ora todos están viendo/ se miran operativos/ contra los jefes del pueblo.* Se contempla a las detenciones y muerte de combatientes como un elemento que debilita al movimiento; *Golpes guerra y traiciones/ todo lo miran de acuerdo/ aunque les cueste la vida/ no se rajan son guerreros/ varios son los capturados/ que ya tenían su puesto/ setenta y seis los sumados/ todavía lo recuerdo.* Los enemigos que se expresan en los medios impresos y electrónicos buscan las fallas en los Templarios; *Por prensa y por internet/ algunos están oliendo/ como si fuera la merca/ los perros quieren el hueso. Que le busquen/*

---

<sup>497</sup> “Noticias a la Orden”. Caballeros Templarios. Álbum *Corridos Templarios*. 2011.

*no le encuentran/ y si encuentran/ todos son de ellos/ ya le encontraron las piezas/ al gobierno traicionero.*

El temor a una ofensiva formal a partir del poderío militar del Estado genera que al sector castrense se le reconozca y respete; *El gobierno militar/ se ha metido en el juego/ han guardado la distancia/ y el respeto lo tenemos.* Cuando la propuesta de tregua fue desoída por el gobierno federal se amenaza con aumentar el ataque; *Vamos a ver/ ¿quién es quién?/ en este arreglo/ un arreglo/ no hablamos de paz del viejo/hablamos de la ofensiva/ que tendremos/ cuando sientan/ esos plomos en sus cuerpos.* Las detenciones de jefes regionales si bien pueden conducir a crisis o debilitamientos del cártel; *Apatzingán Michoacán/ la fama te están cubriendo/ más porque han aprendido/ al Yupo que era buen miembro/ también jefe operativo/ en Morelia el Silver [inaudible]/ capturado el mismo día / que el Yupo en su terreno.* Como parte de un endurecimiento de las ofensivas y ante un escenario de crisis se vuelve a insinuar la “resurrección” del líder, ante la catástrofe sólo el mesías renacido será capaz de hacerlos triunfar; *Caballeros Templarios/ guerrilleros y no enfermos/ humildes con mucho orgullo/ como Nazario lo ha puesto/ esperen con muchas ansias/ los relámpagos y truenos/ porque anuncian la llegada/ de la lluvia tengan miedo.* La estrofa final reafirma la idea y aconseja el seguimiento de la lírica templaria como fuente de información *significada; Ya saben de quien les digo/ y de quien hablo/ si no saben/ escuchen corridos bravos/ como ese de los Caballeros Templarios.*

## **2.8 La “Justicia” Templaria; desplazamiento del Estado.**

La justicia se plantea como un sistema equitativo de cooperación social a lo largo del tiempo, esta cooperación está guiada por reglas y procedimientos públicamente reconocidos, la cooperación incluye las ideas de equidad y ventaja racional de cada participante entendida esta última como aquello que persiguen los que participan en la cooperación para promover su propio bien (Rawls,2002:29). En la búsqueda de la equidad es posible plantear que agrupaciones sociales no se sienten beneficiadas por “las instituciones políticas y sociales y la manera en que encajan en este esquema de cooperación” (Rawls, 2002: 26) planteando la posibilidad de modos alternos de “justicia” y que cuestionan la estructura básica de la sociedad. En el caso del grupo delictivo la Familia y después los Caballeros Templarios, se plantea una concepción particular de la “justicia” a partir de exponer su particular noción del

*bien* donde ellos eran los encargados de buscar un modelo de sociedad a partir de “un cambio profundo en México. Un cambio que hiciera igualitaria a la sociedad y acabar con las injusticias y sobre todo renovar las estructuras legales que mantiene a los pobres sin posibilidades de salir del estado de miseria y a los ricos bien defendidos en sus inmensas riquezas” (Moreno, 2011:68). Asumirse como los encargados de la “justicia” se fortalece al desplazar al el Estado que cedió su papel fundamental cuidar y administrar la vida de la colectividad;

Los Caballeros Templarios de Michoacán... establecieron una especie de Estado feudal, con un ejército de sicarios; una amplia red de espionaje en los pueblos, ciudades y en el gobierno estatal; autoridades bajo su dominio y voluntad, y un sistema de impuestos forzosos... Más que una sociedad de justicia, edificaron un imperio de terror y muerte (Gil, 2015:140-141).

Cuando en una sociedad el modelo democrático no está plenamente establecido<sup>498</sup>, se generan grupos inconformes que plantean modelos alternos de organización como objetivo real o como parte de un discurso de concentración de poder, en una democracia los ciudadanos son concebidos como personas libres en dos sentidos, “se conciben a sí mismos y unos a otros, con la facultad moral de poseer una concepción del bien... se consideran capaces de revisar y cambiar esa concepción por motivos razonables y racionales (Rawls,2002:43)”, cuando un Estado no es capaz de generar una noción de *justicia con equidad* compartida con los ciudadanos estos pueden no sentirse identificados con la noción de *justicia* del Estado, los valores morales entran en contradicción con el quehacer estatal;

“Los ciudadanos normalmente tienen objetivos y compromisos de tipo político y no político. Así, defienden los valores de la justicia política y quieren verlos tomar cuerpo en las instituciones políticas y en las políticas sociales. También promueven los otros valores y fines no políticos de las asociaciones a las que pertenecen. Los ciudadanos

---

<sup>498</sup> De acuerdo a Downs (1973), un gobierno es democrático si cumple con las siguientes condiciones: Se designa mediante elección popular, la elección se repite a intervalos regulares, todos los residentes pueden votar, cada votante puede emitir un voto, el partido ganador asume el poder hasta las siguientes elecciones, los partidos perdedores no intentan por la fuerza impedir el ejercicio del poder, el partido en el poder nunca trata de restringir las actividades de los ciudadanos o de los demás partidos, en cada elección son dos o más partidos que compiten. En el contexto de la democracia mexicana “el control hegemónico del Partido revolucionario Institucional que mantuvo por más de setenta años y las acciones de restablecimiento del control de la vida política, impiden plantear una democracia plena” (Tajonar, 2014:42).

deben ajustar y reconciliar esos dos aspectos de su identidad moral... Estos dos tipos de compromiso y adhesiones –políticos y no políticos- definen la identidad moral y perfilan la forma de vida de una persona, lo que uno entiende que está haciendo y tratando de conseguir en el mundo social. Si de repente los perdiéramos, quedaríamos desorientados... nuestras concepciones del bien pueden cambiar con el tiempo y a menudo lo hacen de manera súbita, cuando estos cambios son súbitos, es probable que digamos que ya no somos la misma persona...” (Rawls, 2002:45-46).

El *imaginario estabilizado* sobre el traficante como una persona más cercana a la justicia que el Estado permitió que los Templarios generarán una base social de apoyo, que se integró al sistema de cuotas y a rendir cuentas de la vida social a los líderes de la organización.

Los Caballeros Templarios buscaron establecer relaciones de protección a partir de la amenaza de la violencia de otros grupos delictivos o de los abusos del Estado, esto no los diferenciaba de los traficantes que a lo largo del siglo XX han controlado la vida de la región, para lograr un *equilibrio reflexivo*<sup>499</sup> se presentan como benefactores<sup>500</sup>; *Con la pechera bien puesta/ y sus armas por un lado/ todos ellos la navegan/ por toditito el estado/ los Caballeros Templarios/ el respeto se ha ganado. Apatzingán tan querido/ y ranchos alrededores/ como se han hecho famosos/ por todos estos señores/ que día y de noche los cuidan/ no se permiten errores. Si bien el objetivo del discurso es la “justicia” y la “seguridad” sólo se pueden producir ante la aceptación de los Templarios como autoridades sociales; El cártel de los Caballeros/ se hicieron para cuidar/ y no les gusta matar/ y no se pueden dejar/ el que se mete a la brava/ seguro ya no saldrá. Plantean la base de su autoridad, el líder divinizado; Había un doctor allá arriba/ que a sus pueblos vigilaba/ él ya pasó a mejor vida/ algo nos dejó en el alma/ ser mejores cada día/ porque la vida se pasa. El armamento moderno se conjuga con las armas simbólicas como medio de defensa ante el Estado; Con cuerno de chivo y rifle/ y espada de caballero/ con el alma por delante/ y con la fe del eterno/ ellos pelearan por siempre/ así le pese al gobierno. El final del corrido reafirma la propuesta templaria de ser los protectores de la población; Ese es un grupo de hombres/ humildes y*

---

<sup>499</sup> “el equilibrio reflexivo satisface la necesidad de una base de justificación pública en materia de justicia política; porque la coherencia entre convicciones razonadas en todos los niveles de generalidad y en equilibrio reflexivo amplio y general es todo lo que exige el objetivo práctico de alcanzar un acuerdo razonable” (Rawls, 2002:58).

<sup>500</sup> “Cártel de Corazón”. Los de la A. Disco compacto. Mercado informal. 2012.



*decididos/ peleando por una causa/ que es de proteger al pueblo/ Señor Nazario Moreno/ con la vida respondemos. Orgulloso yo me siento/ por ser de Apatzingán/ gente que sabe querer/ y también darte un lugar/ somos gente de palabra/ luchando por Michoacán.*

El milenarismo al que recurre el discurso templario busca conciliar valores normativos del ámbito político y cosmogónico buscando construir una “doctrina comprensiva” (Rawls,2002:59) y desde sus supuestos básicos asumir la concepción política de la justicia, esta concepción buscó afectar la estructura misma de la sociedad<sup>501</sup>; *Soy de la raza del Chayo/ soy Caballero Templario/ no me gusta la violencia/ sólo si es necesario/ puedo ser muy sanguinario/ de mí nadie se ha burlado/ y aunque el señor ya no este/ de arriba me está cuidando.* Una vez implantados en el territorio de Michoacán, el discurso se endurece, de allí el inicio de la pieza con una amenaza velada que se justifica en la figura del líder; *Siempre apoyando la causa/ siguen vivos sus ideales/ no es posible que haya muerto/ un gran dolor nos invade/ hicimos un juramento/ debemos de respetarle/ siempre dijo que en su templo/ no hay lugar para cobardes.*

En la normalidad del imaginario templario es posible comparar los centros educativos estatales así como los grados académicos que otorgan con la disciplina y entrenamientos templarios; *Yo me gradué con honores/ traigo la escuela Templaria/ cuento con un doctorado/ en bazucas y granadas/ también tácticas de guerra/ especialista en las armas/ soy un guerrero Templario/ de la Guardia Michoacana.* Cuando no se acata la justicia templaria se actúa a través de la violencia; *Se oyen detonaciones/ que rompen las formaciones/ quedamos encabronados/ no entendemos de razones/ si alguien no cumple las reglas/ comienzan las agresiones/ con la sonrisa en mi rostro/ despedazo a los traidores.* La amenaza a quién desacate la voluntad templaria recurre al discurso milenarista, en tanto el sicario templario es un *depredador en proceso de divinización*; *Dicen que soy un sicario/ pero están equivocados/ soy un guerrero de dios/ y vengo a cobrar pecados/ muchos ya se lo esperaban/otros lo estaban dudando/ al señor se le respeta/ aunque no puedan mirarlo.* La falta es castigada más allá de la muerte física el depredador “devora” el alma del infractor como base de la justicia templaria basada en la violencia y el discurso milenarista; *Una cruz ensangrentada/ rifles con lanzagranadas/ la que corre por mi venas/ es pura sangre*

---

<sup>501</sup> “El Templario de Dios”. Reyes de Alto Mando. 2012.

*templaria/ con las botas desgarradas/ son huellas de la batalla/ soy un soldado de dios/ que he venido por sus almas.* No obstante “una concepción de la justicia debe ser tal que pueda ser respaldada por doctrinas comprensivas ampliamente diferentes e incluso irreconciliables. De lo contrario, el régimen no será perdurable ni seguro” (Rawls,2002:59) , el discurso militarista – milenarista no se implantó con la fuerza que los líderes plantearon, así lo muestra el rechazo a los Caballeros Templarios que a partir de mediados del 2013, se repliegan de los territorios controlados por cerca de seis años.

### **3. LOS AUTODEFENSAS, LA SATURACIÓN (II)**

El inicio de un proceso social y político de cambio puede ser producto de una acción social planificada como sucedió con el levantamiento zapatista en Chiapas en el año de 1994 (Aguirre, 2008), (Muñoz, 2003) o configurarse a través de un Movimiento Social que “puede definirse como ‘una colectividad que actúa con cierta continuidad para promover o resistir un cambio en la sociedad (o grupo) de la que forma parte’ (Turner y Killian 1987, 223)” (Javaloy, 2001: 39), mantiene como características básicas “ser una colectividad con interacción y unidad de sentido no institucional, actúa con continuidad (no limita su actividad a algún episodio concreto que permite desarrollar creencias y valores compartidos) y tiene como objeto el cambio social” (Javaloy, 2001: 40).

Un movimiento social está basado en el *comportamiento colectivo*, éste último puede ser emergente, en tanto sea espontáneo, basado en grupos informales, genere acciones directas y proselitismo con una duración relativamente breve y un número delimitado de miembros (Javaloy, 2001: 49). Las autodefensas campesinas surgidas en Michoacán en el año del 2013 fueron parte de un comportamiento colectivo en tanto participantes de un proceso de violencias colectiva (Javaloy, 2001: 184) y que desencadenó un estallido hostil entre grupos campesinos, delincuenciales y estatales en la entidad<sup>502</sup>.

---

<sup>502</sup> A partir del análisis la lírica del corrido se propone abordar el “modelo ideal del complejo de la violencia colectiva, basado en Smelser (1962)” examinado por Javaloy (2001), exponiendo a través de la lírica las fases de la *Proclividad estructural*.

### **3.1 Tensión Estructural, el cobro de cuotas y abusos.**

Desde el 2006 en la Región de Tierra Caliente se empiezan a gestar tensiones estructurales en tanto se implanta el sistema de cuotas a productores de Aguacate, limón y ganaderos, se genera frustración y descontento, que en ese momento se acalla debido al poder paulatino que adquieren La Familia y posteriormente los Caballeros Templarios.

Una vez que se planteó el objetivo de presentarse como los guardianes de Michoacán, la Familia desarrolla una imagen de *justicia* basado en el control y administración de la violencia *directa* empleando el uso de la fuerza como medio para preservar la unidad del territorio y configurar una violencia *alterada* debida al control que ejerció sobre los actores estatales que apoyaron o solaparon los abusos, extorsiones y cobro de cuotas.

La Familia y posteriormente los Caballeros templarios son apoyados por comunidades de la región al ocupar el vacío de poder dejado por el Estado en áreas como seguridad pública o apoyos económicos como lo narran el siguiente testimonio: “La Familia ha creado empleos, garantizado la seguridad pública y ha ayudado a los pobres. Si te enfermas y no tienes dinero, ellos (los de la de Familia) te llevan al hospital y pagan las medicinas. Si no tienes para comprar tortillas ellos te las compran” (Valdés, 2013:270).

### **3.2 Surgimiento y difusión de una creencia generalizada.**

La tensión estructural generada por el dominio de los Templarios amparados por el Estado se concibe como una presión cada vez más constante para la población y se plantea la imagen de *sometimiento*:

La creencia generalizada, que corresponde en términos psicosociales a la definición de la situación, identifica la fuente de la tensión atribuyéndole ciertas características (que suelen confirmar las tendencias de hostilidad previas) y específica ciertas respuestas a la tensión como posible y apropiadas. En otras palabras proporciona un diagnóstico de las causas de la tensión y un programa para hacerles frente. Aquí debemos resaltar el papel clave de las organizaciones en la elaboración de una ideología que facilite y oriente los procesos anteriores, otorgándoles legitimidad (Javaloy, 2001: 187).

Para el 2013 se percibe en los corridos Templarios el agotamiento del modelo de extorsión y control basado en la violencia, como se expresa en el corrido “Destino Reformado”. En la pieza citada se aprecia que si bien el ingreso a los Caballeros Templarios significo para el

protagonista alcanzar un lugar social que no obtendría de otra manera, las condiciones de vida como sicario, enfrentan el rechazo del resto de la sociedad, el Templario sólo se reconocía entre sus pares, los vínculos sociales se debilitan en un proceso acelerado, en un par de años (2011 a 2013), el mismo protagonista reconoce que es un miembro relevante del grupo delictivo, pero ya no tiene un lugar en la sociedad general, en especial en la última estrofa al “vivir penando en vida”, el proyecto milenarista templario sólo le aguarda “un lugar en el infierno”.

### 3.3 Factor Precipitante, Extorsiones y Violaciones

Diversos hechos desencadenan la violencia colectiva. “El contenido del hecho no es lo esencial... el acontecimiento precipitante es interpretado como una confirmación de las creencias anteriores y actúa como un disparador de la tensión estructural de los temores y los odios que había” (Javaloy, 2001: 189).

Fueron los habitantes de Tierra Caliente quienes difundieron a escala nacional e internacional las condiciones de dictadura criminal que vivieron durante años con las bandas de delincuentes que les cobraban impuestos en todas sus actividades económicas, comerciales, en la cosecha y venta de limones y aguacate, la compra de alimentos, gasolinas y medicinas. La situación se hizo intolerable cuando los criminales ‘se cobraban’ con las hijas y esposas de los rancheros y comerciantes que se negaban a pagar las cuotas impuestas por sus actividades y trabajos. Ahí fue cuando estalló el conflicto armado (Gil, 2015:247).

En primer levantamiento se realizó el 24 de febrero del 2013, siendo un grupo de hombres de Buenavista Tomatlán y Tepalcatepec (llamado también localmente Tepeque) que emplean armamento de asalto y toman las poblaciones referidas donde expulsan a los encargados territoriales Templarios (Gil, 2015:246), como lo relata el corrido *Comunitarios de Tepeque*<sup>503</sup> (**Pieza 19 Disco Guía**). En este corrido el arpa grande tradicional es la base armónica de la pieza, también recobra la estructura normal del corrido, con una introducción donde se menciona la fecha y la acción; *24 de febrero/ que día tan señalado/ en el año 2013/ Tepeque fue liberado/ se levantaron en armas/ todos los comunitarios. Tepeque y sus*

---

<sup>503</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=vedYjJznyzs>. [Consultado el 4 de enero del 2015].

*rancherías/ ellos son hombres valientes/ andan siempre bien alerta/ y armados hasta los dientes/ traen sus radios en la mano/ por si sucede algo extraño.*

El fragmento intermedio describe la participación de ganaderos apoyando a las autodefensas y aparece un elemento social nuevo, el clero también participa alentando el accionar de los levantados. En los momentos iniciales del levantamiento coinciden los actores sociales al identificar a los Caballeros Templarios como el enemigo común y su plaza simbólica la ciudad de Apatzingan, referida como el núcleo central de poder Templario: *Buenavista y la Ruana/ ellos siguieron sus pasos/ pues todos los ganaderos / son los que están apoyando/ al pueblo de Apatzingán/ le dieron su calentada/ ellos si no se levantan/ se los lleva la chingada.*

Los secuestros y las extorciones aunado a otros abusos son el factor que genera el levantamiento<sup>504</sup>; *Ha habido ejecuciones/ secuestros y levantones/ esos malditos templarios/ ellos se creen bien fregones/ pues nomás miran un blanco/ y se les caen los calzones.* Las autodefensas al inicio del movimiento emplean camisetas blancas como medio de identificación de los combatientes. Los levantados reciben también el apoyo de la iglesia a través de uno de los jerarcas locales; *Miguel Patiño Velázquez/ obispo de Apatzingán/ dice vayan pa' delante/ no se vayan a rajar/les hecho su bendición/ les dijo van a ganar.* Una de las primeras reacciones de las fuerzas estatales fue el intento de desarme de los comunitarios; *Duden que al Brujito cinco/ es al que quieren primero/ ellos tiran a matar/ tiene el tiro certero/ los quisieron desarmar/ pero no se dejaron/ pues la gente de Pareo/ salieron para ayudar.* Con el inicio de los enfrentamientos se mandó el mensaje a los Caballeros Templarios; *Este mensaje les damos/ a toditos los Templarios/ el pueblo ya está cansado/ no vamos a doblegarnos/ y si se quieren morir/ los estamos esperando. Señores ya me despido/ con estos versos cantando/ a esos mugrosos Templarios/ los están acorralando/ no hallan pa donde correr/ pues los están acabando.*

En el *Corrido a las Autodefensas Michoacanas Movimiento Armado*<sup>505</sup> se expone elementos sobre las emociones que producía el dominio Templario, así como una justificación

---

<sup>504</sup> Un ejemplo de las formas de control y extorsión de los Templarios esta detallado en [http:// www. sinembargo. mx/07-10-2013/776755](http://www.sinembargo.mx/07-10-2013/776755). [consultado el 5 de abril del 2016]. Donde se detalla el caso de la comunidad purépecha de Cherato Michoacán.

<sup>505</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=KiSIFPiXOPE>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].

ideológica a partir de un discurso histórico, a contraparte del manejo por los Templarios: *Siempre se nos educó/ para prepararnos mejor/ y servir nuestra nación/ el respetar la bandera/ defenderla con la vida/ si esto necesario fuera/ el crimen organizado/ ya nos tiene secuestrado y se vive con temor/ pero ya estamos cansados/ y en contra de estos tiranos/ peleamos por la región. Hoy yo quiero defender/ la libertad de mi pueblo/ y luchar por sus derechos/ no dejare que cobardes/ nos subyuguen por sus huevos/ prefiero morir pelando/ que arrodillado en el suelo.*

En las estrofas siguientes se presenta el rechazo a las autoridades estatales a quien se les considera cómplices de los Templarios; *Corruptos en el gobierno/ y el crimen organizado/ ya nos traen de sus pendejos/ nos quitan nuestro sustento/ nuestras hijas/ nuestro suelo/pisotean nuestros derechos.* La composición termina expresando que el movimiento de las autodefensas es más legítimo que el Templario en tanto se basa en el valor; *No devolveré las armas/ aunque las pida el gobierno/ tendré con que defenderme/ ya nos quitaron el miedo/ escuchen bien criminales/ pa´cabrón/ cabrón y medio.*

Una de las características básicas del corrido es su capacidad de transmitir los sucesos emergentes sin pasar por el filtro de los medios masivos de entretenimiento, así en los primeros días de enfrentamientos circulaba en las redes sociales el corrido *Vamos, Vamos Michoacanos*<sup>506</sup> que alienta a los habitantes a incorporarse a las autodefensas: *¡Vamos! ¡Vamos! michoacanos/ a luchar con gran valor/ a derrocar al tirano/ y también al opresor. El primero fue Tepeque/ la Ruana con Buenavista/ entran también en acción. Las armas se disparaban/ lleva un mensaje de muerte/ los Caballeros Templarios/ no tuvieron tanta suerte/ unos cayeron heridos/ y otros mueren al instante.* [Hablado] *“No sabemos lo que les depare el destino, pero esos hombres valientes tomaron bien el camino de limpiar a nuestros pueblos de bandidos y de asesinos.* Los comunitarios se significan en el color blanco, la valentía y el empleo de armamento como base de la paz.

A continuación la pieza describe las acciones de los Templarios en el esfuerzo por contener el levantamiento: *En el Naranja de Chila/ los Templarios se apostaron/ para emboscar al comando/ policías comunitarios/ cuando éstos iban pasando/ empiezan a disparar/ sólo*

---

<sup>506</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=C3OqujFK5NA>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].

*rasguños sacaron/ fue un milagro de verdad. En un conflicto de símbolos, los Templarios son significados como traidores, los comunitarios como protegidos por la divinidad. Esto se remarca con la siguiente estrofa; En San Juan se dieron de nuevo/ otro muy fuerte agarrón/ regando el polvo con sangre/ veinte Templarios murieron/ fueron los del grupo cinco/ los que acabaron con ellos. [Hablado] “Ya son muchos los pueblos recuperados por los comunitarios, pero aún queda mucho por hacer, así seguirán por los caminos luchando y no va a retroceder”.*

Las necesidad de formar un movimiento regional se encuentra en la parte final del corrido, así el agravio se vuelve en elemento que proporciona identidad al accionar colectivo: *Churumuco de Morelos/ les dieron otra lección/ policías comunitarios/ tomaron allí el control. Si los pueblos se levantan/ en toditito el Estado /no quedaría ningún sicario/ que nos siga asesinando. ¡Vamos! ¡Vamos! michoacanos/ a luchar con valentía/ más vale morir pelando/ que vivir con cobardía/ no dejemos que el tirano/ nos arrebatte la vida.*

### **3.4 Movilización de los participantes para la acción, líderes y apoyo**

Después de la explosión de la acción colectiva, si se amplía la movilización “implica que existen unos canales que permiten la comunicación y unos líderes que la facilitan. El liderazgo puede ser asumido intencionalmente por una persona o una organización” (Javaloy, 2001: 189). La violencia colectiva es explicada por la extorción y los abusos, además el inicio de las acciones de las autodefensas es apoyada por un sector económico ampliamente afectado, los empresarios locales y los ganaderos que apoyan a los autodefensas como se narra en el fragmento inicial del *Corrido a los comunitarios*<sup>507</sup>: *Tanto va el cántaro al gua/ es un dicho acertado/ ya nos tenían hasta el cuello/ los Caballeros Templarios/ el pueblo ya no aguantaba/ tampoco los empresarios. Tenía que llegarse el fin/ de eso grupo sanguinario/ las cuotas que ellos fijaban/ todos tenían que pagarlas/ porque si no los mataban. El mero quince de mayo/ 2013 ese fue el año/ la gente de Coalcoman/ armaron como pudieron/ el grupo comunitario.*

El Estado se sintió rebasado e intento negociar el desarme; *El gobierno al ver la gente/ no tuvo más que topar/ este quiso negociarlo/ queriéndolos desarmar/ éste estaba unido/ no se*

---

<sup>507</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=8fFkednEMJE>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].

*las quiso entregar. Ya se mira en los caminos/ la presencia militar/ los Caballeros Templarios/ no se sabe dónde están/ poco a poco irán cayendo/ muy caro lo han de pagar. Hay mucho más que contarles/ pero ahí lo voy a dejar/ permanezcamos unidos/ todos los de Michoacán/ permanezcamos unidos/ para que reine la paz.*



“Los habitantes del municipio de Chinicuila expulsaron en 15 días a los Caballeros Templarios de su territorio. Esto ocurrió en mayo de 2013. Foto Cuartoscuro”<sup>508</sup>.

El liderazgo de las autodefensas en sus meses iniciales no mostró una figura predominante, en la zona de la Ruana destacó Hipólito Mora, no obstante dejó la dirección de las llamadas en su inicio “policías comunitarias” debido a afecciones cardíacas y la presión de los Caballeros Templarios. La figura de Manuel Mireles toma importancia en los meses siguientes (Gil, 2015:246):

En su arranque, las autodefensas no tenían un rostro, una figura o un discurso que los identificara. Se les conocía como policías comunitarios y se les confundía con los Cherán, que desde 2011 declararon autónomo a su municipio y formalizaron la creación de una policía comunitaria indígena. A las autodefensas se les veía como hombres muy bien pertrechados que iban y venían como hombres bien armados a bordo de camionetas a través de Tierra Caliente buscando a los templarios que se escondían en las montañas y cerros de la Sierra Sur. Conforme pasó el tiempo la figura de uno de ellos empezó a resaltar por su estatura, el sombrero negro, el bigote ancho, tipo revolucionario y, sobre

---

<sup>508</sup> Imagen tomada de internet. <http://static.adnpolitico.com/media/2014/02/18/autodefensas-chinicuila-michoacn.jpg>. [Consultado el 6 de abril del 2016].



todo, por su discurso de contenido político que traspasaba la denuncia de los abusos de Los Caballeros Templarios. Se trataba de José Manuel Mireles (Gil, 2015: 269).



José Manuel Mireles. Foto Reuters<sup>509</sup>

Mora y Mireles aparecen en *“Autodefensas historia hecha corrido”<sup>510</sup>*; *Michoacán ya está sanando/ del gobierno y templarios/de esa gente cobarde/ el poder hace daño/ que no le importa nada/ el sufrimiento*. Los levantados se significan en *purificadores* antepuestos a los *depredadores divinos* y al *depredador institucional*. El sometimiento del Estado al cártel es expresado; *Tenían el pueblo en sus manos/ esos cobardes templarios/ policías y federales/ también estaban comprados/ mataban violaban gente/ a la orden de los Templarios*. Al igual que otras composiciones la imagen de *sometimiento* define a la etapa de la dominación Templaria; *La gente de Michoacán/ estaba muy herida/ por tanta injusticia/ que allí se vivía/ mataban robaban violaban/ y el gobierno nunca hacia nada/ por eso la gente no soportó más/ y todos salieron para luchar*.

La imagen del líder se configura a partir del valor; *En la Ruana Michoacán/ ha nacido un valiente/ llamado Hipólito Mora/ hombre valiente y decente/ él se levantó en armas/ junto*

<sup>509</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.notimerica.com/politica/noticia-mexico-gobierno-proclama-fin-autodefensas-michoacan-20160211234502.html>. [consultado el 4 de abril del 2016].

<sup>510</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=JwLexpQMQR0>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].

*con todo su pueblo/ los ricos lo abandonaron/ los pobres sí lo siguieron/ y así empezó el movimiento/ de todos esos poblados. Si Mora inicia el levantamiento, Mireles asume el liderazgo; 24 de febrero/ día inolvidable/ 2013 el año/ fue cuando comenzó todo/ y se despertó el gigante/ y ahora tendrán que atorarle/ pinches templarios cobardes/ José Manuel Mireles / también ya viene a cobrarles /todos y todos los males/ que por cobardes hicieron/ ya no podrán escaparse/ porque nosotros no somos cobardes.*



Autodefensa en Tancítaro. Foto Cuartoscuro<sup>511</sup>.

### **3.5 Funcionamiento del control social; Estado y legitimidad.**

El Estado mexicano toleró durante varios años la presencia de Los Caballeros Templarios, según información de inteligencia militar, llegaron a controlar el 70% del estado, con el despliegue de las Autodefensas se logró lo que Felipe Calderón no consiguió, reducir a los Templarios. El origen del armamento, la protección de grupos de autodefensas por el ejército, las policías y la marina generaron múltiples sospechas sobre su origen y financiamiento con dos hipótesis centrales; que eran subsidiadas por el gobierno federal o por un grupo delincuenciales enemigo de los Templarios, el Cártel Jalisco Nueva Generación (Gil, 2015).

---

<sup>511</sup> Imagen tomada de internet. <http://static.adnpolitico.com/media/2014/01/17/autodefensa-en-tacntaro.jpg>. [Consultado el 4 de abril del 2016]

En los corridos sobre el periodo inicial de las autodefensas reflejan la desconfianza o el pleno rechazo al Estado mexicano y sus tres niveles de gobierno, Templarios y Estado generan la imagen en los corridos de *aliados* y *cómplices*, un ejemplo es *Corrido a Manuel Mireles*<sup>512</sup> en donde se contraponen a este líder con la corrupción y la desconfianza al Estado: *Se llaman autodefensas/ pero más bien son la ley/ los pelones los respetan/ y los narcos les temen también. Allá ellos los están matando/ igual que en la revolución/ por sus pueblos/ sus familias en defensa de su honor.* El rechazo al Estado se vuelve una constante en los corridos del levantamiento; *Ni polacos ni grilleros/ ya no los van a esperar/ pues con ellos ya sabemos/ todo va a seguir igual. A toda la delincuencia/ Felipe la solapo/la Familia y los Templarios/ de su pueblo se apodero.* La imagen del líder honesto se fortalece y los seguidores se suman en una rebelión justificada por la violencia *alterada* que padecen; *Michoacán es un desastre/ Nueva Italia y Apatzingán/ ya vino Manuel Mireles/ y los vino a liberar. Ya ni quiero ver sangre/ pero no puedo dejar/ que mi gente se desgarre/ hoy no tiene para tragar.* La voz narradora pasa de un testigo a un insurrecto que reflexiona sobre el poder Templario y la necesidad de terminarlo, así toma la decisión personal de incorporarse al movimiento; *De Morelia a Zamora/ de Cárdenas a la Piedad/ ya la Tuta se prepara/ ya se lo van a quebrar. Ya me voy despidiendo/ mi negocio ya lo cerré/ me despido de mis hijos/ ya no sé si los veré. Se llaman autodefensas / orgullo de la nación/ ya con ellos me voy yendo/ ahí les dejó mi canción.*

Como medida de contención del accionar colectivo, el Estado plantea el desarme de los grupos de autodefensas, en los corridos esto se aprecia como un reto o el intento del gobierno por recuperar el control y se toma con rechazo, en especial al tomar notoriedad la imagen de Mireles como líder insurrecto, en “Orgullo Michoacano”<sup>513</sup> se describe su construcción como símbolo de *resistencia*; *Con gusto y admiración/ voy a cantar mi corrido/ hasta Tepalcatepec/ y con orgullo lo digo/ al doctor José Manuel / y Mireles su apellido/ nativo de Michoacán/ valiente y muy decidido.*

Si bien las autodefensas fueron impulsadas por el gobierno federal de Enrique Peña Nieto a través de Oscar Naranjo, ex jefe de la Policía Nacional de Colombia y del Ejército Federal

---

<sup>512</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=eJRdNTmLGIs>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].

<sup>513</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=CXRBlD-JbPQ>. [Consultado el 20 de febrero del 2016].

que dio armas y dinero<sup>514</sup> (Gil, 2015), la presencia de líderes como Manuel Mireles e Hipólito Mora generaron en los participantes la idea de sacudirse de la delincuencia y del poder protector del Estado, generándose roces entre Mireles y las autoridades Federales<sup>515</sup>; *Su lucha es de corazón/ por su México querido/ ¡Ya basta de corrupción!/ al presidente le dijo/ combatan la delincuencia/ de cárteles y asesinos/ el gobierno tiene usted/ yo huevos de gallo fino*. El 5 de enero del 2014 sufre un accidente aéreo que en el imaginario parece ser provocado<sup>516</sup>; *Casi muere en el avión/ de aquel horrible accidente/ ¡diosito lo protegió!/ pa' que ayudara a su gente/ aunque al diablo no le guste/ Mireles está vigente/ del infierno regreso/ su lucha sigue vigente*. El corrido concluye mencionando a otro líder y resaltando el valor de Mireles; [Hablando] *Un saludo al amigo del mismo calibre ¡Hipólito Mora! Cirujano de afición/ doctor Mireles Valverde/ un hombre de admiración/ y ni a las mafias le teme/ y algunos en el gobierno/ para nada les conviene/ que agarré a los criminales/ porque de allí se mantienen. Su lucha es de corazón...*

En un año las autodefensas consiguieron lo que en seis años Felipe Calderón no pudo: liberar y recuperar el territorio que el crimen organizado dominó por 12 años; romper los vínculos que los Caballeros Templarios tenían con el gobierno de Fausto Vallejo; desarticular la estructura de liderazgos que imponía la ley de impuestos, cobro de cuotas y extorsiones a todos los empresarios, comerciantes, profesionistas, productores agrícolas y consorcios mineros de China, y poner fin al cogobierno que existía en la mayoría de los 113 municipios. (Gil, 2015:267).

---

<sup>514</sup> “A los pocos meses de su nacimiento, las autodefensas llegaron a tener 15 mil hombres luchando en diferentes lugares. Cada uno de ellos portaba armas de gran poder como rifles de asalto R-15 y AK-47, con suficiente parque para enfrentar a los Templarios en campo y las zonas urbanas” (Gil, 2015:167).

<sup>515</sup> “A través de un video, Mireles pide diálogo directo a Peña Nieto: *Morelia, Mich.* José Manuel Mireles Valverde, líder fundador de los grupos de autodefensa en la entidad, difundió este martes un mensaje en video dirigido al presidente Enrique Peña Nieto, en el que pide que se establezca un diálogo directo con él y con su secretario de gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, porque ‘tus comisionados se toman la foto con nosotros, te la llevan y te dicen que todo está en paz’”. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/05/06/autodefensas-difunden-video-para-pedir-dialogo-directo-con-epn-y-osorio-chong-3472.html>. [Consultado el 3 de abril del 2016].

<sup>516</sup> “LÍDER DE LAS AUTODEFENSAS DE MICHOACÁN QUEDA HERIDO POR ACCIDENTE AÉREO. José Manuel Mireles, jefe del grupo de autodefensa de Tepalcatepec, viajaba en una avioneta que chocó al efectuar un aterrizaje forzoso”. <http://expansion.mx/nacional/2014/01/05/un-lider-de-los-autodefensas-de-michoacan-queda-herido-por-accidente-aereo> [Consultado el 3 de abril del 2016].



Portada de la revista *Proceso*<sup>517</sup>

“En Noviembre de 2013 Mireles apareció en la portada de la revista *Proceso* con el título de “El Alzado”. Se habla de su liderazgo y se decía que representaba el ‘sujeto de cambio’ dentro de la corriente nacional de inconformidad y protesta ciudadana contra el crimen organizado y la incapacidad del gobierno federal para terminar con el narcotráfico”  
(Gil, 2015:272).



Mireles como símbolo de resistencia<sup>518</sup>.

Él fue el primero que denunció públicamente la vinculación de Jesús Reyna, secretario de gobierno y luego gobernador interino, con los Caballeros Templarios; también fue

<sup>517</sup> Imagen tomada de internet. [https://issuu.com/guerrerosme/docs/revista\\_proceso\\_n.1934\\_michoac\\_n\\_m](https://issuu.com/guerrerosme/docs/revista_proceso_n.1934_michoac_n_m). [Consultado el 5 de abril del 2016].

<sup>518</sup> Imagen tomada de internet. <http://www.reporteindigo.com/reporte/mexico/no-nos-vamos-desarmar>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

quien reveló que la campaña de Vallejo recibió millones de pesos de ese grupo criminal y que el hijo de éste Rodrigo Vallejo, tenía relaciones con distintos templarios... Posteriormente él se opuso a los planes del gobierno federal de domesticación de las autodefensas y denunció las negociaciones del comisionado Alfredo Castillo con los grupos criminales infiltrados en el movimiento. Calificó de una “farsa” y de “teatro” la estrategia de Enrique Peña Nieto para limpiar a Michoacán del crimen organizado... Así resultó incómodo para el plan del gobierno de terminar con el proyecto de las autodefensas como grupo de choque –que funcionó para sacar a los Templarios del sur de Michoacán y acabar con el cogobierno que habían establecido con Vallejo... Después de estas críticas y denuncias, así como del rechazo a integrarse a la Fuerza Rural, Mireles fue detenido el 27 de junio [del 2014] en el poblado de la Mira, municipio de Lázaro Cárdenas, acusado de traer droga y armas de uso exclusivo del ejército (Gil, 2015:275-276).

El Estado conduce a las autodefensas a un proceso de desaparición, que se acelera con la detención de Mireles, ésta última acción genera el corrido “La Captura de Mireles”<sup>519</sup> que expone la presencia del *depredador institucional*; *Para que salga un corrido/ tiene que ser verdadero/ se lo dedico a un general/ que siempre ha sido sincero. Nacido allá en Michoacán/ donde la gente es valiente/ organizó a su pueblo/ y combatió delincuentes. Me refiero a Mireles/ un gallo bien jugado/ por eso sus enemigos/ siempre lo ha traicionado.* Aborda después al Comisionado Castillo que encarna la imagen de la *traición*, en tanto mediador entre el Estado y las Autodefensas que al inicio del conflicto se encuentra con Mireles y después de la detención (que formalmente es por transportar drogas) emplea en sus declaraciones argumentos “legales”<sup>520</sup>; *Comisionado Castillo/ se le arruga el cuero/ porque sabe de antemano/ que van a sobrar [inaudible]. El gobierno mexicano/ como se hace tarugo/ dice que violó la ley/ y por eso lo detuvo. Defenderse no es delito/ es lo que dice Mireles/ es un deber mexicano/ para tomar los fusiles.* La imagen de *traición* se enlaza con la de *líder*, así se empalman Zapata y Mireles como víctimas de una traición del Estado; *Fue trasladado a Sonora/ donde está encerrado/ y con los autodefensas/ los llevaron esposados. Pronto saldrá ese león/ para ayudar a México/ es el nuevo Zapata/ un general muy heroico.*

---

<sup>519</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=POwm8Lu2TEw>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

<sup>520</sup> “Hay que hacer valer los acuerdos pactados con Mireles: Alfredo Castillo: Alfredo Castillo Cervantes, Comisionado para la seguridad en Michoacán, dijo en entrevista para El Financiero Bloomberg que la detención de José Manuel Mireles fue debido al incumplimiento de los acuerdos pactados el pasado 14 de abril, por lo que busca se respeten y cumplan”. <http://www.elfinanciero.com.mx/tv/hay-que-hacer-valer-los-acuerdos-pactados-con-mireles-alfredo-castillo.html>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

*Es un hombre muy valiente/ y no se anda por las ramas/ él no se asusta con nada/ aunque se encuentre entre llamas. Al final el narrador emplea la conclusión como un consejo moral de resistencia y remarca que canta sobre lo que sucede; Sigamos para adelante/ y no darnos por vencidos/ este maldito gobierno/ nos tiene muy destruidos. Y con esta me despido/ disculpen lo mal cantado/ sólo dije la verdad/ lo que está pasando.*

El surgimiento de las Autodefensas se genera como parte de un comportamiento colectivo motivado por las contradicciones existentes en las estructuras sociales, económicas y políticas de la Tierra Caliente de Michoacán. La violencia colectiva desatada contra los Caballeros Templarios se basó en dos ejes, el primero de costos beneficios, en tanto fue posible organizarla hasta que las condiciones de correlación de fuerzas se inclinaron a los Autodefensas con el apoyo de empresarios, ganaderos y el clero regional. El segundo eje fue la eclosión de un pensamiento simbólico en donde destaca el carácter de recuperación de los valores morales significados en la *dignidad*, el *orgullo* y la *libertad* que los participantes consideraban afectados por los Caballeros Templarios, en éste mismo plano se considera al Estado como símbolo de ilegítimo, *corrupto* y *cómplice* del crimen organizado, anteponiendo la imagen de los líderes de las autodefensas a las imágenes estatales. Las Autodefensas impactan en la población empezando un crecimiento territorial que es atenuado por el Estado en la fase inicial a través de las demandas de desarme.

## IMAGINARIOS Y VIOLENCIA, CONCLUSIONES

**“Escuchar corridos compa le aseguro, no me hace un mal mexicano”**

**Alfredo Ríos *El Komander*.**

### ***Cuenca semántica e Imaginario de Violencia***

La violencia como aquella capacidad de hacer un daño intencional a una persona o grupo social a través de la agresión directa física o a través del empleo de la estructura social e incluso a niveles culturales o simbólicos se configura como el atributo principal de la imagen del *traficante*, a través de emplear el modelo analítico del *Trayecto antropológico* contenido en la *cuenca semántica* en los corridos sobre tráfico de drogas. A través del análisis de la lírica en un contexto histórico y sociocultural se plantea la presencia de violencias producto de la coexistencia entre el Estado y los grupos delictivos, los corridos analizados señalan una interdependencia configurada a través de un proceso histórico donde a través de diversas situaciones relacionales (control, colaboración, sometimiento), el tráfico de drogas y el Estado se hermanan en la generación de violencias que afectan la imagen de los participantes directos (traficantes, policías, soldados, políticos) y a grupos sociales ajenos a los enfrentamientos (unidades domésticas, poblados, habitantes de regiones rurales o a grupos urbanos).

El Corrido como fuente primaria y base de la investigación, se configura como herramienta historiográfica a lo largo del análisis del imaginario, como objeto lírico que delimita un género musical eficiente en tanto mantiene capacidad de transmitir e influenciar el imaginario social. En el corrido se expresan ideologías, a través de él, Estado y grupos delincuenciales se reflejan, se imaginan en los contextos históricos analizados, e incluso en algunas fases el “narco” patrocina de manera abierta a los corrideros. El Corrido es un medio de transmisión ideológico. Es una fuente histórica a través de la cual se plantea la imagen de “contención” en la pobreza que se contrapone a la imagen de “exclusión”.

La lírica se presenta como una configuración subjetiva del lenguaje en los corridos analizados; *violencia* y *traficante* adquieren carácter polisémico como *símbolo* (la imagen



del traficante armado), de *signos* (la imagen del arma se vincula al “oficio” de traficante, la medalla o la escultura de la Santa Muerte como imagen de protección) o cuando a través de las “hazañas” de un personaje basadas en las violencias se configura el *arquetipo mítico* (como Caro Quintero o el “Chapo” Guzmán).

Partiendo de las “seis de la tarde” en el modelo del *trayecto antropológico*, se buscó la imagen del consumidor y del vendedor de drogas, plateando la existencia de un imaginario social asociado. Las fases de la cuenca semántica permiten afirmar la existencia de un *imaginario emergente* que en el transcurso histórico temporal afecto el imaginario sobre el consumo de drogas y la violencia a partir de la imagen del *traficante* configurando en las últimas fases un *imaginario estabilizado* que contiene a la violencia simbólica o cultural que justifica la implantación de un Estado que produce, contiene y protege a los grupos criminales.

6:00 *Cuni Cuni cantaba la rana; el goteo.*

Al inicio del siglo XX el consumo de drogas se presenta con un *imaginario estabilizado*, aún a niveles tan profundo como el *Ello antropológico* espacio de la imágenes arquetípicas, los sueños, los deseos y los mitos. En este espacio subjetivo y personalizado se presentan imágenes asociadas a la nocturnidad y al consumo de sustancias enervantes vinculadas al espacio ritual como se expresa en las composiciones asociadas a la danza conchera, la velación espacio tiempo de consumo es una actividad nocturna. El espacio de la persona y el ámbito desacralizado es lugar de ingesta de marihuana vinculada a la obscuridad y a una relación de normalidad en el consumo de “todos los mariguanos”. En el repertorio analizado, la violencia está contenida a nivel simbólico, son las deidades las que pueden sancionar un mal uso de la marihuana, no los hombres o su representación imaginaria el Estado.

La *estabilización positiva* en el consumo de drogas se manifiesta a través del *Yo Social*, la división en clases sociales también delimita el imaginario, así enervantes como la marihuana están asignados a las clases sociales bajas que la consumen en el ámbito ritual y festivo, en contraposición al opio y cocaína ingeridos por las clases medias y altas que a través de la poesía y la música enaltecen y significan de manera positiva el consumo.

De manera contradictoria es en el *Yo* donde aparecen críticas al consumo de cocaína como causa de *violencia directa* entre individuos generando la presencia de “goteos”, imágenes esporádicas y contradictorias sobre el consumo de drogas.

En el *Súper Yo Social* (espacio de la estructura social racionalizada y regida por códigos, instituciones, filosofías e ideologías, representada por la imagen del Estado), el consumo de drogas en esta primera fase de la *cuenca*, expresa un imaginario estabilizado, las propiedades asociadas a ellas (calmar el dolor, producir euforia, ser “reconstituyentes”) son aceptadas por la ciencia médica de la época, a través de imaginarios de discriminación social se estabiliza el consumo por clases sociales. La *violencia directa* que ejerce el Estado sobre los consumidores se aplica no sólo por consumo de drogas, sino como medio de mantener la estabilidad política, se permite el uso de marihuana como una forma de disipación de las frustraciones personales como se plantea en los relatos novelados.

8:00 *El Traficante; Imaginarios de Culpa; El reparto de las Aguas.*

El imaginario social *estabilizado* de las dos primeras décadas del siglo XX sufre una transformación que lo reconfigura como resultado de la guerra civil (Revolución Mexicana) que en su seno contuvo diversas facciones armadas y también proyectos políticos disimiles, este proceso delimitará a partir del *Súper Yo Social* de manera definitiva los imaginarios sobre las drogas su consumo, producción y venta, así como la naciente relación entre Estado y Traficantes.

En esta fase a través de la literatura se obtuvieron imágenes sobre el consumo en especial durante el conflicto armado donde se perfila una imagen en el *Ello antropológico; la reclusión*. La vida de los pobres está contenida en una estructura que impide la movilidad social y los somete a estar en la parte baja de la pirámide social, es a través de la marihuana que se permite un desplazamiento temporal imaginario que genera en los consumidores una identidad afectiva y un espacio de autonomía que en la cotidianidad no era posible.

En el *Yo* se perfila el debate entre quienes piensan de manera negativa y los defensores del consumo, en el imaginario de las clases medias se infiere un cambio de posición de la tolerancia, ésta se desplaza a la condena hacia los consumidores. Después del conflicto

armado en tanto se vuelve a un clima generalizado de paz, aparecen nuevos dirigentes emanados del enfrentamiento armado.

El Estado revolucionario elabora una nueva propuesta de nación, un proyecto de imaginario emergente que intenta implantarse a la brevedad, los revolucionarios se contemplan como “redentores”, su trabajo será transformar una sociedad que fue producida por un imaginario socialmente instituido significado en la imagen del porfiriato. En el *Súper Yo Social* se inicia un desplazamiento progresivo de la tolerancia al consumo de las drogas a la condena. El debate se centra en dos instituciones sociales, la medicina y las leyes, en esta *querrela de escuelas* se plantean dos imágenes definitorias en las décadas posteriores, el consumidor como *enfermo* y como *delincuente* respectivamente, la propuesta de regulación y tratamiento contra la idea de persecución y reclusión. En ambos casos para las clases pobres lo que se avecina es el aumento de violencia ahora estructurada por el Estado en tanto del enfermo se busca su rehabilitación y en el lado opuesto se busca su reclusión.

Mientras este debate de posiciones se daba en los centros urbanos de México, al margen en la región fronteriza con los Estados Unidos surgía la imagen central del complejo de producción y venta de drogas, el *traficante* como responsable del abastecimiento de sustancias recién prohibidas en la nación vecina. Es en periodo de los “Tequileros”, traficantes de alcohol y después de los “importadores” de cocaína y morfina para consumo de los estadounidenses configurando la base principal del mercado de drogas en las décadas posteriores.

Entre los traficantes se inicia el proceso de configuración del imaginario, emergente y contenido al espacio y tiempo de la “frontera”. En el *Ello antropológico* a través de los nacientes corridos de tráfico, se plantean dos imágenes sobre la persona y su “oficio” que estarán también en pugna en las décadas posteriores, la obtención de riqueza y el sentimiento de culpa. En el *Yo* estas imágenes buscan justificación a través de discursos diferenciados pero complementarios; el acceso a la riqueza es visto como el medio de romper la reclusión social, no obstante en los corridos el resultado no sólo es la reclusión “moral” de la persona a través de la *culpa* por sus acciones, sino su reclusión física por parte del Estado norteamericano.

El *Súper Yo Social* estadounidense enfrenta al *traficante* que viola las leyes de prohibición debido a la demanda de alcohol y drogas a través de la violencia *directa*, basada en la capacidad estructural de sus grupos policiales, en los corridos el resultado de las acciones narradas en la eliminación física del traficante, son asesinados por los grupos policiales fronterizos. En una segunda serie de corridos se plantea la reclusión física del delincuente en especial en torno a la cárcel de Leavenworth, institución que genera por sí misma un *imaginario de reclusión* y culpa entre los traficantes. Durante la década de los treinta del siglo pasado a través de la *reclusión* se implanta un imaginario de separación, de cruce de *umbrales* donde el traficante se enfrenta a la fractura y separación del grupo doméstico originario asociando *reclusión* y *culpa* como base del imaginario del traficante en la tercer y cuarta década del siglo pasado.

A la par del surgimiento del traficante en la franja fronteriza con los Estados Unidos, dos factores uno tecnológico y otro cultural apoyarán la configuración de la imagen del traficante en el *Yo*. El primero de ellos es la progresiva creación de grabaciones en disco de acetato, por primera vez es posible reproducir una pieza musical sin la agrupación musical, sólo el sonido sin la presencia física del músico, el fonógrafo permite también la reproducción a voluntad de las piezas y repertorios, los *imaginarios* pueden contenerse en discos de vinil y esparcirse por territorios más amplios que los originarios. El segundo factor es la transición de la imagen del *bandido* al *traficante*, éste último adquiere en el *Yo* atributos del anterior, la *valentía* y la *generosidad*. La imagen del *valiente* transita del bandido al traficante en especial como referente de resistencia narrada a través de la muerte por ejecución de los traficantes a manos de elementos de seguridad estatales “gringos”, los traficantes se enfrentan a la imagen de la justicia norteamericana expresada en sus fuerzas policiales.

*10:00 El Pablote y la Nacha; Imaginarios de tráfico y poder. Las confluencias.*

En las décadas de los cuarenta a los sesenta se configura un proceso de estabilización del imaginario sobre el traficante a través del oxímoron *traficante protegido* en tanto el Estado prohibicionista persigue al traficante al que a la vez tutela y supervisa a partir de administrar la violencia directa. Son las décadas de configuración de una relación de apoyo institucional a través de la supervisión y de la estabilización del reconocimiento popular a la imagen del *traficante*. En un país donde se mantenía un proyecto nacionalista de desarrollo y de cultura

“nacional” se generan *corridos imaginados* donde se resaltan los “valores” y principios alegóricos del proceso revolucionario, en esta creación se unen al Estado la iniciativa privada y los nacientes medios de entretenimiento masivo en el diseño de lo “mexicano”. Ante el incremento de los núcleos urbanos y un campo estabilizado en tanto se mantiene en paz, el traficante es imaginado como un mal menor al que el Estado puede controlar en tanto este a su servicio

En el *Ello Antropológico* el traficante se construye a partir de los signos de riqueza, orgullo e impunidad. Se fortalece la imagen arquetípica del traficante como una persona altruista que actúa con lealtad, si bien aún se le cuestiona sus actividades ilícitas. Con reminiscencias del bandido al traficante se le cuestiona cuando ataca a sus semejantes en tanto grupo social de origen, el signo traición se asocia a la falta de lealtad con su clase. Cuando el traficante adquiere rasgos de *depredador* es sancionado con la condena no física (*reclusión-umbral*) sino extrahumana; si el Estado lo protege quien se pierde es su alma. La *traición* se significa en el anonimato, la *lealtad* en el traficante con nombre propio.

En el *Yo* se estabiliza una imagen marginal relacionada con los traficantes; el *patero*. Este personaje aparece como la base del arquetipo del *depredador*, individuo que ataca a los mismos delincuentes supervisado y controlado por las autoridades, exhibe signos como la *impunidad* y la *violencia* que ejerce sobre otros individuos. El *Patero* es en la lírica un personaje controlado por el Estado a través de los cuerpos policíacos que los desechan en tanto lo consideran pertinente.

La imagen clave como enlace entre el Estado y los traficantes es el *político* personaje emergente del proceso revolucionario y encargado de ejercer el poder estatal a través de los diferentes niveles y espacios de gobierno, son los encargados de establecer redes de contactos, apoyos y protección a los traficantes pero también de eliminarlos, el político se vuelve en la lírica la sombra que está al lado del traficante. En el imaginario social aparece también un cambio fundamental, el traficante abandona el carácter personal, ya no es una actividad de un individuo es significado en el *hampa* una organización anónima y jerarquizada vinculada a través de la extorsión y el soborno a los actores estatales. Con el carácter anónimo también se asocia la *incertidumbre*, valores como éxito se vuelven inestables, las normas y valores estabilizados pueden o no cumplirse siendo parte del *Hampa*.

En los cincuentas también se estabiliza la forma de interpretar los corridos de traficantes, se unifican bajo la naciente música norteña de bajo sexto y acordeón, desplazando a las formas regionales de instrumentación, generando en el seno de esta agrupación musical (el conjunto norteño) una significación de unidad entre el campo y lo rural (bajo sexto) con lo industrial y ciudadano (el acordeón).

En el *Súper Yo Social* durante la tercer y cuarta década del siglo pasado, la imagen del traficante se configura en un proceso gradual de estabilización debido al enfoque prohibicionista sobre el consumo de drogas que domina la vida nacional a través de leyes y reglamentos de persecución. El pensamiento prohibicionista se afirma como la corriente ideológica predominante permeando el imaginario social e instituyendo la noción de *conflicto* entre el Estado y los traficantes. Conflicto que presenta el Estado ante la sociedad como cabeza de un combate permanente a la práctica delictiva que desde el inicio prohibicionista tolera y supervisa. El Estado elabora un discurso de legitimidad en tanto se significa en *salvaguarda de la sociedad* a través de una guerra de signos legítimos (policía-Estado) contra ilegítimos (traficantes- hampa). Durante los sesenta ante un enemigo imaginado (el *Hampa*) y otros delimitados por regiones geográficas (los *gomer*) el Estado articula un lenguaje militarista (combate, lucha, campaña) basado en el empleo de la violencia directa y la estatal contra los traficantes, se genera la imagen de *violencia necesaria*. La imagen del traficante está plenamente afirmada en el imaginario social.

*12:00 Dicen que venían del sur, en un carro colorado; imaginarios de liderazgos fundadores. El nombre del río.*

Las décadas que van de los setenta a los noventa del siglo pasado marcan la vida nacional en tanto el modelo nacionalista de crecimiento entra en una crisis estructural debida a los múltiples errores realizados por las administraciones políticas y económicas a cargo del Partido Revolucionario Institucional que se mantiene como una entidad totalitaria centrada en el control político electoral de la población bajo la forma de partido político. La corrupción como base de las acciones estatales genera un modelo político administrativo basado en grupos oligárquicos que a pesar de las “elecciones” se significan en la *familia priísta*.

Durante los sesenta los corridos sobre traficantes tienden a ser menor en número comparado con los periodos anteriores y muy inferior comparado con las décadas posteriores, la estabilidad económica de la época impide que la imagen del traficante se integre plenamente al imaginario nacional, existen corridos sólo para áreas como Sinaloa o la región fronteriza con los Estados Unidos.

Diversos factores económicos, políticos y sociales generan transformaciones en la sociedad mexicana. En lo económico las políticas públicas variaron desde intentos estatistas de conducción de la economía hasta el implante del modelo neoliberal donde el Estado se transforma en un asistente del gran capital, éste proceso se facilita a través de crisis económicas recurrentes que desploman la economía nacional en un proceso sostenido durante esas décadas y las siguientes. En lo político el control totalitario del PRI genera respuestas desde la vía armada hasta la creación o fortalecimiento de partidos políticos que no cuentan con las condiciones necesarias para ser una fuerza real de cambio en unas elecciones controladas por el Estado. En lo social el consumo de drogas en los sesenta se plantea como una vía alterna de espiritualidad en los setenta deja esta imagen de *trascendencia* y se configura el mercado de tráfico y venta de drogas. Movimientos sociales como el estudiantil del 68 y levantamientos armados como los de Genaro Rojas, Lucio Cabañas, la Liga 23 de Septiembre y otros grupos tienen en común que son exterminados por el Estado haciendo uso de la violencia directa y de Estado (estatal).

La imagen del traficante como figura emblemática del corrido se acentúa en el *Ello Antropológico* a través de la serie de corridos grabados a mediados de los setenta por los Tigres del Norte a partir de significarse en *identificación social* en tanto cualquier persona podía ascender en el mundo del tráfico. Las líricas no sólo implican la presencia de signos como *poder* y *riqueza*, incluyen al amor, la traición, la lealtad, sentimientos que permiten una proyección de imaginarios por los cuales es posible aspirar a romper la contención social, ésta última se magnifica a partir de las crisis económicas cada vez más recurrentes. Emilio Varela y Camelia la Texana se imaginan como la diada del traficante arquetípico, ambos permiten un cruce de *umbrales imaginarios* son la imagen del éxito (aún muertos).

Si los ochenta permiten la construcción del traficante, entre el final de esa década y el inicio de la siguiente, el arquetipo se “democratiza” a través de Chalino, si se tiene el dinero necesario se puede “comprar” una imagen, si no de traficante si de hombre valiente, en el fondo profundo cualquier persona puede proyectarse en sus sueños como un valiente igual al traficante, imaginariamente se puede “vivir los corridos”.

El *Yo* es el espacio de difusión del arquetipo del traficante consolidado a través de su teatralización en el corrido, en el cine y en los demás medios de entretenimiento masivo, si los Tigres del Norte simbolizan musicalmente al traficante, las películas lo “visten”, le generan una imagen visual. Ambos se significan como los estabilizadores del arquetipo implantado del traficante. En la década siguiente se proyecta un cambio en el traficante y su imaginario, si en los setenta es una figura imaginada en el corrido, en los ochenta la sociedad mexicana conoce al primer traficante envuelto en su propia mitología; Caro Quintero. Este líder del tráfico se simboliza en los corridos, encarna en valentía y en dignidad en especial en su reclusión, si en las décadas anteriores la caída en prisión producía *culpa*, para Quintero es el espacio de reproducción de su imagen como el traficante exitoso, su construcción como arquetipo inicia con su reclusión, se proyecta la imagen del triunfador que reta a la autoridad en un contexto de fracaso económico nacional.

La imagen del Traficante a través de Chalino se difunde por una nueva innovación tecnológica la cinta de audio, sus corridos son llevados en el automóvil, en la grabadora portátil, en la vivienda o en los centros de reunión, su portabilidad permite desplazar el imaginario sonoro. Ya en los noventa y una vez caídos los “padres fundadores”, los cárteles se fragmentan y los corridos inician la configuración de identidades sociales afectivas a partir de diferenciarse del resto, se significan en “pesados” y describen la “loquera” como una forma de vida distintiva del traficante simbolizada en el consumo de drogas y la proclividad a la violencia. El traficante se configura socialmente no como el líder exitoso, se simboliza como detentador del poder es el “jefe de jefes” y es quien ejerce la violencia al poseer control sobre criminales y cuerpos represivos estatales. La violencia cultural se empieza a consolidar a través de la difusión de los corridos a través de los medios masivos de entretenimiento, si en el pasado se escuchaban en las áreas de producción y comercio de estupefacientes, ahora se desplazan en el imaginario a todo el territorio nacional.



El *Súper Yo Social* se afecta en tanto la imagen presidencial deja de ser percibida como la del líder unívoco y poderoso a partir de las crisis económicas, es sustituida por una imagen de debilidad e ineptitud, a través de la burla se esconde una nueva imagen subyacente; la presidencia violenta. Es en los setenta que inicia el proceso de militarización del país a través de dos vías, la primera como política contra las insurrecciones armadas de izquierda y de paso contra los movimientos políticos disidentes y la segunda como embate al narcotráfico. Los actores de la lucha antiguerrillera serán después los promotores del narcotráfico y del establecimiento de nuevas organizaciones de traficantes. Es en este reacomodo entre autoridades y traficantes que se plantan las bases del imaginario de lo “narco” donde el traficante pasa de ser un individuo que esta fuera de la ley a un personaje anónimo protegido por el Estado.

La eclosión del “narco” como producto de la simbiosis Estado y grupos criminales se genera alrededor de la construcción imaginaria del *cártel*, una entidad que agrupa sistemáticamente a individuos que por lo general son anónimos pero que se significan en el *líder*, personaje que otorga identidad. El cártel se configura a partir de la militarización y de la corrupción, si la primera se condensa en la Operación Cóndor, la segunda se expresa en la fuga de Caro Quintero protegido por las más variadas autoridades. Una vez recluidos los *líderes fundadores*, el estado implanta en el imaginario social al *narcotraficante* como una entidad anónima polisémica y capaz de “contagiar” a la sociedad en su conjunto, generando la preparación de una mayor militarización del país a la vez que elementos policiales y políticos apoyan a cárteles fragmentados y sus líderes, éstos últimos cíclicamente son detenidos y exhibidos como muestra del poder del Estado. Poder que se fragmenta y debilita en la “transición democrática” y que permite una inversión de imaginarios cuando los cárteles se vuelven el poder dominante ante un estado fragmentado en diversos grupos oligárquicos amparados en la partidocracia. En los noventa se configura un Estado *simulador* que a través de la violencia genera acciones que buscan regular la vida de amplias regiones del país, si en los setenta se regía por un discurso de seguridad nacional alterada por las guerrillas de izquierda en los noventa la seguridad está amenazada por los “narcotraficantes”, en tanto el tráfico de drogas mantiene un crecimiento sostenido.

2:00 *El Mundo Alterado. Acondicionamiento de las Orillas (I).*

Los flujos imaginarios sobre el traficante y las violencias se consolidan como elemento estabilizado en el imaginario social a través de la aparición del Movimiento Alterado y posteriormente del Movimiento Templario que hacen alarde del empleo de las violencias como parte del control territorial, ambos movimientos fungen como los *segundos fundadores* en la *corriente mitogénica*.

La primera década del siglo XXI está marcada por la militarización del país ante el supuesto de la “Guerra al narcotráfico”, las relaciones de protección y corrupción entre cárteles y el Estado en los sexenios de Ernesto Zedillo y Vicente Fox fortalecieron el poder de los grupos delictivos en el ámbito económico y el control de las fuerzas policiales y militares. Se inicia también la construcción de grupos de combate basados en desertores especialistas en guerra sucia que pasan a constituirse en brazos armados del crimen en los conflictos entre cárteles por el control de rutas, mercados y zonas de producción, empezando a generar zonas territoriales bajo control de los traficantes. Lo anterior ante una permanente recesión económica y al amparo de un discurso “democrático” e inclusive de alternancia en el poder federal protagonizado por el PRI y el PAN y en menor medida por el Partido de la Revolución Democrática. A través de procesos electorales protagonizados por los mismos grupos oligárquicos de la etapa del absolutismo del PRI, pero amparados en diversas siglas partidarias y unas nuevas y emergentes “clases políticas” de izquierda y derecha, la “transición” que parece proyectarse como un proceso de larga duración, fragmenta el poder una vez detentado por los presidentes federales priístas, así se generan diversos “feudos” particulares (Estatales, Municipales, regionales) bajo múltiples autoridades partidistas que al tratar de controlar a los grupos de traficantes son rebasados por éstos, cambiando las relaciones de dominador y dominado.

En un contexto de incertidumbre social y ante una elección presidencial formalmente “ganada” por Felipe Calderón del PAN se plantea (de parte del presidente que reconoció ganar “haiga sido como haiga sido”) una mayor militarización del país como una política urgente de crear legitimidad, la “Guerra al Narcotráfico” se basa en la presencia de fuerzas militares y grupos de policías federales en las zonas con presencia de los cárteles que buscan controlar la vida social más que el combate a la delincuencia a través de ejercer tareas que en

el caso de ejército y la armada están fuera de su actuar jurídico constitucional. Bajo el acompañamiento de fuerzas policiales federal se plantea un modelo de ocupación territorial basado en la aplicación de la violencia *estatal* en tanto se usa la capacidad de fuerza del Estado para regir la vida cotidiana.

Cuando el ciclo de vida se contempla como una reclusión en la pobreza sin un futuro diferente y acechado por las violencias en el *Ello Antropológico* se buscan formas de ruptura, sueños y aspiraciones de una vida diferente se asocian a la reconfiguración del espacio tiempo terrenal, la imagen de *éxito* simbolizada en el traficante, así como la impunidad en la que actúa, producen un imaginario personal estabilizado y reflejado en las líricas del Movimiento Alterado en especial la admiración a los líderes del cártel de Sinaloa. La estabilización del Mundo Alterado se afirma en expresiones profundas de la persona como el amor que se *enferma* configurando el *amor armado* como una significación de los nuevos tiempos. Otra profunda reorganización de la persona se produce en el nivel cosmogónico entidades extrahumanas como la Virgen de Guadalupe es desplazada o complementada por entidades emergentes que se asocian a los nuevos valores y necesidades de la persona. Cuando la vida espiritual y sentimental se “altera” la descendencia imaginada en los hijos será un nuevo tipo de combatientes, así el futuro es el tiempo de la violencia.

En el *Yo* aparecen al inicio del sexenio Calderonista corridos de “resistencia” ante los actos de depredación de los grupos delictivos si bien son escasos en referencia a otras temáticas surgen en las áreas más golpeadas por los cárteles (Sinaloa y Tamaulipas), aparece la imagen de *dignidad* ante los ataques violentos estructurados del crimen ante el abandono estatal. Aparecen también corridos de crítica al ataque a poblaciones que por estar en zonas dominadas por los traficantes sufre agresiones estatales.

La guerra al narcotráfico como política de Estado impacta a la sociedad en especial a Sinaloa, tierra del Cártel del Pacífico que a través del Movimiento Alterado difunde una propuesta de imaginario sobre la violencia basado en el *Enfermo* que se concibe a sí mismo como un miembro anómalo de la sociedad, la *identidad afectiva* que los aglutina es la práctica o por lo menos la admiración por el uso de la violencia *directa* a través de ser o imaginarse miembro de un cártel. Si se adscribe como *enfermo* no es responsable de sus actos o por lo

menos son atenuados por la *enfermedad*. El *enfermo* se significa en el *sicario*, imagen estabilizada del traficante que ejerce la violencia *directa* gracias al apoyo del Estado.

Como producto de la “Guerra al Narcotráfico” se estabiliza la imagen de un *Mundo Alterado* en el *Súper Yo Social* donde las violencias se justifican en tanto son parte de las “batallas” entre Estado y traficantes, la imagen que permea el Movimiento es la *enfermedad* que tiene una reminiscencia en tanto significación de resistencia con un movimiento de izquierda armada de los setenta, del cual sólo pervive la asociación con la violencia, no así las razones ideológicas.

Sinaloa es la entidad donde se configura el Movimiento Alterado, vocero musical del cártel y condensador de una *identidad afectiva* vinculada a la imagen del traficante. Socialmente en el plano cosmogónico emergen entidades divinas que complementan el *Mundo Alterado* como imágenes de transición (San Judas Tadeo), de complicidad (Malverde) de protección (Santa Muerte) y de justificación de la enfermedad vía una posesión imaginaria (El Diablo). La historia y sus personajes en particular de la Revolución Mexicana son alterados, los líderes sociales como Francisco Villa se equiparan a los líderes del cártel o a los jefes de sicarios del mismo, el tiempo se “altera”. La historia justifica la primacía de los *depredadores*. A través del Movimiento Alterado el crimen organizado impone y estabiliza una versión del mundo donde las violencias están estabilizadas y se desplaza al Estado como productor del imaginario sobre la justificación de las violencias.

### *3:00 Detrás del Miedo. Los Deltas y los Meneandros (I).*

La imagen del traficante asociada a las violencias se implanta en el imaginario estabilizado a partir del proceso de permanencia de la *corriente mitogénica* que satura la lírica de los corridos y alcanza su máxima expresión con las violencias narradas en el Movimiento Alterado y se condensan como violencia simbólica en la lírica del Movimiento Templario, ante ambas corrientes se presentan composiciones que cuestionan los efectos de la violencia simbólica marcando un incipiente *goteo* que puede empezar a filtrarse en un imaginario consolidado de las violencias y el tráfico.

Las acciones de militares, policías estatales y de los traficantes generaron en el sexenio de Felipe Calderón más de 25,000 muertos por causas violentas, el imaginario estabilizado sobre

la violencia empieza a mostrar fisuras, espacios de *umbrales* en donde se cuestiona la política de muerte establecida por los cárteles y el gobierno. Aún dentro del Movimiento Alterado se inicia la producción de líricas que cuestionan el estado de guerra y el asesinato de civiles incluyendo familias en especial en las áreas rurales. La política de militarización y represión de la población en general en las zonas de conflicto se extiende en los años transcurridos en el periodo de gobierno de Enrique Peña Nieto que frena la imagen impulsada por el estado y los partidos políticos de la “transición” democrática al retornar la estructura oligarca aglutinada en torno a la refundación del presidente como imagen de *autoridad*.

En el *Ello antropológico* las muertes causadas por el conflicto armado se perciben cómo *injustas*, producto del actuar violento por depredadores que actúan en la impunidad a nombre de los cárteles y bajo la protección del Estado. La persona se piensa recluida y rodeada por la violencia, si antes la salida era el ingreso a la delincuencia, ahora se cuestiona ese destino.

Las composiciones retoman la imagen de *reclusión social* pero a diferencia de las etapas anteriores, se cuestiona si el tráfico de drogas es la única vía de ruptura, en el *Yo* se plantea la existencia de la pobreza como símbolo de *estigma* que se fundamenta en el *miedo*. Se cuestiona a las violencias desatadas por la dualidad Estado/ Traficantes en tanto no todos los pobres se enrolan en el tráfico o sirven al Estado. Si a través de la cuenca semántica se estructura una *identidad afectiva* basada en el imaginario del tráfico de drogas, al final del sexenio de “la muerte” a través de corridos incluso del Movimiento Alterado se cuestiona al poder de los cárteles y la complicidad del Estado.

El Movimiento Alterado se presenta como representante de una entidad alterna al gobierno, en las grabaciones se presume la unidad combativa en torno a los líderes que se sitúan sobre el poder estatal, las composiciones alteradas se expanden cubriendo al país en su mayoría a excepción del sureste. El sicariato a través del *depredador* se normaliza en un imaginario social implantado por el narcotráfico y tolerado por un Estado rebasado por la violencia que desató. El *Súper Yo Social* empieza el proceso de saturación del imaginario basado en la violencia *simbólica*. Además de las muertes violentas en la presidencia de Peña Nieto se presenta el aumento de *desaparecidos*, personas de todas las edades y de clase media y baja que desaparecen, no se pide rescate por ellos, no son reportados como detenidos o asesinados en los reportes gubernamentales. El desaparecido se significa como resultado y muestra del

poder absoluto del depredador. La lírica configura entonces la imagen del *depredador institucional*, encarnada en el presidente de la república que por incompetencia o complicidad permite las desapariciones, especialmente simbólica en este proceso la de los 43 estudiantes de Ayotzinapa que genera corridos donde aún los músicos alterados cuestionan las acciones estatales.

### 3:00 *Soldados de Dios. El Acondicionamiento de las Orillas (II)*

Si el Movimiento Alterado estabiliza el imaginario sobre la violencia alterada vinculada al narcotráfico, sentando también las bases cosmogónicas de la violencia simbólica o cultural, el Movimiento Templario configura un imaginario basado en imágenes cosmogónicas. En el Estado de Michoacán en particular en la región de la Tierra Caliente se gesta durante el sexenio de Felipe Calderón un proceso de complicidades entre el Estado y los grupos delictivos que configuran un cártel que a diferencia de los demás en el país, propone un movimiento milenarista donde el sicario se transfigura en un *guerrero divino*.

Michoacana mantiene desde mediados del siglo pasado un imaginario estabilizado que plantea al traficante como una imagen de éxito y de prosperidad, en los noventa se le exalta como bueno en el oficio en especial como productor de drogas químicas, esta imagen impacta en el *Ello antropológico* basando las aspiraciones de progreso económico y social personales siendo parte activa en el tráfico de drogas. A través de imágenes alegóricas se expresan la tradición de consumo de sustancias enervantes como parte del esparcimiento personal y de la violencia directa como medio de resolución de conflictos personales. En el siglo XXI La Familia y después los Caballeros Templarios buscan ofrecer la salvación personal a través del servicio al mesías fundador, tal salvación se basaba en ser parte integral del grupo delictivo, más *como guerrero divino* que como sicario.

Los habitantes de la Tierra Caliente como parte del *Yo* han mantenido una relación de convivencia con los grupos de traficantes, el cultivo histórico de marihuana, la elaboración de drogas sintéticas y el tráfico de cocaína por el territorio llevaron a estabilizar la imagen de Apatzingan como el centro rector de las actividades ilícitas, ello ha conformado una *identidad afectiva* basada en el complejo del narcotráfico. Este complejo permitió el surgimiento de grupos de traficantes que asumen la defensa del territorio basándose en una imagen de *autonomía*. La Familia Michoacana se plantea como un cártel creado para cuidar y defender

un territorio y su población, desde su aparición además del objetivo central de obtener ganancias económicas del tráfico inicia la construcción de un imaginario en donde se proyecta la imagen de *cuidadores* de la sociedad, que se fortalece al asumirse con la muerte del líder en un movimiento mesiánico y endureciendo el trato a la población bajo su control territorial.

A nivel del *Súper Yo Social* hasta el inicio del sexenio de Felipe Calderón se toleró y protegió el actuar de los grupos delictivos a partir del 2006 una vez que se permitió la consolidación de la Familia Michoacana, se plantea su combate por medio de la militarización de la entidad. La Familia que cuenta con arraigo social se transforma en Los Caballeros Templarios a la muerte del líder fundador Nazario Moreno. Una vez establecidos como el cártel dominante los Caballeros desplazan al Estado en el control del territorio proponiendo un sistema jurídico alternativo basado en un proyecto milenarista que asocia por primera vez en la historia de los cárteles un imaginario de la violencia alterada del tráfico con otro basado en imágenes simbólicas milenaristas planteando la imagen de una sociedad regida por los líderes sucesores del mesías como autoridades principales que comandaban a los *guerreros divinos* simbolizados como *depredadores milenaristas* encargados de regir la vida de la población.

#### 4:00 *Los Deltas y los Meneandros (II).*

Las condiciones de extorsión y terror en que vivían los pobladores de los territorios bajo control de los Caballeros Templarios generaron en el *Ello antropológico* de manera gradual una saturación de la imagen del *depredador* que inicia el rechazo del imaginario estabilizado del traficante. En el *Yo* la imagen del Estado y los delincuentes se significa en *complicidad* y se objetiva en la emergencia de un movimiento social de resistencia, los grupos de Autodefensas. El *Súper Yo Social* a través de las fuerzas estatales provoca y organiza la resistencia, una resistencia que rebasa al Estado y a los Caballeros provocando fisuras en el entramado del imaginario de la violencia simbólica estabilizada.

### *El Tiempo Espacio del Corrido; Cronotopos*

El análisis de los corridos de traficantes permite establecer tres periodos que delimitan un espacio temporal en base al tiempo humano (*Ello Antropológico, Yo y Súper Yo Social*) en un tiempo histórico (*Trayecto Antropológico* significado en la *Cuenca Semántica*) para una región definida de espacio (El corrido de traficantes en México).

Existen tres imágenes que delimitan cada uno de los tiempos en el cronotopo del corrido, la *reclusión* permea el primer tiempo, afecta fundamentalmente al *Ello Antropológico*, es el individuo y sus experiencias íntimas través del *traficante* que muestran sentimientos de culpa. El *Tráfico* se plantea como un *umbral* una actividad que puede alterar el espacio tiempo, produce *reclusión* que puede ser física al ser encarcelado y un aislamiento del entorno familiar y social (reclusión moral). La *culpa* es producida por el riesgo de la actividad, ocupando un espacio permanente en el inconsciente del traficante a la vez que la imagen de *riqueza* determina sueños y deseos. La violencia *directa* es la que dirime las relaciones entre traficantes y el Estado, el traficante es perseguido para asesinarlo o recluirlo. Las imágenes, continúan apareciendo a lo largo de la *cuenca semántica*, la reclusión aparece en el *Goteo*, el *Reparto de las Aguas* y se entremezcla en las *Confluencias*.

La *Alegoría* marca el segundo tiempo del cronotopo que se expresa en *Las Confluencias* y marca el *Nombre del Río* estabiliza la imagen del traficante como imagen de *éxito*, sirve como base a la elaboración del imaginario que esparce y consolida el Estado para uniformar a un enemigo etéreo y manipulable el *narcotraficante*. El *Yo* es el espacio donde se condensa la exaltación del traficante que a través de la valentía rompe la reclusión de la pobreza, las drogas se consumen como un principio de placer, la violencia expresa el proceso de articulación y colaboración entre traficantes y Estado a partir de una inicial protección estatal, la violencia se estructura como forma de convivencia entre las partes y se extiende en sus efectos a la población ajena. La violencia directa se presenta como atributo fundacional del traficante.

El tercer tiempo del cronotopo es señalado por *la Hiper Realidad* que se imagina a partir de un discurso que el Estado y los Traficantes plantean en dos vías como *justificación* a la violencia simbólica ejercida contra la población y como *simulación* de enfrentamiento. Se



configura desde El Nombre del Rio y se expande a través del *Movimiento Alterado* y el *Movimiento Templario*. El Estado simula un combate, simulacro que es real y produce miles de muertos y desaparecidos, simula a través de las violencias y la militarización de la vida nacional mientras deja intacto el poder y capital económico del narcotráfico.

### ***El Corrido y el Imaginario.***

El corrido relata construye – *imagina* – *exagera* – *inventa* – *describe* – *proyecta* el tiempo espacio de configuración de las violencias, señala como se transformó la violencia *directa* del duelo machista por *honra - riqueza* – *poder* – *venganza* hacia la violencia *alterada* del traficante *controlado* – *extorsionado* – *asesinado* – *encarcelado* por el Estado que *cuida* – *protege* – *amenaza* – *supervisa* no sólo al traficante sino a la sociedad en su conjunto.

Con el paso del tiempo y con nuevas condiciones político sociales el traficante configura un imaginario propio que *comparte* – *disemina* – *instituye* a través del corrido, genera o se adhiere a procesos cosmogónicos que reflejan sus temores y esperanzas así hasta las entidades extrahumanas se simbolizan en *maña*, la Guadalupana *protege*. Malverde no sólo ampara sino que conoce del negocio y sus vicisitudes, por consiguiente se vuelve protector y compañero en el espacio tiempo terrenal. La Santa Muerte es la significación del momento central de abandono del espacio tiempo humano, de la vida y en especial del disfrute que genera la riqueza obtenida, se significa en *compañera* – *protectora* – *alargadora* – *acotadora* de la vida, su culto pretende asegurar una vida estabilizada y sobre la cual se genera la imagen de *control*, el *depredador* le teme y busca que la muerte se aplace para él, pero se proyecte hacia sus contrarios. El Diablo se simboliza en el *poder ilimitado*, si es aliado del traficante se tiene el camino libre para ejercer la violencia sobre el resto de los seres humanos, su advocación se significa en la pérdida de lo humano, en la entrada a lo subterráneo, en un mundo alterado e invertido donde el futuro extrahumano pierde importancia ya se es parte del mal, el *depredador* se asume como la simbolización del mal. En la configuración de la violencia *simbólica* se genera una imagen que estabiliza el imaginario simbólico del traficante; San Nazario, el traficante deificado, el líder mesiánico que después de muerto (vence a la Santa Muerte) dirige a los elegidos Caballeros Templarios, (es Malverde pero militante y no sólo acompañante), es protector (como la Guadalupana), cruel y despiadado

reparte la muerte a través de los *depredadores* herederos (como el Diablo) y promete un Mundo Alterado en la tierra.

Los niveles de violencia aumentan a partir del “sexenio de la muerte”, las prácticas de terror de los grupos criminales se tornan más descarnadas, si en las décadas pasadas se presentan los “encobijados” (una imagen de muerte violenta y contenida en sí misma) ahora se extiende la presencia de decapitados (la muerte sin centro de pensamiento, un cuerpo al que se le despoja de la razón y los sentimientos significados en la cabeza) y los desmembrados (la unidad humana rota y esparcida); la *violencia alterada* que produce ejecutados y asesinos sin sanción genera en la sociedad la imagen de una *violencia simbólica* asociada al *castigo* que se extiende no sólo a los combatientes, se proyecta como una *sombra* asociada a la *violencia estatal* que empieza a cubrir a la población en su conjunto , si vives es por gracia del Estado no por ser su principal obligación preservar la seguridad y la vida. Si mueres se significa en que eres parte – *aspirante* – *testigo* – *paseante* – *cómplice* – *pareja* – *pariente* del traficante.

El *depredador anónimo* que sigue la orden del cártel distribuye la muerte y el terror como base del miedo que legitima a su grupo, genera escarmientos, previene (cuando asesina) posibles traiciones, detiene, “levanta”, asesina y entierra como acto de precaución, “más vale un migrante menos que un sicario contrario más”. La *violencia simbólica* masifica la opción de muerte, se expande fundando un imaginario impulsado por el Estado y criminales en donde la nación en su conjunto se emplaza como un espacio y un tiempo de muerte.

En medio de una guerra sin reglas, el Estado que se significa en enmascarado anónimo (en los retenes, en los operativos) disuelve su identidad, se desimboliza al ejército o la policía municipal, estatal, federal a través de las armas largas se proyecta como un *depredador institucional*, *detiene* – *tortura* – *encarcela* – *neutraliza* – *asesina* – *desaparece* bajo sospecha de sospechar que se pertenece al “narco”. El pasamontañas transita en las últimas dos décadas de una imagen de resistencia del zapatismo a una imagen del terror, en la segunda década del siglo XXI quien lo porta es símbolo de *miedo*, se metafORIZA en oxímoron; *soldado/traficante* ambos se embozan, ambos se vuelven anónimos, ambos se imaginan *depredadores*.

Cíclicamente el Estado presenta ante los medios de entretenimiento masivo a un nuevo “rey del narco” caído, las autoridades pretenden legitimidad a partir de la exhibición del naciente *sol eclipsado*, que no obstante puede renacer también cíclicamente al fugarse de los “más

seguros centros de readaptación” volviendo a caer nuevamente cuando descubre que afuera los otros *soles* consideran que ya son muchos en el sistema planetario.

La *cuenca semántica* del corrido de traficantes configura un *trayecto antropológico de la Violencia* que en el recorrido del espacio tiempo se vuelve expresión de un Estado delictivo, de un capitalismo depredador donde se fusiona el Estado y el Delincuente en una simbiosis que parecería estabilizada, afianzada por un complejo sistema de violencias *directa, alterada, estatal y simbólica* y que esta simbiosis quisieran fuera duradera, no obstante el inicial *goteo* de resistencia puede modificar de nuevo a toda la *cuenca semántica de la muerte*.

***Señores ya me despido/ y gracias por su paciencia/ así se acaba el corrido/  
de imaginario y Violencia.***

## **Anexo Lista de Corridos Analizados**

Los corridos analizados se citan a partir de los datos disponibles, en tanto algunos proceden el mercado informal y carecen de datos. Se cita Género musical, Nombre. Grupo Intérprete. Álbum. Casa Editora. Año de producción.

### **Capítulo 1**

1. “El Corrido”, Tigres del Norte. Álbum Corridazos Prohibidos. Fonovisa Records. 1989.

### **Capítulo 2**

1. “Alabanza de Santa Rosita”. Canto Conchero.
2. Bambúco “Flor de las adormideras”. *Oscar Chávez*.
3. Habanera “Cocaína”. *The Roots...*, pieza 6. 1994.
4. Son “La Mariguana”. Oscar Chavez.
5. Son La Marihuana (1920s) Trío Garnica-Ascencio. *The Rooth..* pieza 9
6. Corrido “Los Tequileros”. *The Roots...*5, 2004.
7. “Corrido de Juan García”. Los pingüinos del Norte. *The roots...*10, 2004.
8. Corrido “García y Zamarripa” (1930). Los Hermanos Chavarría. *The Roots...*11, 2004.
9. Corrido “Francisco Martínez”. Juan Gaytán y Félix Solís. *The Roots...*23, 2004.
10. Corrido “Los dos Amigos”. Los Alegres de Terán.
11. “El Ojo de Vidrio” Los Alegres de Terán.
12. Corrido “Contrabando del Paso”. *The Roots...*6, 2004.
13. Corrido. “Contrabando del Paso II”. *The Roots...*7, 2004.
14. Corrido “*Por Morfina y Cocaína Pt.1*”. Manuel C Valdez & Juan González. *The Roots...*16, 2004.
15. Corrido “*Por Morfina y Cocaína Pt.2*” - Manuel C Valdez & Juan González. *The Roots...*17, 2004.
16. Corrido “El contrabandista I”. 1934. Juan Gaytan y Frank Cantu. *The Roots...*18, 2004.
17. Corrido “El contrabandista II”. 1934. Juan Gaytan y Frank Cantu. *The Roots...*19, 2004.
18. Corrido “Los Pateros” (1920-1930s). Los Alegres de Terán. *The Roots...*12, 2004.
19. Corrido “El Güero Estada”. Los Alegres de Terán. Disco *Corridos de Contrabando*. Ca. 1950.
20. “El Prófugo”. (ca. 1950). Juan Gaytan y Frank Cantu. *The Roots...*21, 2004).
21. Corrido “Canela” (Ballad of the Cinnamon). (ca.1934) Los Alegres de Terán. *The Roots...*15, 2004.

22. “Corrido de Juan Meneses” (1946) Las hermanas Guerrero y el Conjunto de Jimmy Morgan’s. Acordeón. The Roots...22, 2004.
23. Corrido “El Pablote”. Francisco Charro Avitia. (ca. 1950).
24. “Corrido de hampa I” (ca. 1935). Flores y Durán. Dúo de guitarras. The Roots...13, 2004.
25. “Corrido de hampa II”. (ca. 1935). Flores y Durán. Dúo de guitarras. The Roots...14, 2004.
26. Corrido “Carga Blanca” (ca. 1948) Los Cuatesones. The Roots...20, 2004.
27. Corrido “Tragedia de los Cargadores”. (Cerca de 1950). Frank Cantú y Conjunto Topo Chico. The Roots...24, 2004.
28. Corrido “Los narcos de Texas”. Francisco Charro Avitia. (ca. 1960s). Disco compacto. Mercado informal. Compilado en formato MP3.
29. Corrido “Los dos contrabandistas”. Los Alegres de Terán. Ca. 1970. Disco compacto. Mercado informal.
30. Corrido. “Amigos y Drogas”. Ca.1960. Los Alegres de Terán. Disco compacto. Compilación en formato MP3. Mercado informal.
31. Corrido “La Historia del Contrabando”. Luis y Julián. Disco Compacto *10 Corridos Bragados*.
32. Corrido “El Traficante”. Luis y Julián. Disco compacto *15 Corridos Pesados*.
33. Corrido “Jefe de Rurales”. Disco compacto. Carlos y José. Disco *La clave del Jefe*.
34. Contestada “La Madre y el Traficante”. Disco compacto Las Cotorras y los Coralillos. *Puras Contestadas*. Mercado informal.

### Capítulo 3

1. Corrido “Margarita la de Tijuana”. Ca. 1965. Francisco “Charro Avitia”. Disco compacto. Compilación MP3.
2. Corrido “Contrabando y Traición”. Los Tigres del Norte. Álbum *Contrabando y Traición*. 1974.
3. Corrido. “La Banda del Carro Rojo”. Tigres del Norte. Álbum *La Banda de Carro Rojo*. 1975.
4. Corrido “Las dos cruces”. El Komander. Álbum *Bélico*. 2015.
5. Corrido “Miguel Félix Gallardo”. Álbum *Revolución Vol.1*. Del Records. 2014.
6. “El Corrido de Caro Quintero”. Dúo El Palomo y el Gorrión. Álbum *Vuelven los pájaros con mariachi*. Sin fecha.
7. Corrido “Caro Quintero”. Los Invasores de Nuevo León, MP3 Mercado informal. Los Huracanes del Norte. Álbum *15 Éxitos*. Lalo Mora, álbum *Entre la Vida y la Muerte*, sin fecha.
8. Corrido “Caro Quintero”. Trono de México. *24 éxitos de colección*. Mercado informal.
9. “Las Declaraciones de Caro Quintero”. The José Natera Show. Cassete de audio. Mercado Informal. Sin Fecha.

10. Corrido "Rafael Caro Quintero". Álbumes *Corridos Prohibidos*. Compilación MP3. Mercado informal. Sin fecha.
11. Corrido "Leyenda Caro Quintero". Gerardo Ortiz. Álbum *Entre Dios y el diablo* Vol. 1. Twins Records. 2011.
12. Corrido "El R1 (Caro Quintero)". Triple Norte. Álbum *El 9 o el nini con tuba*. 2015.
13. Corrido "La muerte del Pelavacas". Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.
14. Corrido "Salomé Félix". Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal
15. "Corrido de Jaimito". Chalino Sánchez. *Grandes Éxitos de Colección*. Compilación disco compacto Mp3. Mercado informal.
16. Corrido. "El Enyerbado". Los Razos. Álbum *3 Compas bien Originales*. 2007.
17. Corrido. "Me voy a poner bien pedo". Los Razos. Álbum *3 Compas bien Originales*. 2007.
18. Corrido. "El Mero Chingón de Durango". Los Capos. *Corridos Perrones*. Mercado informal. 2000.
19. Corrido. "El Cabrón". Los Capos. *Corridazos*. Mp3. Mercado Informal. 2000.
20. Corrido. "Los Cocodrilos". Raza Obrera. Compilación en MP3. Mercado informal. 2002.
21. Corrido. "El benefactor de Colima" (El cochiloco). Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Retro corridos*. Mercado informal.
22. Corrido "Benjamín Arellano". Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*. Universal. 2003.
23. Corrido "Ramón Arellano". Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*. Universal. 2003.
24. Corrido "Los Juniors". Los Tucanes de Tijuana. *Los Corridos más sonados*. Vol. 1. Mercado informal.
25. Corrido "Los Arellano Félix". Fuego Sierreño. Compilación MP3. Mercado Informal.
26. Corrido "Los Arellano". Grupo Cártel. Álbum *Versos para el M*. Mercado Informal.
26. Corrido "Adiós a Juan José" (El azul). Ekipo Norteño. Álbum *Los corridos más escuchados del mes, edición Noviembre 2014*.
27. Corrido "Pasajes del Mayo Zambada". Grupo Cartel. Álbum *Narcoenamorado*s. 2013. Mercado informal.
28. Corrido "Juan Ignacio Esparragoza" de los Mayitos de Sinaloa. Álbum *Adicto a los corridos, Edición de Agosto del 2012*.
29. Corrido "La fuga del Chapo". Valentín. Álbum *Corrido*. Mercado informal. 2007.
30. Corrido "El regreso del Chapo". Los Tucanes de Tijuana. Álbum *XX Tucanazos*. Mercado informal. 2004

31. Corrido “El Señor de los cielos”. Los Cuates de Sinaloa. Álbum *Adictos a los corridos edición Abril*. 2014.
32. Corrido “Leyendas Urbanas” (Amado Carrillo). Uriel Vargas. Álbum *5 Minutos*. 2015. Mercado informal.
33. Corrido “Un Traficante y dos federales”. Beto Quintanilla y los Razos. Álbum *Corridos a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.
34. Corrido “El Judicial Federal”. Beto Quintanilla. Álbum *Corrido a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.
35. Corrido “Fui Judicial Federal”. Joaquín Lira “el presumido”. Álbum *Corridos a la Policía Federal*. Mercado informal. 2011.
36. Corrido. “Corrido al señor Don Juan García Ábrego”. Artista desconocido. Álbum *Corridos de traficantes*. Compilación MP3. Mercado informal.
37. Corrido “La Clave del Jefe”. Carlos y José. Álbum *La Clave del Jefe*.
38. Corrido “La Maña” (Los Zetas). El As de oros Estudillo Villalobos. Álbum *La Maña*. Mercado informal. 2011.
39. Corrido “Los Zetas”. Beto Quintanilla. 2005. Compilación MP3. Mercado informal.
40. Corrido “El narcobatallon”. Beto Quintanilla. 2005. Compilación MP3. Mercado informal.
41. Corrido “Zetas, la sucursal del infierno”. Los Caporales del Panuco. Álbum *Los Zetas*. Mercado informal.
42. Corrido “*El Patrón*”. *Destacada Norteña*. Álbum *Los Zetas*. Mercado informal.
43. Corrido “El Jefe de Jefes”. Los Tigres de Norte. Álbum *Jefe de Jefes*. Fonovisa Records. 1997.
44. Corrido “El Árbol”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *20 Tucanazos de oro*. Mercado informal.
45. Corrido “*El Encabronado*”. Los Originales de San Juan. *Corridos Perrones*. Compilación MP3. Mercado informal.
46. Corrido “Soy el cabrón que buscabas”. Fuerza Alteña. *Corridos Pesados*. Compilación MP3. Mercado informal. 2003.
47. Corrido “El emputado”. Hugo Reyes. *Corridos Pesados*. Compilación MP3. Mercado informal. 2003.
48. Corrido “El Señor de la Montaña” o “Joaquín Loera”. Los Canelos de Durango. *Corridos de Jefes*. Mercado informal 2008.
49. Corrido “Corrido No autorizado”, Jorge Santa Cruz. *Los Corridos más escuchados del 2014*.
50. Corrido “El Papá de los pollitos”. Tucanes de Tijuana. Álbum *El papá de los pollitos*. 2007.
51. Corrido “Gente de alto poder”. Los Tucanes de Tijuana. Álbum *Imperio*.

## Capítulo 4

1. Corrido “Su última cacería”. <https://www.youtube.com/watch?v=fuDrQQphDpk>. [Consultado el 5 de abril del 2015].
2. Corrido “Corrido de Feliciano”. Calibre 50. Álbum *Corridos de Alto Calibre*. Disa Latin Music. 2013.
3. Corrido “La Granja”. Los Tigres del Norte. Álbum *La Granja*. Fonovisa. 2009.
4. Corrido “La Tregua”. Grupo Escolta de Guerra. Álbum “La escolta del niño”. 2009.
5. Corrido “El primer ministro”. Gerardo Ortiz. Álbum *El primer ministro*. Twins Records. 2010.
6. Corrido “Alineando Cabritos”. Los Originales de San Juan. Compilación MP3. *Corridos Chingones*. Mercado Informal. 2008
7. Son “El Sinaloense”. Banda el Recodo. Compilación en formato MP3. *Tambora Sinaloense*. Mercado informal.
8. Corrido “Nomás por ser Sinaloense”. El Komader. Álbum *El Movimiento Alterado*. Nueva época Vol. II.
9. Corrido “De Sinaloa para el mundo”. Calibre 50. Álbum *De Sinaloa para el mundo*. 2011
10. Corrido “Sinaloense hecho y derecho”. Los Hijos de Barrón. Álbum *Sinaloense hecho y derecho*.
11. Corrido “Enfermos sin cura”. Escolta de Guerra. Álbum *Apoyo del niño*.
12. Corrido “Cerebros enfermos”. Los Buitres de Culiacana. Álbum *Los Buitres con toloche*.
13. Corrido “Organización de enfermos”. El RM. *Corridos Alterados*. Compilación en MP3. Mercado informal. 2010.
14. Corrido “Los tres enfermos” (fragmento). La Nueva Herencia. Álbum *El inicio de la historia*. 2010.
15. Corrido “Enfermo lo que sigue”. Grupo Sicilia. Álbum *Arremangando*.
16. Corrido “Romántico enfermo”. Los Buchones de Culiacán. Álbum *Romántico y Enfermo*.
17. Corrido “Amor en tiempos de guerra”. Regulo Caro y su sangre nueva. Álbum *Amor en tiempos de Guerra*. 2012.
18. Corrido “Entre bazucas y Rosas”. El RM. Álbum *El RM en vivo Vol. 1 Corridos Inéditos*. 2010.
19. Corrido “No tengas Miedo”. Los Buitres de Culiacán. Álbum *No tengas miedo*.
20. Corrido “Si no te vienes conmigo”. Buknas de Culiacán. Álbum *Más fuertes que nunca*. 2011.
21. Corrido “El Amor y la Guerra”. Buknas de Culiacán. Álbum *Más fuertes que nunca*. 2011.
22. Corrido “La Manda Incumplida”. El Komander. Álbum *Movimiento Alterado. Vol. 2*.
23. “Corrido de San Judas”. Gente de arranque. Álbum *En vivo vol.1*. 2012.
24. Corrido “San Juditas”. La Nueva Herencia. Álbum *El Inicio de la Historia*. 2012.
25. Corrido “San Juditas”. Tito y su Torbellino. 2012.



26. Corrido “Fiesta a Malverde”. Gerardo & Los Nuevos Buscadores. Álbum *Imperio Impresionante*. 2012.
27. Corrido “La imagen de Malverde”. Banda MS. Álbum *Corridos Atrevidos*. 2010.
28. Corrido “Jesús Malverde”. Los Cadetes de Linares. Álbum *El señor de los cielos*. 2014.
29. Corrido “Cara a la Muerte”. Gerardo Ortiz. Álbum *Morir y Existir*. 2011.
30. Corrido “La muerte de un Sicario”. Grupo Punto Final. Álbum *En Vivo SZL*. 2015.
31. Corrido “La Santa Muerte”. Erick y su grupo Cártel. 2008.
32. Corrido “La Santa Muerte”. Centinelas de Culiacán. 2010.
33. Corrido “La Santa Muerte en Sinaloa”. Buknas de Culiacán. Álbum *Movimiento Alterado Top 20*. 2013.
34. Corrido “Movimiento Alteado”. El RM. Álbum *Organización de enfermos*. 2011.
35. Corrido “El Cartel Sinaloense”. Los Buchones de Culiacán. Álbum *Romántico y Enfermo*. 2010.
36. Corrido “Soy Sicario”. Álbum *Movimiento Alterado: Legado de la Mafia*. 2014.
37. Corrido “El niño sicario”. Calibre 50. Álbum *El Buen ejemplo*. 2014.
38. Corrido “Diario de un Sicario”. Álbum *Movimiento Alterado; Enemigos, Mafia y sangre*. 2013.
39. Corrido “Diario de un Sicario”. Regulo Caro. Álbum *Movimiento Alterado Epicenter*. 2011.
40. Corrido “La muerte y el Sicario”. Gerardo Ortiz. 2012.
41. Corrido “La Última Sombra”. Gerardo Ortiz. 2011.
42. Corrido “El Ahijado del Diablo”. Banda la Trakalosa. Álbum *La Banda Grande de la Sultana del Norte*. 2015.
43. Corrido “El Juicio Final (La última sombra)”. Buknas de Culiacán. Álbum *Top 20 Movimiento Alterado Corridos Delincuentes*. 2012.
44. Corrido “Demonios empecherados”. Los Buitres de Culiacán Y Bukanas. 2011.
45. Corrido “En Preparación (Manuel Torres)”. Banda Sinaloense MS. Álbum *En Preparación*. 2010.
46. Corrido “Sanguinarios del M1”. Los Buitres de Culiacán (Y cantantes del Movimiento Alterado). Álbum *Con tololoche*. 2012.
47. Corrido “Ajustes Inzunza”. Calibre 50. Álbum *Renovar o Morir*. 2011.
48. Corrido “La entrevista”. Los Gatilleros de Culiacán. Álbum *La Entrevista*. 2010.
49. Corrido “Revolución e Independencia”. Arley Pérez. Álbum *Adicto a los Corridos*. Edición noviembre 2011.
50. Corrido “Como en la Revolución”. El Potro de Sinaloa. Álbum *A mi estilo*. 2010.
51. Corrido “Revolución Sinaloense”. Grupo Escolta. *Los mejores corridos del Julio Vol.2*. 2015.
52. Corrido “Revolucionando”. Los Buknas de Culiacán. Álbum *Armas y Billetes*. 2012.

53. Corrido “El Señor de la Corbata”. Los Bohemios de Sinaloa, Noel Torres y Régulo Caro. Álbum *Enemigos, Mafía y Sangre*. 2012.
54. Corrido “Cárteles Unidos”. Movimiento Alterado. Álbum *Movimiento Alterado Vol. 5. Twins Records* en el 2012.
55. Corrido “Herencia Mexicana”. Banda Jerez. Álbum *Corridazos Herencia Mexicana*. 2011.
56. Corrido “La Vida del Pobre”. Los Chairez. 2015.
57. Corrido “A ver qué opinan”. Traviesos de la Sierra. Álbum *Los Corridos más escuchados del 2014*. 2015.
58. Corrido “Detrás de Miedo”. El Komander. Álbum *Detrás del Miedo*. 2015.
59. Corrido “¿Qué tiene de malo?”. El Komander y Calibre 50. Álbum. *Contigo*. Mercado informal. 2014.
60. Corrido “Acabemos la Guerra”. Johnny Velázquez. 2013.
61. Corrido “Estamos en Guerra”. Erasmo Catarino. 2014.
62. Corrido “La guardería”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.
63. Corrido “Historias de la ciudad”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.
64. Corrido “La Bala”. Los Tigres del Norte. Álbum *Realidades*. 2014.
65. Corrido “Corrido a Peña Nieto”. Séptimo Pecado. Álbum *Movimiento Alterado Top 20 Dictadores del Mal*. 2014.
66. Corrido “Libertad de Expresión”. Séptimo Pecado. Álbum *Libertad de Expresión*. 2014.
67. Corrido “A quien corresponda”. Colmillo Norteño. Álbum *A quien corresponda*. 2015.
68. Corrido “Cuando México era nuestro”. Los Rehenes. Álbum *Cuando México era nuestro*. 2015.
69. Corrido “Ya me canse”. Lenin Ramírez. Álbum *Corridos Vip Lo más nuevo septiembre 2015 parte 2*. 2015.

## Capítulo 5

1. Corrido “Traficante por Herencia”. El Cejas. Álbum *El Cejas y su Banda Fuego*. Disco Compacto. Mercado informal. 2006.
2. Corrido “Traficantes Michoacanos”. Banda Machos. Disco compacto. Mercado informal. 1996.
3. Corrido “La Bolsita”. Raza Obrera. Disco Compacto. Mercado informal. 1997.
4. Corrido “El Burro”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.
5. Corrido “Cristaleros Michoacanos”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.
6. Corrido “Los Pelones”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.
7. Corrido “Las ochenta libras”. Raza Obrera. Disco Compacto. Mercado informal 2002.
8. Corrido “El Día de los Malandrines”. Raza Obrera. Disco compacto. Mercado informal. 2003.

9. Corrido “Mi santito”. Carlos el Centenario. 2009.
10. Corrido “Animo delincuencia”. Los Armadillos del norte. *Álbum Los Chakas del corrido*. 2010.
11. Corrido “Por qué nos buscan azules”. Los Armadillos del Norte. *Álbum Los Chakas del corrido*. 2010.
12. Corrido “Gente Humilde”. Carlos el Centenario. 2009.
13. Corrido “Gente de la Familia”. Carlos el Centenario. *Álbum 12 éxitos*. Mercado informal. 2010.
14. Corrido “La Familia Unida”. Carlos el Centenario. 2010.
15. Corrido “El país entero es maña”. Los Armadillos del Norte. *Álbum Los Chakas del corrido*. 2010.
16. Corrido “Morir como Michoacanos”. El Torón de Michoacán. *Álbum Los Reyes del Corrido Templario*. Disco Compacto. 2013.
17. Corrido “La Familia Michoacana”. Los Tucanes de Tijuana. *Álbum El Árbol*. 2011.
18. Corrido “El Jefe de la Familia”. Roberto Tapia. *Álbum Puro Michoacán (15 corridos)*. 2011.
19. Corrido “El Flaco La Mimsa”. El Toronón de Michoacán. *Álbum Puros éxitos*. 2011
20. Corrido “Kiker Plancarte”. El Toronón de Michoacán. *Álbum Puros éxitos*. 2011.
21. Corrido “El profe de Artega”. El Torón de Michoacán. *Álbum 12 Corridos Bravos a la Familia de Michoacán*. 2011.
22. Corrido “La alianza Sinaloa con Michoacán”. Los Armadillos del Norte. *Álbum Los Chakas del corrido*. 2010.
23. Gusto “La Muerte del Más Loco”. 2012.
24. Son “Son de Michoacán”. Chuy Jr. *Álbum Caballeros Templarios*. 2013.
25. Gusto “Los Locos de Cerro”. Guardia M. 2011.
26. Corrido “Territorio Privado”. Los Armadillos del Norte. *Álbum Chakas Forever*. 2012.
27. Corrido “El Mensaje de la Tuta”. Caballeros Templarios. *Álbum Corridos Templarios*. 2011.
28. Son “Los Caballeros Templarios”. Buknas de Culiacán. 2012.
29. Corrido “Sigue vivo Nazario”. Chuy Jr. 2012.
30. Corrido “Código Nazario”. Caballeros Templarios. *Álbum Corridos Templarios*. 2011.
31. Corrido “La historia de Chayo”. *Álbum Corridos Templarios “Guardia Michoacana” Vol. III*. 2013.
32. Corrido “Venganza Divina”. Caballeros Templarios. *Álbum Corridos Templarios*. 2011.
33. Corrido “Dos Instituciones”. Los de la A. 2013.
34. Balada “Cristo Rey”. Los de la A. 2013.
35. Corrido “Fuerzas Especiales”. Reyes de Alto Mando. *Álbum Caballeros Templarios*. 2013.
36. Corrido “La Orden de los Templarios”. *Álbum Los Caballeros Templarios Vol. 2*. 2012.
37. Corrido “Espada Bendita”. Comboy la Resistencia. *Álbum Caballero Templario*. 2012.

38. Corrido “Los Caballeros Templarios”. Los Armadillos del Norte. Álbum *Chakas Forever*. 2012.
39. Corrido “Destino Reformado”. Reyes de Alto Mando. 2012.
40. Corrido “Los Michoacanos” (Estilo Templario). Álbum *Templarios*. 2013.
41. Corrido “Inframundo”. Reyes de Alto Mando. Álbum *Caballeros Templarios*. 2013.
42. Corrido “Hermandad Templaria”. Álbum *Corridos Templarios “Guardia Michoacana” Vol. III*. 2013.
43. Corrido “Noticias a la Orden”. Caballeros Templarios. Álbum *Corridos Templarios*. 2011.
44. Corrido “Cártel de Corazón”. 2012. “El Templario de Dios”. Reyes de Alto Mando. 2012.
45. Corrido “*Comunitarios de Tepeque*”. <https://www.youtube.com/watch?v=vedYjJznyzs>. [Consultado el 4 de enero del 2015].
46. Corrido “*Corrido a las Autodefensas Michoacanas Movimiento Armado*”. <https://www.youtube.com/watch?v=KiSIFPiXOPE>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].
47. Corrido “*Vamos, Vamos Michoacanos*”. <https://www.youtube.com/watch?v=C3OqujFK5NA>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].
48. Corrido “*Corrido a los comunitarios*”. <https://www.youtube.com/watch?v=8fFkednEMJE>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].
49. Corrido “*Autodefensas historia hecha corrido*”. <https://www.youtube.com/watch?v=JwLexpQMqr0>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].
50. “*Corrido a Manuel Mireles*”. <https://www.youtube.com/watch?v=ejRdNTmLGIs>. [Consultado el 23 de febrero del 2015].
51. Corrido “Orgullo Michoacano”. <https://www.youtube.com/watch?v=CXRBld-JbPQ>. [Consultado el 20 de febrero del 2016].
52. Corrido “La Captura de Mireles” <https://www.youtube.com/watch?v=POwm8Lu2TEw>. [Consultado el 5 de abril del 2016].

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, Pedro Antonio. “(Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales” en *Uni-Pluriversidad*. Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Vol.11 No.3, 2011.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *Antimanual del mal historiador*. La vasija. Argentina. 2003.
- “Immanuel Wallerstein y la perspectiva crítica del Análisis de los Sistemas-Mundo” en *Immanuel Wallanstein, La crisis estructural del Capitalismo*. Contrahistorias, México. 2005.
- Mandar obedeciendo. Las lecciones políticas del neozapatismo mexicano*. Contrahistorias. México. 2008.
- Aguayo, Sergio. *De Tlatelolco a Ayotzinapa, las violencias del Estado*. Ediciones Proceso. México. 2015.
- Agustín, José. *Tragicomedia mexicana 2, La Vida en México de 1970 a 1982*. Planeta. México. 1992.
- Tragicomedia mexicana 3; la vida en México de 1982 a 1994*. Planeta. México. 2007.
- Alegre González, Lizette. “El triste adiós: Vinuetes y velación de cruz en una comunidad nahua de la huasteca potosina”. Ensayo presentado en el Seminario de Música Mexicana. Fonoteca. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2007.
- Alonso Bolaños Marina. *La Invención de la música indígena en México 1924 – 1990*. Tesis de Maestría en Ciencias Antropológicas. Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México. 2004.
- La Invención de La Música Indígena de México*. Sb Editorial. México. 2008.
- Alvarez Fabela, Reyes Luciano. “Puro pa’ arriba: Música y conflicto en el México contemporáneo”. *Antropología, Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. INAH. No. 86. Mayo-agosto. México. 2009.
- “Los corridos pesados; música y violencia una forma alterna de contar la historia en México”. *Música Oral del Sur*. No.9. Centro de Documentación Musical. Junta de Andalucía. Andalucía. 2012. Pp. 194- 219.
- Aldrete, Sara, *Me dicen la Narcosatánica*. Ramdom House Mondadori. México. 2008.
- Anderson, Jon Lee. *La Tumba del León, partes de guerra desde Afganistán*. Emecé Editores. Argentina. 2003.
- Andrade González, Jesús Daniel. *Folklore de Nuevo León*. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. 1987.
- Antón Hurtado, Fina. “Antropología del sinsentido”. *Revista de Antropología Experimental*. N° 12. Texto 27: 349 -371. Universidad de Jaén, España. 2012.
- Arellano Gault, David. “El enfoque organizacional en las políticas y la gestión pública” en Mauricio Merino y otros, *Problemas, decisiones y soluciones; Enfoques de política pública*. CIDE / FCE. México. 2010.

- Astorga, Luis. *Seguridad, Traficantes y Militares, el poder y las sombras*. Tusquets Editores. México. 2007.
- “Corridos de traficantes y censura”. *Región y Sociedad*. Vol XVII. No. 32. Colegio de Sonora. 2005. Pp. 147-165.
- El siglo de las drogas. El narcotráfico, del porfiriato al nuevo milenio*. Grijalvo / Proceso. Colección Crimen Organizado. México. 2012.
- Augé, Marc. *Dios como objeto*. Gedisa. Barcelona. 1988
- Avitia Hernández, Antonio. *Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia*. Tomo 1. Colección Sepan Cuantos Núm. 675. Porrúa. México. 1997.
- Azaola, Elena. “La violencia de hoy, las violencias de siempre” en *Desacatos*. Revista de Antropología Social. CIESAS. N0. 40. Septiembre – diciembre. México. 2012.
- Báez-Jorge, Félix. *Los disfraces del diablo*. UV Editorial. México. 2003.
- Bacherlad, Gaston. *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica, México. 1997.
- La poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica. México. 2000.
- Bajoit, Guy. “Los jóvenes en un mundo incierto” en Suárez, Hugo José, Guy Bajoit y Verónica Zubillaga, Coords. *La sociedad de la incertidumbre*. IIS-UNAM. México. 2013.
- Blancornelas, Jesús. *El Cártel, Los Arellano Félix: la mafia más poderosa en la historia de América Latina*. Grijalbo/Proceso. México. 2012.
- Bajtín, Mijail M. *Teoría y estética de la novela*. Taurus. Madrid. 1989.
- Barabas, Alicia. *Utopías indias. Movimientos sociorreligiosos en México*. INAH/ Plaza y Valdés. México. 2002
- Barajas Durán, Rafael. *Posada Mito y Mitote, La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. Fondo de Cultura Económica. México. 2009.
- Bartolomé, Miguel. *Gente de Costumbre y Gente de Razón*. Siglo XXI. México. 1997.
- “En defensa de la etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural”. *Revista de Antropología Social*. No. 12. 2003.
- Procesos Interculturales*. Siglo XXI. México. 2006.
- Bartra, Armando. “Las milpas de la ira” en Enrique Florescano (Coordinador). *Mitos Mexicanos*. Nuevo Siglo / Aguilar. México. 1995.
- Bartók, Béla. *Escritos sobre música popular*. Siglo XXI editores. México. 2006.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairós. Barcelona. 1987.
- Berger, Peter y Thomas L. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Amorrortu. Buenos Aires. 2006.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Editorial Porrúa. México. 2013.
- Berrones, Guillermo. *Ingratos ojos míos; Miguel Luna y la Historia del Palomo y el Gorrión*. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. 2013.
- Blancornelas, Jesús. *El cártel. Los Arellano Félix: la mafia más poderosa de América Latina*. Grijalvo/ Proceso. México. 2012.

- Bracato, Daniel. *Los Nuevos Terroristas: The Alterado Movement and the Development of Corridos and Narcocultura en México*. BA Dissertation. Latin American Studies. University of Liverpool. United Kingdom. 2011.
- Beiht, Malcom. *El último narco*. Ediciones B. México. 2010.
- Benjamin, Walter. “Para una crítica de la violencia” en *Estética y política*. Las cuarenta. Buenos Aires. 2009.
- Biblia Latinoamericana*. San Pablo. México. 2004.
- Bobbio, Norberto. *Estado, Gobierno y Sociedad*, FCE, México. 2001.
- “Oligarquía”. Norberto Bobbio, Nicola Matteucci y Gianfranco Pasquino. *Diccionario de Política*. Siglo XXI Editores. México. 2011.
- Bowden, Charles. *Ciudad del crimen*. Grijalvo. México. 2010.
- Buscaglia, Eduardo. *Vacíos de poder en México*. Debate. México. 2013.
- Butler, Judith. “Sujetos de sexo / género / deseo”. En *Feminaria*. Año X. N° 19. Junio. Buenos Aires. 1997.
- Cabrera, D. “Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanza colectivas”. Buenos Aires: Biblos. 2006.
- Calveiro, Pilar. *Violencias de Estado*. Siglo XXI editores. México. 2012.
- Camarena Luhrs, Margarita. “Amor, interiorización del poder”. Margarita Camarena y César Gilabert (Coordinadores). *Amor y Poder, Replanteamientos esenciales de la época actual*. Universidad Intercultural de Chiapas. México. 2010
- Campbell, Federico. “El traficante” en *Mitos mexicanos*. Enrique Flores Cano (coordinador). Aguilar. México. 1995
- Caporal, José Antonio. *El cártel de Neza*. Grijalvo / Proceso. Colección Crimen Organizado. México. 2012.
- Carrasco Araiza, Jorge. “Al amparo del Panismo”. *El Chapo Crimen y Poder*. Revista Proceso. Edición Especial. No. 36. México. 2012.
- Castoriadis, Cornelius. *La Institución imaginaria de la sociedad I*. Tusquets Editores. Barcelona. 1983.
- Sujeto y verdad en el mundo histórico – social*. Seminarios 1986 – 1987. Fondo de Cultura Económica, México. 2002.
- Cavour Aramayo, Ernesto. *El Charango*. Producciones CIMA. Bolivia. 2003.
- Cegarra, José. “Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales”. *Cinta de Moebio*. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. 2012.
- Código Templario*. México. 2011.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. *Situación de los derechos humanos en México*. Series. OAS. Documentos oficiales; OEA/Ser.L.2015.
- Contreras, Guillermo. *Atlas Cultural de México Música*. SEP/ INAH/ Planeta. México. 1988.
- Córdova, Arnaldo. “La mitología de la Revolución Mexicana” en Enrique Florescano (Coordinador). *Mitos Mexicanos*. Nuevo Siglo / Aguilar. México. 1995.

- Cortés Ruiz, Efraín y Reyes L. Alvarez Fabela, Coordinadores. “Con dios o con el diablo; la etnicidad en el Estado de México” en Miguel A. Bartolomé, *Visiones de la Diversidad; Relaciones Interétnicas e identidades indígenas en el México Actual*. Tomo IV. Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 2005.
- Cruz Jiménez, Francisco. *Tierra Narca*. Temas de hoy. México. 2010.
- Cosío Villegas, Daniel. “El momento actual” en Daniel Cosío Villegas y otros. *Historia mínima de México*. El Colegio de México. México. 1983.
- Coss Noguera, Magda. *Tráfico de Armas en México, Corrupción, armamentismo y cultura de la violencia*. Grijalbo – Proceso. México. 2011.
- Delgado, Álvaro. “La guerra no llega a Sinaloa”. *El Chapo Crimen y Poder*. Revista Proceso. Edición Especial. No. 36. México. 2012.
- De la Garza, María Luisa. *Pero me gusta lo bueno: Una lectura ética de los corridos que hablan del narcotráfico y los narcotraficantes*. Miguel Angel Porrua. México. 2008.
- De la Torre, Renée. “Las danzas aztecas en la nueva era. Estudio de caso en Guadalajara” en La Mexicanidad y el neindianismo hoy. *Cuicuilco*. Nueva época, Volumen 19, Número 55, septiembre – diciembre. México. 2012.
- Derba, Mimí. “El Fifi”. *Revista de la Universidad de México*. No. 630-631 Diciembre-enero (2003-2004). UNAM. México. 2004.
- Dresser, Denise. *El país de Uno*. Proceso/ Grijalvo. México. 2015.
- Díaz Patiño, Gabriela. “Arpa Grande y Charango pa’ la Raza Obrera” en Jorge Amós Martínez Ayala (Coordinador). *Una bandolita de oro... un bandolón de cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Morevallado Editores/ Gobierno de Estado de Michoacán. México. 2004.
- Downs, Anthony. *Teoría económica de la democracia*. Madrid. Aguilar. 1973.
- Doya, Ien e Ian Gough. *Teoría de las necesidades humanas*. Editorial Icaña. España. 1994.
- Dueñas, Pablo. “La aparición del cine y la radio en el moldeamiento de la música popular”. ... y la música se volvió Mexicana. *Testimonio Musical de México*. Vol. 51. INAH. México 2010.
- Durand, Gilbert. . *De la mitocrítica al mitoanálisis*. Anthopos/Universidad Autónoma Metropolitana. Barcelona. 1993.
- Lo Imaginario*. Ediciones de Bronce. Barcelona. 2000a.
- La Imaginación Simbólica*. Amarrou Editores. Argentina. 2000b.
- Las estructuras antropológicas del imaginario*. Fondo de Cultura Económico. México. 2006.
- Enciso, Froylán. “Prologo” en Diego Enrique Osorno. *El cártel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco*. Random House Mondadori. 2009. México.
- Esquivel, J. Jesús. *La DEA en México. Una historia oculta del narcotráfico contada por los agentes*. Grijalbo. México. 2013.
- Fernández Menéndez, Jorge. *El otro poder, Narcotráfico, política y violencia en México*. Punto de Lectura, México. 2001.



- Fernández Menéndez, Jorge y Víctor Ronquillo. *De los maras a los zetas, los secretos del narcotráfico, de Colombia a Chicago*. Grijalvo. México. 2006.
- Fernández Menéndez, Jorge y Ana María Salazar Slack. *El enemigo en casa, Drogas y narcomenudeo en México*. Taurus. México. 2008.
- Ferrer Pérez, Victoria y Esperanza Bosch Fiol “Del amor romántico a la violencia de Género, Para una coeducación emocional en la agenda educativa”. *Profesorado*. VOL. 17, N° 1 (enero-abril 2013). Granada. 2013.
- Flores, Enrique y Raúl Eduardo González. “Jesús Malverde: plegarias y corridos”. *Revista de literaturas populares*. Año VI. Número 1. Enero-junio de 2006. Pp. 32-60.
- Flores Martos, Juan Antonio. “Iconografías emergentes y muertes patrimonializadas en América Latina: Santa muerte, muertos milagrosos y muertos adoptados”. *Aibr Revista de Antropología Iberoamericana*. www.aibr.org. Volumen 9. Número 2. Mayo - Agosto 2014. Pp. 115 - 140
- Flores Pérez, Carlos Antonio. *Historias de polvo y sangre: Génesis y evolución del tráfico de drogas en el estado de Tamaulipas*. Centro Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social. México. 2013.
- Fugate, Ashleigh A. *Narcocultura : A Threat to Mexican National Security*. Thesis. Naval Postgraduate School. Monterey, California. 2012.
- Galicia Moyeda, Iris Xóchitl, Alejandra Sánchez Velasco y Francisco Javier Robles Ojeda. “Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes”. *Psicología desde el Caribe*. Vol. 30, n.º 2, mayo-agosto 2013.
- Galtung, Johan. “Três formas de violencia, três formas de paz. A paz, a guerra e a formação social indo-europeia” en *Revista Crítica de Ciências Sociais*. No. 71. 63-75. Junho 2005.
- Galvin, Jennie. “El Movimiento Alterado: Perpetuando las relaciones hegemónicas de género por la comercialización juvenil” en José Manuel Valenzuela Arce (Coordinador), *Tropeles juveniles. Culturas e identidades (trans)fronterizas*. El Colegio de la Frontera Norte. México. 2014.
- Gil Olmos, José. *La Santa Muerte*. Random House Mondadori. México. 2010.
- Batallas de Michoacán*. Ediciones Proceso. México. 2015.
- González, Raúl Eduardo. “¿Qué destino tan cabrón...; Fortuna y Avatares de los músicos del Plan”. En Jorge Amós Martínez Ayala (Coordinador). *Una bandolita de oro... un bandolón de cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Morevallado Editores/ Gobierno de Estado de Michoacán. México. 2004.
- González Villareal, Roberto. *Historia de la desaparición*. Terracota. México. 2012.
- Guerrero, Juliana. “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. *Trans. Revista Transcultural de Música*. No. 16. SIBE. Sociedad de Etnomusicología. 2012.

- Girola, Lidia. "Representaciones e imaginarios sociales. Tendencias recientes en la investigación" en *Tratado de metodología de las ciencias sociales. Perspectivas actuales*. Enrique de la Garza Toledo y Gustavo Leyva (Coordinadores). Universidad Autónoma Metropolitana / Fondo de Cultura Económica. México. 2012.
- Gómez, Ma. Idalia y Darío Fritz. *Con la muerte en el bolsillo, seis desafortunadas historias del narcotráfico en México*. Planeta. México. 2005.
- Gómez Arzapalo Dorantes, Ramiro Alfonso. *Mayordomos, Santos y Rituales en Xalatlaco, Estado de México. Reproducción cultural en el contexto de la religiosidad popular*. Tesis de Maestría en Historia y Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. 2004.
- Los Santos, Mudos predicadores de otra historia*. Gobierno del estado de Veracruz. México. 2009.
- González Gil, Luis Jaime. "El imaginario social de Cornelius Castoriadis". <http://www.etnografiavirtual.com/2011/11/14/el-imaginario-social-de-Cornelius-castoriadis/>. 2011.
- González, Juan Pablo. "Los Estudios de música popular y la renovación de la musicología" en Revista Transcultural de Música. <http://www.sibertrans.com/trans/trans12/art15.htm>. 12 (2008).
- González Villareal. *Historia de la desaparición. Nacimiento de una tecnología represiva*. Editorial Terracota. México. 20012.
- González Torres, Yolotl. *Danza tu palabra, la danza de concheros*. Conaculta/ INAH/ Plaza y Valdés. México. 2005.
- Gruzinski, Serge. *La Guerra de las Imágenes*. Fondo de Cultura Económica. México. 1994.
- Gutiérrez, Alejandro. *Narcotráfico, el gran desafío de Calderón*. Editorial Planeta Mexicana. México. 2007.
- H. de Giménez, Catalina. *Así cantaban en la revolución*. Grijalvo. México. 1990.
- Haghenbeck. F.G. *La primavera del mal*. Suma. México. 20013.
- Héau, Catherine. *Así cantaban en la revolución*, Grijalvo, México. 1991.
- "Migración y narcocorridos" en Fernando Hajar Sánchez (Coord.). *Música sin Fronteras, Ensayo sobre migración, música e identidad*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2006.
- Hernández, Anabel. *Los señores del Narco*. Ramdom House Mondadori. México. 2010.
- Hidalgo Solís, Marcela E. "Aproximaciones desde la (post)modernidad a la fenomenología de Malverde, el santo de los narcotraficantes". *Humanitas*. 4 (4):19-37. 2007.
- Huesca, Helio. *La Décima, Poesía y música popular cantada en México*. Programa de desarrollo cultural de la Huasteca. México. 2009.
- Inzunza, Alejandra S. José Luis Pardo y Pablo Ferri. *Narco América*. Tusquets Editores. México. 2015.
- Jáuregui, Jesús. *El Mariachi*. Taurus. México. 2007.
- Javaloy, Federico. *Comportamiento Colectivo y Movimientos Sociales*. Pretince Hall. Madrid. 2001.

- Jiménez – Bautista, Francisco. “Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad”. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, No. 58. Universidad Autónoma del Estado de México. México. 2012.
- “Las violencias y sus implicaciones para la producción de bienestar social”. Manuscrito. 2015.
- Jiménez Medina, Luis Arturo. “El culto al Señor de las Maravillas, una expresión de la religiosidad popular de tipo urbano en la ciudad de Puebla”. *Cuicuilco*. Número 57, mayo-agosto, 2013
- Jiménez Valdez, Elsa Ivette. “Mujeres, narco y violencia: resultados de una guerra fallida”. *Región y Sociedad*. Número Especial 4. El Colegio de Sonora. Sonora. 2014.
- Karam Cárdenas, Tanius. “Mecanismos discursivos en los corridos mexicanos de presentación del ‘Movimiento Alterado’”. *Anagramas*. Vol. 12. Núm. 23. Julio – Diciembre del 2013. Universidad de Medellín. Colombia. 2013. Pp. 21-42.
- Labrouse, Alain. *La droga, el dinero y las armas*. Siglo XXI. México. 1993.
- Lakoff, George y Johnson, Mark. *Las metáforas de la vida cotidiana*. Madrid. Cátedra. 1980.
- Latham, Alison. *Diccionario Enciclopédico de la Música*. FCE. México. 2008.
- Leach, Edmundo. *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Siglo XXI. Madrid. 1989.
- León-Portilla, Miguel. *Tonantzin Guadalupe*. Colegio Nacional/ Fondo de Cultura Económica. México. 2000.
- Loeza, Guadalupe. *La música que llegó para quedarse*. Random House Mondadori. México. 2008.
- Lobato Osorio, Lucila. “Chalino Sánchez: corridos de personaje”. *Revista de Literaturas Populares*. Año III, número 1, enero-junio de 2003. Pp. 87-116
- López Austin, Alfredo y Luis Millones. *Dioses del Norte, Dioses del Sur*. Era. México. 2008.
- López Sánchez, Sergio. *Eraclio Bernal: de la Insurgencia a la Literatura*. Instituto Municipal de Cultura de Culiacán. México. 2012
- Lotman, Uiri. “El símbolo en el sistema de la cultura”. *Escritos*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla. 1993.
- Llobera, Josep R. *La Identidad de la Antropología*. Anagrama. Barcelona. 1999.
- Madoery, Diego. “Género – tema – arreglo, Marcos teóricos e incidencias en la educación de la música popular”. (Ponencia). *Primer Congreso Latinoamericano de Formación Académica en la Música Popular*. Universidad Nacional de Villa María. Argentina. 2007. (webnueva.unvm.edu. arg/ webs/ congresomusical).
- Maihod, Günter y Rosa María Sauter de Maihod. “*Capos, reinas y Santos – la narcocultura en México*”. iMex. Interdisciplinario. Interdisciplinary Mexico. Año 2. Núm. 3. Invierno/Winter. 2012.
- Maldonado, Salvador. *Los márgenes del Estado mexicano, Territorios ilegales, desarrollo y violencia en Michoacán*. El Colegio de Michoacán. México. 2010.
- Manzo Robledo, Francisco. *Del Romance español al narcocorrido Mexicano*. Edamex. México. 2007.

- Mastrogiovanni, Federico. *Ni Muertos ni vivos; La desaparición forzada en México como estrategia de terror*. Proceso/ Grijalvo. México. 2015.
- Martínez, Sanjuana. *La frontera del Narco*. Temas de hoy. México. 2011.
- Mauleón, Héctor. “Prólogo” en Colectivo Marchando con Letras. *Ayotzinapa; la travesía de las Tortugas*. Ediciones Proceso. México. 2015.
- Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular 139. México. 1984.
- El Romance español y el corrido mexicano*. UNAM. México. 1997.
- Mérida Escobedo, Hodenilson Darinel. *Investigación del sicariato y de los factores que influyen en la persona para convertirse en sicarios*. Tesis de Licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Huehuetenango. Guatemala. 2015.
- Meyer, Jean. *La Cristiada; La Guerra*. Clío. México. 1997.
- Molloy, Molly y Charles Bowden. *Sicario. Autobiografía de un asesino a sueldo*. Grijalvo. México. 2012.
- Monsiváis, Carlos. “El político: arquetipo y estereotipo” en Enrique Florescano (Coordinador). *Mitos Mexicanos*. Nuevo Siglo / Aguilar. México. 1995.
- Los mil y un velorios, crónica de la nota roja en México*. Debate. México. 2010.
- Montemayor, Carlos. *La guerrilla recurrente*. Debate. México. 2007.
- Montoya Arias, Luis Omar. “Irapuato en la construcción histórica de la música norteña mexicana” en Luis Omar Montoya Arias (Coordinador). *¡Arriba el Norte!, Música de acordeón y bajo sexto. Tomo 1 Gestación de la música norteña mexicana*. INAH. México. 2013.
- Moreno González, Nazario. *Me dicen: “El más Loco”*. México. 2011.
- Muñoz Ramírez, Gloria. *EZLN, 20 y 10, el fuego y la palabra*. La Jornada Ediciones. México. 2003.
- Olmos Aguilera, Miguel. “El Corrido de narcotráfico y la música popularseca en el Noreste de México”. *Actas del Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*. <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>. 2002.
- Ortiz, Hugo Armando. *Vida y muerte en la frontera*. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. 2010.
- Osorno, Diego Enrique. *Oaxaca Sitiada. La primera insurrección del siglo XXI*. Grijalvo. México. 2007.
- El cártel de Sinaloa. Una historia del uso político del narco*. Random House Mondadori. 2009. México.
- Nosotros somos los culpables: la tragedia de la Guardería ABC*. Grijalvo. México. 2010.
- La guerra de los Zetas*. Proceso/Grijalvo. México. 2015.
- Osorno, Diego Enrique (Coordinador). *País de muertos*. Grijalvo/ Proceso. México. 2012.
- Padgett, Humberto. “Yo maté con el Z-40: La historia de “Karen”. [www.sinembargo.mx](http://www.sinembargo.mx). julio 17, 2013. <http://www.sinembargo.mx/17-07-2013/689011>. [Consultado el 25 de septiembre del 2015]. 2013.

- Perdigón Castañeda, J. Katia. *La Santa Muerte protectora de los hombres*. INAH. México. 2008.
- Pérez Montfort, Ricardo. *Yerba, goma y polvo. Drogas, ambientes y policías en México 1900 – 1940*. Ediciones Era. México. 1999.
- Pérez-Rayón Elizundia, Nora. “Iglesia católica, Estado y narcotráfico. Un desafío hacia el siglo XXI”. *Sociológica*. Año 21, número 62, septiembre-diciembre de 2006, pp. 139-173.
- Quinones, Sam. *Historias verdaderas del otro México*. Planeta. México. 2002.
- Quintal, Ella F. y Aída Castillejas. “Introducción”. Ella F. Quintal, Aída Castilleja y Elio Masferrer (Coordinadores). *Los Dioses, el Evangelio y el Costumbre*. Instituto Nacional de Antropología. Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. México. 2010.
- Ramírez Heredia, Rafael. *La Esquina de los Ojos Rojos*. Alfaguara. México. 2006.
- Ramírez Paredes, Juan Rogelio. “Música y sociedad: La preferencia musical como base de la identidad social”. *Sociológica*. Año 21. Número 60. Enero abril de 2006.
- “Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado” en México”. *Sociológica*, año 27, número 77, septiembre-diciembre de 2012. pp. 181-234
- Ramírez Pimienta, Juan Carlos. “Del corrido de narcotráfico al narcocorrido: Orígenes y desarrollo del canto a los traficantes”. *Studies in Latin American Popular Culture*. XXXIII. 2004. Pp. 21-41.
- Cantar a los narcos. Voces y versos del corrido*. Temas de hoy. México. 2011.
- “De torturaciones, balas y explosiones: Narcocultura, Movimiento Alterado e hiperrelismo en el sexenio de Felipe Calderón”. *Contracorriente*. Vol. 10. No. 3. 2013. Pp.302-334.
- Ramos Aguirre, Francisco. *Los Alegres de Terán*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2003.
- Raphael, Ricardo. *Mirreynato la otra desigualdad*. Planeta. México. 2014.
- Ravelo, Ricardo. *Los Capos, las narco – rutas de México*. Plaza Janes. México. 2005.
- Herencia maldita, el reto de Calderón y el nuevo mapa del narcotráfico*. Grijalvo. 2007.
- Osiel, vida y tragedia de un capo*. Grijalvo. México. 2009.
- El narco en México. Historia e historias de una guerra*. Grijalvo. México. 2011.
- Rawls, John. *La justicia como equidad. Una reformulación*. Paidós ibérica, 2002.
- Reguillo, Rossana. “De las violencias: caligrafía y gramática del horror” en *Desacatos*. Revista de Antropología Social. CIESAS. N0. 40. Septiembre – diciembre. México. 2012.
- Reveles, José. *Las historias más negras de narco, impunidad y corrupción en México*. Debolsillo. México. 2009.
- Levantones, narcofosas y falsos positivos*. Grijalvo. México. 2011.
- Rivera Moctezuma, Honorio. *Antología de la Décima a finales del siglo XX*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2001.

- Rodriguez Castañeda, Rafael. *El policía, perseguía, torturaba, mataba*. Grijalvo. México. 2013.
- Ronquillo, Víctor. *La reina del Pacífico y otras mujeres del narco*. Planeta. México. 2008.
- Rhum, Michael. "Cultura". Thomas Barfield (Editor). *Diccionario de Antropología*. Siglo XXI Editores. México. 2000.
- Ruiz Parra, Emiliano. "Los rostros más trágicos, los rostros más dignos" en Colectivo Marchando con Letras. *Ayotzinapa; la travesía de las Tortugas*. Ediciones Proceso. México. 2015.
- Sáinz P.J. *Crónicas chúntaras, La música de la plebada*. CONACULTA. Colección Divulgación Cultural. México. 2009.
- Saldanha Barbosa, Márcia Helena. "O cronotopo e a inserção da históriana narrativa de Dyonélio Machado". *Fênix – Revista de História e Estudos Culturais*. Vol. 4 Ano IVnº 4. Outubro/ Novembro/ Dezembro de 2007.
- Sánchez Godoy, Jorge Alan. "Procesos de institucionalización de la *narco*cultura en Sinaloa". *Frontera Norte*, Vol. 21, Núm. 41, Enero -junio de 2009. Pp. 77-103.
- Sánchez Parra, Sergio Arturo. "Violencias políticas en Sinaloa: El caso de los "Enfermos" 1972 – 1978 (los lugares y los medios para la radicalización)". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Vol. 11. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá. 2008. Pp.205-224.
- "La Liga Comunista 23 de Septiembre en Sinaloa. Los restos de un naufragio: 1974 – 1976". *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. Volumen 16. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 2011. Pp. 243-265.
- "Estudiantes radicales en México. El caso de los "enfermos" de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS): 1972-1974". *Revista de Historia*. No. 67. UNA. Costa Rica. 2013a. Pp. 47-87.
- "Raíces culturales del radicalismo político universitario. El caso de los enfermos de la UAS: 1972-1978". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Vol. 15 No. 21. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boyacá. 2013. Pp.161 - 190.
- Santamaría Gómez, Arturo. "Introducción". Arturo Santamaría Gómez (Coordinador). *Las Jefas del Narco, el ascenso de las mujeres en el crimen organizado*. Grijalvo / Proceso. México. 2012.
- Santamaría Gómez, Arturo. *De carnaval, reinas y narco*. Grijalvo. México. 20014.
- Santos, Milton. *A Natureza do Espaço*. Edusp. Brasil. 2009.
- Saviano, Roberto. *CeroCeroCero, Cómo la cocaína gobierna el mundo*. Anagrama. Barcelona. 2014.
- Schmitt, Carl. *El Concepto de lo Político*, Alianza, Madrid. 1988.
- Sicilia, Javier. "Realidad y cinismo". *Revistas Proceso*. No. 2050. Febrero. México. 2016.
- Sierra Carrillo, Dora. *El demonio anda suelto, el poder de la cruz de pericón*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Colección Fuentes. México. 2007.
- Somos. Ana Luisa Peluffo*. Revista mensual. Año 12. Núm. 212. México. 2001.

- Stopino, Mario. "Violencia" en *Diccionario de Política*. Norberto Bobbio, Nicola Matteucci y Gianfranco Pasquino (compiladores). Siglo XXI. México. 2011
- Taibo II, Paco. *La Vida Misma*. Planeta. México. 1998.
- Pancho villa; Una Biografía narrativa*. Planeta. México. 2006.
- Tajonar, Héctor. "Nueva Hegemonía del PRI" en *Revista Proceso*. No. 1960. México. Mayo 25 del 2014.
- The Roots of the Narcocorrido*. Arhoolie Productions, Inc. El Cerrito, CA. (Disco Compacto), 2004.
- Trucchi, Giorgio. "América Central. La historia se repite, pero con nuevas semillas de libertad" en *ALAI, América Latina en Movimiento*. 2012.
- Turati, Marcela. *Fuego Cruzado*. Grijalbo. México. 2012.
- Turner, Víctor. *La selva de los símbolos*. México. Siglo XXI. 1980.
- Urquiza, Francisco I. *Tropa Vieja*. Populibros La Prensa. México. 1992.
- Valdez Cárdenas, Javier. *Los Morros del Narco*. Proceso/Grijalvo. México. 2015.
- Valdés Castellanos, Guillermo. *Historia del Narcotráfico en México*. Proceso/Grijalbo. México. 2015.
- Valdez Cárdenas, Javier. *Mis Narco, belleza poder y violencia*. Aguilar. México.
- Valenzuela, José Manuel. *Jefe de Jefes, Corridos y narcocultura en México*. Plaza y Janes. México. 2002.
- "Adiós paisanos queridos, la migración se cuenta cantando" en Fernando Hajar Sánchez (Coord.). *Música sin Fronteras, Ensayo sobre migración, música e identidad*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 2006.
- Velázquez Benavides, Guillermo. *Fiestas y quebrantos, Poesía Decimal Campesina*. Dirección General de Culturas Populares. México. 1997.
- Vergara Figueroa, Abilio. "Horizontes del Imaginario. Hacia un reencuentro con sus tradiciones investigativas". *Imaginario horizontes plurales*. Abilio Vergara Figueroa (Coordinador). INAH. México. 2001.
- El resplandor de la sombra*. Ediciones Navarra. México. 2006.
- "Imaginario, simbolismo e ideología" en *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*. N° 2, 2007.
- Vertíz de la Fuente, Columba. "Corridos: Romancero de los Narcos" en *Proceso /Edición Especial 24*. Proceso. México. 2009.
- Warman, Arturo. *El campo mexicano en el siglo XX*. Fondo de Cultura Económica. México. 2001.
- Woodside, Julian y Claudia Jiménez. "Creación, socialización nuevas tecnologías en la producción musical" en Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga Pozos (Coordinadores). *Jóvenes, Culturas urbanas y redes digitales*. Ariel. México. 2012.

